

مطبوعات الكتبخانة الخديوية

النشرة السابعة عشرة

كِتَاب

صُحُوحُ الْأَسَاسِ

نَالَيْتُ

الشيخ أبي العباس أحمد القلقشندي

الجزء الاول - II

حقوق إعادة طبعه محفوظة للكتبخانة الخديوية

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٩٠٣ افرنجيه

مطبوعات الكتبخانة الخديوية

- (١) فهرست مختصرة في جزأين ١٢٨٩ (١٨٧٢) و ١٢٩٢ (١٨٧٥)
- (٢) فهرست وافية . الكتب العربية سبعة أجزاء في ثمان مجلدات ١٣٠٨ - ١٨٨٢ (١٨٩١) والجزء الاول منها طبع طبعا ثانيا في سنة ١٨٩٣
- (٣) فهرست الكتب التركية والفارسية والجاوية في مجلدين ١٣٠٦ (١٨٨٩)
- (٤) الجزء الاول من فهرست الكتب الافرنكية : مصر (١٨٩٢)
- (٥) مرشد لاودة المتفرجين ١٨٨٧ بالعربي والفرنساوي
- (٦) تقارير عن حالة الكتبخانة ١٨٨٨ و ١٨٩١ و ١٨٩٧
- (٧) الجزء الرابع والخامس من كتاب الانتصار لابن دقاق في وصف مصر في مجلد ١٨٩٣
- (٨) بدائع الزهور لابن عباس في ثلاث مجلدات ١٨٩٤
- (٩) فهرست الأعلام الواردة في كتاب الانتصار وبدائع الزهور في مجلدين ١٨٩٦
- (١٠) كتاب الآثار الفكرية في مجلد ١٨٩٧
- (١١) فهرست النقود العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية للسرايى لى بول
فى مجلد ١٨٩٧
- (١٢) كتاب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية سنة ١٨٩٨
- (١٣) تاريخ الفيوم وبلاده لأبى عثمان النابلسى ١٨٩٩
- (١٤) الجزء الثانى من فهرست الكتب الافرنكية : الشرق ١٨٩٩
- (١٥) الجزء الاول « » « » : مصر ١٩٠١ الطبعة الثانية
- (١٦) الخطوط العربية القديمة ١٩٠٥

فہرست

الجزء الاول من کتاب صبح الاعشى للقلقشندي

صفحة

- خطبة الكتاب ٣
- المقدمة في المبادئ التي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الانشاء وفيها خمسة أبواب . . ٢٣
- الباب الاول - في فضل الكتابة ومدح فضلاء أهلها وذم حقاهم وفيه فصلان . ٢٣
- الفصل الاول - في فضل الكتابة ٢٣
- الفصل الثاني - في مدح فضلاء الكتاب وذم حقاهم ٢٩
- الباب الثاني - في ذكر مدلول الكتابة لغة واصطلاحاً الخ وفيه ثلاثة فصول . . ٣٢
- الفصل الاول - في ذكر مدلولها الخ ٣٢
- الفصل الثاني - في تفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة ٣٤
- الفصل الثالث - في ترجيح النثر على الشعر ٣٦
- الباب الثالث - في صفاتهم وآدابهم وفيه فصلان ٣٩
- الفصل الاول - في صفاتهم وهي على ضربين ٣٩
- الفصل الثاني - في آداب الكتاب وهي على نوعين ٤٤
- النوع الاول - حسن السيرة وشرف المذهب ولذلك شروط ولوازم . . ٤٤
- النوع الثاني - حسن العشرة التي هي من أفضل الخلائق الخ وهي على خمسة أصـرـب ٤٦
- الباب الرابع - في التعريف بحقيقة ديوان الانشاء الخ وفيه فصلان ٥٦
- الفصل الاول - في التعريف بحقيقته ٥٦
- الفصل الثاني - في أصل وضعه في الاسلام وتفرقه عنه بعد ذلك في الممالك . ٥٧
- الباب الخامس - في قوانين ديوان الانشاء ورتيب أحواله وآداب أهله وفيه أربعة فصول ٦٣
- الفصل الاول - في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره الخ . . . ٦٣
- الفصل الثاني - في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه ٦٥
- الفصل الثالث - فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان بتدبيره الخ وفيه ١٢ أمراً ٦٩
- الفصل الرابع - في ذكر وظائف ديوان الانشاء بالديار المصرية الخ وفيه ضربان ٨١

- المقالة الاولى - في بيان ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من المواد وفيها بابان . . . ٨٧
- الباب الاول - فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العلمية وفيه ثلاثة فصول . ٨٧
- الفصل الاول - فيما يحتاج اليه الكاتب على سبيل الاجال . . . ٨٧
- الفصل الثاني - فيما يحتاج الكاتب الى معرفته من مواد الانشاء وفيه طرفان (صوابه ثلاثة أطرف) . . . ٩١
- الطرف الاول - فيما يحتاج اليه من الأدوات وبشتمل الغرض منه على خمسة عشر نوعا (صوابه تسعة عشر نوعا) . . . ٩١
- النوع الاول - المعرفة باللغة العربية وفيه أربعة مقاصد . . . ٩١
- النوع الثاني - المعرفة باللغة البهية الخ وفيه مقصدان . . . ١٠١
- النوع الثالث - المعرفة بالنحو وفيه مقصدان . . . ١٠٣
- النوع الرابع - المعرفة بالتصريف . . . ١٠٩
- النوع الخامس - المعرفة بعلوم المعاني والبيان والبديع وفيه مقصدان . ١١١
- النوع السادس - حفظ كتاب الله العزيز وفيه مقصدان . . . ١١٦
- النوع السابع - الاستكثار من حفظ الأحاديث النبوية وفيه مقصدان . ١٢٣
- النوع الثامن - الاكثار من حفظ خطب البلغاء والتقني في أساليب الخطباء وفيه مقصدان . . . ١٢٨
- النوع التاسع - مما يحتاج اليه الكاتب الخ وفيه ثلاثة مقاصد . . . ١٣٨
- النوع العاشر - الاستكثار من حفظ الأشعار الرائقة الخ وفيه مقصدان . ١٦٤
- النوع الحادى عشر - الاكثار من حفظ الأمثال وفيه مقصدان . . . ١٧٩
- النوع الثانى عشر - معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم . . . ١٨٥
- النوع الثالث عشر - المعرفة بمفاخرات الأمم ومنافراتهم الخ وفيه مقصدان ٢٢٣
- النوع الثالث عشر (مكرر) المعرفة بأيام الحروب الواقعة وفيه ثلاثة مقاصد . . ٢٣٤
- النوع الرابع عشر - في أوابد العرب . . . ٢٣٩
- النوع الخامس عشر - في معرفة عادات العرب وهى صنفان . . . ٢٤٥
- النوع السادس عشر - النظر في كتب التاريخ والمعرفة بالاحوال وفيه مقصدان ٢٤٧
- النوع السابع عشر - المعرفة بخزائن الكتب وأنواع العلوم الخ وفيه مقصدان ٢٧٨
- النوع الثامن عشر - المعرفة بالاحكام السلطانية . . . ٢٨٧

صفحة

- الطرف الثاني - في معرفة ما يحتاج الكاتب الى وصفه في أصناف الكتابة الخ
ويشتمل على أنواع ٢٨٩
- النوع الاول - مما يحتاج الى وصفه النوع الانساني وهو على ضربين . . . ٢٨٩
- النوع الثاني - مما يحتاج الى وصفه من ذوات الدواب وهي أربعة أصناف ٢٩٥
- النوع الثالث - مما يحتاج الى وصفه من جليل الوحش الخ وهو أصناف . ٣٠٦
- النوع الرابع - فيما يحتاج الى وصفه من الطيور وهو على أربعة أصناف . ٣١٦
- النوع الخامس - مما يحتاج الى وصفه من نفائس الأحجار وفيه اثنا عشر صنفا ٣٤٠
- النوع السادس - نفيس الطيب وفيه أربعة أصناف ٣٥٢
- النوع السابع - فيما يحتاج الى وصفه من الآلات وهي أصناف . . . ٣٦٠
- النوع الثامن - مما يحتاج الى وصفه الأفلاك والكواكب وفيه مقصدان ٣٧٢
- النوع التاسع - مما يحتاج الكاتب الى وصفه العلويات الخ وهي على أصناف ٣٨٤
- النوع العاشر - مما يحتاج الكاتب الى وصفه الاجسام الارضية وهي على اصناف ٣٩٠
- الطرف الثالث - في صنعة الكلام ومعرفة كيفية انشاءه وتنظيمه وتأليفه
وفيه مقصدان ٣٩٤
- الفصل الثالث - في معرفة الأزمنة والأوقات الخ وفيه أربعة أطراف . . . ٤٨٣
- الطرف الاول - في الأيام وفيه ستة جمل ٤٨٣
- الطرف الثاني - في الشهور وهي على قسمين طبيعي واصطلاحي . . . ٥٠١
- الطرف الثالث - في السنين وفيه ثلاث جمل ٥١٨
- الطرف الرابع - في أعياد الامم ومواسمها وفيه خمس جمل ٥٣١
- الباب الثاني - فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العملية وهو الخط وتوابعه ولواحقه
وفيه فصلان ٥٤٦
- الفصل الاول - في ذكر آلات الخط ومبادئه وصوره وأشكاله الخ وفيه
ثلاثة أطراف ٥٤٦
- الطرف الاول - في الدواة وآلاتها وفيه مقصدان ٥٤٦
- الطرف الثاني - في الآلات التي تشتمل عليها الدواة وهي سبع عشرة آلة الخ ٥٤٩
- الطرف الثالث - فيما يكتب فيه وهو أحد أركان الكتابة الاربعة الخ وفيه
ثلاث جمل ٥٧٣

(تمت فهرست الجزء الاول)

al-Hafiz al-Hakim.
Suhb al-Asht.

كِتَابُ

صُحُبُ الْأَسْتِ

نَالِيفُ

الْشَيْخِ أَبِي الْغُبَّاسِ أَحْمَدَ الْقَلَقَشَنْدِي

الجزء الأول

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٩٠٣

افرنجيه

DT
173
Q.16
1903
V.1-2



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه والمتكلم بأجلية فصاحته وبيانه راقم حقائق المعاني بأقلام الالهام على صفحات الافكار جامع اللسان والقلم على ترجمة ما في الضمائر ذاك للاسماع وهذا الابصار الذي حفظ رسوم الخطوط ما تكل الاذهان السليمة عن حفظه وتبلغ بواسطها على البعد ما يعسر على المتجمل تأديته بصورة معناه ولفظه أحجده على أن وهب من بنات الافكار ما يربو في الفخر على ذكور الصوارم ومنع من جواهر الخواطر ما يتركو مع الانفاق ولا ينقص بالمكارم وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة يوقع لصاحبها بالنجاة من النار ويكتب فائلا في ديوان الابرار وأن محمد عبده ورسوله الذي اهتزت لهيبته الاسرة وشرفت بذكره المنابر وضافت عن درك وصفه الطروس ونفدت دون احصاء فضله الحابر صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قلدوا أمور الدين فقاموا بواجبها وجلوا أعباء السريعة فانتشرت به في مشارق الارض ومغاربها صلاة تسطر في الصحف وتغوق بهجتها الروض الانف (وبعد) فلما كانت الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها وأريج البضائع وأنفعها وأفضل المآثر وأعلاها وآثر الفضائل وأعلاها لاسما كتابة الانشاء التي هي منها بمنزلة سلطانتها وانسان عينها بل عين انسانها لا تلتفت الملوك الا اليها ولا تعول في المهمات الاعلى اعظمون أمحاجها ويقربون كتابها خليفها أبدأ خليفها بالتقديم جدير بالتجليل والتكريم

تسر محانتها اذا ما جنى الظما * وتروى مجاريها اذا بجل القطر

وكانت الديار المصرية والمملكة اليوسفيه أعز الله تعالى حماها وضاعف علاها قد تعلق من الثريا بأقراطها وربحت سائر الاقاليم بغير اطها بشر يفتقها الصادق الأمين فكانت أعظم بشرى وأخبر سيد المرسلين أن لاهلها نسا وصورا فتوجهت اليها عزام العصابة زمن الفاروق فجاسوا لخلال الديار وعرها وسم لها واقطعت أيدى المسلمين من الكفار وكانوا أحق بها وأهلها ثم لم يزل يعلو قدرها ويسمى ذكرها الى أن صارت دار الخلافة العباسية

وقرار المملكة الاسلاميه ونفرت مملكتها بخدمة الحرمين وخدمها سائر الملوك والامم لحياة
القبليين

تناهت علاء والشباب رداؤها * فما ظنكم بالفضل والرأس أشيب

وحظيت من فضلاء الكتاب بمالم تحظ مملكة من الممالك ولا مصر من الامصار وحوت من
أهل الفضل والادب مالم يحوقطر من الاقطار فابرحت متوجة بأهل الادب في الحديث
والقديم مطرزة من فضلاء الكتاب بكل مكين أمين وحفيظ عليم

نجوم سماء كلما غاب كوكب * بدا كوكب تأوى اليه كواكبه

هذا والمؤلفون في هذه الصنعة قد اختلفت مقاصدهم في التصنيف وتباينت مواردهم
في الجمع والتأليف ففرقة أخذت في بيان أصول الصنعة وذكر شواهدا وأخرى جنحت الى
ذكر المصطلحات وبيان مقاصدها وطائفة اهتمت بتدوين الرسائل ليقتبس من معانيها ويتمسك
بأذيالها وتكون أعوذ جالمن بعدهم يسلك سبيلها من أراد أن ينسج على منوالها ولم يكن فيها
تصنيف جامع لمقاصدها ولا تأليف كافل بمصادرها الجلية ومواردها بل أكثر الكتب المصنفة
في بابها والتأليف الدائرة بين أربابها لا يخرج عن علم البلاغة المرجوع فيها اليه أو الالفاظ
الرائقة مما وقع اختيار الكتاب عليه أو طرف من اصطلاح قدر فرض وتغير أعوذجه ونقض
فلا يغني النظر فيه المقلد من كتاب الزمان ولا يكتفي به القاصر في أو ان بعد أو ان على أن معرفة
المصطلح هي اللازم المحتم والمهم المقدم لعموم الحاجة اليه واقتصار القاصر عليه

ان الصنعة لا تكون صنعة * حتى يصاب بها طريق المصنع

وكان الدستور الموسوم بالتعريف بالمصطلح الشريف صنعة الفاضل الامعي والمصقع
اللودعي ملك الكتابة وامامها وسلطان البلاغة ومالك زمامها المقر الشهابي أحد بن
فضل الله العدوي العمري سقى الله تعالى عهده العهاد وألبسه سوابغ الرحمة والرضوان يوم المعاد
هو أنفس الكتب المصنفة في هذا الباب عقدا وأعد لها طريقا وأعذبها وردا قد أحاط
من المحاسن بجوانبها وأعقت الافكار عن مثله ففاز من الصنعة بأجمد مزاها فكان حقيقا
بقوله في خطبته

يا طالب الانشاء خذ علمه * عني فعلى غير منكور

ولا تنقف في باب غيري فما * تدخله الا بدستوري

الأنه قد أهمل من مقاصد المصطلح أمور لا يسوغ تركها ولا ينبغي بالتفدية لدى القوات
نسكها كالبطائق والمطافات والمطلقات المكبرة في جملة كثيرة من المكاتبات فلم يقع الغنى

به عماسواه ولا الاكتفاء بالنظر فيه عما عداه ثم تلاه المقرئ تقوى ابن فاطر الجيش رحمه الله بوضع دستورده المسمى بتثقيف التعريف مقتضيا أثره في الوضع وجاريا على سننه في التأليف مع إيراد ما أهمله في تعريفه وذكر ما فات من مصطلح ما يكتب أو حدث بعد تأليفه فاشتهر ذكره وعز وجوده ووقع الضن به حتى بخل باعازته من عرف كرمه وجوده وكان مع ذلك قد ترك مما تضمنه التعريف مقاصدا لا غنى بالكاتب عنها ولا بد للتلبس بهذه الصناعة منها كالوصايا والأوصاف التي هي عمدة الكاتب ومراكز البريد وإراج الحمام وغير ذلك من متمامات الواجب وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب فصار كل من الدستورين منفردا عن الآخر بقدر زائد ولم تقع الغيبة بأحدهما عن الآخر وإن كانا في معنى واحد وكيفما كان فلاقتصار على معرفة المصطلح قصور والاضراب عن تعرف أصول الصنعة ضعف همة وفطور والمقلد لا يوصف بالاجتهاد وشان بين من يعرف الحكم عن دليل ومن جدد على التقليد مع جزم الاعتقاد ولم أرف في عيوب الناس شيئا * كنقص القادرين على التمام

وقد ثبت في العقول أن البناء لا يقوم على غير أساس والفرع لا ينبت إلا على أصل والثمر لا يجتني من غير غراس وكنت في حدود سنة إحدى وتسعين وسبعمائة عند استقرارى في كتابة الانشاء بالابواب الشريفة السلطانية عظم الله تعالى شأنها ورفع قدرها وأعز سلطانها أنشأت مقامة بنيتها على أنه لا بد للإنسان من حرفة تتعلق بها ومعيشة يتمسك بسببها وأن الكتابة هي الصناعة التي لا يلبق بطالب العلم من المكاسب سواها ولا يجوز له العدول عنها إلى ما عداها وجنحت فيها إلى تفضيل كتابة الانشاء ورزحها وتقديما على كتابة الاموال وترشيحها ونهت فيها على ما يحتاج إليه كاتب الانشاء من المواد وما ينبغي أن يسلكه من الجواز وضمنتها من أصول الصنعة ما أربت به على المطولات وزادت وأودعتها من قوانين الكتابة ما استولت به على جميع مقاصدها أو كادت وأشرت فيها إلى وجهه تعالى بحال هذه الصنعة وإن لم أكن بمطوِّبها مليا وانتسابي إلى أهلها وإن كنت في النسبة إليها دعيا وليس دعى القوم في القوم كالذى * حوى نسباً في الأكرمين عريفا

الأنه قد وقعت موقع الوحي والاشارة ومالت إلى الإيجاز فاكتفت بالتلويح عن واسع العبارة فعز بذلك مطلبها وفات على المجتني ببعده التناول أطيبها فأشار من رأيه مقرون بالصواب ومشورته عريضة عن الارتباب أن أتبعها بمصنف مبسوط يشتمل على أصولها وقواعدها ويتكفل بجل رموزها وادكرشواهدا ليكون كالشرح عليها والبيان لما أجلته والسمة لما لم ينفه الفكر إليها فامتثلت أمره بالسمع والطاعة ولم أتلكأ وإن لم أكن من أهل هذه الصناعة

غير أن القرينة بذلك لم تسمع وصار المقضى بضعف والمانع يترج لأعذار قد تشابه محكمها
وضرورات أن لم يعلمها الخلق فأنه يعلمها الى أن لاحتلى بوارق الفتح وظهرت والله الحمد
آثار المنع فعند ذلك بلغت النفس أملها وأصفت مواهب الامتنان حللها وتلا لسان
العناية على الغبي الحاسد ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها فشرعت في ذلك بعد أن
استخمرت الله تعالى وماخاب من استخار وراجعت أهل المشورة وما ندم من استشار مستوعبا
من المصطلح ما شتم عليه التعريف والتنقيف موضعها ما بهماء بتبين الامثلة مع قرب المأخذ
وحسن التأليف متبرعا بأموور زائدة على المصطلح الشريف لا يسع الكاتب جهلها متبقلا
من توجيه المقاصد وتبيين الشواهد بما يعرف به فرع كل قضية وأصلها آتيان من معالم الكتابة
بكل معنى غريب نافلا الناظر في هذا المصنف عن رتبة أن يسأل فلا يجاب الى رتبة أن يسأل
فيجيب منها على ما يحتاج اليه الكاتب من الفنون التي يخرج بمعرفتها عن عهد هذه الكتابة ودركها
ذاكر من أحوال الممالك المكتوبة عن هذه المملكة ما يعرف به قدر كل مملكة ومملكها مينا جبهة
قاعدتها التي هي محل الملك شرقا وغربا أو جنوبا أو شمالا معرفا الطريق الموصل إليها برا وبحرا
وانقطاعا واتصالا ذاكر من كل قاعدة مشاهير بلدانها اكالا للتعريف ضابطا لاسمائها
بالحروف كي لا يدخلها التبديل والتعريف وسميته (صحح الاعشي في كتابة الانشاء)
راجيا من الله تعالى أن يكون بالمقصود وافيا وللغليل شافيا وليعذر الواقف عليه فنتائج الافكار
على اختلاف القرائح لا تنهاه وانما ينفق كل أحد على قدر سعته لا يكلف الله نفسا الا ما آتاها
ورحم الله من وقف فيه على سهو أو خطأ فأصلحه عاذرا لا عاذلا ومنيلا لا نائلا فليس المبرأ من
الخطئ الامن وفي الله وعصم وقد قيل الكتاب كالمكلف لا يسلم من المواخذة ولا يرتفع عنه القلم
والله تعالى يقربه بالتوفيق ويرشده الى أوضع طريق وما توفيق الا بالله عليه توكلت
واليه أنيب . وقد رتبته على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة

المقدمة

في مباد يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الانشاء وفيها خمسة أبواب

الباب الاول

في فضل الكتابة ومدح فضلاء أهلها وذم حقاهم وفيه فصلان

الفصل الاول - في فضل الكتابة

الفصل الثاني - في مدح فضلاء الكتاب وذم حقاهم

الباب الثانى

في ذكر مدلول الكتابة لغة واصطلاحاً وبين معنى الانشاء وازضافة الكتابة اليه ومرادفة لفظ التوقيع لكتابة الانشاء في عرف الزمان والتعبير عنها بصناعة الترسـل وتفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح النثر على الشعر وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول - في ذكر مدلولها وبين معنى الانشاء وازضافتها اليه ومرادفة التوقيع لكتابة الانشاء في عرف الزمان والتعبير عنها بصناعة الترسـل

الفصل الثانى - في تفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة

الفصل الثالث - في ترجيح النثر على الشعر

الباب الثالث

في صفات الكتاب وآدابهم وفيه فصلان

الفصل الاول - في صفاتهم الواجبة والعرفية

الفصل الثانى - في آدابهم

الباب الرابع

في التعريف بحقيقة ديوان الانشاء وأصل وضعه في الاسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك وفيه فصلان

الفصل الاول - في التعريف بحقيقته

الفصل الثانى - في أصل وضعه في الاسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك بالديار المصرية وغيرها

الباب الخامس

في قوانين ديوان الانشاء وترتيب أحواله وآداب أهله وفيه أربعة فصول

الفصل الاول - في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله ولقبه الجارى عليه في القديم والحديث

الفصل الثانى - في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه

الفصل الثالث - فيما يتصرف فيه متولى هذا الديوان ويدبره ويصرفه بقله

الفصل الرابع - في ذكر وظائف ديوان الانشاء بالديار المصرية وما يلزم رب كل وظيفة منهم وما كان عليه الامر في الزمن القديم وما استقر عليه الحال بعد ذلك

المقالة الاولى

فيما يحتاج اليه الكاتب وفيها بابان

الباب الاول

في الامور العلمية وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول - فيما يحتاج اليه الكاتب في الجملة

الفصل الثاني - فيما يحتاج الكاتب الى معرفته من مواد الانشاء من معرفة اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع وحفظ كتاب الله تعالى والكثير من الاحاديث النبوية وخطب البلغاء ورسائلهم ومكاتباتهم ومحاوراتهم ومراوضاتهم وأشعار العرب والمولدين والمحدثين وأمثال العرب ومن جرى مجراهم والمعرفة بالتاريخ وأنساب العرب ومفاخراتهم ومنافراتهم وحروبهم وأوابدهم في الجاهلية وأحوال الامم والاحكام السلطانية وأصناف العلوم ومن برع في كل علم منها والكتب الفائقة في كل فن من فنونها وما يجري مجرى ذلك والمعرفة بصنعة الكلام وكيفية انشائه وتنظيمه وتأليفه وترصيفه وما يحمد من ذلك وما يذم

الفصل الثالث - في معرفة الازمنة والافوات من الايام والشهور والسنين على اختلاف الامم فيها وتفاصيل أجزائها وما يتخطر في سلك ذلك من الفصول الاربعة وأعياد الامم

الباب الثاني

فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العلمية من الخط وتوابعه ولواحقه وفيه فصلان

الفصل الاول - في ذكر آلات الخط من الدوى وما تتخذ منه ومقاديرها وكيفياتها ومعرفة أصناف الأقلام وصنعة برايتها فتحا ونحنا وشقا وقطا ومقادير أطوالها وعدد ما يكون في الدواقم منها وكيفية عمل الحبر وحل الذهب واذا به اللالزورد والمغرة العراقية وغير ذلك مما يحتاج اليه في كتابة الديوان

الفصل الثاني - في الكلام على نفس الخط وأصل وضعه واختلاف الامم فيه وما يختص من ذلك بالخط العربي من تنويع أقلامه التي أحدثها أئمة الكتابة وتباين أشكالها واختلاف أوضاعها وما يستعمل منها في ديوان الانشاء وما يلحق بذلك من النقط والشكل والهجاء

المقالة الثانية

في المسالك والممالك وفيها أربعة أبواب

الباب الاول

في ذكر الارض على سبيل الاجال وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول - في معرفة شكل الارض واحاطة البحر بها وبيان جهاتها الاربع وما اشتملت عليه من الاقاليم السبعة الطبيعية وبيان موقع الاقاليم العرفية كصر والشام من الاقاليم الطبيعية وذكر حدودها الجامعة لها

الفصل الثاني - في ذكر البحار التي يتكرر ذكرها بذكر البلدان في التعريف بها والسفر اليها من البحر المحيط والبحار المنبثة في أقطار الارض وفواحي الممالك مما هو متصل به ومنقطع عنه وما بها من الجزائر المشهورة

الفصل الثالث - في استخراج جهات البلدان والابعاد الواقعة بينها

الباب الثاني

في ذكر الخلافة ومن يليها من الخلفاء ومقراتهم في القديم وما انطوت عليه ممالكهم من الاقطار وفيه فصلان

الفصل الاول - في ذكر الخلافة ومن يليها من الخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم وخلفاء بني أمية بالشام وخلفاء بني العباس بالعراق ثم بالديار المصرية وخلفاء الفاطميين بمصر وخلفاء بني أمية بالاندلس والمدعين للخلافة من بقايا الموحدين بأفريقية

الفصل الثاني - فيما انطوت عليه الخلافة العباسية في الزمن القديم وما كانت عليه من الترتيب وما هي عليه الآن

الباب الثالث

في ذكر الديار المصرية ومضافاتها من البلاد الشامية وما يتصل بها

وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول - في الديار المصرية وذكر فضائلها ومحاسنها وخواصها وعجائبها وما بها من الآثار القديمة وذكر نبيلها ومبدئها ونهايتها وزيادته ونقصه ومقاييسه وما ينتهي

اليه في الزيادة وما يصل اليه في النقص والخلجان المتفرعة عنه وجسورها الحابسة لمياه النيل على أرضها وبحيرات الديار المصرية وجبالها وزروعها ورياحينها وفواكهها ومواسيها ووحوشها وطيورها وذكر حدودها وابتداء عمارتها وتسميتها بمصر وتفرع الاقاليم التي حولها عنها وذكر أعمالها وقواعدها القديمة والمباني العظيمة الباقية على عمر الازمان وقواعدها المستقرة وما اشتملت عليه من محاسن الابنية وذكر من ملكها جاهلية واسلاما قبل الطوفان وبعده وترتيب أحوالها وذكر معاملاتها ونقودها وترتيب مملكتها في القديم والحديث وبيان وظائف دولها القديمة والمستقرة لأرباب السيوف والأقلام

الفصل الثاني - في البلاد الشامية وما يتصل بها من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد الثغور والعواصم المعبر عنها الآن ببلاد الارمن وبلاد الدربندات المعروفة الآن ببلاد الروم مما هو مضاف الى مملكة الديار المصرية وفضل الشام وخواصه وبجائبه وحدوده وابتداء عمارته وتسميته شاما وذكر أنهاره وبحيراته وجباله المشهورة وذكر زروعه وفواكهه ومواسيه ووحوشه وطيوره وذكر أعماله وجهاته وأجناده وكوره القديمة والمستقرة وقواعده العظام وما كانت عليه في الزمن السابق ومن ملكها جاهلية واسلاما وما استقرت عليه الآن من الثياب وترتيب أحوالها وذكر معاملاتها ونقودها وترتيب نياباتها وما بها من وظائف أرباب السيوف والأقلام وما اشتملت عليه من العربان

الفصل الثالث - في البلاد الحجازية وما ينخرط في سلكتها وذكر فضل الحجاز وخواصه وبجائبه وابتداء عمارته وتسميته حجازا وذكر مياهه وعيونه وجباله المشهورة وزروعه وفواكهه ورياحينه ومواسيه ووحوشه وقواعده وأعماله وفواحيه ومعاملاته ونقوده وملوكه جاهلية واسلاما

الباب الرابع

في الممالك والبلدان المحيطة بمملكة الديار المصرية من الجهات الاربع والطرق الموصلة اليها وفيه أربعة فصول

الفصل الاول - في الممالك والبلدان الشرقية عن الديار المصرية وما سامت ذلك ووالاه من الجهة الجنوبية والجهة الشمالية وما اشتملت عليه هذه الجهة من مملكة ايران التي هي مملكة الفرس قديما وما انطوت عليه من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد العراق وبلاد خوزستان وبلاد الاهواز وبلاد فارس وبلاد كرمان وبلاد سجستان وبلاد أرمنية واذريجان وبلاد الجبال المعبر عنها بعراق العجم وبلاد الديلم وبلاد الجبل المعبر عنها بكيلان وبلاد مازندران

وبلاد قومس وبلاد زابلستان وبلاد القور وغيرها ومملكة توران المعروفة بمملكة الترك قديما وما اشتملت عليه من قسم ماوراء النهر من بخارى وسمرقند ومضافتهما وبلاد تركستان وما مع ذلك وقسم خوارزم ودشت القبياق المشتمل على خوارزم والدشت وأعمال السراى وبلاد القرم وبلاد الأرزق وما ينضم الى ذلك من بلاد السرب والبلغار وبلاد الاولاق وبلاد الآص وبلاد الروس وغيرها وقسم ما بيد صاحب التخت المعبر عنه بالقان الكبير المشتمل على بلاد الخطا وبلاد الصين وما اتصل بهما من المملكتين مما يلي الجنوب من بلاد البحرين ومملكة اليمن وما منها بيد أولاد رسول وما منها بيد امام الزيدية وممالك الهند المتصلة ببلاد الصين والواقعة في جزائر البحر الهندي

الفصل الثاني - في الممالك والبلدان القريبة عن مملكة الديار المصرية من مملكة تونس المشتملة على بلاد افريقية ومملكة تلمسان المشتملة على بلاد الغرب الأوسط ومملكة فاس المشتملة على بلاد الغرب الأقصى الى البحر المحيط وما الى ذلك من ممالك جزيرة الاندلس وما بقى منها بيد المسلمين وما استعاده منها ملوك الكفر

الفصل الثالث - في الممالك والبلدان الجنوبية عن مملكة الديار المصرية وما اشتملت عليه من بلاد السودان من مملكة البرنو ومملكة الكانم ومملكة مالي ومملكة الحبشة وبيان ما من ذلك بيد ملوك المسلمين وما منه بيد ملوك الكفر

الفصل الرابع - في الممالك والبلدان الشمالية عن مملكة الديار المصرية مما بيد المسلمين من البلاد المعروفة الآن ببلاد الروم وما بيد ملوك النصارى من جزائر بحر الروم بجزيرة قبرص وجزيرة رودس وجزيرة اقريطش وجزيرة المصطكى وجزيرة صقلية وغيرها وما الى ذلك مما شمالى بحر الروم من مملكة القسطنطينية ومملكة البندقية ومملكة جنوة ومملكة رومبة ومملكة فرنسة وغير ذلك

المحاضرة الثالثة

في ذكر أمور تشترك فيها أنواع المكاتب والولايات وغيرها من ذكر الاسماء والكنى والالقب وكيفية تعيين صاحب ديوان الانشاء القصص والمربعات ونحوها على كتاب الانشاء ومقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الاقلام ومقادير اليباض في أول الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور في الكتابات وبيان المستندات التي يصدر عنها ما يكتب من ديوان الانشاء من المكاتب والولايات وغيرها وكاتبه المختصات وبيان الفواتح والخواتم وفيها أربعة أبواب

الباب الاول

في الاسماء والكنى والالقب وفيه فصلان

الفصل الاول - في الاسماء والكنى ومواضع ذكرهما في المكاتبات والولايات وما يجري مجراهما

الفصل الثاني - في ذكر الالقب وأصل وضعها وما استعمله الكتاب منها وما كان يلقب به أهل كل دولة وما حدث من الزيادة بعد ذلك حتى صار الأمر إلى ما عليه الحال في زماننا والالقب التي اصطلح عليها الأرباب السيوف والاقلام وغيرهم وما وضع منها لأهل الكفر وبيان معنى كل لقب في اللغة ومن يقع عليه في الاصطلاح وكيفية ترتيب بعضها على بعض

الباب الثاني

في بيان مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الاقلام ومقادير البياض الذي يراعيه الكاتب في كتابته وفيه فصلان

الفصل الاول - في مقادير قطع الورق المستعملة بدواوين الانشاء في القديم والحديث
الفصل الثاني - في بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة الذكر من الاقلام ومقادير البياض الذي يراعيه الكاتب في أعلى الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور في الكتابة

الباب الثالث

في بيان المستندات وكتابة المخضات وكيفية التعيين ومقادير قطع الورق وما يناسبها من الاقلام وفيه فصلان

الفصل الاول - في بيان المستندات التي يصدر عنها كتابة ما يكتب من تلقى كاتب السر الأمر في ذلك عن السلطان أو تلقى وتلقى كتاب الدست بدار العدل أو شمول القصة بالخط الشريف أو كونه برسالة الدوادار أو بإشارة النائب الكافل أو بإشارة أستاذ الدار أو بإشارة الوزير أو بقائمة من ديوان الخاص وغيره وكتابة المخضات التي تكتب من الكتب المطولات الواردة على الديوان وترجمة الكتب الواردة بغير العربية إلى العربية

الفصل الثاني - في بيان كيفية تعيين صاحب ديوان الانشاء القصص والمرعات وما في معناها وبيان مقادير قطع الورق المستعمل في دواوين الانشاء من الكامل والثلث والنصف والثلث والعادة وما يناسب كل مقدار منها من مخضات الطومار وثقل الثلث وخفيفه والتوقيعات والرقاع ومقادير البياض المرعية في الكتابة في أعلى الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور

الباب الرابع

في الفوائج والخواتم والواحق وفيه فصلان

الفصل الاول - في الفوائج من البسملة والمجدة والتصلية والسلام في أول الكتب والبعديّة التي يقع مافصل الكلام وبيان أصول ذلك وأصل مشروعيته

الفصل الثاني - في الخواتم والواحق من كتابة ان شاء الله في آخر المكتوب وكتابة التاريخ ومعرفة معناه ومعرفة التواريخ القديمة وأصل وضع التاريخ في الاسلام والتاريخ بالهجرة والوقت الذي يؤرخ فيه وبيان بناء التاريخ العربي على الليالي دون الايام واختلاف مذاهب النحاة والكتاب في التعبير عن ذلك وبناء تاريخ العجم على الايام دون الليالي ومعرفة استخراج كل تاريخ من تاريخ الامم من الآخر وكتابة المستند والمجدة في آخر الكتب والتصلية على النبي صلى الله عليه وسلم بعدها والاختتام بالحسبة وبيان مواضع ذلك جميعه من الورق وكيفية وضعه

المقالة الرابعة

في المكاتبات وفيها بابان

الباب الاول

في أمور كلية تتعلق بالمكاتبات وفيه فصلان

الفصل الاول - في مقدمات المكاتبات من أصول يعتمدها الكاتب فيها من حسن الافتتاح وبراعة الاستمالة وتقديم مقدمة تناسب المكتوب فيه في أول المكاتبة ومعرفة الفرق بين الالفاظ الجارية في الخطاب ونحوه في المكاتبات وما يناسب المكتوب اليه منها ومواقع الدعاء فيها والاتبان لكل مقصد من مقاصد المكاتبات بما يناسبه ومخاطبة كل أحد من المكتوب اليهم على قدر طبخته من اللغة العربية ومراعاة الفصاحة والبلاغة في الكتابة الى من يتعاناها ومراعاة رتبة المكتوب عنه والمكتوب اليه ومواقع الشعر من المكاتبات وحسن الاختتام وما يجري مجرى ذلك وبيان مقادير المكاتبات وما يناسبها من البسط والايجاز وما يلانها من المعاني ومعرفة ما يختص من ذلك بالأجوبة وبيان ترتيبها

الفصل الثاني - في بيان أصول المكاتبات وترتيبها وبيان لواحقها ولوازمها ومذاهب الكتاب فيما تفتح به المكاتبات في القديم والحديث وما يخاطب به أهل الاسلام وأهل الكفر في المكاتبات وبيان كيفية طي الكتاب وختمه وحمله وتأديته وفضه وقراءته وحفظه في الإضبارة

الباب الثاني

في مصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الاسلام في كل زمن من الصدر الاول والى زماننا
وفيه ثمانية فصول

الفصل الاول - في الكتب الصادرة عن النبي صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام
وملوك الكفر واختلاف افتتاحها بحسب المقاصد

الفصل الثاني - في الكتب الصادرة عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم
وخلفاء بني أمية وخلفاء بني العباس وخلفاء الفاطميين وخلفاء بني أمية بالاندلس وبقايا
الموحدين بافريقية ابتداء وجوابا

الفصل الثالث - في الكتب الصادرة عن الملوك ومن في معناهم مما كتب به الى النبي
صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم وخلفاء بني أمية وخلفاء بني
العباس وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية وخلفاء بني أمية بالاندلس وبقايا الموحدين بافريقية
وما كتب به عن الملوك ومن في معناهم الى الملوك ومن في معناهم من المكاتبات الدائرة بين ملوك
الديار المصرية وملوك الشرق والغرب ووزراء الخلفاء ومنفذى أمر الخلافة اللاحقين بشأو
الملوك وما يلحق بذلك من المكاتبات الصادرة الى ملوك الكفر واختلاف الافتتاح في ذلك

الفصل الرابع - في الكتب الصادرة عن ملوك الديار المصرية على ما استقر عليه الحال
من ابتداء الدولة التركية والى زماننا على رأس الثمانية مما أكثره مأخوذ من ترتيب الدولة
الايوبية التي هي أصل الدولة التركية مما هو صادر عنهم الى خلفاء بني العباس والى أهل المملكة
بمصر والشام والحجاز والى عظماء القانات بمالك الشرق كقنان مملكة ايران الجامع لحدوده على
ما كان الامر عليه الى آخر أيام أبي سعيد ثم من بعده ممن لم يبلغ شأوه من القانات الصغار كالشيخ
واويس ومن تلاه الى زماننا ومن بهذه المملكة من صفار الملوك والحكام وقادات مملكة توران
من صاحب ما وراء النهر من بخارى وسمرقند وماعهما وصاحب خوارزم والفتش والقان
الكبير صاحب التخت وصاحب الهند وصاحب اليمن وامام الزيدية بها وملوك بلاد المغرب
كصاحب تونس وصاحب تلمسان وصاحب فاس وصاحب غرناطة من الاندلس وملوك بلاد
السودان كملك البرنو وملك الكانم وصاحب مالي وملوك الاتراك بالبلاد المعروفة ببلاد
الروم من الجهة الشمالية وملوك الكفر كملك الحبشة من البلاد الجنوبية وملك القسطنطينية
وسائر ملوك الفرنج وحكامهم بجزائر الروم وغيرها ممن تقدم ذكرهم في الكلام على المسالك والممالك
الفصل الخامس - في الكتب الواردة على الابواب السلطانية بالديار المصرية من
ملوك الممالك المتقدمة الذكر وحكامها من أهل الاسلام والكفر ممن ترد مكاتبتهم على هذه المملكة

الفصل السادس - في المكاتبات الاخوانيات مما كان عليه مصطلح السلف فن بعدهم في كل زمن وما استقر عليه الحال في زماننا

الفصل السابع - في مقاصد المكاتبات من الامور الخاصة بالملوك والخلفاء كالكتب بالبشارة بولاية الخلافة والجلب على تخت السلطنة والحماية الى الدين والحث على الجهاد والاجتناب عن المنقوصات والامر بلزوم الطاعة والتنبيه على مواسم العبادة والمواظع عند حدوث الآيات السماوية والاوامر والنواهي والتهنى عن التنازع في الدين والكتب الى من نكت العهد أو خلع الطاعة والتضييق على أهل الجرائم والبشارة بالمواسم والاعباد ووفاء النبل وركوب الميادين والعود من الغزو والكتب بالتلقيب على ما كان الامر عليه في الزمن المتقدم وبالإجماع والاذمام والكتب قرين الانعام السلطاني من التحليل والجوارح وسائر أصناف الانعام والاعتذار عن السلطان في الهزيمة ونحوها والاجوبة عن ذلك وما يشترك فيه الملوك ومن عداهم من التهاني كالتهنئة بالوظائف وتكرمة السلطان وتجدد الأولاد والمساكن والعود من الحج والقعود من السفر والابلال من المرض ورضاء السلطان وغرة السنة وشهر رمضان وعيد الفطر وعيد الاضحى والنيروز والمهرجان والدخول في دين الاسلام والصرف عن الخدمة في سلامة ومن التعازي كالتعزية بالاب والام والولد والقريب والصديق والتسويات والشفاعات والتهادي والاستزارة واستمache الحوائج واختطاب المودة وخطبة التزويج والشكر والشكوى والاعتذار والعتاب والمداعبة وغير ذلك

الفصل الثامن - في معرفة اخفاء ما في الكتب من السر إما بطريق المترجم وإما بالكتابة بما يظهر بالمعالجة من عرضه على النار أو جعل دواء عليه وما أشبه ذلك

المقالة الخامسة

في الولايات وفيها أربعة أبواب

الباب الاول

في بيان طبقاتها وما يقع به التفاوت وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول - في بيان طبقات الولايات وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها مما يكتب في ولاية الخلافة والسلطنة والولايات الصادرة عن الخلفاء والملوك وما يكتب عن السلطان بالديار المصرية والشام والحجاز لأرباب السيوف وأرباب الاقلام وأرباب الوظائف الدنيوية والوظائف الدينية وغير ذلك

الفصل الثاني - في بيان ما يجب على الكاتب مراعاته في كتابة الولايات على سبيل الاجمال

الفصل الثالث - في بيان ما يقع به التفاوت في رتب الولايات

الباب الثاني

في البيعات وفيه فصلان

الفصل الاول - في معنى البيعات

الفصل الثاني - في ذكر تنويع البيعات مما يكتب للخلفاء وأصل مشروعتها وبيان أسباب البيعة الموجبة لأخذها على الرعية وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابة البيعة وبيان صورة ما يكتب فيها واختلاف مذاهب الكتاب في ذلك وذكر نسخ من بيعات الخلفاء مما كان يكتب به في الخلافة العباسية بالعراق وخلفاء الفاطميين بالديار المصرية وخلفاء بني أمية بالاندلس وما يلحق بذلك مما يكتب به لخلفاء بني العباس الآن بالديار المصرية وما يكتب من البيعات للولاء على ما اصطلى عليه كتاب بلاد الغرب والاندلس

الباب الثالث

في العهود وفيه فصلان

الفصل الاول - في معنى العهد

الفصل الثاني - في بيان أنواع العهود مما يكتب به للخلفاء عن الخلفاء وما يكتب به للولاء عن الخلفاء وما يكتب به عن الملوك لولاة العهد بالسلطنة وللولاة المنفردين بصغار البلدان ومذاهب الكتاب في ذلك وذكر نسخ من ذلك جميعه مما كتب به ببلاد الشرق والمغرب والديار المصرية

الباب الرابع

في الولايات الصادرة عن الخلفاء لأرباب المناصب من أصحاب السيوف والأقلام وغيرهم وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول - فيما كان يكتب من ذلك عن الخلفاء من الصحابة رضوان الله عليهم وخلفاء بني أمية بالشام وخلفاء بني العباس بالعراق وخلفاء بني أمية بالاندلس وخلفاء الفاطميين بمصر ومدعين الخلافة من بقايا الموحدين ببلاد المغرب ومذاهب كتاب الدول في ذلك

الفصل الثانى - فيما يكتب من الولايات عن الملوك لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم من مصطلح كتاب المشرق بعد انقراض الخلافة العباسية من العراق ومصطلح كتاب المغرب والاندلس فى القديم والحديث ومصطلح كتاب الديار المصرية فى الدولة الطولونية وما وليها من الدولة الاخشيدية والدولة الايوبية وما وليها من الدولة التركية وما استقر عليه الحال فيها الى زماننا مما يكتب لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم عن الابواب السلطانية بالديار المصرية من التقاليد والتفاويض والمراسيم والتواقيع على اختلاف مراتبها

الفصل الثالث - فيما يكتب عن ثواب السلطنة بالممالك الشامية لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم وذكر نسخ من ذلك

المقالة السادسة

فى الوصايا الدينية والمساحات والاطلاقات والطرخانيات ونحويل السنين والتذاكر وذكر نسخ من ذلك وفيها أربعة أبواب

الباب الاول

فى الوصايا الدينية وفيه فصلان

الفصل الاول - فيما يقدماء الكتاب من ذلك

الفصل الثانى - فيما يكتب من ذلك فى زماننا

الباب الثانى

فى المساحات والاطلاقات وفيه فصلان

الفصل الاول - فيما يكتب فى المساحات

الفصل الثانى - فيما يكتب فى الاطلاقات

الباب الثالث

فى الطرخانيات وفيه فصلان

الفصل الاول - فى طرخانيات أرباب السيوف

الفصل الثانى - فى طرخانيات أرباب الأقلام

الباب الرابع

في تحويل السنين وما يكتب في التوفيق بين السنين القمرية والشمسية وما يكتب في التذاكر
وفيه فصلان

الفصل الاول - في تحويل السنين والتوفيق بين السنين الشمسية والقمرية
الفصل الثاني - في التذاكر

المقالة الباقية

في الاقطاعات والمقاطع وذكر نسخ من ذلك وفيها بابان

الباب الاول

في ذكر مقدمات الاقطاعات وفيه فصلان

الفصل الاول - في ذكر أمور تتعلق بالاقطاعات من بيان معناها وأصل وضعها
في الشرع وأول من وضع ديوان الجيش في الاسلام ومن يستحق اثباته في الديوان وكيفية
ترتيبهم فيه

الفصل الثاني - في بيان حكم الاقطاع وانقسامه الى اقطاع عملي واستغلال

الباب الثاني

فيما يكتب في الاقطاعات في القديم والحديث وفيه فصلان

الفصل الاول - في أصل ذلك في الشرع وبيان ما أقطع النبي صلى الله عليه وسلم
من البلاد والارضين

الفصل الثاني - في صورة ما كان يكتب في الاقطاعات في الزمن القديم عن خلفاء
بني العباس بالعراق وخلفاء الفاطميين بمصر وعن الملوك القائمين على الخلفاء بالعراق وملوك
بني أيوب بالديار المصرية وما يكتب في الاقطاعات في زماننا بما استقر عليه الحال وما يكتب في ذلك
من ديوان الجيش من المربعات وما هي مترتبة عليه وما يكتب في ذلك من ديوان الانشاء من
المناسير وبيان مراتبها وذكر قطع الورق الذي يكتب فيه وما يكتب في طرز المناسير وما يلحق
بذلك من الطغراوات المشتملة على الالقاب السلطانية التي كانت تلتصق بأعلى المناسير بين الطرة
والبسملة وما يختص من ذلك بالزيادات والتجديدات

المقالة الثامنة في الايمان وفيها بابان

الباب الاول

في أصول يتعين على الكاتب معرفتها قبل الخوض في الايمان وفيه فصلان
الفصل الاول - فيما يقع به القسم من الاقسام التي أقسم الله تعالى بها والاقسام التي
يقسم بها الخلق من أقسام العرب في الجاهلية والاقسام الشرعية التي يحلف بها في الشريعة
الفصل الثاني - في بيان اليمين القموس ولغو اليمين والتحذير من الحنث والوقوع
في اليمين القموس

الباب الثاني

في نسخ الايمان الملوكة وفيه فصلان
الفصل الاول - في نسخ الايمان المتعلقة بالخلفاء
الفصل الثاني - في الايمان المتعلقة بالملوك مما يحلف به المسلمون من أهل السنة
وأرباب البدع وأهل الملل من اليهود والنصارى والمجوس وما يحلف به الحكماء

المقالة التاسعة

في عقود الصلح والفسوخ الواردة على ذلك وفيه خمسة أبواب

الباب الاول

في الامانات وفيه فصلان
الفصل الاول - في عقد الأمان لأهل الكفر
الفصل الثاني - في كتابة الامانات لأهل الاسلام وذكر أصل ذلك من السنة وإيراد
نسخ من ذلك

الباب الثاني

في الدفن وفيه فصلان
الفصل الاول - في أصله وكونه مأخوذاً عن العرب
الفصل الثاني - فيما يكتب في الدفن عن المولود

الباب الثالث

فما يكتب في عقد الذمة وما يتفرع على ذلك وفيه فصلان

الفصل الاول - في الاصول التي يرجع اليها هذا العقد

الفصل الثاني - في صورة ما يكتب في متعلقات أهل الذمة والزامهم بالجرى على ما يقتضيه عقد الذمة لهم

الباب الرابع

في الهدن الواقعة بين ملوك الاسلام وملوك الكفر وفيه فصلان

الفصل الاول - في أصول يتعين على الكاتب معرفتها من بيان معنى الهدنة وما

يراد فهمها من اللفاظ وبيان أصل وضعها في الشرع وما يجب على الكاتب مراعاته في كتابتها

الفصل الثاني - في صورة ما يكتب في المهادنات واختلاف مذاهب كتاب الشرق والغرب والديار المصرية في ذلك وذكر نسخ منها وبيان ما يكتب من ذلك من ديوان الانشاء بالابواب السلطانية بالديار المصرية وما يرد من ذلك مما يكتب عن ملوك الكفر

الباب الخامس

في عقود الصلح الواقعة بين ملوك مسلمين وفيه فصلان

الفصل الاول - في أصول تعتمد في ذلك

الفصل الثاني - فيما يكتب في عقد الصلح وذكر نسخ من ذلك مما كتب به عن الخلفاء والملوك في القديم والحديث الى زماننا

المقالة العاشرة

في فنون من الكتابة يتداولها الكتاب ويتنافسون في عملها ليس لها تعلق بكتابة الدواوين

السلطانية ولا غيرها وفيها بابان

الباب الاول

في الجدييات وفيه ستة فصول

الفصل الاول - في المقامات وذكر نسخ منها

الفصل الثاني - في الرسائل من الرسائل الملوكية المشتملة على الغزو والصيد ونحو

ذلك والرسائل الواردة مورد المدح والرسائل الواردة مورد الذم ورسائل المفخرات بين الاشياء

النفسية كالمفاخرة بين العلوم والسيف والقلم ونحو ذلك والرسائل المشتملة على الأسئلة والأجوبة والرسائل المكتتة بالحوادث والماجريات وذكر نسخ من ذلك جميعه
الفصل الثالث - في قدماء البندق وذكر نسخ منه
الفصل الرابع - في الصدقات الملوكية وصدقات الاعيان
الفصل الخامس - فيما يكتب عن العلماء وأهل الادب من الاجازة بالفتاوى وعروضات الكتب والمرويات وما يكتب على الكتب المصنفة والقصائد من التقرينات وما يكتب عن القضاء من التقاليد الحكمية واجالات العدالة والمطلقات وغير ذلك
الفصل السادس - في العمرات التي تكتب للحاج

الباب الثاني

في الهزليات وفيه فصلان

الفصل الاول - فيما اعتنت الملوك ببعضه

الفصل الثاني - في سائر أنواع الهزل

الخاتمة

في ذكر أمور تتعلق بديوان الانشاء غير أمور الكتابة وفيها أربعة أبواب

الباب الاول

في الكلام على البريد وفيه فصلان

الفصل الاول - في مقدمات يحتاج الكاتب الى معرفتها من معرفة معنى البريد وأول من وضعه في الجاهلية والاسلام وبيان معالجه
الفصل الثاني - في ذكر مراكز البريد بالديار المصرية والبلاد الشامية على اختلاف طرقها

الباب الثاني

في مطارات الحمام الرسائل وذكر أبراجها المقررة بالديار المصرية والبلاد الشامية

وفيها فصلان

النصل الاول - في ذكر مطاراته واعتناء الملوك بشأنه في القديم والحديث ومسافات طيرانه

الفصل الثاني - في الابراج المقررة له بالديار المصرية والبلاد الشامية

الباب الثالث

في ذكر مراكب النبلج الواصل من البلاد الشامية الى الملوكة بالديار المصرية
وفيه فصلان

الفصل الاول - في مراكبه

الفصل الثاني - في هجنه

الباب الرابع

في المناور والمحرقات وفيه فصلان

الفصل الاول - في المناور التي كان يستعملها حركة التتار الى البلاد الاسلامية

الفصل الثاني - في المحرقات التي كان يتوسل بها الى احراق زروع التتار ومراعيهم
بأطراف بلادهم

المقدمة

في المبادئ التي يجب تقديمها قبل الخوض في كتابة الانشاء
وفيهما خمسة أبواب

الباب الاول

في فضل الكتابة ومدح فضلاء أهلها وذم حقاquem وفيه فصلان

الفصل الاول

(في فضل الكتابة)

أعظم شاهد جليل قدرها وأقوى دليل على رفعة شأنها ان الله تعالى نسب تعليمها الى نفسه واعتده من وافر كرمه وافضاله فقال عز اسمه (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) مع ما يروى أن هذه الآية والتي قبلها مفتوح الوحي وأول التنزيل على أشرف نبي وأكرم مرسل صلى الله عليه وسلم وفي ذلك من الاهتمام بشأنها ورفعة محلها ما لا يخفاء فيه ثم بين شرفها بان وصف بها الحفظة الكرام من ملائكته فقال جلّت قدرته (وان عليكم لحافظين كراما كاتبين) ولا أعلى رتبة وأبذخ شرفا مما وصف الله تعالى به ملائكته ونعت به حفظته ثم زاد ذلك تأكيداً وقرحله اجلالاً وتعظيماً بأن أقسم بالقلم الذي هو آلة الكتابة وما يسطر به فقال تقديست عظمته (ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بجنون) والاقسام لا تقع منه سبحانه الا بشريف ما أبدع وكرمه ما اخترع كالشمس والقمر والنجوم ونحوها الى غير ذلك من الآيات الدالة على شرفها ورفعة قدرها ثم كان نتيجة تفضيلها وأثرة تعظيمها وتجييلها أن الشارع ندب الى مقصدها الأسنى وحث على مطلبها الاغنى فقال صلى الله عليه وسلم قيدوا العلم بالكتاب مشيراً الى الغرض المطلوب منها وغايتها المجتهد من ثمرتها وذلك أن كل ذي صنعة لا بد له في معاناتها من مادة جسمية تظهر فيها الصورة وآلة تؤدى الى تصويرها وغرض ينقطع الفعل عنده وغاية تستثمر من صنعته والكتابة احدى الصنائع فلا بد فيها من الامور الاربعة فادتها الالفاظ التي يخيّلها الكاتب في أوهامه وتصور من ضم بعضها الى بعض صورة باطنة

تامة في نفسه بالقوة والخط الذي يخطه القلم ويقيده تلك الصور وتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة. وألها القلم وغرضها الذي ينقطع الفعل عنده تقييد الالفاظ بالرسوم الخطية فتكل قوة النطق وتحصل فائدة لا بعد كما تحصل للأقرب وتحفظ صورته وبؤمن عليه من التغير والتبدل والضياع وغايتها الثمى المستثمر منها وهي انتظام جهود المعاون والمرافق العظيمة العائدة في أحوال الخاصة والعامة بالفائدة الجسمية في أمور الدين والدنيا ولما كان التقييد بالكتابة هو المطايب وقع الحظ من الشارع عليه والحث على الاعتناء به تنبها على أن الكتابة من غمام الكمال من حيث أن العرق قصير والوقائع منسعة وماذا عسى أن يحفظه الانسان بقلبه أو يحصله في ذهنه قال ذو الرمة لعيسى بن عمر اكتب شعري فالكتاب أعجب الى من الحفظ ان الاعرابي لينسى الكلمة قد سهرت في طلبها ليله فيضع موضعها كلمة في وزنها لا تساويها والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاما بكلام وقد أطنب السلف في مدح الكتابة والحث عليها فلم يتركوا شأوا لمادح حتى قال سعيد بن العاص من لم يكتب فيمينه يسرى وقال معن ابن زائدة اذا لم تكتب اليد فهي رجل وبالغ مكحول فقال لادية ابد لا تكتب قال الجاحظ ولولم يكن من فضل الكتابة إلا أنه لا يبجل نبي محملا ولا خليفة مرذو ولا يقرأ كتاب على منبر من منابر الدنيا الا استفتح بذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وذكر الخليفة ثم يذكر الكتاب كما هو مشهور في السجلات التي سجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم لاهل نجران وغيرهم وأكثرها بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في شرفه ونبله وسابقته وبجده ومن ثم قال المؤيد الكتابة أشرف مناصب الدنيا بعد الخلافة اليها ينتهي الفضل وعندها تقف الرغبة ومن كلام أبي جعفر الفضل بن أحمد في جملة رسالة الكتابة أس الملك وعماد المملكة وأعصان متفرقة من شجرة واحدة والكتابة قطب الادب وملاذ الحكمة ولسان ناطق بالفصل وميزان يدل على راحة العقل والكتابة نور العلم وقدامة العقول وميدان الفضل والعدل والكتابة حلية وزينة ولبوس وجمال وهيبة وروح جارية في أقسام متفرقة والكتابة أفضل درجة وأرفع منزلة ومن جهل حق الكتابة فقد وسى بوسم الغواة الجهلة وبالكتابة والكتاب قامت السياسة والرياسة ولو أن فضلا ونبلا تصوراجيعا تصورت الكتابة ولو أن في الصناعات صناعة مبروبة لكانت الكتابة بالكل صناعة قال صاحب مواد البيان ومن المعلوم أن جميع الصنائع وسائل الى درك المطالب وسبل الرغائب وان عوائدها متفاضلة في الكثرة والقلة بحسب تفاضلها في الرفعة والوضعة اذ كان منها ما لا يفي بالبلغة من قوام العيش نحو الصنائع المهمة السوقية الداخلة في المرافق العامة ومنها ما يوصل الى الثروة ويجاوز حد الكفاية ويحظى بالمال والنم الخطيرة وهي الصنائع الخاصة واذا تومل ما هذه صفته منها علم أنه ليس منها ما يلحق

بصناعة الكتابة ولا يساويها في هذا النوع ولا ما يكسب ما تكسبه من الفوائد والمعاون مع حصول الرفاهية والتزده عن دناءة المكاسب ولا ما يوصل اليه من الخطوبة ورفاهية العيش ومشاركة الملوك في اقتناء المساكن الفسيحة والملابس الرفيعة والمرائب النبيلة والغواب النقية والخدم المستحصنة وغير ذلك من آلات المروءة والادوات الملوكية في أقرب المدد وأقل الأزمنة وناهيك بذلك من فضل هذه الصناعة وشرفها وارتفاع خطرها وسمو قدرها اذ كل لها سعة لمثل هذه الجدوى التي لا يوجد مثلها في غيرها من الصنائع وكفى بالكتابة شرفا أن صاحب السيف يزاحم الكاتب في قلبه ولا يزاحه الكاتب في سيفه قال في مواد البيان ومن ثم صار السلطان الذي هو رئيس الناس ومستخدم أرباب كل صناعة ومصرفهم على أغراضه يفخر بأن تكون فضيلتها حاصله له مع ترفعه عن التلبس بصناعة من الصنائع الجسنة وأنفته أن يقع اسم من أسمائها عليه قال وذلك ان ترى كل ملك وسلطان يؤثر أن يكون له خط من بلاغة العبارة وجودة الخط وفي ذلك ما يدل على أنها أشرف الصنائع رتبة وأعلىها درجة وأن المشاركين للسلطان فيها ممن تكتنفه سياسته أفضل من سائر المتحلمين بغيرها من الصنائع الاخر فقد علم أن الصنائع كلها معاون ومرافق لا تنتظم عمارة العالم الا بتضافرها ومرافدة بعضها البعض وأنها على ضربين خاصة وعامة فالعامة صنائع المهنة وأهل الاسواق والحرف وان شاركهم الخاصة في الحاجة اليها لأن بها تنتظم أمور المعاملات وتعمر البلاد والخاصية التي تقع في حيز الملوك والسلطين ويتوزعها أعوانهم وأتباعهم وهذه الصنائع انما يقع التميز بين أقدارها بالنظر الى مقدار عائدتها في أمور الملك والسلطان والرعية مما كان معلقا بالامر الأهم وكانت الحاجة اليه ألزم وقدر المنفعة بدأجسم والفساد العائد بوقوع خلل فيه على أسباب المملكة أعظم ومرتبته في الصنائع الخاصة أشرف وألطف وليس من الصنائع صناعة تجمع هذه الفضائل الا صناعة الكتابة وذلك لان الملك يحتاج في انتظام أمور سلطانه الى ثلاثة أشياء لا ينتظم له كمع وقوع خلل فيها أحدها رسم ما يجب أن يرسم لكل من العيال والمكاتبين عن السلطان ومخاطبتهم بما تقتضيه السياسة من أمر ونهي وترغيب ووعد ووعيد واجاد واذمام والثاني استخراج الاموال من وجوهها واستيفاء الحقوق السلطانية فيها والثالث تفرقة بها في مستحقها من أعوان الدولة وأوليائها الذين يحمون حوزتها ويسدون ثغورها ويحفظون أطرافها ويذرون عنها وعن رعاياها وغير ذلك من وجوه النفقات الخاصة والعامة ومعلوم أن هذه الاعمال لا يقوم بها الا كتاب السلطان ولا سبيل للكتاب الى الكتابة فيها الا بالتدبر في صناعة الكتابة فهي اذن من أشرف الصنائع اعظم عائدتها على السلطان ودولته قال الجاحظ من أين فضلها أن جعلت في علية الناس قال صاحب مواد البيان وقد عرف أن الذين وضعوها وابتدوها ورسموا

رسومها هم الانبياء عليهم السلام وقد ذكر علماء التاريخ أن يوسف عليه السلام كان يكتب للعزير وهارون ويوشع ابن نون كما يكتبان لموسى عليه السلام وسليمان بن داود كان يكتب لأبيه وأصف بن برخيا ويوسف بن عتقا كما يكتبان لسليمان عليه السلام ويحيى بن زكريا كان يكتب للشيخ عليه السلام وقد انتقل جماعة منها الى الخلافة فأبو بكر كان يكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة اليه بعد ذلك وعمر بن الخطاب كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة اليه وعثمان بن عفان كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم كتب لابي بكر بعده ثم صارت الخلافة اليه ومعاوية كان يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صارت الخلافة اليه بعد الحسن ومروان بن الحكم كان يكتب لعثمان بن عفان ثم صار الامر اليه فيما بعد وعبد الملك ابن مروان كان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ثم انتقل الامر اليه الى غير هؤلاء من أهل هذه الصنعة ممن قرع الذروة العلية من السيادة والسياسة الباذخ من الرياسة على تغير الدول وتنقلها بين العرب والهم وفي ذلك ما يدل على علو خطرهما وارتفاع قدرهما قال صاحب العقد وقد تنبه قوم بالكتابة بعد الحول وصاروا الى الرتب العلية والمنازل السنية منهم سرجون بن منصور الرومي كان روميا حاملا فرفعه الكتابة وكتب لمعاوية ويزيد بن معاوية ومروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان ومنهم حسان النبطي كاتب الحاج وسالم مولى هشام بن عبد الملك وعبد الحميد الأكبر وعبد الصمد وجبل بن عبد الرحمن ولخادم جد الحاج بن هشام القهضي وهو الذي قلب الدواوين من الفارسية الى العربية والربيع والفضل بن الربيع ويعقوب بن داود ويحيى بن خالد وجعفر بن يحيى وابن المقفع والفضل بن سهل وجعفر بن الأشعث وأحمد ابن يوسف وابن عبد السلام الهندساوري وأبو جعفر محمد بن عبد الملك الزيات والحسن بن وهب وأبراهيم بن العباس ونجاح بن سلة وأحمد بن عبد العزيز وزاد صاحب الريحان والريحان مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان قلت وهؤلاء بعض من شرفته الكتابة ورفعت قدره ولو اعتبر من شرف بالكتابة وارتفع قدره بها لفاتوا الحصر وخرجوا عن الحد وهذا الوزير المهلي كان في أول أمره في شدة عظيمة من الفقر والمضايقة وكان قد سافر مرة ولقي في سفره ضيقة حتى انتهى الهم ولم يقدر عليه فقال ارتجالا

ألاموت يباع فأشترته * فهذا العيش ما لا خفيه

ألاموت لذيل الطم يأتي * يخلصني من الموت الكرية

ألارحم المهين نفس حر * تصدق بالوفاء على أخيه

وكان معه رفيق له فاشترى لها وأطعمه ثم ترقى بالكتابة حتى وزر لمعر الدولة بن بويه الديلمي في جلاله قدره. وهذا القاضي الفاضل أصله من ييسان من غير بيت الوزارة رفعت الكتابه حتى

وزر للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وعلت رتبته عنده حتى بلغ من رتبته لديه أن كان يكتب في كتب السلطان صلاح الدين عن نفسه بما أحب فكتب مرة السلام على الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين في كتاب عن أبيه ثم كتب شعرا منه

وغريبة قد جئت فيها أولا * ومن اقتفاها كان بعدى الثاني

فرسولى السلطان في ارسالها * والناس رسلهم الى السلطان

وأبلغ من ذلك كله أبو اسحاق الصابي صاحب الرسائل المشهورة كان على دين الصابئة مشددا في دينه وبلغت به الكتابة الى أن تولى ديوان الرسائل عن الطائع والمطيع وعز الدولة ابن بويه وجهد فيه عز الدولة أن يسلم فلم يقع له ولما مات رثاه الشريف الرضى بقصيدة فلامه الناس لكونه شريفا رثى صابيا فقال انما رثيت فضله . قال في مواد البيان ولا عبرة بمن قعده الجدد وتختلف عنه الحظ من أهل هذه الصناعة اذا العبرة بالا كثيرا بالقليل النادر على أن المبرز في هذه الصناعة ان قعدت به الايام في حال فلا بد أن يرفع قدره في أخرى لأن دولة الفاضل من الواجبات ودولة الجاهل من المحككات خصوصا اذا صادف الكاتب الفاضل ملكا فاضلا أو رئيسا كاملا فإنه يوفيه حقه ويرقيه الى حيث استحقاقه فن كلام بعض الحكماء تسقط الخطوط في دولة الملك الفاضل فلا يتسنى الرتبة العلية المستوجبة بالفضيلة وبالجملة ففضل الكتابة أكثر من أن يحصى وأجل من أن يستقصى وانما حرمت الكتابة على النبي صلى الله عليه وسلم رذاعلى المحدثين حيث نسبوه الى الاقتباس من كتب المتقدمين كما أخبر تعالى بقوله وقالوا أساطير الاولين ان كتبنا فهي غملي عليه بكرة وأصيل . وكذلك بقوله وما كنت تتلون من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذا لا رتاب المبطلون وقد كان صلى الله عليه وسلم يأتي من القصص وال اخبار الماضية من غير مدايسة ولا تطرف في كتاب بما لا يعلمه الا انبياء كما روى أن قريشاً عكته وجهت الى اليهود أن عزفونا شيئا نساله عنه فبعثوا اليهم أن سلوه عن أنبياء أخذوا أحدهم فرموه في بئر وباعوه فسألوه فترلت سورة يوسف جملة واحدة بما عندهم في التوراة وزيادة . قال العنبي الأتية في رسول الله صلى الله عليه وسلم فضيلة وفي غيره نقيسة لأن الله تعالى لم يعله الكتابة لتمكن الانسان بهما من الحيلة في تأليف الكلام واستنباط المعاني فيتوسل الكفار الى أن يقولوا اقتربها على ما جاء به . قال صاحب مواد البيان وذلك ان الانسان يتوصل بها الى تأليف الكلام المنشور واخراجه في الصور التي تأخذ بجماع القلوب فكان عدم علمه بها من أقوى الحجج على تكذيب معانيه وحسم أسباب الشك فيه . وقد حكى أبو جعفر النحاس أن المأمون قال لأبي العلاء المنقري بلغني أنك أمي وأنت لا تقيم الشعر وأنت لحن في كلامك فقال يا أمير المؤمنين أما اللحن فرعاسقنى لسانى بالشئ منه وأما الأتية وكسر الشعر فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أميا

وكان لا ينشد الشعر فقال له المأمون سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فردتني رابعا وهو الجهل
 يا جاهل ذلك في النبي صلى الله عليه وسلم فضيلة وفيك وفي أمثالك نقيسة . قال الجاحظ وكلام
 أبي العلاء المنقري هذا من أو ابدما تكلم به الجهال على أن أمهائنا الشافعية رحهم الله قد حكوا
 وجهين في أنه صلى الله عليه وسلم هل كان يعلم الكتابة أم لا وهمموا أنه لم يكن يعلمها مهجرة في حقه
 كما تقدم . قال أبو الوليد الباجي من المالكية ولو كتب صلى الله عليه وسلم لكان مهجرة لخرق
 العادة قال وليست بأول مهجراته صلى الله عليه وسلم وإذا كانت الكتابة من بين سائر الصناعات
 بهذه الرتبة الشريفة والذروة المبيغة كان الكتاب كذلك من بين سائر الناس . قال الزبير بن بكار
 الكتاب ملوك وسائر الناس سوقه . وقال ابن المقفع الملوك أحوج إلى الكتاب من الكتاب إلى الملوك
 ومن كلام المؤيد كتاب الملوك عيونهم المبصرة وأذانهم الواعية وألسنتهم الناطقة وكانت ملوك
 الفرس تقول الكتاب نظام الامور وجمال الملك وبهاء السلطان وخزان أمواله والأمناء على
 رعيته وبلاده وهم أولى الناس بالحياء والكرامة وأحقهم بحبة السلامة . ومن كلام أبي جعفر
 الفضل بن أحمد للكتاب أقرت الملوك بالفاقة والحاجة واليههم ألقيت الأعنة والأزمة وبيهم
 اتصموا في النازلة والتكبة وعليهم اتكلوا في الأهل والولد والذخائر والعقد وولاء العهد
 وتدير الملك وقراع الأعداء وتوفر الفيء وحياطة الحريم وحفظ الأسرار وترتيب المراتب
 ونظم الحروب . قال في مواد البيان وما من أحد يتوصل إلى السلاطين بالأدب ويمت اليهم من العلم
 بسبب الا وهو باقله لا ينول ما ينوله الأعلى وجه الارفاق خلا الكاتب فإنه يتول الرغائب العظيمة
 من طريق الاستحقاق لموضع الاقتدار اليه والحاجة ومن المعلوم أنه لا بد من واسطة تقوم بين
 الملوك والرعية لبعدهما بين الطبقتين العليا والدنيا وليس من طبقات الناس من يساهم الملوك
 في جلالة القدر وعظيم الخطر ويشارك العامة في التواضع والاقتصاد سوى الكتاب فاحتج
 اليهم للسفارة في مصالح الرعية عند السلاطين واستيفاء حقوق السلاطين من الرعية والتلطف
 في الصلة بينهما قال ولعلم الملوك بخطر هذه الصناعة وأهلها وعائدتها في أمور السلطان صرفوا
 العناية إلى الكتابة وخصوصهم بالخطوة وعرفوا لهم فضل ما جمعه من الرأي والصناعة وكانت
 ملوك الفرس لرفعة رتبة الكتابة عندهم تجمع أحداث الكتاب ونواشئهم المعترضين لأعمال الملك
 ويأمرون رؤساء الكتابة بامتحانهم فمن رضى أقر بالباب ليستعان به ثم يأمر الملك بعضهم إلى
 العمال واستعمالهم في الأعمال وينقلهم في الخدم على قدر طبقاتهم من خال إلى عال حتى ينتهي
 بكل واحد منهم إلى ما يستحقه من المنزلة ثم لا يمكن أحد ممن عرض اسمه على الملك من الخدمة
 عند أحد الأباذن الملك وفي عهد ساور وليكن كاتبك مقبول القول عندك رفيع المنزلة لديك
 يمنع مكانه منك وما يظن به من لطافة موضعه عندك من الضراعة لأحد والمداهنة له ليعمله

ما أوليته من الاحسان على محض النصيحة لك ومناذمة من أراد عيبك وانتقاص حقلك ولم يكن
يركب الهمالج في أيامهم الا الملك والكاتب والقاضي قلت ولشرف الكتابة وفضل الكتاب
صرف كثير من أهل البلاغة عنايتهم الى وضع رسائل في المفاخرة بين السيف والقلم إشارة الى أن
بهما قوام الملك وترتيب السلطنة بل ربما فضل القلم على السيف ورجح عليه بضروب من وجوه
الترجيح كما قال بعضهم مفضلاً للقلم بقسم الله تعالى به

ان افخر الابطال يوما بسيفهم * وعذوه ما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب عزا ورفعته * مدا الدهر ان الله أقسم بالقلم
وكما قال ابن الرومي

ان يخدم القلم السيف الذي خضعت * له الرقاب ودانت خوفه الأمم
فالتوت والموت لاثني يغالبه * ما زال يتبع ما يجرى به القلم
كذا قضى الله للأقلام مذريت * ان السيوف لها مذ أرهفت خدم
فالغنى في ذلك أنها تؤثر في ارباب العدو على بعد والسيوف لا تؤثر الا عن قرب مع ما فضل به
القلم من زيادة الجدوى والكرم والى ذلك يشير بعضهم بقوله مشيراً للقلم
فلكم بفل الجيش وهو عرم * والبيض ماسلت من الانعام
وهبت له الآجام حين نشأ بها * كرم السيول وصوله الآساد

الفصل الثاني

(في مدح فضلاء الكتاب وذم حقاقهم)

أما فضلاء الكتاب قلم رز الشعراء يلهجون بمدح أشرف الكتاب وتقرنهم ويتغالون
في وصف بلاغاتهم وحسن خطوطهم فن أحسن ما مدح به كاتب قول ابن المعتز
اذا أخذ القرطاس خلت عينه * تفتح نورا أو تنظم جوهر

وقول الآخر

يؤلف اللؤلؤ المنشور منطقته * ويتظم الدر بالاقلام في الكتب

وقول الآخر

وكتب يرقم في طرسه * ووضا به ترقيع الحائط
فالدو ما تنظم أقلامه * والسهر ما تنثر الفاظه

وقول الآخر

ان هز أقلامه يوما ليعملها * أنساك كل كى هز عامله
وان أقر على رق أنامله * أقر بالرق كلب الانام له

وقول الآخر

لا يخطر الفكر فى كتابته * كأن أقلامه لها خاطر
القول والفعل يجريان معا * لا أول فيهما ولا آخر

وقول الآخر

وشادن من بنى الكتاب مقدر * على البلاغة أحلى الناس انشاء
فلا يجاريه فى ميدانه أحد * يريك سحبان فى الانشاء ان شاء
وكذلك أولعوا بدم حتى الكتاب ولهمجوا بهمجهم فى كل زمن فمن ذلك قول بعض المتقدمين
همجو كاتبيا

جار فى الكتابة يدعيها * كدعوى آل حرب فى زياد
فدع عند الكتابة لست منها * ولو غرفت ثيابك فى المداد

وقول الآخر

وكاتب كتبه تذكرنى القرآن حتى أطل فى عجب
فاللفظ قالوا قلوبنا غلف * والخط تبت يدأبى لهب

وقول الآخر

بى غير ما قلنا ويكتب غير ما * يعبه ويقرا غير ما هو كاتب

وقول الآخر

وكاتب أقلامه * معقودات بالفظ يكشط ما يكتبه * ثم يعيد ما كسط
وقول ابن أبى العينا همجو أسدين جهور الكاتب

أوما ترى أسدين جهور قد غدا * متشبهها بأجلة الكتاب
لكن يخرق ألف طومار اذا * ما احتيج منه الى جواب كذب

وقد أكر الناس من الحكايات المضحكة عن هذا النوع من الكتاب مما صاروا به هزوا على
ممر الزمان وتعاقب الايام . كما حكى عن محمد بن يحيى الكاتب أنه قرأ على بعض الخلفاء كتابا يذكر
فيه حاضر طى فحضره جاضر طى فحضره من أهل المجلس وروى ان كتاب الدواوين الرمزوا بعض
العمال ما لا يخرج عليه فبعث بحسابه الى عبيد الله بن سليمان فوقع عليه هذا وورد الحساب
الى العامل فقدر العامل بضعف آدابه أنه صحح حجة وقبل الحساب منه كما يقال فى ثبت الشئ هو

هو وأخرج التوقيع الى الكتاب وناظرهم على أن ذلك يوجب ازالة المال الذى لزمه عنه فلم يفهم أحد منهم ما أراد عبيد الله بن سليمان فرد التوقيع الى عبيد الله فلم يزد في الجواب على ان شدد الكلمة الاخيرة ووقع تحتها الله المستعان اعلاماله أن لفظ هذا بالتشديد يعنى الهذيان . وحكى العباس بن أسد أن أبا الحسن على بن عيسى كتب الى أبي الطيب احمد بن عيسى كتابا من مكة (١) فقرأه ثم رعى به الى فقال اقرأ فقرأت كتابي اليك يوم القرب بالرفع فقال ما . هنى يوم القرب فقلت القرب البرد فقال انما هو يوم القرب بالفتح حين يقر الناس عني وهو اليوم الثاني من النحر ومثل ذلك كثير . قال صاحب نهاية الأدب وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكناية من لا يعرفها البتة وزادوا عن الاحصاء حتى ان فيهم من لا يفرق بين الضاد والطاء . قال ولقد بلغني عن بعض من أدخل نفسه في الكناية وتوسل الى أن كتب في ديوان الرسائل انه رسم له بكتاب يكتبه في حق رجل اسمه طرنتاي فقال للكتاب الى جانب طرنتاي يكتب بالساقط أو بالقائم قال وصار الآن حد الكاتب عنده هؤلاء الجهال أنه يكتب على المحقودة ويتقن بزعمه أسطرا فإذا رأى من نفسه أن خطه قد جاد أدنى جودة أصلح برته وركب برذونه أو بقلته وسعى في الدخول الى ديوان الانشاء والانضمام الى أهله ولعل الكناية انما يحصل ذمها بسبب هؤلاء وأمثالهم ونهذ القائل

نفس الزمان فقد أتى بهجائب * ومخافون الفضل والآداب

وأنى بكتاب لو انبسطت يدي * فيهم رددتهم الى الكتاب

قلت وانما تقاصرت الهمم عن التوغل في صناعة الكناية والأخذ منها بالخط الاوفى لاستيلاء الأعاجم على الامر وتوسيد الامر لمن لا يفرق بين البليغ والاول لاعداء المامه بالعريضة والمعرفة بمقاصدها حتى صار الفصح لديهم أعجما والبليغ في مخاطبتهم أنكا ولم يسع الاخذ من هذه الصناعة بحظ إلا أن ينشد

وصناعتي عربية وكأنتي * ألقى بأكثر ما أقول الروما

فلن أقول وما أقول وأين لي * فأسير لابل أين لي فأقيما

وقد حكى أبو جعفر التماس عن بعضهم أنه قال حضرت مجلس رجل فأجمعت عن مسئلة حاجتي لكثرة جمعه فرأيت أنه قد أملى على كاتبه ولم أكتب بخطي اليك خوفا من أن تقف على رداوته فكتب كاتبه رداوته على ما يجب فقال أما تحسن الهجاء أين الواو فأثبتها الكاتب نفس حينئذ في عيني فاجترأت عليه فدوت منه وسائله حاجتي . وحكى صاحب ذخيرة الكتاب عن بعض الوزراء أنه تقدم الى كاتبه بأن يكتب ألقاب أمير ليليتها على برج أنشاء فكتب أمر بعمارة هذا البرج أبو فلان فلان واستوفى القابه الى آخرها ودفع المثال الى الوزير ليوقف عليه فلما قرأ غضب

حتى ظهر الغضب في وجهه وأنكر على الكاتب كونه كتب أبوفلان بالواو ولم يكتب أبي فلان بالياء مجابا عليه بأن أبومن ألفاظ العامة فلا تعظيم بها فقال الكاتب ان الحال اقتضت رفعه من حيث انه في هذا الموضع فاعل فزاد انكاره عليه وقال متى رأيت الامير فاعلا في هذا الموضع يحمل الطين وينقل الحجارة على رأسه حتى تنسبه الى هذا والله لولا سالف خدمتك لفعلت بك . قال ابن حاجب النعمان ولما كان أرباب الامور ولا تها من الخلفاء في دنهم ينفذون ما يكتب به الكتاب عنهم وما يرد عليهم من الكتب ويناقشون على ما يقع فيها من خطأ أو يدخلها من خلل ويقدمون الفضل ويرفعون درجته ويؤخرون الجاهل ويحطون رتبته كأن الكتاب حينئذ يتبارون على اقتناء الفضيلة وترفعون عن أن يعلق بهم من الجهل أدنى ذيلة ويجهدون في معرفة ما يحسن ألفاظهم ويزين مكاتباتهم لينالوا بذلك أرفع رتبة ويفوزوا بأعظم منزلة ولما انعكست القضية في تقديم من غلط بهم الزمان وغفل عنهم الحدثان واستولت عليهم شررة الجهل ونفرت منهم أوانس الرياسة والفضل وصار العالم لديهم حشفا والأديب محارفا والمعرفة منكرا والفضيلة منقصة والصمت لكنة والفصاحة هجنة اجتنبت الآداب اجتناب المحارم وهجرت العلوم هجر بكائر المآثم ولو أنصف أحد هؤلاء الجهال لكان بالحشف أولى وبالحرقة والمنقصة أجدر وأحرى لكنه جهل الواجبات وأوضاعها وسفه حق المروءة وأفسد أوضاعها ويوصف بالحى الناطق والصامت أربى منه عند أهل النظر وذوى الحقائق

الباب الثاني من المقدمة

في ذكر مدلول الكتابة لغة واصطلاحا وبيان معنى الانشاء وازافة الكتابة اليه ومراعاة لفظ التوقيع لكتابة الانشاء في عرف الزمان والتعبير عنها بصناعة الترسيل وتفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح النثر على الشعر وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول

في ذكر مدلولها وبيان معنى الانشاء وازافتها اليه ومراعاة التوقيع لكتابة الانشاء في عرف الزمان والتعبير عنها بصناعة الترسيل

الكتابة في اللغة مصدر كتب يقال كتب يكتب كتباً وكتّاباً وكتّبة ومكتبة وكتبة فهو كاتب ومعناها الجمع يقال نكتب القوم اذا اجتمعوا ومنه قيل لجماعة الخيل كتبية وكتبت البعلة

اذا جمعت بين شفرها بحلقة أو سير ونحوه ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف بعضها الى بعض كما سمي خرز القربة كتابة لضم بعض الخرز الى بعض . قال ابن الاعرابي وقد تطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى (أم عندهم الغيب فهم يكتبون) أى يعلمون وعلى حد ذلك قوله صلى الله عليه وسلم في كتابه لأهل اليمن حين بعث اليهم معاذ وغيره اني بعثت اليكم كتابا . قال ابن الاثير في غريب الحديث أراد عالما سمي بذلك لأن الغالب على من كان بعلم الكتابة أن عنده علما ومعرفة وكان الكاتب عندهم قليلا وفيهم عزيزا أما في الاصطلاح فقد عرفت انها صاحب مواد البيان بأنها صناعة روحانية تظهر بالآلة الجمالية دالة على المراد بتوسط نظمها ولم يبين مقاصد الحد ولا ما دخل فيه ولا ما خرج عنه غير أنه فسر في موضع آخر معنى الروحانية فيها بالالفاظ التي يتخيلها الكاتب في أوهامه ويصور من ضم بعضها الى بعض صورة باطنة قائمة في نفسه والجمالية بالخط الذي يحطه القلم وتقديبه تلك الصورة وتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة وفسر الآلة بالقلم وبذلك يظهر معنى الحد وما يدخل فيه ويخرج عنه ولا شك أن هذا التحديد يشمل جميع ما يسطره القلم بما يتصوره الذهن ويتخيله الوهم فيدخل تحته مطلق الكتابة كما هو المستفاد من المعنى اللغوي على أن الكتابة وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تخرج عن أصلين هما كتابة الانشاء وكتابة الاموال وما في معناهما على ما سيأتي بيانه ان شاء الله تعالى إلا أن العرف فيما تقدم من الزمان قد خص لفظ الكتابة بصناعة الانشاء حتى كانت الكتابة اذا أطلقت لا يراد بها غير كتابة الانشاء والكاتب اذا أطلق لا يراد به غير كاتبها حتى سمي العسكري كتابه الصانعين الشعر والكتابة يريد كتابة الانشاء وسمى ابن الاثير كتابه المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر يريد كاتب الانشاء اذ هما موضوعان لما يتعلق بصناعة الانشاء من علم البلاغة وغيرها ثم غلب في زماننا بالديار المصرية اسم الكاتب على كاتب المال حتى صار الكاتب اذا أطلق لا يراد به غيره وصار لصناعة الانشاء اسمان خاص يستعمله أهل الديوان ويتلفظون به وهو كتابة الانشاء وطام يتلفظ به عامة الناس وهو التوقيع فأما تسميتها بكتابة الانشاء فتخصيص لها بالإضافة الى الانشاء الذي هو أصل موضوعها وهو مصدر أنشأ الشيء اذا ابتدأه أو اخترعه على غير مثال يحتذيه بمعنى ان الكاتب يخترع ما يؤلفه من الكلام ويتكره من المعاني فيما يكتبه من المكتابات والولايات وغيرها أو أن المكتابات والولايات ونحوها تنشأ عنه . وأما تسميتها بالتوقيع فأصله من التوقيع على حواشي القصص وظهورها كتوقيع بخط الخليفة أو السلطان أو الوزير أو صاحب ديوان الانشاء أو كتاب الست ومن جرى مجراهم بما يعتمد في القضية التي رفعت القصة بسببها ثم أطلق على كتابة الانشاء جملة . قال ابن حاجب التهان في ذخيرة الكتاب ومعناه في كلام العرب التأثير القليل الخفيف

يقال جنب هذه الناقة موقع اذا أثرت فيه جبال الاحمال تأثيرا خفيفا . وحكى ان اعرابية قالت لجارتها حديثك ترويع وزيارتك توقيع تريدان زيارتها خفيفة قلت ويحتمل أن يكون من قولهم وقع الامر اذا حق ولزم ومنه قوله تعالى (ووقع القول عليهم بما طمخوا) أى حق أو من قولهم وقع الصيقل السيف اذا أقبل عليه بيقعته يجلوه لأنه بتوقيعه فى الرقعة يجلو اللبس بالارشاد الى ما يعتمد فى الواقعة أو من موقعة الطائر وهى المكان الذى يألفه من حيث ان الموقع على الرقعة يألف مكانا منها يقع فيه كحاشية القصة ونحوها أو من الموقعة بالتسكين وهو المكان المرتفع فى الجبل لارتفاع مكان الموقع فى الناس وعلو شأنه أو غير ذلك ووجه اطلاقه على كتابة الانشاء أنه قد تقدم أن التوقيع فى الاصل اسم لما يكتب على القصص ونحوها وسيأتى ان ما يكتب من ديوان الانشاء من المكاتبات والولايات ونحوها انما يبنى على ما يخرج من الديوان من التوقيع بخط صاحب ديوان الانشاء أو كاتب الدست ومن فى معناهم وحينئذ فيكون التوقيع هو الاصل الذى يبنى عليه المنشى وقد يكون سمي بأصله الذى نشأ عنه مجازا وقد يعبر عنها بصناعة الترسل تسمية للشيء بأعم أجزائه اذ الترسل والمكاتبات أعظم كتابة الانشاء وأعمها من حيث انه لا يستغنى عنها ملك ولا سوق بخلاف الولايات فانها مختصة بأرباب المناصب العلية دون غيرهم وعلى ذلك بنى الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله تسمية كتابه حسن التوسل الى صناعة الترسل

الفصل الثانى

(فى تفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة)

قد تقدم فى الفصل الذى قبله أن الكتابة وان كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا يخرج عن أصلين كتابة الانشاء وكتابة الاموال . فاما كتابة الانشاء فالمراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة الى تأليف الكلام وترتيب المعانى من المكاتبات والولايات والمسامحات والاطلاقات ومنشير الاقطاعات والهدن والامانات والأيمان وما فى معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها . وأما كتابة الاموال فالمراد بها كل ما رجع من صناعة الكتاب الى تحصيل المال وصرفه وما يجرى مجرى ذلك ككتابة بيت المال والخزائن السلطانية وما يجبى اليها من أموال الخراج وما فى معناه وصرف ما يصرف منها من الجارى والتنفقات وغير ذلك وما فى معنى ذلك ككتابة الجيوش ونحوها مما ينجز القول فيه الى صنعة الحساب ولا شك أن لكل من التوعين قدرا عظيما وخطرا جسيما الآن أهل التحقيق من علماء الادب ما ربحوا يرجحون كتابة الانشاء وبفضلونها ويميزونها على

سائر الكتابات ويقدمونها ويحبسون لذلك بأمور منها ان كتابة الانشاء مستلزمة للعلم بكل نوع من الكتابة ضرورة ان كاتب الانشاء يحتاج فيما يكتبه من ولاياته ومكاتباته مما يتعلق بكتابة الاموال الى ان يمثل لهم في وصاياه من صناعتهم ما يعتمدونه وبين لهم ما يتونه ويذرونه فلا بد ان يكون عالما بالصناعة من يكتبه بخلاف كاتب الاموال فانه انما يعتمد على رسوم مقررة وانموذجات محررة لا يكاد يخرج منها ولا يحتاج فيها الى تغيير ولا زيادة ولا نقص ومنها اشتغال كتابة الانشاء على البيان الدال على لطائف المعاني التي هي زبد الأفكار وجواهر الالفاظ التي هي حلقة الألسنة وفيها يتنافس أصحاب المناصب الخطيرة والمنازل الجليلة أكثر من تنافسهم في الذر والجواهر ومنها ما تستلزمه كتابة الانشاء من زيادة العلم وغزارة الفضيلة وذكاء القريحة وجودة الروية لما يحتاج اليه من التصرف في المعاني المتداولة والعبارة عنها بالفاظ غير الالفاظ التي عبر بها من سبق الى استعمالها مع حفظ صورتها وتأديتها الى حقائقها وفي ذلك من المشقة ما لا يخفاء فيه على من مارس الصناعة خصوصا اذا طلب الزيادة والعلو على من تقدمه في استعمالها أوحذا حذو رسوم المبرزين الذين ينتحلون الكلام ويوقعونه مواقعه مع مراعاة رشاقة اللفظ وحلاوة المعنى وبلاغته ومناسبته مع ما يحتاجه من اختراع المعاني الابتكار للأموال الحادثة التي لم يقع مثلها ولا سبق سابق الى كتابتها لأن الحوادث والوقائع لا تنهاى ولا تنقف عند حد ومن هنا تنقص الوزير ضياء الدين بن الاثير في المثل السائر المقامات الحربية وازدراها جامعا الى أنها صور موضوعة في قوالب حكايات مبنية على مبدأ ومقطع بخلاف الكتابة فان أهوالها غير متناهية ولوروعي حال ما يكتبه الكاتب في أدنى مدة لكان مثل المقامات مرات ومنها اختصاص كاتب الانشاء بالسultan وقربه منه واعظام خواصه واعتمادهم في المهمات عليه مع كونه أحرز بالسلامة من أرباب الاقلام المتصرفين في الاموال . وقد قال بعض الحكماء الكتاب كالبحار كل جارحة منها ترفد الاخرى في عملها بما به يكون فعلها وكاتب الانشاء بمنزلة الروح المازجة للبدن المدبرة لجميع جوارحه وحواسه قال في مواد البيان ولا شك في صحة هذا التمثيل لأن كاتب الانشاء هو الذي يمثل لكل عامل في تقليده ما يعتمد عليه ويتصفح ما يرد منه ويصرفه بالامر والنهي على ما يؤدى الى استقامة ما عذبه وهو حلية المملكة وزينتها ما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قدرها ويعلى ذكرها ويعظم خطرها ويدل على فضل ملكها وهو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد والترغيب والاحقاد والاذمات واقتضاب المعاني التي تقر الى على ولايته وطاعته وتطف العدو العاصي عن عداوته ومعصيته على أن بعض المتعصين قد ربح كتابة الاموال على كتابة الانشاء بمغالطات أو ردها وتزويرات زخرفها ونغفها لا تخفى على متأمل ولا تنغى على ذى ذهن سليم وقد أورد الحريري في المقامة الثانية والعشرين

المعروفة بالقرآنية ألفاظا قلل في المفاخرة بين كتابتي الانشاء والاموال فقال على لسان أبي زيد السروجي اعلما أن صناعة الانشاء أرفع وصناعة الحساب أنفع وقلم المكتبة خاطب وقلم المحاسبة خاطب وأساطير البلاغة تنسخ لتدرس ودساتير الحسابات تنسخ وتدرس والمنشئ جهينة الاخبار وحقيبة الاسرار ونجي العظماء وكبير الندماء وقلم لسان الدولة وفارس الجولة ولقمان الحكمة ورجان الهممة وهو البشير والنذير والشفيع والسفير به تستخلص الصيادي وتلك النواصي ويقفاد العاصي ويستند في القاصي وصاحبه برىء من التبعات آمن كيد السعاة مقرط بين الجماعات غير معرض لنظم الجماعات ثم عقب كلامه بأن قال الا أن صناعة الحساب موضوع على التحقيق وصناعة الانشاء مبنية على التلفيق وقلم الحاسب ضابط وقلم المنشئ خابط وبيننا ثورة وتوظيف المعاملات وتلاوة طوامير السجلات بون لا يدركه قياس ولا يعتوره التباس اذا لاواة تملأ الاكياس والتلاوة تفرغ الراس وخراج الاوارج يغني الناظر واستخراج المدارج يغني الخاطر ثم ان الحسبة حفظت الاموال وحملت الانتقال والنقلة الاثبات والسفرة الثقافات وأعلام الانصاف والاتصاف والشهود المقانع في الاختلاف ومنهم المستوفى الذي هو يد السلطان وقطب الديوان وقسطاس الأعمال والمهين على العمال واليه المآل في السلم والهرج وعليه المدار في الدخل والخرج وبه مناط الضر والنفع وفي يده رباط الاعطاء والمنع ولولا قلم الحساب لأودت غرة الاكتساب ولا تصل التغاير الى يوم الحساب ولكان نظام المعاملات محلولاً وجرح الظلامات مطلولاً وجيد التناسف مغلولاً وسيف النظام مسلولاً على أن يراع الانشاء متقول ويراع الحساب متأول والحاسب مناقش والمنشئ أبو براقة ولكلهم حاجة حين يرقى الى أن يلقى ويرقى واعانت فيما ينشأ حتى يغشى ويرشئ (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم) قلت وقد أوردت في المقامة التي أنشأتها في كتابة الانشاء المشار اليها بالذكر في خطبة هذا الكتاب من فضل الكتابة ما يشدو بذكره المترنم وأودعتهم من شرف الكتاب ما يدعنه له الخصم ويسلم

الفصل الثالث

(في ترجيح الشعر على الشعر)

اعلم أن الشعر وان كان له فضيلة تخصه ومزية لا يشاركه فيها غيره من حيث تفرد به باعتدال أقسامه وتوازن أجزائه وتساوي قوائمه قصائده مما لا يوجد في غيره من سائر أنواع الكلام مع طول بقائه على عرزالدهور وتعاقب الازمان وتداوله على ألسنة الرواة وأفواه النقلة

تمكن القوة الحافظة منه بارتباط أجزائه وتعلق بعضها ببعض مع شيوعه واستفاضته وسرعة انتشاره وبعدم مسيره وما يؤثر من الرفع والضعف باعتبار المدح والهجاء وانشاده بمجالس الملوك الحافلة والمواكب الجامعة بالتقريب وذكر المفاخر وتعبيد المحاسن وما يحصل عليه الشاعر المجيد من الحب الجسيم والمنح الفائق الذي يستحقه بحسن موقع كلامه من النفوس وما يحدثه فيها من الاريحية وقوله لما يرد عليه من الألحان المطربة المؤثرة في النفوس اللطيفة والطباع الرقيقة وما اشتمل عليه من شواهد اللغة والتحو وغيرهما من العلوم الادبية وما يجري مجراها وما يستدل به منها في تفسير القرآن الكريم وكلام من أوتي جوامع الكلم ومجامع الحكم صلى الله عليه وسلم وكونه ديوان العرب ومجتمع تمكنها والمحيط بتواريخ أيامها وذكر وقائعها وسائر أحوالها الى غير ذلك من الفضائل الجمية والمفاخر الغضمية فان النثر ارفع منه درجة وأعلى رتبة وأشرف مقاما وأحسن نظاما اذ الشعر محصور في وزن وقافية يحتاج الشاعر معها الى زيادة الالفاظ والتقديم فيها والتأخير وقصر المدود ومد المقصور وصرف ما لا ينصرف ومنع ما ينصرف من الصرف واستعمال الكلمة المرفوضة وتبديل اللفظة الفصيحة بغيرها وغير ذلك مما تلجئ اليه ضرورة الشعر فتكون معانيه تابعة لألفاظه والكلام المنشور لا يحتاج فيه الى شيء من ذلك فتكون ألفاظه تابعة لمعانيه ويؤيد ذلك انك اذا اعتبرت ما نقل من معاني النثر الى النظم وجدته قد انحطت رتبته ألا ترى الى قول أمير المؤمنين على كرم الله وجهه قيمة كل امرئ ما يحسن انه لما نقله الشاعر الى قوله

فبالأثمى دغنى أعالى بقىمى * فقيمة كل الناس ما يحسنونه

قد زادت ألفاظه وزهبت طلاوته وان كان قد أفرد المعنى في نصف بيت فانه قد احتاج الى زيادة مثل ألفاظه مرة أخرى وطئته له في صدر البيت ومراعاة لاقامة الوزن وزاد في قوله فقيمة فاء مستكرهة ثقيلة لا حاجة اليها وأبدل لفظ امرئ بلفظ الناس ولاشك ان لفظ امرئ هنا أعذب وألطف وغير قوله يحسن الى قوله يحسنونه والجمع بين نونين ليس بينهما الا حرف ساكن غير معتد به مستوخم واذا اعتبرت ما نقل من معاني النظم الى النثر وجدته قد نقصت ألفاظه وزاد حسنا ورونا ألا ترى الى قول المتنبي يصف بلدا قد علقت القتلى على أسوارها

وكان بهما مثل الجنون فأصبحت * ومن جثت القتلى عليها غمام

كيف نثره الوزير ضياء الدين بن الاثير في قوله يصف بلدا بالوصف المتقدم وكأنا كان بهما جنون فبعث لها من عزائم عزائم وعلق عليها من رؤس القتلى غمام فانه قد جاء في غاية الطلاوة خصوصا مع التورية الواقعة في ذكر العزائم مع ذكر الجنون وهذا في النظم والنثر الفائقين ولا عبرة بما عداهما وناهيك بالنثر فضيلة ان الله تعالى أنزل به كتابه العزيز ونوره المبين الذي لا يأتيه الباطل

من بين يديه ولا من خلفه ولم ينزله على صفة نظم الشعر بل نزهه عنه بقوله (وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون) وحترم نظمه على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم تشريفاً لمحلّه وتنزيهاً لمقامه منها على ذلك بقوله (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) وذلك أن مقاصد الشعر لا تخلو عن الكذب والتحويل على الامور المستحيلة والصفات المجاوزة للحد والنعوت الخارجة عن العادة وقذف المحصنات وشهادة الزور وقول البهتان وسب الاعراض وغير ذلك مما يجب التنزه عنه لآحاد الناس فكيف بالنبي صلى الله عليه وسلم ولا سيما الشعر الجاهلي الذي هو أقوى الشعر وأخفله بخلاف النثر فإن المقصود الاكظم منه الخطب والترسل وكلاهما شريف الموضوع حسن التعلق اذ الخطب كلام مبني على حمد الله تعالى وتمجيد وتقديسه وتوحيده والثناء عليه والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم والتذكير والترغيب في الآخرة والتزهيد في الدنيا والحض على طلب الثواب والأمر بالصالح والاصلاح والحث على التعاضد والتعاطف ورفض التباغض والتقاطع وطاعة الأئمة وصلة الرحم ورعاية الذم وغير ذلك مما يجري هذا المجري مما هو مستحسن شرعاً وعقلاً وحسب رتبة قام بها النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدون بعده والترسل مبني على مصالح الامة وقوام الرعية لما يشتمل عليه من مكاتبات الملوك وسراة الناس في مهمات الدين وصلاح الحال وبيعات الخلفاء وعهودهم وما يصدر عنهم من عهود الملوك وما يلحق بذلك من ولايات ارباب السيوف والاقلام الذين هم أركان الدولة وقواعدها الى غير ذلك من المصالح التي لا تكاد تدخل تحت الاحصاء ولا يأخذها الحصر. قال في مواد البيان وقد أحست العرب بانحطاط رتبة الشعر عن الكلام المنشور كما حكى أن امرأ القيس بن حجر هم أبوه بقتله حين سمعه يترنم في مجلس شرابه بقوله

اسقنا حجراً على علانه^(١) * من كبت لونها لون العلق

وما يروى ان النابغة الجعدي كان سيداً في قومه لا يقطعون أمرادونه وان قول الشعر نقصه وحق رتبته قال ولا عبرة بما ذهب اليه بعضهم من تفضيل الشعر على النثر اتباعاً لهواه بدون دليل واضح قال في الصناعتين ومع ذلك فإن أكل صفات الخطيب والكاتب أن يكونا شاعرين كما أن من أتم صفات الشاعر أن يكون خطيباً كاتباً قال والذي قصر بالشعر كثرته وتعاطى كل أحده حتى العامة والسفلة فلحقه بالنقص ما لحق الشطر فح حين تعاطاه كل أحد وسيأتي الكلام على احتياج الكاتب للشعر في بيان ما يحتاج اليه الكاتب فيما بعد ان شاء الله تعالى

الباب الثالث

في صفاتهم وآدابهم وفيه فصلان

الفصل الاول

(في صفاتهم وهي على ضربين)

الضرب الاول

(الصفات الواجبة التي لا يسع اهمالها وهي عشر صفات)

الصفة الاولى الاسلام - ليؤمن فيما يكتبه ويعلمه ويوثق به فيما يذره ويأتيه إذ هو لسان المملكة المرهب للعدو بوقع كلامه والجاذب للقلوب بلطف خطابه فلا يجوز أن يولي أحدا من أهل الكفر إذ يكون عيناً للكفار على المسلمين ومطلعاً لهم على خفاياهم فيصلون به إلى ما لا يمكن استدراكه وقد قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالاً ودوا ما عنتم قد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر) والمراد بالبطانة في الآية من يطلع على حال المسلمين كالاطلاع على مقدار خزائهم من المال واعداد جيشهم من الخيل والرجال . قال أبو الفضل الصوري في تذكرته وان من الفطرة التي جبل كل أحد عليها حين كل شخص من الناس إلى من يرى رآه ويدين دينه قال وهذا أمر يجده كل أحد في نفسه ولذلك شرط بعضهم في الكاتب أن يكون على مذهب الملك الذي يتذهب به من مذاهب المسلمين ليكون موافقاً له من كل وجه

ولما فتحت العصاة رضوان الله عليهم مصر بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى عمرو بن العاص بأمره أن لا يستعمل في عمل من أعمال المسلمين كافراً فأجابه عمرو بأن المسلمين إلى الآن لم يعرفوا حقيقة البلاد ولم يطلعوا على مقدار رخاها وقد اجتمعت في نصراني عارف منسوب إلى أمانة إلى حين معرفتنا بها فنعرله فغضب عمر رضي الله عنه وقال كيف تؤمنهم وقد خونهم الله وكيف تعزهم وقد أذلهم الله وكيف تقر بهم وقد أبعدهم الله ثم نلى (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم الآية) وقال في آخر كتابه مات النصراني والسلام . وقد روى أن أبا موسى الأشعري رضي الله عنه قدم على عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومعه كاتب نصراني

فأعجب عمر بخطه وحسابه فقال عمر احضر كاتباً يقرأ فقال أبو موسى انه نصراني لا يدخل المسجد فزبره عمر رضى الله عنه وقال لا تؤمنوهم وقد خونهم الله ولا تدنوهم وقد أبعدهم الله ولا تغزوهم وقد أذلهم الله وقد قال الشافعي رضى الله عنه في كتابه الأم ما ينبغي لقاض ولا وال أن يتخذ كاتباً ذمياً ولا يضع الذي موضعاً يفضل به مسلماً ويعز على المسلمين أن يكون لهم حاجة الى غير مسلم وجزم الماوردي والقاضي أبو الطيب والبندنجي وابن الصباغ وغيرهم من أصحابنا الشافعية رحمهم الله أنه يشترط في كاتب القاضي أن يكون مسلماً وهو الأصح الذي عليه الفتيا في المذهب وإذا اشترط الاسلام في كاتب القاضي والوالي ففي كاتب السلطان أولى لعموم النفع والضربة . قال أبو الفضل الصوري ولا شك أن كاتب الانشاء من أحوج الناس الى الاستشهاد بكلام الله تعالى في أثناء محاوراته وفصول مكاتباته والتأمل بنواهيته وأوامره والتدبر لقوارعه وزواجره وهو حلية الرسائل وزينة الانشآت وهو الذي يشدقوى الكلام ويثبت صمته في الافهام فقي خلت منه كانت عاطلة من المحاسن عارية من الفضائل لانه الحجة التي لا تدحض والحقيقة التي لا ترفض فاذا كان الكاتب غير مسلم لم يكن لديه من ذلك شيء وكانت كتابته مغسولة من أفضل الكلام وخالية مما يتبرك به أهل الايمان والاسلام ومقصرة عن رتبة الكمال ومنسوبة الى الهجر والاخلال فان تعاطى الكاتب الذي حفظ شيء منه وكتبه فقد أبيض حومة كتاب الله تعالى وانتهكت وأمكن منه من يفخذه هزوا ولعباً والله سبحانه يقول في كتابه المكنون (لا يمسه الا المطهرون) فقد صح أنه لا يجوز أن يرقى الى هذه الرتبة الا مسلم قال ولا يخرج بالصابي وانه كتب للطبيع والطائع من خلفاء بني العباس ومعز الدولة وعز الدولة من ملوك الديلم وهما يومئذ عمدة الاسلام وعضد الخلافة وهو على دين الصابئة فان الصابي كان من أهل مله قليل أهلها ليس لهم ذكر ولا مملكة وليس منهم محارب لأهل الاسلام ولأهلهم دولة قائمه فتخشي عائلته وتخاف عاقبته

الصفة الثانية الذكورة - فقد صرح أصحابنا الشافعية بأنه يشترط في كاتب القاضي أن يكون ذكراً وإذا اشترط ذلك في كاتب القاضي ففي كاتب السلطان أولى لما تقدم من عموم النفع والضربة . وقد روى ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال في حق النساء جنبوهن الكتابات ولا تسكنوهن الغرف واستعينوا عليهن بلا فان ذم نضربهن في المسئلة . ومر على كرم الله وجهه على رجل يعلم امرأة الخط فقال لا ترد الشر شره . ورأى بعض الحكماء امرأة تتعلم الكتابة فقال أفعى تسقى سما والله البسامي حيث يقول

ما للنساء والكتا * به والعمالة والخطابه

هذا لنا ولهن منا أن يبتن على جنبابه

فان قيل قد كتبت جماعة من النساء يكتبن ولم يرد أن أحدا من السلف أنكر عليهن ذلك .
 فقد روى أبو جعفر النحاس بسنده إلى الحسن أن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها كانت تكتب
 في مكاتباتها بعد البسملة من المبرأة عائشة بنت أبي بكر حبيبة حبيب الله . وحكى جعفر
 ابن سعيد أنه ذكر عمرو بن مسعدة كاتب المأمون توقيعات جعفر بن يحيى فقال قرأت لام جعفر
 توقيعات في حواشي الكتب وأسافلها فوجدتها أجود اختصارا وأجمع للعاني . وذكر محمد بن علي
 المدائني في كتاب القلم والدواة أن عاملا زبيدة كتب إليها كتابا فوقعت في ظهره أن أصلح كتابك
 والأصرف نال عن عملك فتأمله فلم يظهر له فيه شيء فعرضه على بعض أخوانه فرأى فيه في الدعاء
 لها وأدام كرامتك فقال انها تخيلت انك دعوت عليها فان كرامة النساء دفنن فغير ذلك وأعاد
 الكتاب إليها فقبلته ومن كان هذا شأنه فكيف يقال انه لم يؤهل للكتابة فالجواب أن حديث
 عائشة لم يصرح فيه بانها كتبت بنفسها ولعلها أمرت من يكتب فكتب كذلك باملأها وأودونه
 وان ثبت ذلك عنها فغيرها لا يقاس عليها ومن عداها من النساء لا عبرة به

الصفة الثالثة الحرية - فقد شرطوا في كاتب القاضي أن يكون حراما في العبد من النقص
 فلا يعتمد في كل القضايا ولا يوثق به في كل الأحوال فكاتب السلطان كذلك بل أولى كما تقدم
 الصفة الرابعة التكليف - كافي كاتب القاضي فلا يعول على الصبي في الكتابة اذ لا يوثق به
 ولا اعتماد عليه

الصفة الخامسة العدالة - فلا يجوز أن يكون الكاتب فاسقا فانه بمنزلة كبيرة ورتبة خطيرة
 يحكم بها في أرواح الناس وأموالهم لانه لو زاد أدنى كلمة أو حذف أي سرحف أو كتبت شيئا قد علمه
 أو تأول لفظا بغير معناه أو حرقه عن جهته أدى ذلك إلى ضرر من لا يستوجب الضرر ونفع من
 يجب الاضرار به وكان قدموه على الملك حتى مدح المذموم وذم المدحوق فقي لم يكن له دين يحجزه
 عن ارتكاب المآثم ويزعه عن احتساب المحارم كان الضربة أكثر من الانتفاع وأثر فعله من
 الاضرار ما لم تؤثر السيوف ولله القائل

واضربة من كاتب بين سانه * أمضى وأقطع من رقيق حسام

قوم اذا عزمو اعداوة حاسد * سفكوا الدما بأسنة الافلام

وأضافه لا يقبل قول الفاسق فتضيع به المصالح وربما حله الفسق وعدم الاكتران بأمور
 الدين على وهن يدخله على الدين بقلبه أو ضرر يحلبه بلسانه وأيضا والكتابة ولاية شرعية
 والفاسق لا تصح توليته شيئا من أمور المسلمين وقد أطلق القاضي أبو الطيب والماوردي من
 أهمابنا الشافعية القول باسقاط العدالة في كاتب القاضي فيجب مثله في كاتب السلطان بل أولى
 على ما تقدم

الصفة السادسة البلاغة - بحيث يكون منها بأعلى رتبة وأسمى منزلة فإنه لسان السلطان الذي ينطق به ويده التي بها يكتب ورب كاتب بليغ أصاب الغرض في كتابته فأغنى عن الكاتب وأعمل القلم فكفاه أعمال البيض القواضب وإذا كان جيد الفطنة صائب الرأي حسن الالفاظ تنأت له المعاني الجزلة فيجاولها في الالفاظ السهلة ويختصر حيث يكون الاختصار وبطيل حيث لا يجحد عن الإطالة بدأ ويتهدد فيملاً القلوب بروعة ويشكر فيلقى على النفوس مسرة وإن كتب إلى ملك كبير وذو رتبة خطير عظم ملكة سلطانه وفهمها في معارض كلامه من غير أن يوجد أن ذلك قصده

الصفة السابعة وفور العقل وجزالة الرأي - فإن العقل أس الفضائل وأصل المناقب ومن لا عقل له لا انتفاع به وكلام المرء ورأيه على قدر عقله فإذا كان تام العقل كامل الرأي وضع الأشياء في مكاتبه ومخاطباته في مواضعها وأتى بالكلام من وجهه وخاطب كل أحد عن سلطانه بما يقتضيه الحال التي يكون عليها فيستدما كانت الشدة نافعة ويلين حين يكون إلى اللين محتاجاً ويوبخ من لا يقتضي فعله أكثر من التوبيخ ويذم من تعدى إلى ما يستوجب الذم ويأتي بالمكاتبات التي يقتضيها اختلاف الأحوال واقعة مواقعها صائبة مراميها

الصفة الثامنة العلم عوآد الأحكام الشرعية والفنون الأدبية وغيرها مما يأتي بيانه - إذا الجاهل لا يميز له بين الحق والباطل ولا معرفة ترشده إلى الطرق المعبرة في الكتابة ومن سلك طريقاً بغير دليل ضل أو غلب بغير أصل زل

الصفة التاسعة قوة العزم وعلاو الهمة وشرف النفس - فإنه يكتب الملول عن ملكه وكل كاتب يجنبه طبعه وجبلته وخيمه في الكتابة إلى ما عيّل إليه ومكاتبه الملول أخرج شئ إلى التفتيح والتعظيم وذكراتها ويل الرائعة والأشياء المرغبة فكلاماً كان الكاتب أقوى نفساً وأشد عزمًا وأعلى همة كان في ذلك أمضى وعليه أقدر ومهما نقص في ذلك نقص من كتابته

الصفة العاشرة الكفاءة قلما يتولاه لأن العاجز يدخل الضرر على المملكة ويوجب الوهن في أمر المسلمين وربما عاد عليهم عجزه بالويل أو أدى بهم ضعفه إلى الاضطراب والاختلال

الضرب الثاني

(الصفات العرفية)

قال المذهب بن ممان في كتابه قوانين الدواوين ينبغي أن يكون الكاتب أديباً حاد الذهن قوى النفس حاضر الحس جيد الحدس حلو اللسان له جرأة ثبت بها الأمور على حكم البندبه وفيه تودة يقف بها فيما لا يظهر له على حد الروية شريف الانفة عظيم النزاهة كريم الاخلاق

مأمون الغائلة مؤتب الخدام . قال محمد بن ابراهيم الشيباني من صفة الكاتب اعتدال القامة وصغر الهامة وخفة الهازم وكثافة اللحية وصدق الحس ولطف المذهب وحلاوة الشمائل وخطف الاشارة وملاحة الرى . قال ومن حاله أيضا أن يكون بهى الملبس نظيف المجلس ظاهر المروءة عطر الرائحة دقيق الذهن حسن البيان رقيق حواشى اللسان حلوا الاشارة ملج الاستعارة لطيف المسلك مستغفر المركب ولا يكون مع ذلك فضااض الجثة متفاوت الاجزاء طويل اللحية عظيم الهامة فانهم زعموا أن هذه الصفات لا يليق بصاحبها الذكاء والفطنة والله القائل

وشمول كأنما اعتصروها * من معاني شمائل الكتاب

وقال أبو الفضل الصورى ينبغى أن يكون الكاتب فصيحاً بليغاً أديباً سنى الرتبة قوى الحجة شديد المعارضة حسن الالفاظ له ملكة يقتدر بها على مدح المذموم وذم المحمود . قال المهذب بن عماتى أما حسن الهيئة فإنه يرجع فى ذلك الى ما يعله من حال مخدومه من ايثاره اظهار نعمته على من هو فى خدمته أو اخفاءها . قلت وهذا قد يخالف ما تقدم من أنه ينبغى أن يكون الكاتب بهى الملبس وبالحلة ففصاحة اللسان وقوة البيان والتقدم فى صناعة الكتابة هو الذى يرفع الرجل ويعظمه دون أتوابعه البهية وهيئته الزاهية بل ربما كان التعظيم فى الفضل لرتب الحالة المنحط الجانب أكثر وترجيحه على غيره أقرب . وقد قال سهل بن هرون كاتب المأمون وهو من أئمة هذه الصناعة لو أن رجلين خطباً أو تحدثاً أو واحتماً أو وصفاً وكان أحدهما جليلاً بهياً ولباساً نبيلاً وذاتاً حسب شريف وكان الآخر قليلاً قبيحاً وباذالته ذمياً وخاملاً الذكراً مجهولاً ثم كان كلامهما فى مقدار واحد من البلاغة وفى درب واحد من الصواب لتصدع عنهما الجمع وعامتهم يقضى للقليل الذم على النبل الجسيم واللباذ الهيئة على ذى الهيئة ويشغلهم التعجب منه عن مناواة صاحبه ولصار التعجب على مساواته له سبباً للتعجب به والاكثر فى شأنه علة لاكثر فى مدحه لأن النفوس كانت له أحقر ومن يباهى بأبأس ومن حسده أبعد فلما ظهر منه خلاف ما قدره وتضاعف حسن كلامه فى صدورهم كبر فى عيونهم لأن الشئ من غير معدنه أغرب وكلما كان أبعد فى الوهم كان أطرف وكلما كان أطرف كان أعجب وكلما كان أعجب كان أبعد وانما ذلك كنوادر الصبيان وملح المجانين فان استغراب السامعين لذلك أعجب وتعجبهم منه أكثر . قال والناس موكلون بتعظيم الغريب واستطراف البديع وليس لهم فى الموجودات الراهن ولا فيما تحت قدرتهم من رأى والهوى مثل الذى معهم فى الغريب القليل وفى النادر الشاذ وعلى هذا السبيل يستطرفون القادم اليهم ويرحلون الى النازح عنهم ويتركون من هو أعم نفعاً وأكثر فى وجوه العلم تصرفاً وأخف مؤنة وأكثر فائدة

الفصل الثاني

(في آداب الكتاب وهي على نوعين)

النوع الاول

(حسن السيرة وشرف المذهب ولذلك شروط ولوازم)

منها اعتماد تقوى الله تعالى في الاسرار والاعلان والاطهار والابطان والمحافظة عليها والاستناد اليها في مبادئ الامور وعواقبها فانها العروة التي لا تنقسم والجل الذي لا ينصرم والركن الذي لا ينهدم والطريق التي من سلكها اهتدى ومن حاد عنها ضل وتردى والمحافظة على شرائع الدين التي فرضها الله تعالى على خلقه والحذر من الاستخفاف فيها بحقه ووقى غضبه بتأديتها والاستعانة من شقاء الدنيا والآخرة بتوقيها . ومنها طلب الأجر بما ينيله من عرسلطانه ويجديه من فواضل نعمائه وهذا هو أصح الاغراض التي يجب على كل عاقل أن يقدمه على كل غرض ويحصل منه على السهم الوافر فلا خير في دنيا تنقطع السعادة عنها وانما السعادة بعد الموت والدار الآخرة خير ومن اختار الفاني المنصرم على الباقي الدائم فقد خسرت صفقته وبارت تجارته والطريق الموصل الى هذا المقصد صلاح النية فيما يتولاه من أمور السلطان وقصد النفع العامه ولرعيته والاجتهاد في اغانة الملهوف والاخذ بيد الضعيف والنفع بجاهه عند سلطانه وحمله على العدل في الرعية فاذا توخى ذلك فاز بثواب الله تعالى وقضى حق السلطان فيما عرضه له من الشكر والاجر وقابل نعمة الله التي أقدره بها على هذه الافعال الجميلة بما يرتبطها عنده ويستقر بها لديه . ومنها محاربة الريب والتزعم عنها والطهارة منها فانها تسخط الله تعالى وتذهب بمهابة المرء وتسقطه من العيون والقلوب وأحق من راعى ذلك من نفسه من بين أتباع السلطان أهل هذه الصناعة لاختصاصهم به ولطف منزلتهم عنده اذ المشهور وعند نقلة الآثار أن الذين تقدموا من صدورهم ومشايخهم كانوا من جلة العلماء وسادة الفقهاء وأفاضل أهل الورع المبرزين من الدنس والطمع المميزين على القضاة والحكام في الاستقلال بعلوم الاسلام المتميزين عنهم بفضل الآداب ورواية الاشعار والعلم بالايام والسير والارتياض بآداب الملوك وعشرتهم ورسوم محبتهم وغير ذلك مما ينتظم في صناعتهم فقد ساوهم في علم الدين وفاقوهم فيما تقدم ذكره مما لا يشاركونهم فيه والسلطان والدين قرينان لا يفتقران وعونان على صلاح البلاد والعباد فلا يحتمل السلطان ما ينكره الدين لأنه تابعه ورديفه . ومنها لزوم العفاف والصيانة فيما يتولاه السلطان من أعماله ويتصرف فيه من أشغاله

والتعفف عن المطامع الذميمة والمطامع الوخيمة والترفع عن المكاسب القذيمة فان ذلك يجمع
القربة الى الله تعالى والخطوة عند السلطان وجيل السيرة عند الرعية حتى ان هذه الطريقة
قد تقدم بها عند السلطان المتخلفون في الفهم والمعرفة وسادوا على من لا يقارونهم في غناء
ولا كفاية وحصلوا على الاحوال السنية والمنازل العلية وقرب بها من كان بعيدا على من كان
قريبا ومن لا مكانة له ولا حرمة على من له مكانة وحرمة واستدنى لأجلها من لا يترشح لخدمة
السلطان . ثم الذي يلزمه أن يعتمد التمسك بالصيانة والعفاف الذي عليه نظام معيشتة
والارتفاق فيما يحل وبطيب له من جاء خدمته فانه قد قيل الزم الصحة^(١) يلزمك العمل لانه
يتمتع من المنافع التي تصل اليه من أطيب المكاسب وتسلم من تبعات العاجل والآجل وتخلص من
قيح الاحدونة واطلاق أسن الحسدة بالطنن والتأنيب وينال بجاه السلطان ونفوذ الامر من
غير خيانة للوئمن ولا اشتكاء للرعية فانه لولا هذه المنافع لغنى الانسان بالقناعة ورضى بالكفاف
وسلم من المخاطرة بدينه ودينياه في سلامة السلطان اذ لا يجوز أن يستفرغ وسعه ويعرض نفسه
للخطر فيما لا يحسن له عادة ولا يخلص منه فائدة في جاه ولا مال وقد علم ما كان عليه أهل هذه
الطبقة في سائر الدول وما حصلوه من الذخائر واقتنوه من القنيات النفيسة التي أقدرتهم على
اطهار مرآتهم واتخاذ الصنائع عند الاحرار وحراسة النعم على الدوائر والاعقاب وانما
حصلوا على ذلك من حيث معرفتهم بوجوه المكاسب وأبواب المرافق لا من الحيانة وذميمة الطعم
لانهم كانوا في أزمنة لا يفضى فيها عن مكسب من رشوة ولا مصانعة ولا اغتصاب ولا سبب من
أسباب الظلم وان جلت منزلته وعظمت مرتبته . ومنها طلب الشئ والحمد وهو من أفضل
المقاصد السنية وأعلى مراتبه لانه يتلو الأجر في البقاء والدوام وكلما كانت الهمة أعظم وأشرف
كانت اليه أرغب وبه أكف ولفضل هذا رغب فيه الأشراف وعليه الناس حتى قال الخليل
عليه السلام واجعل لي لسان صدق في الآخرين وأولى الناس باقتناء ذخائر الحمد واقتراض فرض
الشكر من عرض الله تعالى بجاهه وطول يده وأمضى عند السلطان لسانه فينبغي أن يختار هذه
المكرمة ويقوم بالنصيب الأوفر منها ولا يبخل بجاهه ولا ماله على قاصد ولا مؤمل ولا ذي رحم
ونمام ولا يتبع في أمر بطانته وحاشيته وأصحابه ولا يضيق عليهم مع سعة ولا يقصر بهم في
كفايته ويجعل اكتسابها بجاهه وماله دون أموال سلطانه فان كثيرا من المتصرفين بذلوا ما ائتمنوا
عليه في هذا الغرض ورضوا به أهل الشفاعات والرسائل فأعقبهم ذلك زوال النعم وسقوط الرتبة
وذهاب المال والوسم عيسم الحيانة والبوار الى الابد ولا يبلغ في ابتناء المعالي واقتناء المحامد
وبذل الرغائب وارتضاع الهمم فان ذلك مما يختص بالملوك ولا ينبغي لأحد من أبنائهم من كاتب

ولا غير ما اقدام عليه مفاخره ولا مكائرا ولا مقاييسا فيكون قد عدا طوره وأضل رشده وتعرض للعطب مع سلطانه وأوجد الطريق الى سوء الظن به وفوق سهام الحسدة اليه وأطلق ألسنتهم بالظعن عليه وربما أدى به ذلك الى سقوط المترلة ان سلمت نفسه . ومنها الاقتصاد في طلب اللذة والاقتصاد من ذلك على ما يقيم المروءة من أفضل الاخلاق وأشرفها بأن يكون تناولهم ما يتناولونه من ذلك بسلولك طريقة محمودة يظهر فيها أثر التدبير السديد والرأى الأصيل من غير خروج الى الاقبال على اللذات والانهماك في الشهوات فان ذلك غير مستحسن للملك ولا سوقه لانه جالب للاسقام قاطع عن الامور المهمة التي يجب صرف العناية اليها في صلاح المعاش وأمر الآخرة ولكن لا يكلف ترك اللذات بجملة اذ لا بد لكل أحد من ذوى الرتبة العلية من الاخذ بنصيب منها لما جبلت عليه الطباع من الميل اليها والرغبة في الاستمتاع بالنعم والملاذ ولكل منهم حظ يضاهي رتبته وأهل هذه الصناعة لا يختلط بهم بالملوك ومشاركهم لهم في آدابهم لا غنى بهم عما يقيم مروءاتهم من اللذات المشابهة لأقدارهم ومواضعهم من السلطان

النوع الثاني

حسن العشرة التي هي من أفضل الخلائق الموجودة في الغرائز طبعا والحاصلة بالتخلق تكسبا وتطبعيا وأعوذها المصالح الحياة والمعاش ومحبة الخاصة والعامة وحصول الثناء والشكر والمودة من الأفاضل الأخيار وكفاية الاراذل الاشرار وان لم يلتزمها الكاتب طوعا جل عليها كرها . واعلم ان أدب المعاشرة على خمسة أضرب

الضرب الاول

(عشرة الملوك والعظماء)

قال علي بن خلف ولا يقوم بأدائها وأكل رسومها الامن علت في الأدب درجته وسمت في راحة العقل منزلته وتميز بفريرة فاضلة وأدب مكتسب وصبر على المشاق في التحلي بالهمم الشريفة والسمو الى المنازل اللطيفة من عرا السلطان ومساعدة الزمان وتمكن من تصريف النفسين الحيوانية والشهوانية على أغراض الناطقية ومطاعتها وأخذها بما يقبل ما ترشد اليه ونبتت عليه لان محبة السلطان أمر عظيم وصاحبه راكب خطر جسيم بتبليكه نفسه لمحك في شعره وبشره قادر على نفعه وضره لا يرد على مقابله على يسير الحيانة بكبير النكابة الاما يؤمل من صفه ومساحته ويرجو من عطفه ورأفته وأول ما يجب على المتصل بخدمة السلطان النظر في عواقب أموره وحفظ نفسه من جريرة مجرها عليها باغفاله فرضا من فروض طاعته وتضييعه المحافظة على حقوق خدمته والعلم بأن لكل معصوب خلفا يغلب عليه ويرجع

بغريزة الطبع اليه لا يمكنه النزوع عنه ولا المفارقة له اذ الانتقال عن الطباع شديد الامتناع في الخدم والاتباع فكيف الملوك والرؤساء الذين لا يقابلون بلوم على خلق مذموم بل العادة جارية في أدب خدمتهم بأن يصوبوا ما يركبونه من خطأ ويحسنوا ما واقعونه من قبح فعليه أن ينزل عن أخلاقه لأخلاق سلطانه وما خالف سجيته في اصلاح زمانه وأن ينزل عن هواه لهواء ويتبع فيما بسخطه ويأباه ما يؤثره سلطانه وبرضاه وينبغي أن لا يعرض نفسه لما يسقط منزلته ويفسد عاقبته ولا يوجد للزمن طريقا الى التنكره ويعينه بتفريق سهامه والتصدى لمواقعها وقد علم أن الزمان وان عم بنوائبه فانه يخص صاحب السلطان منها بما يزيد على نصيب غيره ومن أشق الاحوال أن يدفع الانسان الى تغير السلطان مع كون السبب في ذلك شيئا جرحه الى نفسه بسوء اختياره لما يجتمع عليه في ذلك من مرارة النكبة وحرارة المغبة وتقريع من يرزى على عقله ويؤنبه بجهله ثم انه يلزمه بعد الاحتياط فيما تقدم عدة خصال أيضا . منها الاخلاص وهو قوام الامر في المصاحبة فان من هب سلطانا بعقيدة مدخولة في ولايته مشوبة في محبته لم ينظمه ولا السلطانه امر لأن الضمائر المذوقة والنيات السقيمة لا بد أن يصرح بمغافياها ويظهر ما في دخليتها واذا انضغ ذلك للسلطان لم يقع الا باتلاف نفسه واذهاب مهيئته . ومنها النصيحة وهي ترب الاخلاص والطريق الموصل الى التوفية بها أن يطالع السلطان بكل ما يفتقر الى العلم به من خاص أموره وعامها وعلى من استخلصه السلطان لنفسه واثمنه على رعيته وأنطقه بلسانه وأخذ وأعطى بيده وأورد وأصدر برأيه وتخيره لهذه المنزلة من بين رؤساء دولته وأعيان مملكته أن لا يستر عنه دقيقا ولا جليلا من أحوال ما فوضه اليه ولا يقف عن انتهاء تفاصيله ووجه توقيان لوم لائم ولا يحمله فرط النصيحة على الاضرار برعيته والارغبة في اثبات حقه على تضييع حقوقها ولا القيام بما يجب له دون ما يجب لها فانها به وهو بها . ومنها الاجتهاد فيما يباشره من أحوال سلطانه بما يعود عليه نفعه بحيث لا يبقى في ذلك تمكنا ولا يدع فيه شأوا للاحق . ومنها كتمان السر وهو من أفضل الآداب في مهبة السلطان وغيره وأعوذها بالفلاح على صاحبها لأن كثرة الانتشار الداخل على الدول انما توجه بتفريط بطائنها وصاحبها في أسرارها وإظهارهم بما تقرروا في اذهان الملوك وعزائمهم قبل أن يظهره فيجد العدو بذلك الطريق الى المعالجة آرائهم بما ينقضها ومقابلتها بما يفسدها على ان افشاء السر من الأخلاق التي طبع أكر الناس عليها وحيل بينهم وبين الافلاح عنها فمن علم من نفسه ذلك فليحذر معاملة السلطان في أسرارها وبواطن أموره ولا سيما ما وجد منها في باب حروبه ومكائده فانه ان ظهر منه على خيانه في السر عرض نفسه للهلكة . ومنها الشكر فانه وان كان واجبا على الانسان مع أكفائه وتطرائه فانه مع السلطان الذي يستظل بظله ويستند اخلافه فله أوجب اذ المرء

قد يقدر على مكافأة عارفة صديقه بما يضاعفها ويريد عليها ولا يقدر على مكافأة سلطانه الابشكر
نعمته والمحافظة على حقوق خدمته ثم الشكر بالقول يرتفع بين الرئيس والمرؤس والخادم
والمخدوم الا اليسير الذي يقضى به حق الخدمة لان الاكثر منه داخل في حكم الملق والتثقل
وانما يظهر شكر الخادم من أفعاله . ومنها الوفاء وهو من أهم الخصال اللازمة وأكدها اذ هو
الطريق الى صلاح العباد وعمارة البلاد بل هو رأس مال الكاتب وربحه ودوام عمله والسبب
الذى لأجله ترغب السلاطين فى محبته لأنهم ما برحوا يقربون صاحب هذه الخصلة ويرونه
أهلا للاختصاص بموضع الثقة ولا أسوأ حالا ممن نزل هذه المنزلة وهو يتخللها ثم الوفاء يكون
باطهار النصيحة وبذل الاجتهاد وقصد المحالصة ومقابلة كل نعمة تقاض عليه بالنهضة فيما استند
اليه ليدعو ذلك سلطانه الى رب النعمة لديه واقرارها عليه ومن شروط الوفاء أن يلتزمه صاحبه
سلطانه فى حال سعادته واقبال دولته وفى حال توليها عنه وعطلته أما فى حال اقبال الدولة عليه
فانه يحبه بقلبه دون غيره ولا يطلب صاحباً غيره ينتقل الى محبته ويستبدل بخدمته من
خدمته ولا يحدث نفسه بأنه متى وجد أنفع منه عدل اليه ولأن رتبته جهة أخرى يجعلها
مقدمة لأمر يترقبه لما فى ذلك كله من الخروج عن حد الاخلاص المقدم وجوبه وأما فى حال
انصراف الدولة عن صاحبه فانه لا يباينه مباينة المساعد للزمان عليه الموافق للقادر فيه
ولا يخونه عند حاجته اليه ولا يضيع حقوقه عنده وصانعه لديه ولا ينحاز بكليته الى من أقبلت
أمور السلطان عليه فان ذلك مما يدل على خيب السجية ومقابلتها على الاحسان بالاساعة
واستعمال العقوق واطراح الحقوق . ومنها محاجة الادلال اذ الدالة على السلطان والرئيس من
أعظم مصارع التلف وأقرب الأشياء الى زوال النعم ولأجلها هلك من هلك من بطانة السلطان
وخامسته ووزرائه وفى قصصهم عبرة لمن أتم النظر فى تأملها وعليه أن يعول فى الاعتداد
بخدمته ونصائحه على اشتهاها وظهورها ولا يفيض فى تعديدها وذكورها ولا يواصل
التثقل بأغراضه والالحاف بأسئلته ولا يظهر التشعب عند التقصير به ولا الغضب اذ كالا
على سالف خدمته وقليل حرمته وأن يتناسى ما أسلفه من الخدمة والصحة ويكون فى كل حال
عارفاً بعوارفه معتدافواضله موجبا لفروضه لاعليه فان السلطان مجبول على أنفة
النفس وعزتها ولا يحتمل التنازل لأحد لتزليه الكل منازل الخدم والارقاء واعتقاده أنه سبب
النعمة السابقة على الكافة ونقته بوجود العوض عن يفقده من الأعوان والأهباب ومثابة
الناس على خدمته والانتساب الى متابعتهم لما يصلون اليه من الخطوة وينالونه من الجاه والثروة
وان كان فى باطن حاله على خلاف ما يؤثر أظهر الشكر والاعتداد وتلطفى باوغب الغرض
بأحسن تعريض ولم يطلق قلبه كاتباً ولا لسانه مخاطباً فان ذلك ازراء على همة المحبوب ودلالة

على اخلاقه بتفقد الصاحب لكن يذكرا لثمة وسبوغها والمثمة وشيوعها ويسأل الزيادة فيها ومضاعفتها فان ذلك يفضى ببلوغ آماله وسداد أموره وسهولة مطالبه واذا زاده السلطان رفعة وتشريفاً ازداد له تعظيماً وتوقيراً واذا بسط يده أن ينقبض عن كل ما يشينه واذا خصه بأثره وتقريب أن يزيد الخاصة والعامة بشراً وابناساً وان اتهمه بهفوة لم ينته في اقامة العذر والاحتجاج على براءة الساحة الى الغاية القصوى بل يتوسط في ذلك ويسأل من حسن الصنيع والاقالة وجيل التمدد والعفو ما يجعل للاحسان وجهها ولتعقبه للخط سبباً فانه اذا صدى بالخطبة في براءة الساحة فلا وجه لعذره وفيه تكذيب لرئيسه وربما أدى الى فساد ومفارقة . ومنها التمسك بأداب الخدمة بالمواظبة عليها وصرف الاهتمام اليها اذ هي أعظم النرائع الى نيل الرتب وبلوغ المآرب والسبب الذي يقرب البعداء ويرفعهم على أهل الوسائل والمحرم وذوى الموات والخدم ويعمى عن كل شين ويصم عن كل طعن وما قال أحد عند السلطان مرتبة الا المواظبة على خدمته سببها والمواصلة موجبها وأولى الناس بلزوم السلطان كتابه الذين لا غنى به عن حضورهم في ليله ونهاره وأحيان شغله وفراغه لأنهم بما يبدونه ما يحتاج الى استكفائه اياه واسناده اليه وان تأخر عنه في تلك الحال استدعى من موجدته واستجبر من لائمه ما لا يزيله العذر الا في المدة الطويلة وربما اضطر لغيبته الى احضار من يستكفيه ما عرض له وأدى ذلك الى اصطناعه وتصير في مقامه وان كان لا يساويه في فضل ولا علم ولا غناء بخلاف ما اذا وجدته مسارعاً الى أمثله فان ذلك يزين في خطوته ويدعو الى استخلاص مودته فيحب عليه أن يخص سلطانه من زمانه بالقسم الاوفر والنصيب الاغزر ولا يؤثر نيل لذة عليه ولا بلوغ وطرا اذا أدى الى نكراه فان استطاع أن يوافقه على وقت يفرضه له يتمكن فيه من بلوغ أوطاره والوصول الى مقاصده كان أجداً لعاقبته وأبلغ لقصده وأحسم لأسباب اللائمة في غيبته ولا ينهل في الملاذ انهمال الآمن بل يقف عند الحد الذي يبقى فيه فضله لتعوارض السلطان ومهماته الحادثة في اثناء الليل وساعات النهار فان تعبه في صلاح زمانه وراحة سلطانه مستبق لثمته مستدع لزبادته ولا يشتغل بكبير الامور عن صغيرها ولا ينتهج بما أصلحه منها حتى يتطرق في عواقبه ويسوس مارد اليه بالسيسة الفاضلة فيلين في غير ضعف ويشد في غير عنف ويعفون عن غير خور ويسطو من غير جور ويقرب بغير تله ويبعد بغير نكر ويخص في غير مجازاة ويم في غير تضييع فلا يشق به الحق وان كان عدواً ولا يسعده وان كان ولياً . ومنها اذا حضر بين يدي سلطانه أو رئيسه في المجلس الخاص أو العام أن يعتمد مقابلته بالاجلال والاعظام والتوقير والاكرام ولا يخلطه تأكد الخطة وقطاول العصة على اهمال ذلك بل يحفظ رسمه ولا يغير عادته . ومنها أن يقصر خطابه في الاغراض والاطوار أو فانياً يعلم خلوسه فيها وفراغ قلبه وانشراح صدره وارتفاع

الافكار عن خاطره الا ان كان مخاطبه فيه أمرا عايدا بانتظام سلطانه واستقامة زمانه
 داخلا في مهمات أعماله التي متى آخرها نسب الى التقصير في تقديم الكلام فيها خف أو ثقل
 واذا مخاطبه رئيسه من سلطان أو غيره في أمر من الأمور فعليه أن يرعبه عينه وينصت اليه سمعه
 ويشغل به فكره ولا يستعمل فيما يعوقه عنه حتى يستوعب ما يليق به اليه ويحببه عنه أحسن
 الجواب ولا يلتفت في حال اقباله عليه الى غيره ولا يصفي الى كلام متكلم ولا حديث مهذب
 حتى لو امتحنه باستعادة ما فاضله فيه وجده قد أحرز جميعه فان التقصير في ذلك مما ينكره الملوك
 والرؤساء ويستدلون به على ضعف المخاطب وان كان فيما خاطبه فيه أمر يحتمل التأخير بادر
 بالاعتذار عنه لئلا ينسب الى التقصير بتأخيره عند الكشف عنه وان كان فيه ما يخالف الصواب
 أمضاه وان تعذر السبيل الى فعله لم يظهر التقاعس عنه لتخطئه بل يقابله بالاستصواب
 ثم يبتلطف في تعريفه مكان الخطأ فيما رآه . ومنها أن يجري في الحال في مجالسه على ما يعود بوفائه
 وادارته فان مال الى الانسباط أطلق عنه فيه اطلاق المتجنب للهجر والفحش ورفث القول
 تابعا لبقائه قاضيا لوطاره وان أظهر الانقباض ذهب مذهب في ذلك ولا ينبغي أن يخالفه
 في حال من أحواله فان من شروط هذه الخدمة أن يتصرف صاحبها في كل ما يصرف فيه
 ويسرع الانقياد الى كل ما يدعى اليه ولا يكتر من الدعاء لرئيسه والثناء عليه والشكر على
 ما يوليه من العوارف فان مثل ذلك يستقل . ومنها أن لا يحضر سلطانه في ملابس التي جرت
 العادة أن ينفرد بها كلوشى ونحوه الا أن يكون هو الذى يشرف بها وأن يقتصد في لباسه
 فينخط عمامة بلبسه سلطانه ويرتفع عمامة بلبسه السوقه ويصرف عنايته الى التنظف والتعطر
 وقطع الرائحة الكريهة من العرق وغيره حتى لا تقع عين رئيسه على دنس في أثوابه ولا يجد
 منه كريه رائحة في حال دنوه منه ويواصل استعمال الطيب والبخور الفائق والتضميم بالمسك
 فان الملوك ترى أن من أغفل تعهد نفسه كان لغيرها أشد اغفالا . ومنها أن يتجنب التفاضل
 والتمحي في مخاطبة رئيسه والافتخار عليه بالبلاغة والبيان لما في ذلك من الترفع عليه في الكلام
 بل يجعل ما يليق به ضمن ألفاظ تدل على معانيها بسهولة مع غض من صوته وخفض من طرفه
 وسكون من أعضائه لانه انما يتسامع بالآتيان بالفصاحة والذهب بذهب الجزالة للخطباء الذين
 يشنون على الملوك في المواقف العامة ضرورة احتياجهم الى استعمال ألفاظ تقع في الاسماع
 أحسن المواقف . ومنها أنه اذا غمر عند رئيسه وارتفعت رتبته لديه أن يجعل القول في خاصته
 وغامته ويحسن الوساطة لحاشيته ورعيته ويتجنب القدح عنده في أكفائه ونظرائه من بطانته
 والمقربين من حضرته ليكون ذلك داعيا الى محبته والثناء عليه مكافأة له وامساك الألسن
 عن الطعن فيه . ومنها أن يبادر الى المشورة عليه بالصواب فيما يستشير فيه ويورده ابراد مستفيد

لامفيد ومتعلم لالمعلم و يتلطف في أن يوقعه من نفسه موقعا يدعو الى العمل به فان من عادة الملوك والرؤساء الاتفة من الانقياد الى ما ينتحل غيرهم من الآراء ولو كانت صائبة وان تمكن من صياغة حديث يودعه فيه فعل مخادعة بذلك لنفسه الأبية وعزته المتفاعة

الضرب الثاني

(آداب عشرة الاكفاء والنظراء)

قال علي بن خلف ولاشك ان طريقة الاعتدال في ذلك الموافاة في الاخاء والمساواة في الصفاء ومقابلة كل حالة بما يوافقها أما المسامحة بالحقوق والاعضاء عن قصر والمحافظة على ود من فرط فلا خلاف في فضله والتمدح بمثله لاسيما مثل أهل هذه الصناعة التي يرتفع حق الاعتزاء اليها عن حقوق القرابات الدائية والانساب الراضية ولذلك وقع في كلام بعضهم الكتابة نسب . قال علي بن خلف والمعنى فيه ان التناسب الحاصل بين أهلها تناسب نفساني لاجساماني يحصل عن تناسب الصور القائمة في نفوسهم بالقوة وعن تناسبها بعد خروجهما وظهورها من القوة الى الفعل بدليل ما نراه من اتفاق خواطرهم على كثير من المعاني التي يستنبطونها وتواردتهم فيها ولولا تناسب الفرائز وتشابهها لم يكن أن يتواطؤا في أكثر الاحوال على معان متكافئة متوافية قال واذا كنا نحفظ من مت الينا بالانساب الجسمية التي لا تعارف بينها فأولى أن نحفظ من مت الينا بالانساب النفسانية التي يصح منها التعارف ولذلك قال الحسن بن وهب الكتابة نفس واحدة تجزأت في أبدان متفرقة وقال لآخرة بما يقع بين بعضهم من التنافر والتباين لأن المناسبة انما تقع عند المساواة أما من وقع دون رتبة الآخر من الفضيلة فليس تناسبه فيصير القاصر حاسدا لمن فوقه للتقصير الذي فيه وبكل حال فانه يجب عليه أن يعرف لا كفاؤه حقهم ويحفظ مناسبتهم ويتوخى مساهمتهم ويتلقاهم بالاكرام والتميز ويجعلهم في أعلى المراتب عنده ويزيدهم على الانصاف ولا يقصر بهم عما يستوجبونه ويستحقونه ويتحول بثل ذلك نظراء في الرئاسة من غير الكتاب وان تعذر عليه الوصول الى ملتسمهم أطاب قلوبهم بالوعد الجليل في المستقبل واجتهد في الوفاء به

الضرب الثالث

(آداب عشرة الانبياء)

قال علي بن خلف وهي لاحقة بعشرة الاكفاء لان الذين يستعين بهم الكتاب يدعون كتابا ولا يدعون أعوانا وانما الاعوان خدام الشرطة ومن يجري مجراهم قال وهم وان كانوا أصحاب الكتاب ومروسيه وأتباعه فاسم الكتابة يجمع بينه وبينهم ومعاشرتهم داخله في باب التكرم

والتفضيل والاستئثار بمحاسن الافعال ومكارم الشيم ثم قال بعد ذلك وينبغي أن يخصهم بالنصيب الأوفر من اكرامه والقسم الأغزر من ملاحظته واهتمامه ويفرض لهم من التقديم والاختصاص وتفقد الاحوال والشؤون والذي ينتهي اليه أمل المرؤس من الرئيس ليحصل خدمتهم له بذلك خدمة مقة ومودة لخدمة خوف ورهبة وان يحب خدمته اليهم بترك مناقشتهم والتصديق عليهم واثباتهم من الترقية في بعض الاوقات ما يجدون به السبيل الى الاخذ بنصيب من لذاتهم وأوطارهم التي تميل النفوس اليها وتهافت عليها فانهم متى لحقهم التعب والنصب اعترضهم الغمر والملال فقصر وافي الاعمال وتهاونوا بالاشغال فلا بذلهم من راحة تصفوها أذهانهم ويزول عنها الكلال ولا يفسح لهم في مواصلة الراحة والاخلال بما يلزمهم فان ذلك يحمل على سوء العادة وقبح المذهب وعليه أن يحفظ لهم حقوق العصبه والخدمة ويوجد لهم من الاعانة ما فيه صلاح حالهم فانه يستعبد بهم بذلك ويستخلص مودتهم اذ القلوب مجبولة على حب من أحسن اليها

الضرب الرابع

(آداب عشرة الرعية)

قال ابن خلف وهو أمر عظيم النفع جسيم العائدة فاض بالسلامة اذ لا يطيب لأحد عيش مع بغض الرعية وتفردهم عنه وان علت عند السلطان رتبته وارتفعت طبقته ووطن نفسه الاستغناء عنهم قال فينبغي أن يوفر العناية على استصلاحهم واستمالة أهوائهم اليه ولين الجانب ووطأة الكنف وخفض الجناح والبسط والايناس وتألفهم كما يوفرها على استصلاح السلطان وسياسة لتصح له رتبة التوسط بين الطبقتين ويسلم من طعن الطاعن ولوم اللائم ويبرأ من بغض والشحناء وينقلهم عما تسرع اليه الطباع الرديئة من الحسد والايذاء الى التألف والمودة وقد أدب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى (ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك)

الضرب الخامس

(آداب عشرة من يمت اليه بجرمة كالجار والقاصد والآمل والمذل بحق المفاوضة والمطاعمة والمحاضرة والسلام والمعرفة في الصبا والصداقة بين الآباء وغير ذلك من الحرم التي لا يطرحها أهل المروآت)

قال ابن خلف وينبغي أن يوفيهم حقوقهم وينهض عما يسخ من أوطارهم ومهماتهم ويهينهم على ما يحدث من نوائب زمانهم ويسعد في بلوغ مطالبهم من سلطانهم ولا يضمن عليهم بجاء

ولا مال ولا يهيب أمل آملهم ولا قصد ويفرض لهم من ادعائه واعتناؤه ما يعز به جانبهم ويسهل ما ربحهم ويكف الضيق والظلم عنهم ويسيطر العدل والانصاف عليهم فانه اذا التزم ذلك لهم التزموا له الاعظام والاجلال وأطلقوا ألسنتهم بالثناء عليه والاعتداد بأباده وأشاعوا ذلك بين أمثالهم فاجتلبوا له مودتهم وتعصبهم . قلت ومن تمام آداب الكاتب وكمالها أن يعرف حقوق مشايخ الصناعة وأئمتها الذين فتحوا أبوابها ودلوا سبلها وسهوا طرقها ويعلمهم بالانصاف فيما أعلوا فيه خواطرهم وأتبعوا فيه روياتهم فيزله من منازلهم ولا يجسهم حقوقهم فن آفات هذه الصناعة على ذوى الفضل من أهلها ان القاصر منهم لا يمتنع من ادعاء منزلة المبرز بل لا يعفيه من ادعاء التقدم في الفضل عليه والمبرز في الفضل لا يقدر على اثبات نقص المخلف والله يعلم المفسد من المصلح ثم أصل هذه الآداب التي ترجع اليه وينبوعها الذي تفرقت منه رسالة عبد الحميد بن يحيى الكاتب التي كتبها الى الكاتب بوصيهم فيها وهي

أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الادب والمروءة والعلم والرواية بكم تنتظم الخلافة محاسنها وتستقيم أمورها وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ويمر بلادهم لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف الامنكم فوقكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم وليس أحدا حوج الى اجتماع خلال الخيرة المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج من صاحبه الذي يتق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم فهما في موضع الحكم ومقدما في موضع الاقدام ومحجبا في موضع الاتهام مؤثرا للعفاف والعدل والانصاف كتما للاسرار وفيما عند الشدائد عالما بما يأتي من التوازل ويضع الامور مواضعها والطوارق أما كتبها فتدبر في كل فن من فنون العلوم فأحكمه فان لم يحكمه أخذ منه بمقدار يكتفي به يعرف بغيره عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبه ما يصدر عنه قبل صدوره فيعدل لكل أمر عده وعتاده ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته فتناقصوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فانها ثقاف ألسنتكم ثم أجيئوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريها ومعانيها وأيام العرب والعجم

وأحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسمو اليه همكم ولا تضعوا النظر في الحساب
فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيا وسفساف الامور ومخافرها
فانهامثلة للرقاب مفسدة للكتاب وزهواصناعتكم عن الدنات وارثوا بأنفسكم عن السعاية
والنيمة وما فيه أهل الجهالات واياكم والكبر والسخف والعظمة فانهاعداءه مجتلبه من
غير اخنة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو البق بأهل الفضل
والعدل والنبل من سلفكم وان نال الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله
ويثوب اليه امره وان أقعد أحدكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه
واستظهروا بفضل تجربته وقدم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به
ليوم حاجته اليه أحفظ منه على ولده وأخيه فان عرضت في الشغل محمده فلا يصفها إلا الى
صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه ولعذر السقطه والزلة والملل عند تغير الحال
فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الى الفراء وهو لكم أفسد منه لها فقد علمت أن الرجل
منكم اذا صحبه الرجل يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه أن يعتدله من
وفائه وشكره واحتماله وصبره ونصيحته وكتبان سره وتديبر أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق
ذلك بفعله عند الحاجة اليه والاضطرار الى ماله فيه فاستشعروا ذلكم وفقكم الله من أنفسكم
في حالة الرخاء والسدة والحرمان والمواساة والاحسان والسراء والضراء فتمت الشبهة هذه
لبن وسهمها من أهل هذه الصناعة الشريفة فاذا ولي الرجل منكم أو صير اليه من أمر خلق الله
وعياله أمر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللظالم منصفاً فان
الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعياله ثم ليكن بالعدل حاكما ولاشراف مكرما وللنيء
موفرا وللبلاد عامرا ولالرعية مثاقفا وعن ابدانهم متخلفا وليكن في مجلسه متواضعا حلما وفي
شجلات خراجها واستقضاء حقوقه رفيقا واذا صحب أحدكم رجلا فليختبر خلائقه فاذا عرف
حسنها وقيجها اعانه على ما وافقه من الحسن واحتال لصرفه عما يهواه من القبيح بالطف بجله
وأجل وسيلة وقد علمت أن سائس البهية اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان
كانت رموحا لم يهجمها اذ اركبها وان كانت شيبوا انتقاما من قبل يديها وان خاف منها شرودا
توقاها من ناحية رأسها وان كانت حرونا قعر رفق هواها في طريقها فان استمرت عطفها يسيرا
فيسلس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وخدمهم
وداخلهم والكتاب بفضل أدبه وشريف صنعة ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوره من الناس
ويناطره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من
سائس البهية التي لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطايا إلا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها

الراكب عليها ألا فامنعوا رحمكم الله في النظر وأعملوا فيه ما أمكنكم من الروية والفكر تأمنوا
بذن الله عن مهبطه التوبة والاستئصال والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتصير وامنه الى
المواخاة والشفقة ان شاء الله تعالى ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة جلوسه وملبسه ومزجه
ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه فانكم مع ما فاضلكم الله به
من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحتمل منكم أفعال
التضييع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرناه لكم وقصصته عليكم
واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر وبذلان الرقاب ويفضخان
أهلها ولا سيما الكتاب وأرباب الآداب والامور اشتباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا
على مؤتلف أعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير وأضهها بحجة
وأصدقها حجة وأجدها عاقبة واعلموا أن للتدبير آفة متلفة وهي الوصف الشاغل لصاحبه
عن انفاذ عمله ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقة وليؤخر في ابتدائه
وجوابه وليأخذ بجماع حجة فان ذلك مصلحة لفعله ومدفعة للتشاغل عن اكثاره وليضرع
الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب بدنه وعقله وأدبه فانه ان
ظن منكم طان أو قال قائل ان الذي برز من جيل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حيلته وحسن
تدبيره فقد تعرض بظنه أو مقالته الى أن يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف
وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقل أحد منكم انه أبصر بالامور وأحل لعب التدبير من
مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رعى بالعجب
وزاء ظهره ورأى أن صاحبه أعقل منه وأجدر في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين أن
يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا تكاثر على أخيه أو نظيره
وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لهظمته والتذلل لعزته والتحدث
بنعمته وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل من يلزم^(١) العجوة يلزمه العمل وهو جوهر هذا
الكتاب وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخرًا ونعمته به قولنا الله
واياكم يا معشر الطلبة والكسبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه وبيده
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباب الرابع من المقدمة

في التعريف بحقيقة ديوان الانشاء وأصل وضعه في الاسلام
وتفرقه بعد ذلك في الممالك وفيه فصلان

الفصل الاول (في التعريف بحقيقته)

لاخفاء في أنه اسم مركب من مضاف وهو ديوان ومضاف اليه وهو الانشاء أما الديوان فاسم للوضع الذي يجلس فيه الكتاب وهو بكسر الدال . قال النحاس في صناعة الكتاب وفتحها خطأ قال وأصله دوان فأبدلت احدى الواوين ياء فقبل ديوان ويجمع على دواوين واختلف في أصله فذهب قوم الى أنه عربي . قال النحاس والمعروف في لغة العرب ان الديوان الاصل الذي يرجع اليه ويحمل بما فيه ومنه قول ابن عباس اذا سألتوني عن شيء من غريب القرآن فالتسمو في الشعر فان الشعر ديوان العرب ويقال دوتنه أى أئنته والبه عيل كلام سيبويه وذهب آخرون الى أنه عجمي وهو قول الاصمعي وعليه اقتصر الجوهري في محله فقال الديوان فارسي معرب . وقد حكى الماوردي في الاحكام السلطانية في سبب تسميته بذلك وجهين أحدهما ان كسرى ذات يوم اطلع على كتاب ديوانه في مكان لهم وهم يحسبون مع أنفسهم فقال ديوانه أى مجانين فسمي موضعهم بهذا الاسم ولزمه من حيثئذ ثم حذفت الهاء من آخره لكثرة الاستعمال تخفيفا فقبل ديوان وعليه اقتصر أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب والثاني أن الديوان بالفارسية اسم للشياطين وسمى الكتاب بذلك لحذقهم بالامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وأما الانشاء فقد تقدم أنه مصدر أنشأ الشيء ينشئه اذا ابتداء واخترعه وحيثئذ فاضافة الديوان للانشاء فاحتمل أمرين أحدهما ان الامور السلطانية من المكاتبات والولايات تنشأ عنه وتبتدأ منه والثاني أن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا وقد كان هذا الديوان في الزمن المتقدم يعبر عنه بديوان الرسائل تسمية له بأشهر الانواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الانشاء وأعمها وربما قيل ديوان المكاتبات ثم غلب عليه هذا الاسم وشهر به واستمر عليه الى الآن

الفصل الثاني

(في أصل وضعه في الاسلام وتفرقه عنه بعد ذلك في الممالك)

اعلم أن هذا الديوان أول ديوان وضع في الاسلام وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب أمراءه وأصحاب سراياه من العصابة رضوان الله عليهم ويكتبونه وكتب إلى من قرب من ملوك الارض يدعوهم إلى الاسلام وبعث إليهم رساله بكتبه فبعث عمرو بن أمية الضمري إلى النجاشي ملك الحبشة وعبد الله بن حذافة إلى كسرى أبرويز ملك الفرس ودحية الكلبي إلى هرقل ملك الروم وحاطب بن أبي بلتعة إلى المقوقس صاحب مصر وسليط بن عمرو إلى هودنة بن علي ملك البمامة والعلاء بن الحضرمي إلى المنذر بن ساوى ملك البحرين إلى غير ذلك من الممالك وكتب لعمر بن حزم عهدا حين وجهه إلى اليمن وكتب لتيمة الداري وأخونه باق طاع بالشام وكتب كتاب القضية بعقد الهدنة بينه وبين قريش عام الحديبية وكتب الامانات أحيانا إلى غير ذلك مما يأتي ذكره في الاستشهاد به في مواضعه ان شاء الله تعالى وهذه المكتوبات كلها متعلقة بديوان الانشاء بخلاف ديوان الجيش فان أول من وضعه ورتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته على أن القضاة قد ذكر في تاريخه عيون المعارف وفنون اخبار الخلائف أن الزبير بن العوام وجهيم بن الصلت كانا يكتبان للنبي صلى الله عليه وسلم أموال الصدقات وأن حذيفة بن اليمان كان يكتب له خوص النخل وأن المغيرة بن شعبة والحسين بن غير كانا يكتبان المدائنات والمعاملات فان صح ذلك فتكون هذه الدواوين أيضا قد وضعت في زمنه صلى الله عليه وسلم إلا أنها ليست في الشهرة وتواتر الكتابة في زمانه صلى الله عليه وسلم كما تقدم من متعلقات كتابة الانشاء وقد رأيت في سيرة بعض المتأخرين أنه كان للنبي صلى الله عليه وسلم نبف وثلاثون كاتباً أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وعامر بن فهيرة وخالد بن سعيد بن العاص بن أمية وأبان أخوه وسعيد أخوهما وعبد الله بن الارقم الزهري وحظلة بن الربيع الأسدي وأبي بن كعب ونابت بن قيس بن شماس وزيد بن ثابت وشرحيل ابن حسنة ومعاوية بن أبي سفيان والمغيرة بن شعبة وعبد الله بن زيد وجهيم بن الصلت والزبير ابن العوام وخالد بن الوليد والعلاء بن الحضرمي وعمر بن العاص وعبد الله بن رواحة ومحمد بن مسلمة وعبد الله بن عبد الله بن أبي ومعيقة بن أبي فاطمة وطلحة بن زيد بن أبي سفيان والارقم ابن الارقم الزهري والعلاء بن عتبة وأبو أيوب الانصاري وبريدة بن الحصيب والحسين بن غير وأبو سلمة المخزومي وحويطب بن عبد العزى وأبو سفيان بن حرب وحاطب بن عمرو وعبد الله بن سعد بن أبي سرح وكان ألزمهم له في الكتابة معاوية بن أبي سفيان وزيد بن ثابت وكتب لأبي بكر

عثمان بن عفان وزيد بن ثابت وعثمان هو الذي كتب عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالخلافة عن أبي بكر رضوان الله عليه كما سيأتي في موضعه ان شاء الله تعالى وكتب لعمر رضي الله عنه زيد بن ثابت وعبد الله بن خلف وكتب لعثمان رضي الله عنه مروان بن الحكم وكتب لعلي عبد الله بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وسعيد بن نجار الهمداني وكتب للحسن بن علي رضي الله عنهما عبد الله بن أبي رافع كاتب أبيه ثم كانت دولة بني أمية فتوالى خلفاؤهم من معاوية ابن أبي سفيان فمن بعده وأمر ديوان الانشاء في زمن كل أحد مفوض الى كاتب يقبضه الى حين انقراض دولتهم وكان الخليفة هو الذي يوقع على القصص ويحدثها بنفسه والكاتب يكتب ما يبرز اليه من توقيعه ويصرفه بقلبه على حكمه وكان ممن اشتهر من كتابهم بالبلاغة وقوة الملكة في الكتابة حتى سار ذكره في الآفاق وصار يضرب به المثل على عمر الازمان عبد الحميد ابن يحيى كاتب مروان بن محمد آخر خلفائهم فلما برغت شمس الخلافة العباسية بالعراق وولى الخلافة أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس استوزر أبا سلمة الخلال وهو أول من لقب بالوزارة في الاسلام على ماسأى وتوالى الوزراء بعده لخلفاء بني العباس من يومئذ وكان ديوان الانشاء تارة يضاف الى الوزارة فيكون الوزير هو الذي ينفذ أموره بقلبه ويتولى أحواله بنفسه وتارة يفرد عنه بكتاب يتصرف في أمره ويكون الوزير هو الذي ينفذ أموره بكلامه ويصرفها بتوقيعه على القصص ونحوها وصاحب ديوان الانشاء يعتمد ما يرد عليه من ديوان الوزارة ويمشي على ما يلقي اليه من توقيعه وربما وقع الخليفة بنفسه حتى بعد غلبة ملوك الاعاجم من الديلم وبني سلجوق وغيرهم على الامر والامر على ذلك تارة وتارة الى انقراض الخلافة من بغداد وكان ممن اشتهر من وزراءهم بالبلاغة حتى صار يضرب به المثل يحيى بن خالد وزير الرشيد والحسن بن سهل وعمر بن مسعدة كاتب المأمون وابن المقفع مترجم كتاب كليله ومنه وسهل بن هرون الذي ترجمها والاستاذ أبو الفضل بن الحميد والصاحب كافي الكفاة اسماعيل بن عباد وأبو اسحاق الصابي في جماعة آخرين منهم ثم لما انقرضت الخلافة من بغداد في وقعة هولا كملك التتار في سنة ست وخمسين وستمائة واستولت المغل والاعاجم على بغداد بطل رسم الكتابة المعتمدة وصار أكثر ما يكتب عن ملوك التتار بالمغلية أو الفارسية والامر على ذلك الى زماننا على ماسأى بيانه في الكلام على دواوين الامصار في المكاتبات والولايات وغيرها ان شاء الله تعالى وكانت بلاد الغرب والاندلس بأيدي نواب الخلفاء من حين الفتح الاسلامي في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه ولا عناية لهم بديوان الانشاء للتقرب من البداوة وغايته المكاتب الى ديوان الخلافة ونحو ذلك فلما غلب بنو العباس على الخلافة هرب طائفة من بني أمية الى بلاد المغرب وجازت البحر الى الاندلس فاتزعوه من النواب الذين كانوا به وملكوهم وصاروا ينصبون فيه خليفة

بعد خليفة جارين على سنن ما كانوا عليه بالشام من القاب الخلافة مضاهين لخلافة بني العباس
بيعداد من اقامة شعار الخلافة واتخاذ ديوان الانشاء واستخدام بلقاء الكتاب وتعدت دولتهم
الى بلاد العدو من بلاد المغرب فحكموه ثم تقاصر امرهم بعد ذلك شيأ فشيأ باستيلاء المستوليين
المستبدين عليهم بالامر الى أن انقرضت دولتهم من الاندلس وبلاد المغرب واستولت عليهما
طوائف من الملوك وتقلت بهم الاحوال في استيلاء الملوك على كل ناحية منهما وتابعت الدول
في كل حين كلما خست دولة نجت أخرى على ما سأتى ذكره في مكاتبات ملوكهما ان شاء الله تعالى
وكان حال ديوان الانشاء فيهم بحسب ما يكونون عليه من الحضارة والبداءة فأوائل الدول
القريبون عهدا بالبادية لاعناية لهم بكتابة الانشاء واذا استحضرت الدولة صرفت اهتمامها
الى ديوان الانشاء وترتبه الى أن استقر ما بقي من الاندلس بعدما ارتجعت الفرع منه بايدى بنى
الاجر والغرب الاقصى بيد بنى مرين والغرب الاوسط بيد بنى عبد الواد وأفريقه بيد بقايا
الموحدين من أتباع المهدي بن تومرت وداخلتهم الحضارة فاخذوا في ترتيب دواوين الانشاء
بهذه المالك ومعانة البلاغة في المكاتبات ونحوها واستمر الحال على ذلك الى زماننا ومن اشتهر
بالبلاغة من كتاب المغاربة والوزراء به أبو الوليد بن زيدون والوزير أبو حفص بن برد الاصفر
الاندلسي وذو الوزارتين أبو الغيرة بن حزم والوزير أبو القاسم محمد بن الحد في جماعة أخرى من
متقدمي كتابهم ومن متأخريهم عبد المهيمن كاتب السلطان أبي الحسن المزيني وأربى على كثير
من المتقدمين ابن الخطيب وزير ابن الاجر صاحب غرناطة من الاندلس ممن أدركه من عاصرناه.
أما الديار المصرية فلديوان الانشاء بها خمس حالات

الحالة الاولى ما كان الأمر عليه من حين الفتح والى بداية الدولة الطولونية ونواب الخلفاء
تتوالى عليها واحدا بعدوا احد فلم يكن لهم عناية بديوان الانشاء ولا صرف همة اليه للاقتصار
على المكاتبات لأبواب الخلافة والنزرا ليسير من الولايات ونحو ذلك ولذلك لم يصدر عنهم ما يدون
في الكتب ولا يتناقل بالألسنة

الحالة الثانية ما كان الأمر عليه في الدولة الطولونية من ابتداء ولاية أحمد بن طولون
واستفهام ملك الديار المصرية في الاسلام وترتيب أمرها والى حين انقراض الدولة الاخشيديه
وفي خلال ذلك ترتب ديوان الانشاء بها وانتظم أمر المكاتبات والولايات وكان ممن اشتهر من
كتابهم بالبلاغة وحسن الكتابة أبو جعفر محمد بن أحمد بن مودود بن عبد كان كاتب أحمد بن طولون
وكان مبدأ الكتاب المشهورين بها وكتب بعده لخمارويه بن أحمد بن طولون اسحق بن نصر
العبادي النصراني وتوالت الكتاب بالديوان بعد ذلك

الحالة الثالثة ما كان الأمر عليه من ابتداء الدولة الفاطمية والى انقراضها ولما ولى الفاطميون الديار المصرية صرفوا مريد عنايتهم ديوان الانشاء وكتبه فارتفع بهم قدره وشاع في الافاق ذكره وولى ديوان الانشاء عنهم جماعة من أفاضل الكتاب وبلغاتهم ما بين مسلم وذمى فكتب للعزیز بالله ابن المعز أبو المنصور بن سوردين النصراني ثم كتب بعده لابنه الحاكم ومات في أيامه فكتب الحاكم القاضي أبو الطاهر البهزكي ثم كتب بعده لابنه الظاهر وكتب للسننصر القاضي ولى الدين بن خيران ثم ولى الدولة موسى بن الحسن قبل انتقاله الى الوزارة وأبو سعيد الحميدى وكتب لآمره والحافظ الشيخ الاجل أبو الحسن على بن أبي اسامة الحلبي الى أن توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة فكتب بعده ولده الاجل أبو المكارم الى أن توفي في أيام الحافظ وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين تاج الرأسة أبو القاسم على بن سليمان بن منجد المبصرى المعروف بابن الصيرفى والقاضى كافى الكفاة محمود ابن القاضى الموفق أسعد بن قادوس وابن أبي الدم اليهودى ثم كتب بعد الشيخ أبي المكارم بن أبي اسامة المتقدم ذكره القاضى الموفق ابن الخلال أيام الحافظ والى آخر أيام العاضد وبه تخرج القاضى الفاضل اليبسافى ثم شركه العاضد مع الموفق ابن الخلال فى ديوان الانشاء القاضى جلال الملك محمود ابن الانصارى وكان فى أيامه القاضى المؤتمن كاسيويه ثم كتب القاضى الفاضل بين يدى الموفق ابن الخلال قرب وفاته فى سنة ست وستين وخمسمائة فى وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وكتب من انشاءه عدة سجلات ومكاتبات عن العاضد آخر خلفائهم

الحالة الرابعة ما كان الامر عليه من ابتداء دولة بنى أيوب الى آخر انقراضها قد تقدم أن القاضى الفاضل رحمه الله كان قد كتب بين يدى الموفق ابن الخلال فى وزارة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله عن العاضد آخر خلفاء الفاطميين فلما استقل السلطان صلاح الدين المذكور بالملك وخطب لبنى العباس على ما تقدم فى الكلام على ملوك مصر فوض الى الفاضل الوزارة وديوان الانشاء فكان يتكلم فيهما جميعا وأقام على ذلك الى أن مات السلطان صلاح الدين فكتب بعده لابنه العزيز وأخيه العادل أبي بكر ثم مات وكتب للكمال بن العادل القاضى أمين الدين سليمان المعروف بكتب الدرج الى أن توفي فكتب بعده للكمال الشيخ أمين الدين عبد المحسن الحلبي مدة قليلة وتوالت كتاب الانشاء فى الولاية الى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب فولى ديوان الانشاء صاحب بهاء الدين زهير ثم صرفه وولى بعده صاحب نحر الدين ابراهيم بن لقمان الاسعردى فبقى الى انقراض الدولة الأيوبية

الحالة الخامسة ما كان الامر عليه فى الدولة التركية مما هو مستقر الى الآن قد تقدم أن صاحب نحر الدين بن لقمان بقى فى ديوان الانشاء الى آخر الدولة الايوبية ولما صارت المملكة

الى الدولة التركية بقي في مهابة ديوان الانشاء أيام أبيك التركمانى ثم أيام المتطفر قطز ثم أيام
التطاهر بيبرس ثم أيام المنصور قلاوون فباشر ديوان الانشاء في أيامه مدة ثم نقله الى الوزارة
وولى مكانه بديوان الانشاء القاضي فتح الدين ابن القاضي محبي الدين بن عبد التطاهر في حياة والده
فبقي حتى توفي المنصور قلاوون واستقر بعده ابنه الاشرف خليل واستمر عنده في كتابة السر برهة
من الزمان وسافر معه الى الشام فأت بالشام فولى الاشرف مكانه القاضي تاج الدين أحمد بن الاثير
وقفل السلطان راجعا الى مصر فأت القاضي تاج الدين في أثناء الطريق بمضى شهر من ولايته
فولى مكانه القاضي عماد الدين اسماعيل بن الاثير بعد وصوله الى مصر فبقي حتى توفي فولى مكانه
القاضي شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله فأقام بقية أيام الاشرف بن قلاوون وأيام أخيه
الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الاولى وأيام العادل كتبغا وأيام المنصور لاجين وأيام الناصر
محمد بن قلاوون في سلطنته الثانية وأيام المتطفر بيبرس الجاشنكير وبرهة من أيام الناصر محمد بن
قلاوون في سلطنته الثالثة ثم نقله الى كتابة السر بدمشق المحروسة عوضا عن أخيه القاضي محبي
الدين بن فضل الله وولى مكانه بمصر علاء الدين بن الاثير السابق وعده منه حين كان معه في الكرك
وبقي حتى مرض بالفالج وبطلت حركته فاستدعى الملك الناصر القاضي محبي الدين بن فضل الله
من الشام فولاه ديوان الانشاء بالديار المصرية في المحرم سنة تسع وعشرين وسبعائة وكان ولده
القاضي شهاب الدين هو الذي يقرأ البريد على السلطان وينفذ المهمات الى سنة اثنتين وثلاثين
وسبعائة فأعادهما الملك الناصر الى دمشق وولى مكانهما القاضي شرف الدين ابن الشهاب محمود
في شعبان من السنة المذكورة فبقي حتى حج السلطان وعاد الى مصر فأعاد القاضي محبي الدين
وولده القاضي شهاب الدين الى ديوان الانشاء بالديار المصرية فبقي الى سنة ثمان وثلاثين وسبعائة
وفي آخر ذلك تغير السلطان على القاضي شهاب الدين المذكور وصرفه عن المباشرة وأقام أخاه
القاضي علاء الدين مكانه يباشر مع والده وبقي الامر على ذلك مدة لطيفة ثم سأل القاضي محبي
الدين السلطان في العود الى دمشق وقد كبر سنه وضعفت حركته فأعاده ومعه ولده القاضي
شهاب الدين وكتبه تقليد في قطع الثلثين بان يستمر على مهابة ديوان الانشاء بالملك الاسلامية
وأن يكون جميع المباشرين بهذه الوظيفة بالسبب الشريف في دونه نوابه وانه حين حل يقرأ
القصاص والمظالم ويقرر الولايات والعزل والرواتب وغير ذلك ويوقع فيها بإمره ويجهز الى مصر
ليعلم عليها العلامة الشريفة وفوض أمر ديوان الانشاء بالديار المصرية لولده القاضي علاء الدين
استقلالا وتجهز القاضي محبي الدين للسفر فرض ومات بعد أيام قلائل في شهر رمضان سنة
ثمان وثلاثين وسبعائة بالقاهرة ثم نقل الى دمشق سنة تسع وبقي ولده القاضي علاء الدين فبقي
في الوظيفة بقية أيام الملك الناصر ثم أيام ولده المنصور أبي بكر ثم أخيه الاشرف كجك ثم أخيه

الملك الناصر أحمد فلما خلع الناصر أحمد نفسه في سنة ثلاث وأربعين وتوجه الى الكرك توجه القاضي علاء الدين معه فأقام عنده واستقر الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون في السلطنة بعد أخيه أحمد فقرّر في ديوان الانشاء القاضي بدر الدين محمد بن محيي الدين بن فضل الله فبقي في الوظيفة الى أن عاد أخوه القاضي علاء الدين من الكرك فأعيد الى منصبه وبقي بقية أيام الملك الصالح اسماعيل ثم أيام أخيه الكامل شعبان ثم أيام أخيه المظفر حاجي ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته الاولى ثم أيام أخيه الصالح صالح ثم أيام الناصر حسن ثانيا ثم أيام المنصور محمد بن حاجي بن محمد بن قلاوون ثم أيام الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فتوفي وولي الوظيفة بعده ولده القاضي بدر الدين محمد فبقي بقية أيام الاشرف شعبان ثم أيام ولده المنصور علي ثم أيام أخيه الصالح حاجي بن شعبان الى أن خلع وجاءت الدولة الظاهرية برقوق فقرّر في ديوان الانشاء القاضي أحمد الدين عبد الواحد بن التركماني فبقي حتى توفي فأعيد القاضي بدر الدين المذكور وبقي حتى خلع الظاهر برقوق وعاد المنصور حاجي بن الاشرف شعبان الى السلطنة وهو مستمر المباشرة فلما عاد الظاهر برقوق من الكرك حضر معه القاضي علاء الدين على الكرك فولاه كتابة السرّ وبقي حتى توجه هجبة السلطان الى الشام في طلب منطاش فمات القاضي علاء الدين وكان القاضي بدر الدين هجبة فاعيد الى الوظيفة في سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة وعاد مولى هجبة الركاب الشريف السلطاني ثم توجه هجبة الى الشام عند وصول عمر لبغداد فمات هناك فولى الظاهر مكانه القاضي بدر الدين محمود السراي الككستاني في شوال سنة ست وتسعين وسبعمائة وحضر هجبة الركاب الشريف الى الديار المصرية فبقي حتى توفي في جمادى الاولى سنة احدى وثمانمائة فولى الظاهر مكانه المقر العالى الفتى فتح الله ففتح الله به من أبواب ديوان الانشاء ما كان مغلقا وأصنّى به من ورد ما كان مكذرا وانتقلت السلطنة بعد وفاة الظاهر برقوق الى ولده الناصر فرج فأجراه من المباشرة والاجلال والتعظيم على عادة أبيه ثم صرفه عن الوظيفة في شهر سنة ثمان وثمانمائة وأقام مكانه في الوظيفة المقر السعدى ابراهيم ابن غراب وهو يومئذ مشير الدولة بعد تنقله في وظائف الديار المصرية والمشاراليه وأقامها مدة بطيئة وعادت الى المقر الفتى فتح الله المشاراليه وقيل هذه بضاعتنا ردت الينا فجري فيها على الاسلوب الاول والمهجع السابق من العدل والانصاف والاحسان الى الخلق وايصال البر الى المستحقين والمساعدة في الله لمن عرف ومن لم يعرف والله هو المكافئ لعباده على جيل الصنع من يفعل الخير لم يعدم جوازيه * لن يذهب العرف بين الله والناس

الباب الخامس

من المقدمة

في قوانين ديوان الانشاء وترتيب أحواله وآداب أهله وفيه أربعة فصول

الفصل الاول

(في بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله
ولقبه الجارى عليه في القديم والحديث)

أما رفعة محله وشرف قدره فأرفع محل وأشرف قدر يكاد أن لا يكون عند الملك أخص منه ولا ألزم لمجاسته ولم يزل صاحب هذا الديوان معظما عند الملوك في كل زمن مقدما لديهم على من عداه يلقون اليه أسرارهم ويخصونه بخفايا أمورهم ويطلعونه على ما لم يطلع عليه أخص الاخصاء من الوزراء والاهل والولد وناهيك برتبة هذا محلها قال صاحب مواد البيان ليس في منزلة خدام السلطان والمتصرفين في مهماته أخص من كاتب الرسائل فإنه أول داخل على الملك وآخر خارج عنه ولا غنى له عن مفاوضته في آرائه والافضاء اليه بمهماته وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات ملكته فهو لذلك لا يثق بأحد من خاصته نفقة به ولا يركن الى قريب ولا نسب يركونه اليه ومحله منه في عائدة خدمته واثرة دولته محل قلبه الذي يؤامره في مشكل رأي حتى يتنقح ويراجعه في مهم تدبيره حتى يتضح ولسانه الذي يقرر برغبه أو لباءه على الطاعة والموافقة ويستقر برغبه عن المعصية والمنافقة ويقرباً وأمره ونوايه أمور سلطانه وينزلها منازلها في منهد مجالسها ويتمكن من سياسة أجناده وعمارة بلاده ومصلحة رعيته واجتلاب مودتهم واستخلاص نياتهم وعينه التي تلاحظ أحوال سلطانه ويرعبها مهمات شانه وأذنه التي يثق بما وعته ولا يرتاب بما سمعته ويده التي يسطرها بالانعام ويبطش بها في النفض والابرام قال ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي يرتبه فيها أفضل الاسباب وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستحباب قال ابن الطوير في ترتيب الدولة الفاطمية وكان هذا المنصب لا يتولاها في الدولة الفاطمية إلا أجل كتاب البلاغة ويخاطب بالاجل واليه تسلم المكتوبة واردة محتومة فيعرضها على الخليفة من يده وهو الذي يأمر بتنزيلها والاجابة عنها ورجعيات عند الخليفة ليالي وهذا أمر لا يصل اليه غيره قال وهو أول أبواب الاقطاعات في الكسوة والرسوم والملاطقات ولا سبيل أن يدخل إلى ديوانه أحد

ولا يجتمع باحد من كتابه الا الخواص وله حاجب من الامراء الشيوخ وله في مجلسه المرتبة العظيمة والمخاد والمسند والدواء العظيمة الشأن ويحمل دواته أسستاد من خواص الخلقة عند حضوره الى مجلس الخلافة . قلت ومزبته في زماننا أرفع مرتبة ومجده أعظم محل اليه تلقى أسرار المملكة وخفاياها وبرأيه يستضاء في مشكلاتها وعلى تدبيره يعول في مهماتها واليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية كافة ويقوم بوقيعه على القصص في نفوذ الاوامر مقام توقيع السلطان وجميع ما يعلم عليه السلطان من جليل وحقيق في مرتبه حتى ما يكتب من ديوان الجيش من المناشير وما يكتب من ديوان الوزارة وديوان الخاوص وغيرهما من المربعات ونحوها وليس لاحد من المتولين لهذه المناصب التعرض لاختذ علامة سلطانية البتة وناهيك بذلك رفعة وشرفا باذنا . وأما لقبه الجاري عليه في كل زمن فقد تقدم أنهم كانوا في زمن بني أمية وما قبله يعبرون عنه بالكاتب لا يعرفون غير ذلك كما أشار اليه القاضي في عيون المعارف فلما جاءت الدولة العباسية واستقر السفاح أول خلفائهم في الخلافة لقب كاتبه بأسملة اللخل بالوزارة وتزل اسم الكاتب واستقر لقب الوزارة على من يليها من أرباب السيوف والاقلام الى انقراض الخلافة من بغداد وتقدم أيضا ان هذا الديوان كان تارة يضاف الى الوزارة فيكون الوزير هو الذي يباشره بنفسه أو يفوضه الى من يتحدث فيه عنه وتارة ينفرد عنها حيث انفرد عن الوزارة لقب متوليه بما يتضمن اضافته الى مهابة الديوان وولايته بحسب ما يشتهره الديوان في ذلك الزمن حيث كان الديوان مشهورا بديوان الرسائل كما كان في الزمن الاول لقب متوليه بصاحب ديوان الرسائل أو متولى ديوان الرسائل وبعما قيل صاحب ديوان المكاتبات أو متولى ديوان المكاتبات وحيث كان الديوان مشهورا بديوان الانشاء كما في زماننا بالديار المصرية لقب متوليه بصاحب ديوان الانشاء وبعما جعلوا لفظ الديوان تعظيما لمتوليه فقالوا صاحب دواوين الانشاء بالممالك الاسلامية وعلى هذا مصطلح كتاب الديوان في زماننا في تعريفه فيما يكتب له من تقليد أو غيره على أنه لو قيل ناظر دواوين الانشاء لكان أعلى في الرتبة لما اشتهر في العرف من أن لفظ ناظر الديوان أعلى من صاحب الديوان قال ابن الطوير وكاوا بلقبونه في الدولة الفاطمية بالديار المصرية كاتب الدست . قلت وانتهى الامر الى أوائل الدولة التركية والحال في ذلك مختلف فتارة يلى الديوان كاتب واحد يعبر عنه بكاتب الدست وبعما عبر عنه بكاتب الدرج وتارة يليه جماعة يعبر عنهم بكاتب الدست ويقال انهم كانوا في أيام الظاهر بيبرس ثلاثة نفر أرفعهم درجة القاضي محي الدين بن عبد الظاهر وبني الامر على ذلك الى أن ولى الديوان القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر في أيام المنصور قلاوون على ما تقدم ذكره فلقب بكاتب السر ونقل لقب كاتب الدست الى طبقة دونه من كتاب الديوان واستقر ذلك لقبا على كل

من ولى الديوان الى زماننا على ما سباق ذكره وبضاهيه في ذلك من العرف العام متولى ديوان
الانشاء بنمشق وبحلب وبطرابلس وبحماه وبصفد الا أنه لا يقال في واحد منهم في مصطلح
الديوان صاحب ديوان الانشاء كما يقال في متولى ديوان الانشاء بالديار المصرية بل يقال
في متولى ديوان دمشق صاحب ديوان الانشاء بالشام وفي متولى ديوان حلب صاحب ديوان
المكاتبات بحلب وكذا في الباقيات أما غزوة والكرك والاسكندرية وغيرها من الثيابات الصغار
فانما يقال في متولى شئ من دواوينها كاتب درج ولا يطلق عليه كاتب سر توجه واعلم أن العامة
يبدلون الباء من كاتب السريعم فيقولون كاتم السر وهو صريح المعنى لئلا أنه يكتم سر الملك أو من
باب ابدال الباء بالميم على لغة ربيعة وان كانوا لا يعرفون الثاني

الفصل الثاني

(في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه)

قال أبو الفضل الصوري في مقدمة تذكره يجب أن يكون صبيح الوجه فصيح الالفاظ طلق
اللسان أصيلا في قومه رفيعا في حبه وقورا حلما مؤثرا للهدى على الهزل كثير الالاة والرفق
قليل الهجة والخرق نزر الفضل مهيب المجلس ساكن الظل وقورا للنادى شديد الذكاء
متوقفا للفهم حسن الكلام اذا حدث حسن الاصغاء اذا حدث سريع الرضا بطيء الغضب
رؤفا بأهل الدين ساعيا في مصالحهم محبا لأهل العلم والادب راغبا في تفهمهم وان يكون محبا
للشغل أكثر من محبة الفراغ مقسما للزمان على أشغاله يجعل لكل منها جزأ منه حتى يستوعبه
في جميع أقسامها ملازما لمجلس الملك اذا كان جالسا وملازما لالديوان اذا لم يكن الملك جالسا
ليتأني به سائر كتاب الديوان ولا يجحدوا رخصة في الغيبة عن ديوانهم وأن يغلب هوى الملك على
هواه ورضاه على رضاه مالم ير في ذلك خلا على المملكة فانه يجب ان يهدي النصيحة فيها للملك
من غير أن يوجده فيما تقدم من رأيه فسادا أو نقصا لكن يتحمل لنقض ذلك وتهجينه في نفسه
وايضاح الواجب فيه بأحسن تأن وأفضل تطف وأن ينحل الملك صائب الأرامولا ينتحلها عليه
ومهما حدث من الملك من رأى صائب أو فعل جليل أو تدبير جيد أشاعه وأذاعه وعظمه ونفحه
وكرز كره وأوجب على الناس حده عليه وشكره واذا قال الملك قولا في مجلسه أو بحضرة جماعة
من يخدمه فلم يره موافقا للصواب فلا يحميه بالرد عليه واستحسان ما أتى به فان ذلك خطأ كبير
بل بصير الى حين الخلوة ويدخل في أثناء كلامه ما يوضح به نهج الصواب من غير تلق برذ ولا يتبجح
بما عنده ويكون متابعا للملك على أخلاقه الفاضلة وطباعه الشريفة من بسط المعلة ومذرواق

الأمنه ونشر جناح الانصاف واغاثة الملهوف ونصرة المظلوم وجبرالكسير والانعام على
المعتر المستحق والتوفر على الصدقات وعمارة بيوت الله تعالى وصرف الهم الى مصالحها والنظر
في أحوال الفقهاء وحل كتاب الله العزيز بما يصلح والاتفات الى عمارة البلاد وجهاد الاعداء
ونشر الهيبة واقامة الحدود في مواضعها وتعظيم الشريعة والعمل باحكامها فيكون لجميع ذلك
مؤكدًا ولأفعاله فيه موطدًا مأمهدًا وان أحسن منه بخلة تنافي هذه الخلال أو فعله تخالف هذه
الافعال نقله عنها بألف سعي وأحسن تدريج ولا بدع ممكن في تبين قصتها وإصلاح رداءة عاقبتها
وفضيلة مخالفتها الا بينه وأوضحه الى ان يعيده الى الفضائل التي هي بالملوك النبلاء أليق وأن
يكون مع ذلك بأعلى مكانة من البقطة والاستدلال بقليل القول على كثيره وببعض الشيء
على جميعه ويستغنى عن التصريح بالإشارة والايحاء بل الرمز والايحاء لنبه الملك على الامور
من أوائلها ويعرفه خواص الاشياء من مفتحتها ويحذره حين تبدوله لوائح الامر من قبل أن
يتساور فيه العالم والجاهل كما حكى عن خالد بن برمك انه كان مع قطبة في معسكر جالسين
في خيمة اذ نظر خالد الى سرب من الطباء قد أتى حتى كاد يخالط العسكر فأشار على قطبة بالركوب
فسأله عن السبب فقال الامر أجعل أن أبين سببه فركب وأركب العسكر فلم يستهوا الركوب الا
والعدو قد دهمهم وقد استعدوا له فكانت النصره لهم على العدو فلما انقضى الحرب سأل
قطبة خالد من أين أدرك ذلك فقال رأيت الطباء وقد أقبلت حتى خالطت العسكر فعرفت أنها
لم تفعل ذلك مع نفورها من الانس الا لأمر عظيم قد دهمها من ورائها وأن لا يكتب عن الملك الا
ما يقيم منار دولته ويعظمها ولا يخرج عن حكم الشريعة وحدودها ولا يكتب ما يكون فيه عيب
على المملكة ولا ذم لها على غابر الايام ومستأنف الاحقاب وان أمر بشئ يخرج عن ذلك تلتفت
في المراجعة بسببه وبين وجه الصواب فيه الى أن يرجع به الى الواجب وأن يكون من كتمان السر
بالمترلة التي لا يدانيه فيها أحد ولا يقاربه فيها بشر حتى يقرر في نفسه امانة كل حديث يعلمه
ويتناسى كل خبر يسمعه وأن لا يطلع والدا ولا ولدا ولا أخا شقيقا ولا صديقًا صدوقًا على مادي
أو جل ولا يعلم بما كثر منه ولا قل ويتوهم بل يتحقق ان في اذاعته ما يعلم به وضع منزلته وحط
رتبه ويحتهد في ان يصيره ذلك طبعا مكرها وأمرًا ضروريًا . قلت وهذه الصفة هي الشرط
اللازم والواجب المحتم بها شهر وبالإضافة اليها عرفت وقد قال المأمون وهو من أعلى الخلفاء
مكانًا وأوسعهم علمًا الملوك تحتل كل شئ الا ثلاثة أشياء القصدح في الملك وافشاء السر
والتعرض للهرم ومن كلام بعض الحكماء سرُّك من دمك قال صاحب العقد يعنون أنه ربما
كان في افشاء سرِّك سفلت دمك والى ذلك يشير أبو محمد الثقفي بقوله

قد أظعن الطعنة النبلاء عن عرض * واكتم السر فيه ضربة العنق

وقال الوليد بن عتبة لأبيه ان أمير المؤمنين أسر الى حديثاً أفلا أخبرك به قال يا بني ان من كتم سره كان الخيار له ومن أفشاه كان الخيار عليه فلا تكن مملوكاً بعد أن كنت مالكا وقد كانت ملوك الفرس تقول أعظم الناس حقاً على جميع الطبقات من ولى أسرار الملوك واعلم انه اذا كان إفشاه السر ربما أفضى الى الهلكة خصوصاً أسرار الملوك فعلى صاحب هذه الوظيفة القيام من ذلك بواجبه وكمثال السر حتى عن نفسه فقد حكى صاحب الريحان والريحان أن عبد الله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ السر فقال عبد الله

ومستودعي سرا تفضمت سنره • فأودعته في مستقر الحشى قبراً

فقال ابنه عبيد الله وهو صبي

وما السر من قلبى ككتاب بحفرة • لأنى أرى المدفون ينتظر الحشرا

ولكننى أخفيه حتى كاتنى • من الدهر يوماً ما أحطت به خبراً

وعلى صاحب هذه الرتبة الاحتياط حالة تلقى السر عن الملك بأن لا يتلقاه عنه بمحضرة أحد فقد حكى ان بعض ملوك العجم استشار وزيره فقال أحدهما لا ينبغي للملك أن يستشير مناً أحداً الا حالياً فانه أموت للسر وأحزم للراى وأجدر بالسلامة وأعنى لبعضنا من غائلة بعض فان إفشاه السر الى رجل واحد وثق من إفشائه الى اثنين وإفشائه الى ثلاثة كافشائه الى جماعة لان الواحد رهن بما أفشى اليه والثاني مطلق عليه ذلك الرهن والثالث علاوة واذا كان السر عند واحد كان آخرى أن لا يظهره رغبة أو رهبة وان كان عند اثنين كان على شبهة واتسعت عن الرجلين المعارض فان عاقبهما عاقب اثنين بذنب واحد وان اتهمهما اتهمهم بريثا بجناية مجرم وان عفا عنهما كان العفو عن احدهما ولا ذنب له وعن الآخر ولا حجة معه . قلت وكما يجب عليه الاحتياط حالة تلقى السر عن الملك فكذلك يجب عليه الاحتياط حالة لقائه الى كاتب يكتبه فلا يلقيه الى كاتبين جميعاً ولا يخاطب فيه أحدهما بمحضرة الآخر لتكون العهدة في دركه على واحد بعينه على أنه ربما أفشى السر مع احتراز صاحبه عن إفشائه فقد قيل ان الجن تنقل الاخبار وتفشى ما تطلع عليه من الاسرار . وقد حكى عن على بن الجهم انه قال دخلت على أمير المؤمنين المتوكل فرأيت الفتح بن خاقان وزيره واقفاً على غير مرتبة التى يقوم عليها متكئاً على سيفه مطرقاً الى الارض فأنكرت حاله وكنت اذا نظرت اليه نظر الخليفة الى واد اصرفت وجهى الى نحو الخليفة أطرق فقال لي الخليفة يا على أنك كرت شيئاً قلت نعم يا أمير المؤمنين قال ما هو قلت وقوف الفتح بن خاقان في غير منزلته قال سوء اختياره أقامه ذلك المقام قلت ما السبب يا أمير المؤمنين قال خرجت من عند جارية لي فأسررت اليه سرافعا عادي السر أن عادالى قلت لعلك أسررت الى غيره قال ما كان هذا قلت فاعل مستمعا استمع اليكما قال لا ولا هذا أيضاً

قال فأطرفت ملياً ثم رفعت رأسي فقلت يا أمير المؤمنين قد وجدت له مما هو فيه مخرباً قال وما هو قلت خبر أبي الجوزاء حدثنا أبو نعيم الفضل بن دكين قال حدثنا المعتمر بن سليمان عن أبي الجوزاء قال طلقت امرأتى في نفسي وأنا في المسجد ثم انصرفت إلى منزلي فقالت لي امرأتى طلفتني يا أبا الجوزاء قلت من أين لك هذا قالت حدثتني به جارية الانصارية قلت ومن أين لها هذا قالت ذكرت أن زوجها خيرها بذلك قال فعدوت على ابن عباس رضى الله عنهما فقصصت عليه القصة فقال أما علمت أن وسواس الرجل يحدث وسواس الرجل فمن هنا يغشوا السر فضحك المتوكل وقال إلى يافغ فصب عليه خلعة وحمله على فرس وأمره بعال وأمره ببدونه فانصرفت إلى منزلي وقد شاطرنى الفتح فيما أخذ فصارت إلى الأكر . قال أبو نعيم وكان في نفسي من حديث أبي الجوزاء شيء حتى حدثني حمزة بن جنب الزيات قال خرجت سنة أريد مكة فيبينا أنا في الطريق اذ ضلت راحلتى فخرجت أطلبها فإذا أنا بابتين قد قبض على أحس حسهما ولا أرى شخصهما بل أسمع كلامهما فأخذاني إلى شيخ قاعد وهو حسن الشبهة فسلمت عليه فرد علي السلام فأفرج روعي ثم قال من أين وإلى أين قلت من الكوفة إلى مكة قال ولم تخلف عن أصحابك قلت ضلت راحلتى فبحثت أطلبها فرفع رأسه إلى قوم عنده وقال أنيخوارا سمعته فأنبخت بين يدي ثم قال تقرأ القرآن قلت نعم قال فافقرأ فقرأت حم الاحقاف حتى أتيت واذ صرفنا إليك نفر من الجن فقال مكانك أتدري كم كانوا قلت لا قال كذا أربعة وكنت أنا المخاطب عن النبي صلى الله عليه وسلم لهم فقلت يا قومنا أجيبوا داعي الله ثم قال أتقول الشعر قلت لا قال فتروبه قلت نعم قال هاته فأنشدته قصيدة مزهية بن أبي سلمى أمن أم أوفى فقال لمن هذه قلت لمزهير بن أبي سلمى قال الجنى قلت لا بل الانسى ثم رفع رأسه إلى قوم عنده فقال اتنوني مزهير فأتني بشيخ كأنه قطعة لحم فأتني بين يديه قال بازهير قال ليلى قال أمن أم أوفى لمن هي قال لي قال هذا حمزة الزيات يذكر أنها مزهيرة بن أبي سلمى قال صدق وصدقت قال وكيف هذا قال هو النبي من الانس وأنا تابعه من الجن أقول الشيء فألقيه إليه في فهمه ويقول النبي فأخذ عنه فأنا قائلها في الجن وهو قائلها في الانس . قال أبو نعيم فصدق عندى حديث أبي الجوزاء أن وسواس الرجل يحدث وسواس الرجل

الفصل الثالث

(فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان بتدبيره ويصرفه بقله
ومتعلق ذلك انعاشر أمرا)

الامر الاول

(التوقيع والتعيين)

أما التوقيع فهو الكتابة على الرقاع والقصاص بما يعتمد الكاتب من أمر الولايات والمكاتبات في الامور المتطقة بالملكة والتحدث في المظالم وهو أمر جليل ومنصب حقيق اذ هو سبيل الاطلاق والمنع والوصل والقطع والولاية والعزل الى غير ذلك من الامور المهمة والمتعلقات السنية . واعلم أن التوقيع كان يتولاها في ابتداء الامر الخلفاء فكان الخليفة هو الذي يوقع في الامور السلطانية وفصل المظالم وغيرها

الامر الثاني

(نظره في الكتب الواردة عليه)

قال أبو الفضل الصوري كان الواجب أن لا يقرأ الكتب الواردة على الملك الا هو بنفسه ولما كان ذلك متعذرا عليه لوفورها واتساع الدولة وكثرة المكاتبين من اصناف أرباب الخدم ووصول الكتب اليه من الاقطار النائية والممالك المتباعدة وضيق الزمان عن تفرغه لذلك وجب تفويضه الى متولي ديوان رسائله . قال ولما كان حال متولي صاحب الديوان كذلك لاشتغاله بالحضور عند الملك في بعض الاوقات لقراءة الكتب الواردة وتقرير ما يجاب به عن كل منها مع شغله بتصفح ما يكتب في الديوان والمقابلة به احتاج أن يرزأ امره الى كاتب يقوم مقامه على ما سيذكر في صفات كتاب الديوان فيما بعد ان شاء الله تعالى

الامر الثالث

(نظره فيما يتعلق برده الاجوبة عن الكتب الواردة على اسانه)

قال أبو الفضل الصوري ومن أهم ما يلزم صاحب هذا الديوان إشعار الملك ما يراه من الآراء الصائبة ويعلمه أن من أعظمها خطرا أن يصدر جواب كل كتاب يصل اليه في يومه ولا يؤخره الى غده ويؤخر في آخره بتأخير ذلك اليوم فيقال وكتب في يوم وصول كتابك وهو يوم كذا فان ذلك يقيم للملك هيبة كبيرة وبدل على تطلعه للامور وانتصابه للتدبير وقلة امله لأمور دولته

وكره احتفاله باستقامة شؤنها ويؤثر في نفس المكاتبين تأثيرا كبيرا ويستشعرون منه حذرا وخيفة . قال وينبغي أن يأخذ جميع أرباب الخدم في البلاد بتاريخ كتبهم ويحذروهم من ترك ذلك فان في اهماله ضررا كبيرا من حيث انه اذا ورد غير مؤرخ لم يعلم بعد العهد عاذ كرفيه من قربه ولا هل فات وقت النظر فيما تضمنه أم لا واذا كان مؤرخا عرف ذلك وزالت الشبهة فيه واذا وصل اليه كتاب اقتضى تاريخه زيادة زمن على مسافة الطريق أنكر ذلك على حامله فان خرج عن العهدة باقامة الحجّة على أنه لم يتأخر به قدر ازا اذا على مسافة طريقه وان العذر من تقدم التاريخ قبل ارساله أنكر ذلك على مرسله انكارا يردعه عن ذلك ويبرجعه عنه

الامر الرابع

(تطره فيما تفاوت به المراتب في المكاتب والولايات من الافتتاح والدعاء واللقاب وقطع الورق ونحو ذلك)

وقد كان هذا الباب في الزمن المتقدم في غاية الضبط والتحرير خصوصاً في زمن الخلفاء من بني العباس والفاطميين لايزاد أحد في اللقب على ما لقبه به الخليفة كبيرا كان أو صغيرا ولا يسمي له زيادة الدعوة الواحدة فضلا عما فوقها أما الآن فقد صار ذلك موكولا الى نظر صاحب ديوان الانشاء ينزل كل أحد من المكاتبين وأرباب الولايات منزلته على ما يقتضيه مصطلح الزمان من علو وهبوط وحينئذ فعليه أن يحتاط في ذلك ويؤخذ كتاب الانشاء بالمساحة فيه والوقوف عند ما حد لهم من غير افراط ولا تفريط . فقد قال صاحب مواد البيان ان الملوكة تسمي بديرات المال ولا يسمي بالدعوة الواحدة وناهيك بذلك تشديدا واحتياطاً

الامر الخامس

(تطره فيما يكتب من ديوانه وتصفحه قبل اخراجه من الديوان)

قال أبو الفضل الصوري على متولى الديوان أن يتصفح ما يكتب من ديوانه من الولايات والمناسير والمكاتب اذ الكاتب غير معصوم من الخطا واللعن وسبق القلم وعيب الانسان يظهر منه لغيره ما لا يظهر له فما أبصر من لحن أو خطأ أصلحه ونبه كاتبه عليه فيحذر من مثله فيما يستأنفه فان تكرره منه زجره عن ذلك وردعه عن العود الى مثله اذ الغرض الاعظم أن يكون كل ما يكتب عن الملك كامل الفضيلة خطأ ولفظا ومعنى واعرابا حتى لا يجذ طاعن فيه مطنعا فربما نزل الكاتب في شيء فيزل بسببه متولى الديوان بل السلطان بل الدولة بأسرها قال فاذا فرغ من عرض الكتاب والوقوف عليه كتب عليه بخطه ما يدل على وقوفه عليه ليكون ملتزما بذكره وكأنه يشير الى ما تقدم من كلامه من أنه ان كان رسالة كتب عنوانها بخطه

وان كل من مشورا ونحوه كتب تاريخه بخطه ثم قال فان كان متولى الديوان مستغلا بحضور مجلس السلطان ومخاطباته والتقى عنه ولا يمكنه مع ضيق الزمان توفية كل ما يكتب بالديوان حق النظر فيه وتصحيح الفاظه ومعانيه نصبه في ذلك نائبا كامل الصنعة حسن الفطنة موثوقا به فيما يأتي ويذر يقوم مقامه في ذلك . قال وليس ذلك لانه يغنى عن نظرمتولى الديوان ولكن ليغفل عنه أكثر الكل ويصير اليه وقد قارب العصة أو بلغها فيحصل على الراحة من تعبها ويصرف نظره الى ما لعله خفى على المتصفح من دقائق المعاني وغويص المدارك فيقل زمن النظر عليه وينتظر بالعرض المطلوب في أقرب وقت

الامر السادس

(نظرم في أمر البريد ومتعلقاته وهو من أعظم مهمات السلطان وآكد روابط الملك)

قال زياد الحاجبه ولبتل حجابي وعزتل عن أربع هذا المنادى الى الله في الصلاة والفلاح فلا تعوجنه عنى ولا سلطان لك عليه وصاحب الطعام فان الطعام اذا أعيد تسخينه فسد وطارق الليل فلا تنجبه فستر ما جاء به ولو كان خيرا ما جاء في تلك الساعة ورسول الثغر فانه ان أبطأ ساعة أفسد عمل سنة فأدخله على ولو كنت في الحافى وقد تقدم أن صاحب ديوان الانشاء هو الذى يتلقى المكاتبات الواردة ويقراها على السلطان ويجواب عنها فيجب على صاحب هذه الوظيفة أن يكون متيقظا لما يرد على السلطان من نواحي ممالكه وولايات أعماله فانه المعتمد عليه في ذلك والمعول عليه في أمره وقد كان أمر البريد في الزمن المتقدم والدواديرية يومئذ أمراء سفار وأجناد معدون لصاحب ديوان الانشاء تخرج رسالة السلطان على لسان بعض الدواديرية بما يرسم به لمن يركب البريد في المهمات السلطانية وغيرها ويأتى بها الى صاحب ديوان الانشاء فيعلق رسالته على ما تقدم في تعليق الرسالة ويعمل بمقتضاها وكان للبريد ألواح من نحاس كل لوح منها بقدر راحة الكف ونحوها منقوش على أحد وجهيه ألقاب السلطان وعلى الوجه الآخر لا اله الا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون وفي دقته شرابة من حر برأصفر يجعلها راكب البريد في عنقه ويرسل اللوح على صدره علامة له فاذا حضرت الرسالة الى كاتب السر دفع الى البريدى لوحا من تلك الألواح وكتب له ورقة بخطه الى أمير اخور البريد بالاسطبل السلطاني بما تبرز به الرسالة من الخيل ويكتب اسمه في آخر الكتاب الذى ينفذ معه بين السطور ويختم الكتاب ويسلم اليه ويكتب له ورقة طريق بالتوجه الى جهة قصده وحله على ما رسم له به من خيل البريد على ما سيأتى ذكره في الكلام على كتابة أوراق الطريق وبترك اسمه وتاريخ سفره والجهة التى توجه اليها والشغل

الذى توجه بسببه بدقتر بالديوان فلما عظم أمر الدوادارية واستقر عند الدوادار كاتب من كتب الدست يعلق عنه الرسالة على ما تقدم فى الكلام على تعليق الرسالة رجع أكثر الأمر فى ذلك الى الدوادار وصار كاتب الدست الذى يخدمه يعلق الرسالة عنه بذلك كما يعلقها عنه فى غيره على ما تقدم فان كان البريد الى جهة الشام كتب فى ورقة لطيفة يرسم رسالة المقر المحذوم الفلانى أمير دوادار الناصرى أو الطاهرى مثلاً أعز الله تعالى أنصاره أن يكتب ورقة طريق شريفة باسم فلان الفلانى المرسوم له بالتوجه الى الجهة الفلانية ويحمل على فرس أو فرسين أو أكثر من خيل البريد ثم يؤرخ وان كان البريد الى الوجه القبلى أو البصرى وغير ذلك كتب أن يكتب ورقة فرس بريد باسم فلان الفلانى من غير تعرض لذكر ورقة طريق وباقى الكلام على نحو ما تقدم ويؤرخ ويجهز تلك الورقة مهيبة البريد الى صاحب ديوان الانشاء فيضلد الورقة بديوانه عند دواداره فى جلة أضياف الديوان ويكتب له فى ورقة صغيرة أيضاً ما مثاله أمير اخور البريد المنصور يحمل فلان الفلانى على فرس واحد أو أكثر من خيل البريد المنصور عند توجهه الى الجهة الفلانية ويؤرخ ويدفع الى البريدى ليدفعها الى أمير اخور البريد تخلد عنده ويكتب اسم البريدى فى آخر الكتاب على ما سياتى فى أول المكاتبات ان شاء الله تعالى ويختتم الكتاب ويدفع اليه . قلت وقد بطل الان ما كان من أمر الاواح وترك وصار كل بريدى عنده مشربة حرير صفراء يجعلها فى عنقه من غير لوح اللهم الا أن يتوجه البريدى الى مملكة من الممالك النائية فيحتاج الى اللوح لتعارف أمر المملكة القديمة وكذلك الحكم فيمن يتوجه الى الابواب السلطانية من نيابة من نيابات المملكة فى ورقة الطريق وخيل البريد ولصاحب ديوان الانشاء التنبه على مصالح مرا كرخيل البريد فى الديار المصرية وغيرها وسيأتى الكلام على مرا كز البريد بمصر والشام مفصلة فى موضعها بعد ان شاء الله تعالى . واعلم أنه يجب على الناظر فى أمر البريد من الملك فن دونه أن يحتاط فيمن يرسله فى الامور السلطانية فيوجهه فى كل قضية من يقوم بكفائتها وينهض باعبائها ويختص الملوكة وأكابر النواب با كابر البريدية وعقلائهم وأصحاب التجارب منهم خصوصاً فى المهمات العظيمة التى يحتاج الرسول فيها الى تنميق الكلام وتحسين العبارة وسماع شبهة المرسل اليه ويرد جوابه وإقامة الحجة عليه فانه يقال يستدل على عقل الرجل بكتابه وبرسوله وقد قيل من الحق على رسول الملك أن يكون صحيح الفكرة والمزاج ذابيان وعارضة ولين واستحكام منعة وأن يكون بصيراً بمخارج الكلام وأجوبته مؤدباً بالالفاظ عن الملك بعانيها صدوقاً بريئاً من الطمع وعلى مرسله امتحانه قبل توجهه فى مقاصده ولا يرسل الى الملوكة الا جانب الامن اختبره بشكر الرسائل الى نوابه وأهل مملكته فقد كان الملوكة فيما سلف من الزمن اذا أئروا الرسل شخص لمهم قدموا امتحانه بارساله الى بعض خواص الملك

ممن في قرار داره في شئ من مهماته ثم يجعل عليه عيناً فيما يرسل به من حيث لا يشعر فاذا أذى
 الرسول رسالته رجع بجوابها وسأل الملك عنه فان طابق ما قاله الرسول ما أتى به من هو عين عليه
 وتكرير ذلك منه صارت له الميزة والتقدمة عند الملك ووجهه حيث شذ في مهمات أموره وكان
 أزدشير بن بابك آخر ملوك الفرس يقول حق على الملك الحازم اذا وجه رسولا الى ملك أن يردفه
 بآخر وان وجه برسولين وجه بعدهما باتنين وان أمكنه أن لا يجمع بين رسله في طريق فعل
 ومن الحزم أن الرسول اذا أتاه رسالة أو كتاب في خير أو شر أن لا يتحدث في ذلك شياً حتى يرسل مع
 رسول آخر يحكي له كُتبه أو رسالته حرفاً حرفاً ومعنى معنى فان الرسول ربما فاته بعض ما يؤمله
 فافعل الكتب وغير ما شوفه به فافسد ما بين المرسل والمرسل اليه من ملك أو نائب ونحوهما وربما
 أدى ذلك الى وقوع فتنة بين الملكين أو خروج النائب عن الطاعة وتفاقم الأمر بسبب ذلك
 وسرى الى ما لا يمكن تداركه . وقد حكى ان الاسكندر وجه رسولا الى بعض ملوك الشرق فجاء برسالة
 شك الاسكندر في حرف منها فقال له وبلك ان الملوك لا تخلو من مقوم ومسدد اذا مالت وقد
 جئتني رساله مهيجة الالفاظ بينة المعاني وقد وجدت فيها حرفاً ينقضها أفعل يقين أنت من هذا
 الحرف أم شك فيه فقال بل على يقين منه أنه قاله فأمر الاسكندر أن تكتب الالفاظ حرفاً حرفاً
 ويعاد الى الملك الذي جاء ذلك الرسول من عنده مع رسول آخر فيقرأ عليه ويترجمه فلما وصل
 الرسول الثاني الى ذلك الملك وقرأ عليه ما كتب اليه به الاسكندر في أمر ذلك الرسول أنكر ذلك
 الحرف الذي أنكره الاسكندر وقال للترجم ضع يدك على هذا الحرف فوضعه فأمر أن يعلم
 بعلامة وقال اني أجل ما وصل عن الملك أن أقطعه بالسكين ولكن ليصنع هو فيه وفي قائله ما شاء
 وكتب الى الاسكندر ان من أس المملوكه هجة لهججة الرسول اذ كان عن لسانه ينطق والى أذنه
 يؤدي فلما عاد الرسول الى الاسكندر دعا برسوله الاول وقال ما حملك على كلمة قصدت بها افساد
 ما بين ملكين فأقر أن ذلك كان منه لتقصير رأه من الملك فقال له الاسكندر فأراك قد سعيت
 لنفسك لانا فانك ما أتيت بما لا تستحقه على من أرسلت اليه فجعلت ذلك ناراً توقعه في الانفس
 الخطيرة الرفيعة ثم أمر بلسانه فتزع من قفاه وكأ أنه رأى اتلاف نفس واحدة أولى من اتلاف
 نفوس كثيرة بما كان يوقعه بين الملكين من العداوة وكثير من الاحن وضغائن الصدور وقد كان
 أزدشير بن بابك يقول كم من دم سفكه الرسول بغير حيلة وكم من جيوش هزمت وقتل أكثرها وكم
 حرمة انتهكت وكم مال نهب وعقد نقض بجناية الرسل وأكاذيب ما يأتون به

الامر السابع

(نظره في أمر أبراج الحمام ومتعلقاته)

سبأني فيما بعد ان شاء الله تعالى أن بالديار المصرية أبراج الحمام الرسائي يحمل البطائق في أجنحته من مكان الى مكان منها برج بقلعة الجبل وأبراج بطريق الشام عدينة بليس وأبراج بطريق الاسكندرية وكان قبل ذلك يدرج الى قوص ومنها الى أسوان وعيذاب ما يقطع ذلك الآن وحام كل برج ينقل منه في كل يوم الى البرج الذي يليه ليطلب برجه الذي هو مستوطنه اذا أرسل فاذا عرض أمر مهم أو ورد يريد أو غيره ممن يحتاج الى مطالعة الابواب السلطانية به الى مكان من الامكنة التي فيها برج من أبراج الحمام كتب واليها المتحدث فيها بذلك للابواب السلطانية وبعث بها على أجنحة الحمام وقد جرت العادة أن تكتب بطاقتان وتوزعان بساعة كتابتهما من النهار ويعلق كل منهما في جناح طائر من الحمام الرسائي ويرسلان ولا يكتفي بواحد لاحتمال أن يعرض له عارض يمنعه من الوصول الى مقصده فاذا وصل الطائر الى البرج الذي وجه به اليه أمسكه البراج وأخذ البطاقة من جناحه وعلقها بجناح طائر من حمام البرج الذي يليه أي من المنقول الى ذلك البرج وعلى ذلك حتى ينتهي الى برج القلعة فيأخذ البراج الطائر والبطاقة في جناحه ويحضره بين يدي الدوادار الكبير فيعرض عليه فيضع البطاقة عن جناحه بيده فان كان الأمر الذي حضرت البطاقة بسببه خفيفا لا يحتاج الى مطالعة السلطان به استقل الدوادار به وان كان مهما يحتاج الى اعلام السلطان به استدعى كاتب السر وطلع لقراءة البطاقة على السلطان كما يفعل في المكاتبات الواردة وكذلك الحكم فيما يطرا من المهمات بالابواب السلطانية فانه يوجه بالحمام من برج القلعة الى الجهة المتعلقة بذلك المهم وفي معنى ذلك كل نيابة من النيابات العظام بالممالك الشامية كدمشق وحلب وطرابلس ونحوها مع ماتحتهم من النيابات الصغار والولايات على ما سبأني ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى

الامر الثامن

(نظره في أمور الفداوية)

وهم طائفة من الاسماعيلية المنتسبين الى اسماعيل بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين السبط ابن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم فرقة من الشيعة معتقدتهم معتقد غيرهم من سائر الشيعة أن الامامة بعد النبي صلى الله عليه وسلم انتقلت بالنص الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم الى ابنه الحسن ثم الى أخيه الحسين ثم تنقلت في بني الحسين الى جعفر الصادق ثم هم يدعون انتقال الامامة

من جعفر الصادق الى ابنه اسماعيل ثم تنقلت في بنيه وسموا الفداوية لانهم يفادون بالمال على من يقتلونه ويسموا في بلاد الهجم بالباطنية لانهم يبطنون مذهبهم وبخفونه وتارة بالملاحدة لان مذهبهم كله الحاد وهم يسمون أنفسهم أصحاب الدعوة الهادية وسيأتي الكلام عند ذكر تحليلهم في الكلام على الأيمان ان شاء الله تعالى وكانوا في الزمن المتقدم قد علت كلمتهم واشتدت شكيتهم وقويت شوكتهم واستولوا على عدة قلاع ببلاد الهجم وبلاد الشام . فأما بلاد الهجم فكان بداية قوتهم وانتشار دعوتهم في دولة السلطان ملكشاه السجوقي في المائة الخامسة وذلك انه كان من مقدميهم رجل اسمه عطاش فنشأ له ولد يسمى أحد فتقدم في مذهبهم وارتفع شأنه فيهم وألم به من في بلاد الهجم منهم فقلب على قلعة باصهان كان قد بناها السلطان ملكشاه المتقدم ذكره وقلعة الطالقان تعرف بقلعة الموت وكان من تلامذته رجل يقال له الحسن بن الصباح ذو شهامة وتقدم في علم الهندسة والحساب والنجوم والسهر فاتهمه بالدعوة للخلق الفاطميين وهم من جلة طوائف الاسماعيلية ففر الحسن بن الصباح منه هارباً الى مصر وبها يومئذ المستنصر بالله خامس خلفاء الفاطميين فأكرمه وأحسن نزله وأمره بأن يخرج الى البلاد للدعوة الى امامته فاجابه الى ذلك وسأله من الامام بعده فقال له ابني زرار وهو الذي تنسب اليه النزارية منهم فخرج ابن الصباح من مصر وسار الى الشام والجزيرة وديار بكر وبلاد الروم يدعو الى امامة المستنصر ثم ابنه زرار من بعده وسار الى خراسان وجاوزها الى ما وراء النهر ودخل كلشفر يدعو الى ذلك ثم عاد الى الطالقان واستولى على قلعة الموت في سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة ثم استولى على قلعة أصبهان واستضاف اليها عدة قلاع بتلك النواحي في سنة تسع وتسعين وأربعمائة وقويت شوكة هذه الطائفة بتلك البلاد وعظم أمرها وخافها الملوك وسائر الناس وبقي ابن الصباح على ذلك حتى مات في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وتنقلت تلك القلاع بعده حتى صار أمرها الى شخص من عقبه يسمى جلال الدين بن حسن الكيا الصباحي فأظهر التوبة في سنة سبع وخمسين وخمسمائة وبقي على ذلك الى سنة ثمان وستمائة فأظهر شعار الاسلام وكتب الى جميع قلاع الاسماعيلية ببلاد الهجم والشام فأقيمت فيها وبقي حتى توفي سنة ثمان عشرة وستمائة وقام بعده ابنه علاء الدين محمد وتداول مقدموهم تلك القلاع الى أن خرج هولاكو على بلاد الهجم في سنة ست وخمسين وستمائة باستنصار أخ أهل تلك البلاد من غيرهم وفسادهم فخرّب قلاعهم عن آخرها . وأما بلاد الشام فكان أول قوتهم بها أنه دخل منهم الى الشام رجل يسمى بهرام بعد قتل خاله ابراهيم الاسد ابادي ببغداد في أيام تاج الملوك بوري صاحب الشام وصار الى دمشق ودعا الى مذهبه بها وعاضده سعيد المردغانى وزير بوري حتى علت كلمته في دمشق وسلم له قلعة باناس فعظم أمر بهرام وملك عدة حصون بالجبال أظهرها القلاع المعروفة بهم الى الآن

وهي سبع قلاع بين حماء وحصن متصل بالبحر الرومي على القرب من طرابلس وهي مصياف والرصافة والجوابي والقدموس والكهف والعليقة والمينقة ومن هنا سميت بقلاع الدعوة وكان آخر الأمر من بهرام أنه قتل في حرب جرت بينه وبين أهل وادي التيم وقام مقامه بقلعة ياناس رجل منهم اسمه اسماعيل وأقام الوزير المردغانى عوض بهرام بدمشق رجلا منهم اسمه أبو الوفا فغظم أمره بدمشق حتى صار الحكم له بها وهم بتسليمها للفرنج على أن يسلموا له صور عوضا منها فشرع به بوري صاحب دمشق فقتله وقتل وزيره المردغانى ومن كان بدمشق من هذه الطائفة ولم يزل أمرهم ينتقل بالشام لواحد بعدوا أحد من مقدميهم إلى أن كان المقدم عليهم في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أبو الحسن راشد الدين سنان البصري وكان بينهم وبين السلطان صلاح الدين مباينة ووثبوا عليه مرات ليقتلوه فلم يظفروا بذلك إلى أن حاصر قلاعهم في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وضيّق عليهم فأسألوه الصّغ عنهم فأجابهم إلى ذلك وبقي راشد الدين سنان مقدما عليهم حتى مات في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة . قال في مسالك الأبصار وهم يعتقدون أن كل من ملك مصر كان مظهرا لهم ولذلك يتولونه ويرون اتلاف نفوسهم في طاعته لما ينتقل إليه من النعيم الأكبر بزعمهم . قال ولصاحب مصر عشايعتهم ضرية يخافه بها أعداؤه لانه يرسل منهم من يقتله ولا يبالي أن يقتل بعده ومن بعثه إلى عدوله فجبن عن قتله قتله أفعاله إذا عاد إليهم وان هرب تبعوه وقتلوه . قلت وكانوا في الزمن المتقدم يسمون كبيرهم المتحدث عليهم تارة مقدم الغداوية وتارة شيخ الغداوية أما الآن فقد سمو أنفسهم بالمجاهدين وكبيرهم باتاك المجاهدين وقد كانت السلاطين في الزمن المتقدم تمنع هؤلاء من مخالطة الناس فلا يخرجون من بلادهم إلى غيرها الا من رسم له بالخروج لما يتعلق بالسلطان ولا يمكن أحدا من التجار من الدخول إلى بلادهم لشراء قماش وغيره وكان يكتب بذلك مراسيم من ديوان الانشاء بالابواب السلطانية وبوجه به النائب الشام المحروس وسيأتي إيراد شيء من نسخ هذه المراسيم عند ذكر مرسوم أنا بكمهم في الولايات ان شاء الله تعالى

الامر التاسع

(نظره في أمر العيون والجواسيس)

وهو جزء عظيم من أس الملك وعماد المملكة وعلى صاحب ديوان الانشاء مداره واليه رجوع تدبيره واختيار رجاله وتفسير يفهم فيجب عليه الاحتياط في أمر الجواسيس أكثر مما يحتاط في أمر البريدية والرسل لان الرسول قد يتوجه إلى الصديق وقد يتوجه إلى العدو والجاسوس لا يتوجه الا إلى العدو واذا وثق بجاسوسه فإنه إلى ما يأتي به صائر وعليه معتمد وبه فاعل وقد

شرطوا في الجاسوس شروطا . منها أن يكون ممن يوثق بنصيحته وصدقه فان التلّين لا ينتفع بخبره وان كان صادقا لانه ربما أخبر بالصدق فاتهم فيه فتفتوت فيه المصلحة بل ربما أثار الضرر لمن هو عين له اذ المتهم في الحقيقة عين عليك لا عون لك وكيف يكون منهم أمينا لا سيما فيما يصرف فيه جليل الاموال من القضايا العظيمة ان سلبت نفيسات النفوس . ومنها أن يكون ذا حدس صائب وفراصة تامة ليدرك بوفور عقله وصائب حدسه من أحوال العدو والمشاهدة ما كتموه عن النطق به ويستدل فيما هو فيه ببعض الامور على بعض فاذا تفرس في قضية ولا ح له أهمي آخر بعضها أقوى بحته فيها بانضمام بعض القرائن الى بعض . ومنها أن يكون كثير الدماء والحيل والخديعة ليتوصل بهاته الى كل موصل ويدخل بحيلته في كل مدخل ويدرك مقصده من أي طريق أمكنه فانه متى كان قاصرا في هذا الباب أوشك أن يقع ظفر العدو به أو يعود صغرا ليدن من طلبته . ومنها أن يكون له دربة بالاسفار ومعرفة بالبلاد التي يتوجه اليها ليكون أغنى عن السؤال عنها وعن أهلها فرجا كان في السؤال تنبيه له وتيقظ لأمره فيكون ذلك سببا لهلاكه بل ربما وقع في العقوبة وسئل عن حال ملكه فدل عليه وكان عينا عليه لاله . ومنها أن يكون عارفا بلسان أهل البلاد التي يتوجه اليها يلتقط ما يقع من الكلام فيما ذهب بسببه من مخالطة من أهل تلك المملكة وسكان البلاد العالمين باخبارها ولا يكون مع ذلك ممن يتهم عمالة أهل ذلك اللسان من حيث ان الغالب على أهل كل لسان اتحاد الجنس والجنسية على الضم . ومنها أن يكون صبورا على ما عليه يصير اليه من عقوبة ان ظفر به العدو بحيث لا يخبر بأحوال ملكه ولا يطلع على وهن في مملكته فان ذلك لا يخلصه من يد عدوه ولا يدفع سطوته عنه بل ولا يعرف أنه جاسوس أصلا فان ذلك مما يحتم هلاكه ويفضي الى ختفه الى غير ذلك من الامور التي لا يسع استيعابها فاذا وجد من العيون والجواسيس من هو مستكمل لهذه الشرائط وما في معناها فعليه أن يظهر لهم الود والمصافاة ولا يطلع أحدا منهم في زمن تصرفه له أنه يتهمه ولا انه غير مأمون لديه فرجا اذا ما ذلك في أضيق الاوقات أن يكون عينا عليه فان الضرورة قد تلجته لمثل ذلك خصوصا ان جذبه الى ذلك جاذب يستميله عنه مع ما هو عليه من الضرورة والضرورة قد تحمل الانسان على مفساد الامور ويجزل لهم الاحسان والبر ولا يغل تعاهدهم بالصلوات قبل احتياجه اليهم ويزيد في ذلك عند توجههم الى المهمات ويتعهد أهلهم في حضورهم وغيتهم لملك بذلك قلوبهم ويستصفي به خواطرهم وان قضى على من بعته منهم بقضاء أحسن الى من خلفه من أهل وجعل لهم من بعده من الاحسان ما كان يجعله له اذا ورد بنفسه عليه ليكون ذلك داعيا لغيره على النسيحة وان قدر ان عاد منهم أحد غير طافر بقصد أو حاصل على طلبه وهو ثقة فلا يستوحش منه بل يولي الجليل ويعامله بالاحسان فانه ان لم يجمع المرة تجميع

الأخرى وعليه أن يحترز عن أن تعرف جواسيسه بعضهم بعضا لاسيما عند التوجه للهمات وان استطاع أن لا يجعل بينه وبينهم واسطة فعل وان لم يمكنه ذلك جعل لكل واحد منهم رجلا من بعض خاصته يتولى ايصاله اليه فانه اذا علم بعضهم بعضا ربما أظهره بخلاف ما اذا اختص الواحد بالسر وأيضاً فانه لا يؤمن اتفاقهم عليه وبما لأنهم لعدوه وكذلك يحترز عن تعرف أحد من عسكره عيونه وجواسيسه فان ذلك ربما يؤدى الى انتشار السر والعود بالمفسدة وعليه أن يصنى الى ما يلقيه اليه كل من جواسيسه وعيونه وان اختلفت أخبارهم وبأخذ بالاحوط فيما يؤدى اليه اجتهاده من ذلك ولا يجعل اختلافهم ذنباً لخدمتهم فقد تختلف أخبارهم وكل منهم صادق فيما يقوله اذ كل واحد قد يرى ما لا يرى الآخر ويسمع ما لا يسمعه واذا عثر على أحد من جواسيسه نزله فليسترها عنه وعليه ولا يعاقبه على ذلك ولا يوبخه عليه فان وبخه ففي خلوة بلطف مذ كراهه أمر الآخرة وما في عمالة العدو والخيانة من الوبال في الآخرة ولا بأس بأن يجرى له ذكراً عليه من مصافاته ومودته وأنه مع العدو على غرر لا يدري ما هو صائر اليه فان ذلك أذى لا استصلاحه ولا شئ ان استصلاحه لما في الوقت أو فيما بعد خير من نبات فساده فربما أذاه ذلك الى عمالة العدو ومباطنته لاسيما اذا كان العدو معروفاً بالحلم والصفيح وكثرة البذل والعطاء واذا حضر اليه جاسوس يخبر عن عدوه استعمل فيه التثبت ودوام البشر ولا يظهرتها فتاعليه تظهر معه الخفة ولا اعراضا عنه يفوت معه قدر المناصحة ولا يظهر له كراهة ما يأتيه به من الاخبار المكروهة فان ذلك مما يستدعى فيه كتمان السر عنه فيما يكره فيؤدى الى الاضرار به . وقد حكى عن بعض الملوك أنه كان يعطى من يأتيه بالاخبار المكروهة من الجواسيس أكثر مما يعطى من يأتيه بالاخبار السارة . واعلم أنه لا يمكن أحداً من منع بلاده أو عسكره من جواسيس عدوه فيجب الاحتراز منهم بكتمان السر وستر العورة ما أمكنه على أنه ربما دعت الضرورة في بعض الاحيان الى أن يعرف الملك عدوه بعض أموره على حقيقته لأمر يحاول به مكيدته والطريق في ذلك أن يتلطف الى أن يصير جاسوس عدوه جاسوسه بأن يتودد اليه بالاستمالة والبر وكثرة البذل حتى يستخرج نصيحته فينثذيلقى اليه ما أراد تبليغه الى صاحبه الاول مما فيه المكيدة فيوصله اليه فيكون أقرب لقبوله من بلوغه له من غيره ممن يتهمه

المر العاشر

(نظره في أمور القصاد الذين يسافرون بالملطفات من الكتب

عند تعذر وصول البرد الى ناحية من النواحي)

وهو من أعظم مهمات السلطنة وأكدها وقد ذكر ابن الاثير في تاريخه أن أول من اتخذ السعاة من الملوك معز الدولة بن بويه أول ملوك الديلم بعد الثلاثين والثلاثمائة وكان سبب ذلك أنه كان

بيغداد وأخو مكرن الدولة ابن بويه باصبيان وماعها فأراد معز الدولة سرعة اعلام أخيه ركن الدولة بتجديدات الاخبار فأحدث السعاة وانتشى في أيامه ساعيان اسم أحدهما فضل والآخر مرعوش وكان أحدهما ساعى السنة والآخر ساعى الشيعة وتعصب لكل منهم افرقة وبلغ من شأتهما أن كل واحد منهما كان يسير في كل يوم نيفا وأربعين فرسخا واستمر حكم السعاة ببغداد الى زماننا حتى إن منهم ساعيين لركب السلطان عيسان أمامه في المواكب وغيرها على قرب . قلت وقد رأيتهم في خدمة السلطان أحمد بن أوبس صاحب بغداد حين قدم مصر في دولة الظاهر برقوق فأترأ من عمر . أما الديار المصرية فإنه لا يتعافى ذلك عندهم الاخفاف الشباب من مكارية الدواب ونحوهم ممن يعتاد شدة العدو الا أنه اذا طرأ مهم سلطاني يقتضى اىصال ملطف مكاتبة عن الابواب السلطانية الى بعض النواحي وتعدراىصاله على البريد لحيولة عدو في الطريق أو انقطاع خيل البريد من المراكز السلطانية لعارض انتدب كاتب السر بأمر السلطان من يعرف بسرعة المشى وشدة العدو للسفر ليوصل ذلك الملطف الى المكتوب اليه والاتيان بجوابه وربما كتب الكتابان فأكثر الى الشخص الواحد في المعنى الواحد ويجهز كل منها بحجة قاصد مفرد خوف أن يعترض واحد فيمضى الآخر الى مقصده كما تقدم في بطائق الحمام الراسالى وقد أخبرني بعض من سافر في المهمات السلطانية من هؤلاء أنهم في الغالب عند خوف العدو يمشون ليلا ويكثون نهارا واذا مشوا في الليل يأخذون جانباً عن الطريق الجادة يكون بين كل اثنين منهم مقدار رمية سهم حتى لا يسمع لهم حس فاذا طلع عليهم النهار كنوا متفرقين مع مواعدهم على مكان يتلاقون فيه في وقت المسير

الامر المحادى عشر

(نظرة في أمر المناور والمهركات)

أما المناور فسيأتى أنه في الزمن المتقدم عند وقوع الحروب بين التتار وأهل هذه المملكة كان بين الفرات وأخر الممالك الشامية والى قريب من بليس من أعمال الديار المصرية أمكنة مرتبة برؤس جبال عوال بها أقوام مقيمون فيها لهم رزق على السلطان من اقطاعات وغيرها اذا حدث حادث عدو من بلاد التتار واتصل ذلك بمن بالقلاع المجاورة للفرات من الاعمال الحلبية فان كان ذلك في الليل أوقدت النار بالمكان المقارب للفرات من رؤس تلك الجبال فينظره من بعده فيوقد النار فينظره من بعده فيوقد النار وهكذا حتى ينتهى الوقود الى المكان الذى بالقرب من بليس في يوم أو بعض يوم فيرسل بطاquite على أجنحة الحمام بالاعلام بذلك فيعلم أنه قد تحرك عدو في الجملة فيؤخذ في التأهب له حتى تصل البرد بالخبر مفصلا . وأما المحركات فسيأتى أنه كان

أيضا قوم من هذه المملكة هم تبون بالقرب من بلاد التتار يحمون على احراق زروعهم بان تمسك الثعالب ونحوها وتربط الخرق المغموسة في الزيت بأذنان تلك الثعالب وتوقد بالنار وترسل في زروعهم اذا يبست فيأخذها الذعر من تلك النار المربوطة بأذنانها فتذهب في الزروع آخذة يمينا وشمالا فامرت بشئ منه الأحرقة وتواصلت النار من بعضها الى بعض فتحرق المزرعة عن آخرها . قلت وهذا ان الامر ان قد بطل حكمهما من حين وقوع الصلح بين ملوك مصر وملوك التتار على ما سيأتى ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى

الامر الثاني عشر

(نظره في الامور العامة مما يعود نفعه على السلطان والمملكة)

قد تقدم في أول هذا الفصل في الكلام على بيان رتبة صاحب ديوان الانشاء من كلام صاحب مواد البيان أنه ليس في منزلة خدم السلطان والمتصرفين في مهماته أخص منه من حيث أنه أول داخل على الملك وأخر خارج عنه وأنه لا غنى به عن مفادته في آرائه والافضاء اليه بعلماته وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره العامة وخلواته واطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته وأنه لا يثق بأحد من خاصته ثقته به ولا يركن الى قريب ولا ينسب ركونه اليه ومن كان بهذه الرتبة من السلطان والقريب منه وجب عليه أن لا يألوه نصحها فيما يعلم أنه أصل لمملكته وأمر لبلاده وأرغم لأعدائه وحساده وأثبت لدولته وأقوى لأسباب مملكته . فقد حكى عن علي بن زيد الكاتب أنه صعب بعض الملوك فقال للملك أهيبك على ثلاث خلال قال وما هي قال لا تهتك لي سترًا ولا تشتم لي عرضًا ولا تقبل في قول قائل حتى تستبرئ فقال له الملك هذه لك عندى فالى عندك قال لا أفشى لك سرًا ولا أؤخر عنك نصيحة ولا أؤثر عليك أحدا قال نعم الصاحب المستعجب أنت . فاذا انتهى الى صاحب الديوان خبر يتعلق بجلب منفعة الى المملكة أو دفع مضرة عنها أطلع السلطان عليه في أسرع وقت وأجمله قبل فوات النظر فيه ونحله فيه صائب رأيه ثم رد النظر فيه الى رأى السلطان ليخرج عن عهدته وان ارتاب في خبر الخبر أحضره معه الى السلطان ليشافه فيه حتى يكون بريئا عن تبعته ولا يهمل تبليغ خبره بمجرد الرتبة لاحتمال محنته في نفس الامر فيلحق بواسطة اهماله ضرر لا يمكن تداركه وكذلك الحال في سائر ما يرجع الى صلاح المملكة وحسن تديرها

الفصل الرابع

في ذكر وظائف ديوان الانشاء بالديار المصرية وما يلزم رب كل وظيفة منهم فيما كان الامر عليه في الزمن القديم واستقر عليه الحال في زماننا أما في الزمن القديم فقد ذكر أبو الفضل الصوري في مقدمة تذكره ان أرباب الوظائف فيه على ضربين

الضرب الاول

(الكتاب وقد عذاهم الى سبع كتاب)

الاول - كاتب ينشئ ما يكتب من المكاتبات والولايات تنصدي للانشاء ملكته وغريرة طبعه . قال ويجب ان يكون هذا الكاتب لاحقا بصفات متولى الديوان بحيث يكون كاملا في الصفات مستوفيا لشروط الكتابة عارفا بالفنون التي يحتاج اليها الكاتب مشتملا على التقدم في الفصاحة والبلاغة قوى الخفة في المعارضة واسع الباع في الكلام بحيث يقتدر بملكته على مدح المذموم وذم المحمود وصف عناق القول الى حيث شاء والاطناب في موضع الاطناب والايجاز في موضع الايجاز فانه أجل كتاب الديوان وأرفعهم درجة لانه يتولى الانشاء من نفسه وتلقى اليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فينشئ على ذلك كلاما طويلا ورياقى منه بالعبارة الواسعة وهو لسان الملك المتكلم عنه فهما كان كلامه أبدع وفي النفوس أوقع عظمت رتبة الملك وارتفعت منزلته على غيره من الملوك وهو الذي ينشئ العهود والتفاليص في الولايات والكتب في الحوادث الكبار والمهمات العظيمة التي تتلى فيها الكتب على صياصى المنابر ورؤس الاشهاد . فقد حكي أن يزيد بن الوليد كتب الى ابراهيم بن الوليد وقد هم بالعصيان أما بعد فاني أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى فاعتمد على أهماشئت والسلام فكان سببا لاقلاعه عما هم به

الثاني - كاتب يكتب مكاتبات الملوك عن ملكه وقد شرط فيه مع ما شرط في المنصدي للانشاء المتقدم ذكره ان كان هو الذي ينشئ المكاتبات بنفسه عن الملك أن يكون على دين الملك الذي يكتب عنه ومذهبه لما يحتاج اليه في مكانة الملك المخالف من الاحتجاج على صحة عقيدته ونصرة مذهبيه واقامة الدلائل على صحة ذلك ولن يحتاج لالة أو المذهب من اعتقد خلافه بل المخالف انما تبدو له مواضع الطعن لامواضع الحجاج وكذلك أن يكون من علو الهمة وقوة العزم وشرف النفس بالحل الاعلى والمكان الارفع فانه يكتب عن ملكه وكل كاتب فانه يجزعه طبعه وجبلته وخيمه الى ما هو عليه من الصفات فكما كان الكاتب أقوى جانباً وأشد عزماً وأعلى همة كان على التغميم والتعظيم والتهويل والترغيب والترهيب أقدر وكلما نقص من ذلك

نقص من كتابته بقدره وأن يكون عالماً بقدر طبقة المكتوب اليه في معرفة اللسان العربي فيخاطب كل قوم على قدر رتبته في ذلك وما يعرف من فهمهم

الثالث - كاتب يكتب مكاتبات أهل الدولة وكبرائها وولاتها ووجوهها من النواب والقضاة والكتاب والمشارفين والعمال وانشاء تقليدات ذوى الخدم الصغار والامانات وكتب الايمان والقسامات قال وهى وان كانت دون الرتبين المتقدمتين فهى جلية الخطر عالية القدر ويجب أن يكون لاحقا رتب الخدمة منها وأن يكون مأموماً على الاسرار كاف اليد نزه النفس عن العرض الدنيوى لانه يطلع على أكثر ما يجرى فى الدولة ويعلم بالوالى قبل توليه والمصروف قبل صرفه ويكون مع ذلك سريع اليد فى الكتابة حسن الخط اذ كان هذا الفن أكثر ما يستعمل ولا يكاد يقل فى وقت من الاوقات

الرابع - كاتب يكتب المناشير والكتب اللطاف والنسخ . قال وهذه المنزلة لاحقة بالمنزلة التى قبلها وكأنها جزء منها ويجب أن يكون هذا الكاتب مأموماً كسوا للسر فيه من الادب ما يأم من معه من الخطأ واللحن فى لفظه وخطه ويكون حسن الخط أو بالغاً فيه القدر الكافى ولكن لما كان هذا الشغل واسعاً وهو أكثر عمل الديوان والذى لا يتغلب منه لم يكذب استقلاله به رجل واحد فيحتاج الى معاضدته بآخر يكون دونه فى المنزلة ويجعل يرسم تسطير المناشير والفصول المتقدمة الى المقيمين بالحضرة وكتابة تذاكر المستخدمين ونقلها بما عليه صاحب الديوان ويصدر عنه فى نسخ تكون مخلدة فيه لاتغادر الميضة بحرف لتكون موجودة متى احتيج اليها

الخامس - كاتب يبيض ما ينشئه المنشئ مما يحتاج الى حسن الخط كالعهود والبيعات ونحوها . قال الصورى لما كانت البلاغة التامة التى يصلح صاحبها للانشاء وحسن الخط قلما يجتمعان فى أحد وجب أن يختار للديوان مبيض يرسم الانشآت والسجلات والتقليدات ومكاتبات الملوك وأن يكون حسن الخط الى الغاية الموجودة بحيث لا يكاد يوجد فى وقته أحسن خطاً منه لتصدر الكتب عن الملك بالالفاظ الرائقة والخط الرائع فان ذلك أكل للمملكة وأكثر تفخيماً عند من يكتبه وتعظيماً لها فى صدره ويجب أن يكون مع ذلك فى الامانة وكرمان السر وزاهة النفس على ما تقدم

السادس - كاتب يتصفح ما يكتب فى الديوان قد تقدم انه لما كان كل واحد ممن تقدم ذكره غير معصوم من السهو والزلل والخطأ واللحن وعثرات القلم وكل واحد يتغنى عنه عيب نفسه وينظر له عيب غيره وكان زمن متولى الديوان أضيئ من أن يوفى بكل ما يكتب بديوانه حق النظر وكان القصد أن يكون كل ما يكتب عن الملك كاملاً الفضيلة خطاً ولفظاً ومعنى واعراباً

حتى لا يجد طاعن فيه مطعنا وجب أن يستخدم متولى الديوان معينا يتصفح جميع الانشآت والتقليدات والمكاتبات وسائر ما يسطر في ديوانه . قال أبو الفضل الصوري وينبغي أن يكون هذا المتصفح على المنزلة في اللغة والنحو وحفظ كتاب الله تعالى ذكيا حسن الفطنة عاقلا مأمونا وأن يكون مع ذلك بعيدا من الغرض والعداوة والشحناء حتى لا يبغض أحدا حقه ولا يحبب أحدا فيما أنشأ أو كتبه . بل يكون الكل عنده في الحق على حد واحد لا يترجح واحد منهم على الآخر وعليه أن يلزم الكتاب بعرض جميع ما يكتبونه وينشؤنه عليه قبل عرضه على متولى الديوان فإذا انصفحه وحرره كتب خطه فيه بما يعرف رضاه عنه ليلتزم بدرك ما فيه ويبرأ من شئ

السابع - كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمنة لمتعلقات الديوان . قال الصوري ويجب أن يختار لذلك كاتب مأمون طويل الروح صبور على التعب قال والذي يلزمه من متعلقات الديوان أمور (أحدها) أن يضع في الديوان تذاكر تشمل على مهمات الأمور التي تنهى في ضمن الكتب ويظن أنه ربما سئل عنها أو احتيج إليها فيكون استخراجها من هذه التذاكر أسير من التنقيب عليها والتنقيب عنها من الأضابير قال ويجب أن تسلم إليه جميع الكتب الواردة بعد أن يكتب بالاجابة عنها ليتأملها وينقل منها في تذاكره ما يحتاج إليه وإن كان قد أجيب عنه بشئ نقله ويجعل لكل صفحة أوراقا من هذه التذاكر على حدة تكون على رؤس الأوراق علامات باسم تلك الصفحة أو الجهة ويكتب على هذه الصفحة فصل من كتاب فلان الوالى أو المشارف أو العامل وورد بتاريخ كذا مضمونه كذا أجيب عنه بكذا أو لم يجيب عنه الى أن تفرغ السنة يستجد للسنة الأخرى التي تلوها نذكرة أخرى وكذلك يجعل له تذكرة يسطر فيها مهمات ما يخرج به الاوامر في الكتب الصادرة ثلاثا تغفل ولا يجاب عنها ويكون على الهيئة المتقدمة من ذكرا النواحي وأرباب الخدم وإذا ورد جواب عن شئ مهم نزل عنده فيقول ورد جوابه عن هذا الفصل بتاريخ كذا يتضمن كذا فإنه إذا اعتمد هذا وجد السلطان جميع ما يسئل عنه حاضر في وقته غير متعذر عليه (الثاني) أن يضع في الديوان دفتر باللقاب والولاء وغيرهم من ذوى الخدم وأسمائهم وترتيب مخاطباتهم وتحت اسم كل واحد منهم كيف يخاطب بكاف الخطاب أو هاء الكناية ومقدار الدعاء الذى يدعى له بدف السجلات والمكاتبات والمناسير والتوقيعات لاختلاف ذلك في عرف الوقت وكذلك يضع فيه القاب الملوله الأبعد والمكاتبين من الآفاق وكتائبهم وأسماءهم وترتيب الدعاء لهم ومقداره ويكون هذا الدفتر حاضرا لدى كتاب الانشاء ينقلون منه في المكاتبات ما يحتاجون اليه لأنه ربما تعذر حفظ ذلك عليهم ومتى تغير شئ منه كتبه تحته ويكون لكل خدمة ورقة مفردة فيها اسم متوليا ولقبه ودعائه ومتى صرف كتب عليه صرف بتاريخ كذا واستخدم عوضا منه فلان بتاريخ كذا وأجرى في الدعاء على منهاجه أو زيد كذا أو نقص ولا يتغافل عن ذلك فإنه

متى أهمل شيء من ذلك زل بزلله الكتاب وصاحب الديوان بل والسلطان نفسه (الثالث) أن يضع بالديوان دفترًا للمواد العظيمة وما يتلوها مما يجري في جميع المملكة. ويذكر كلامها في تاريخه فإن المنفعة به كثيرة حتى انفلوجع من هذين الدفتين تاريخ لاجتمع (الرابع) أن يعمل فهرستا للكتب الصادرة والواردة مفصلاً مسانئة ومشاهرة ومياومة ويكتب تحت اسم كل من ورد من جهة كتاب ورد بتاريخ كذا ويشير إلى مضمونه إشارة تدل عليه أو ينسخه جميعه ان دعت الحاجة إلى ذلك ويسلمه بعد ذلك إلى الخازن ليتولى الاحتفاظ به على ما سياتي ذكره (الخامس) أن يعمل فهرستا للنشآت والتقاليد والامانات والمناسير وغير ذلك مشاهرة في كل سنة بجميع شهورها وإذا انقضت سنة استجد آخر وعمل فيه على مثل ما تقدم (السادس) أن يعمل فهرستا لترجمة ما يترجم من الكتب الواردة على الديوان بغير اللسان العربي من الرومي والفارسي وغيرهما مصرحاً بمعنى كل كتاب ومن ترجمه على ما تقدمت الإشارة إليه . قال الصوري فاذا روعيت هذه القوانين انضبطت أموره ولم يكديخل منه شيء وكان جميع ما يلتبس منه موجوداً بأيسر سعي في أسرع وقت

الضرب الثاني

(غير الكتاب وهما اثنان)

أحدهما الخازن . قال الصوري ينبغي أن يختار لهذه الخدمة رجل ذكي فطن عاقل مأمون بالغ في الامانة والثقة وزاهاة النفس وقلة الطمع إلى الحد الذي لا يزيد عليه فان زمام جميع الديوان بيده فتي كان قليل الامانة ربما ألمته الرشوة إلى اخراج شيء من المكاتبات من الديوان وافشاء سر من الاسرار فيضر بالدولة ضرراً كبيراً ويجب أن يكون ملازماً للحضور بين يدي كتاب الديوان فتي كتب المنشئ أو المتصدى لكتابة الملوك أو المتصدى لكتابة أهل الدولة أو لكتابة المناسير وغيرها شيئاً سلمه للمتصدى للنسخ فينسخه حرفاً بحرف ويكتب باعلى نسخه كتاب كذا ويذكر التاريخ بيومه وشهره وسنته على ما تقدم في موضعه ويسلمه للخازن وكذلك يفعل بالكتب الواردة بعد أن يأخذ خط الكاتب الذي كتب جوابها بما مثاله ورد هذا الكتاب من الجهة الفلانية بتاريخ كذا وكتب جوابه بتاريخ كذا وان كان لاجواب عنه أخذ عليه خط صاحب الديوان انه لاجواب عنه لتبرأ ذمته منه ولا يتأول عليه في وقت من الاوقات انه أخفاه ولم يعلم به ثم يجمع كل نوع إلى مثله ويجمع متعلقات كل عمل من أعمال المملكة من المكاتبات الواردة وغيرها ويجعل لكل شهر اضبارة يجمع فيها كتب من يكاتب من أهل تلك الأعمال ويجعل عليها بطاقة مثل أن يكتب اضبارة لما ورد من المكاتبات بالأعمال الفلانية في الشهر الفلاني

ثم يجمع تلك الاضابير ويجعلها اضبارة واحدة لذلك الشهر ويكتب عليها بطاقة بذلك ليسهل استخراج ما أراد يستخرجه من ذلك . قال ويجب على هذا الخازن أن يحتفظ بجميع ما في هذا الديوان من الكتب الواردة ونسخ الكتب الصادرة والتذاكر وخراائط المهمات وضرائب الرسوم احتفاظا شديدا

الثاني - حاجب الديوان . قال الصوري ينبغي لصاحب ديوان الانشاء أن يقيم لديوانه حاجبا لا يمكن أحدا من سائر الناس أن يدخل اليه ما خلا أهله الذين هم معدوق بهم فانه يجمع أسرار السلطان الخفية فن الواجب كتمها ومتى أهمل ذلك لم يؤمن أن يطلع منها على ما يكون باظهاره مسبب سقوط مرتبته وإذا كثر الغاشون له والداخلون اليه أمكن أهل الديوان معه اظهار الاسرار اتكالا على انها تنسب الى أولئك فإذا كان الامر قاصرا عليهم احتاجوا الى كتمان ما يعلمونه خشية أن ينسب اليهم اذا ظهر . وأما ما استقر عليه الحال في زماننا فكتاب الديوان على طبقتين

الطبقة الاولى - كتاب الدست وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار العدل في المواعيد على ترتيب منازلهم بالقدمه ويقرون القصص على السلطان بعد قراءة كاتب السر على ترتيب جلوسهم ويوقعون على القصص كما يوقع عليها كاتب السر وسموا كتاب الدست اضافة الى دست السلطان وهو مرتبة جلوسه بالجلوسهم للكتابة بين يديه وهو لا هم أحق كتاب ديوان الانشاء باسم الموقعين لتوقيعهم على جوانب القصص بخلاف غيرهم وقد تقدم أنهم كانوا في أوائل الدولة التركية في الايام الظاهرية بيبرس وما والاها قبل أن يلقب صاحب ديوان الانشاء بكتاب السر ثلاثة كتاب رأسهم القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر ثم زادوا بعد ذلك قليلا الى أن صاروا في آخر الدولة الاشرفية شعبان بن حسين عشرة أو نحوها ثم تزايدوا بعد ذلك شيئا فشيئا خصوصا في سلطنة الظاهر برقوق وابنه الناصر فرج حتى جاوزوا العشرين وهم آخذون في التزايد وقد كانت هذه الرتبة لاحقة بشأوكا في السرفى الرفعة والرئاسة الى أن دخل فيها الدخيل وقدم فيها غير المستحق ووابها من لا يؤهل لها هودونها وانحطت رتبتها وصار أهلها في الحضيض الأوه من الرئاسة بعد أوجها الا الأفراد من علت رتبته وقيل ما هم

الطبقة الثانية - كتاب الدرج وهم الذين يكتبون ما يوقع به كاتب السر أو كتاب الدست أو اشارة النائب أو الوزير أو رسالة الدوادار ونحو ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والابمان والامانات ونحو ذلك مما يجري مجراه وسموا كتاب الدرج لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها في دروج الورق والمراد بالدرج في العرف العام الورق المستطيل

المركب من عدة أوصال وهو في عرف الزمان عبارة عن عشرين رسلا متلاصقة لا غير . قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب وهو في الاصل اسم للفعل أخذ من درجت الكتاب أدرجه درجا اذا أسرعت طيه وأدرجته ادراجا فهو مدرج اذا أعدته على مطاويه وأصله الاسراع في حالة ومنه مدرجة الطريق التي يسرع الناس فيها وناقة دروج اذا كانت سريعة ويجوز أن يطلق عليهم كتاب الانشاء لانهم يكتبون ما ينشأ من المكاتبات وغيرها مما تقدم ذكره ولا يجوز أن يطلق عليهم لقب الموقعين لما تقدم من أن المراد من التوقيع الكتابة على جوانب القصص ونحوها وكما زاد كتاب الدست في العدد زاد كتاب الدرج حتى خرجوا عن الحد وبلغوا نحو من مائة وثلاثين كتابا وسقطت رئاسة هذه الوظيفة وانحط مقدارها حتى أنه لم يرضها الا من لم يكن أهلا على ان كتاب الدست الآن هم المتصدون لكتابة المهم من كتابة الدرج كتعلقات البريد المختصة بالسلطان من المكاتبات والعهود والتقاليد وكرار التواقيع والمراسيم والمناشير وصار كتاب الدرج في الغالب مخصوصين بالمكاتبات في خلاص الحقوق وما في معناها وكذلك صغار التواقيع والمراسيم والمناشير مما يكتب في القطع الصغير وربما شاركه أعلاهم كتاب الدست في التقاليد وكرار التواقيع وما في معناها اذا كان حسن الخط ولا تنظر الى البلاغة جملة بل كل أحد يلفق ما ينهيه من كلام المتقدمين غير مبال بتعريفه ولا تصحيفه مبتجبا بذلك مطالع غيره في أنه الذي ابتدعه وابتكره وكل من لفق منهم شيئا أو أنشاء كتبه بخطه على أي طبقة كان في الخط ما خلا عهود السلطنة ومكاتبات القانات من ملوك الشرق فإنه ربما انتخب لها أعلى أهل الزمان خطا تنويهها بذكرها ورفعها لقدرها . أما كتابة التذاكر والدفاتر فقد كان الامر مستمر في بعضها ككتابة ما في المكاتبات الواردة والصادرة بدق في الديوان الى آخر مباشرة القاضي بدر الدين بن فضل الله في الدولة الظاهرية برقوق ثم فرض ذلك وترك واقتصر على ما يرد من المكاتبات وما يكتب من المخضات وكتابة الموقع الذي يكتب الجواب بسد كل فصل تحته ليس الا وترك ما وراء ذلك واكتفى من الخازن بدوادار كاتب السر وصار هو المتولى لحفظ ذلك وايداعه في الاضابير على نحو ما تقدم وكذلك صار أمر حجابة الديوان اليه ثم للديوان أعوان يسمون المدرا جمع مدير شأنهم أخذ القصص ونحوها وادارتها على كاتب السر فن دونه من كتاب الديوان ليكتب كل منهم ما يلزمه من متعلقها ولذلك سمو بهذا الاسم

المقالة الاولى

بعد المقدمة

في بيان ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من المواد وفيه بابان

الباب الاول

فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العلمية وفيه ثلاثة فصول

الفصل الاول

(فيما يحتاج اليه الكاتب على سبيل الاجمال)

- وقد اختلفت مقاصد المصنفين في ذلك فابن قتيبة بعد أن بنى كتابه أدب الكاتب على أمور من اللغة والتصريف وطرف من الهجاء قال وليس كتابنا هذا لمن لم يتعلق من الانسانية إلا بالجسم ولا من الكتابة إلا بالوسم ولم يتقدم من الاداة إلا بالقلم والدواة ولكنه لمن شدا شيئاً من الاعراب فعرف الصدر والمصدر وانقلاب الباء عن الواو والالف عن الياء وأشبه ذلك من النظر في الاشكال لمساحة الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث الحاذ والمثلث المنفرج ومساقط الاجزاء والمربعات المختلفة والقسي والمدورات والعمودين وتضمن معرفته بالعمل في الارضين لافي الدفاتر فان المخبر عنه ليس كالمعائن . وذكر أن العجم كانت تقول من لم يكن عالماً بآراء المياه وحفر فرض المشارب وردم المهاوى ومجاري الايام في الزيادة والنقصان ودوران الشمس ومطالع النجوم وحال القمر في استهلاكه واتصاله ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونصب القناطر والجسور والدوالي والنواير على المياه وحال أدوات الصناعات ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته ثم قال ولا بد له مع ذلك من النظر في جل من الفقه والحديث ودراسة أخبار الناس وحفظ عيون الاخبار ليدخلها في تضاعيف سطوره متملاً بها اذا كتب أو يصلحها كلامه اذا حاور وختم ذلك بأن قال ومدار الامر في ذلك كله على القطب وهو العقل وجودة القريحة فان القليل معهما باذن الله تعالى كاف والكثير مع غيرهما مقصر وتابعه أبو هلال العسكري في بعض ذلك فقال في بعض أبواب كتابه الصناعتين ينبغي أن تعلم ان الكتابة تحتاج الى آلات كثيرة وأدوات جمة من معرفة العربية لتصحيح اللفاظ واصابة

المعنى والى الحساب وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والاهلة وغير ذلك مما ليس هذا موضع ذكره وشرحه ولا يخفى أن ما ذكره وبعض ما ذكره ابن قتيبة يتواردان فيه فى المعنى وان اختلف اللفظ وخالف أبو جعفر النحاس فى كثير من ذلك فذكر فى أول كتابه صناعة الكتاب فى المرتبة الثانية منه بعدما يتعلق بالخط أن من أدوات الكتابة البلاغة ومعرفة الاضداد مما يقع فى الكتب والرسائل والعلم بترتيب أعمال الدواوين والخبرة بمجارى الاعمال والدرية بوجوه استخراج الاموال مما يجب ويمتنع ثم قال فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته ولا انفراد باسم يخصه وانما هو جزء من الكتابة وأصل فى اركانها أما الفقه والفرائض والعلم بالنحو واللغة وصناعة الحساب والمساحة والنجوم والمعرفة باجراء المياه والعلم بالانساب فكل واحد منها منفرد على حدته وان كان الكاتب يحتاج الى أشياء منها نحو ما يكتب بالالف والياء والى شئ من المقصور والممدود ولو كلف الكاتب ما ذكره من ذكره لجعل الاصعب طريقا للاسهل والاشق مفتاحا للاهون وفى طباع الناس النفاة عما ألزمهم من جميع هذه الاشياء . قلت والتحقيق أن ذلك يختلف باختلاف حال الكتابة بحسب تنوعها فكل نوع من أنواعها يحتاج الى معرفة فن أوفنون تختص به . وقد حكى أن عمرو بن مسعدة وزير المعتصم قال لما خرج المعتصم من بلاد الروم وصار بناحية الرقة قال لى وبلك يا عمرو لم تزل تخدعنى حتى وليت عمرو بن الفرج الربيعي الاهواز وقد قعد فى سرّة الدنيا يا كلها خضما وقضما فقلت يا أمير المؤمنين فأنا أبعث اليه حتى يؤخذ بالاموال ولوعلى أجنحة الطير قال كلا بل تخرج اليه بنفسك كما أشرت به فقلت لنفسى ان هذه منزلة خسيصة بعد الوزارة أكون مستحشا لعامل خراج ولم أجذبذأ من الخروج رضا لأمر المؤمنين فقلت ها أنا خارج اليه بنفسى يا أمير المؤمنين قال فضع يدك على رأسك واحلف أنك لا تقيم ببغداد ففعلت وأحدثت عهدا باخوانى ومنزلى وأتى الى بزورق ففرش لى فيه ومضيت حتى اذا صرت بين دير هرقل ودير العاقول اذا شاب على الشط يقول يا ملاح رجل غريب يريد دير العاقون فاجلنى يا جزاك الله فقلت يا غلام قربه له فقال جعلت فداك يؤذيك ويضيق عليك فقلت قربه له لا أم لك فقربه له وحمله على مؤخر الزورق وحضر الطعام فهممت أن لا أدعوه الى طعامى ثم قلت لهم يا فتى فوثب وجلس فأكل كل جائعهم الا أنه تظيف الاكل فلما فرغ من الطعام أحببت أن يفعل ما يفعل العوام فيتبني ويفسل يديه ناحية فلم يفعل فغمزه الغلمان ليقوم فلم يفعل فتناومت عمد النهض فلم يفعل فاستويت جالسا وقلت يا فتى ما صناعتك فقال جعلت فداك أنا حائك فقلت فى نفسى أنا والله جلبت هذه البلية وتغير لوى ففطن أنى استغفلته فقال جعلت فداك انك قد سألتنى عن صناعتى فأجبتك فأنت ما صناعتك فقلت هذه والله أضرت من الاولى ألا ينظر الى علمانى ونعمتى فيعلم أن مثل هذا لا يسئل عن الحرفة

ولم أجذبك من الجواب فلم اذهب الى المرتبة العظمى من الوزارة لكنني قربت عليه فقلت أنا كاتب فقال جعلت فداك الكتاب خمس فأبهم أنت فأورد على ما لم أسمع به قبل فقلت بينهم لى قال نعم هم كاتب رسائل يحتاج الى أن يعرف الفصول والوصول والمقصود والمدود والابتداء والجواب حاذق بالعقود والفتوح قلت أجل وماذا قال كاتب خراج يحتاج أن يعرف السطوح والمساحة والتقسيط خبير بالحساب والمقاسمات قلت وماذا قال كاتب قاض يحتاج أن يعرف الحلال والحرام والتأويل والتزويل والمتشابه والحدود القائمة والفرائض والاختلاف فى الاموال والفروج حافظ للاحكام حاذق بالشروط قلت وماذا قال وكاتب جند يحتاج أن يعرف الحلا والشيأت قلت وماذا قال وكاتب شرطة يحتاج أن يعرف القصاص والجراحات وموضع الحدود ومواقع العقوف الجنايات قلت حسن قال فأبهم أنت فكنت متكئا فاستويت جالساً متعجباً من قوله فقلت أنا كاتب رسائل قال فان أخاً من أخوانك واجب الحق عليك معتنياً بأمورك لا يفتغل منها عن صغير ولا كبير يكاتبك فى كل محبوب ومكروه وأنت له على مثل ذلك تزوجت أمه كيف تكتب اليه أتهنيه أم تعزبه قال أهنيه قال فهنيه فلم ينهه لى شئ فقلت لا أعزبه ولا أهنيه فقال انك لا تفضل له عن شئ ولا تجذبك من أن تكتب اليه فقلت أقلنى فأنا كاتب خراج قال فان أمير المؤمنين وجهك الى ناحية من عمله وأمرك بالعدل والانصاف وانك لا تدع شيئاً من حق السلطان يذهب ضياعاً وحذر لك الظلم والجور فخرجت حتى قدمت الناحية فوق قولك على قراح أرض خطه قابل قسماً كيف تسمححه قلت آخذ وسطه وآخذ طوله فأضربه فيه قال تختلف عليك العطوف قلت آخذ طوله وعرضه من ثلاثة مواضع قال ان طرفه محدودان وفى تحديده تقويس وذلك يختلف فأعياى ذلك فقلت أقلنى فأنا كاتب قاض قال فان رجلاً هلك وخلف زوجة حرة وسرية حاملتين فوضعتا فى ليلة واحدة وضعت الحرة جارية ووضعت السرية غلاماً فوضعت الجارية فى مهد السرية فلما أصبحت السرية قالت الغلام لى وقالت الحرة بل هولى كيف تحكم بينهما قلت لأدرى فأقلنى فأنا كاتب جند قال فان رجلين من أصحاب السلطان أتياك اسمهما واحد وأحدهما مشقوق الشفة العليا والآخر مشقوق الشفة السفلى ورزق أحدهما مائة والآخر ألف كيف تحلها قلت فلان الاعلم وفلان الاعلم قال اذن بى هذا ورزقه مائة فآخذ الآلف وبى هذا ورزقه ألف فآخذ المائة قلت أقلنى فأنا كاتب شرطة قال فان رجلين توائبا فشيخ أحدهما صاحبه موصحة وشبه الآخر مأومة كيف يكون الحكم فيهما قلت لأدرى فأقلنى قال فقلت انك قد سألتى فبين لى قال نعم . أما الذى تزوجت أمه فتكتب اليه أما بعد فان الامور تجري على غير محاب المخلوقين والله يختار لعباده فخار الله لك فى قبضها اليه فان القبور أكرم الأكفاء والسلام . وأما القراح من الارض

فانك تسمح اعوجاجه حتى تعلم كم قبضة تكون فيه فاذا استوى في يدك عقد تعرفه ضربت طرفه في وسطه . وأما الحرة والسرية فيوزن لهنما فايهما كان لهنما أخف فالبنات هما . وأما المشقوق الشفة العليا فاعلم والمشقوق الشفة السفلى فأفلم . وأما المأمومة ففيها ثلث الدية وهي ثلاث وثلاثون من الابل وثلاث وأما الموضحة ففيها خمس من الابل فقلت أليست تزعم أنك حائك فقال أنا حائك كلام لا حائك نساجة . قال عمرو بن مسعدة فأحسن جأثرته واستعجبته معي حتى عدت الى المعتصم فسألني عما القيت في طريق فقصصت عليه القصة فأعجب به وقال لم يصلح فقلت للحمائر فقرره فيها وعلت رتبته فكذبت ألقاه في الموكب النبيل فيترجل لي فأنهاه فيقول هذه نعمتك وأنت أفدتها . فقد تبين بهذه الحكاية أن لكل نوع من الكتابة مادة تحتاج اليها بغيرها وآلة تخصها لا يستغنى عنها على أن كاتب الانشاء في الحقيقة لا يستغنى عن علم ولا يسعه الوقوف عند فن فقد قال الوزير ضياء الدين ابن الاثير في المثل السائر ان صاحب هذه الصناعة يحتاج الى التثبت بكل فن من الفنون حتى انه يحتاج الى معرفة ما تقول الناذبة بين النساء والماشطة عند جلوة العروس والى ما يقوله المنادى في السوق على السلعة فانطلق بما فوق هذا وذلك لانه مؤهل أن يهيم في كل واحد فيحتاج الى أن يتعلق بكل فن بل قد قيل ان كل ذي علم يسوغ أن ينسب اليه فيقال فلان الخوى وفلان الفقيه وفلان المتكلم ولا يجوز أن ينسب المتعلق بالكتابة اليها فلا يقال فلان الكاتب لما يفتقر اليه من الخوض في كل فن واعلم أن كاتب الانشاء وان كان يحتاج الى التعلق بجميع العلوم والخوض في سائر الفنون فليس احتياجه الى ذلك على حد واحد بل منهما ما يحتاج اليه بطريق الذات وهي مواد الانشاء التي يستمد منها ويقبس من مقاصدها كاللغة التي منها استمداد الألفاظ والنحو الذي به استقامة الكلام وعلوم البلاغة من المعاني والبيان والبديع التي هي مناط التحقيق والتحسين والتقبيح ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى وعلى هذا اقتصر الوزير ضياء الدين ابن الاثير في المثل السائر وتبعه على ذلك الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في كتابه حسن التوسل . ومنهما ما يحتاج اليه بطريق العرض كالطب والهندسة والهيئة ونحوها من العلوم فانه يحتاج الى معرفة الالفاظ الدائرة بين أهل كل علم والى معرفة المشهورين من أهله ومشاهير الكتب المصنفة فيه لينظم ذلك في خلال كلامه فيما يكتب به من متعلقات كل فن من هذه الفنون كالالفاظ الدائرة بين أهل الطب ومشاهير أهله وكتبه مما يكتب به لرئيس الطب ونحو ذلك من الهيئة فيما يكتب به لمنجم ونحوه من الهندسة فيما يكتب به لمهندس وربما احتاج الى معرفة ما هودون ذلك في الرتبة كمعرفة مصطلح رماة البندق فيما يكتب به في قدمات البندق ومعرفة مصطلح الفتيان فيما يكتب به في دسكرة فتوة ونحو ذلك بل ربما احتاج الى معرفة مصطلح سفل الناس لكتابة أمور هزلية

كعرفة أحوال الطفيلية فيما يكتب به لطيفي اقتراحاً أو امتحاناً للفاطر أو تزويجاً للنفس مع معرفة ما يجب عليه من وصف ما يحتاج إلى وصفه كأوصاف الأبطال والنجعان والجواري والعلمان والخيول والابل وجيل الوحش وسائر أصنافه وجوارح الوحش والطير وطير الواجب والحمام الهدى وسائر أنواع الطير والسلاح بأنواعه وآلات الحصار والآلات الملوكية وآلات السفر وآلات الصيد وآلات المعاملة وآلات اللهو والطرب وآلات اللعب وآلات الشربة والمدن والحصون والمساجد وبيوت العبادات والرياض والأشجار والأزهار والثمار والبراري والقفار والمقاويز والجبال والرمال والأودية والبحار والأنهار وسائر المياه والسفن والكواكب والعناصر والأزمنة والأقواء والرياح والمطر والحرب والبرد والتلج وما يتعلق بكل واحد من هذه الأشياء أو يتخبط في سلكه ونحو ذلك مما تدعو الحاجة إلى وصفه في حالة من حالات الكتابة على ما سيأتي بيانه في آخر الفصل الثاني من هذا الباب إن شاء الله تعالى

الفصل الثاني

(من الباب الأول من المقالة الأولى)

(فما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء وفيه طرفان)

الطرف الأول

(فما يحتاج إليه من الأدوات ويشتمل الغرض منه على خمسة عشر نوعاً)

النوع الأول

(المعرفة باللغة العربية وفيه أربعة مقاصد)

المقصد الأول

(في فضلها وما اختصت به على سائر اللغات)

أما فضلها فقد أخرج ابن أبي شيبة بسنده إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال تعلموا اللحن والفرائض فإنه من دينكم قال يزيد بن هارون اللحن هو اللغة ولاخفاء أنها من اللغات وأوضحها بياناً وأدلقها لساناً وأمدّها رواقاً وأعذبها مذاقاً ومن ثم اختارها الله تعالى لأشرف رسله وخاتم أنبيائه وخيرته من خلقه وصفوته من بريته وجعلها لغة أهل سمائه وسكان جنته وأنزل بها كتابه المبين الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

قال في صناعة الكتاب وقد انقادت اللغات كلها للغة العرب فأقبلت الامم اليها يتعلمونها .
وأما ما اختصت به على غيرها من اللغات فقد حكى في صناعة الكتاب أنها اللغة التامة الحروف
الكاملة الألفاظ لم ينقص عنها شيء من الحروف فيشبهها نقصانه ولم يزد فيها شيء فيعيبها زيادته
وان كان لها فروع أخرى من الحروف فهي راجعة الى الحروف الاصلية وسائر اللغات فيها حروف
مولدة وينقص عنها حروف أصلية كاللغة الفارسية تجد فيها زيادة ونقصانا وكذلك يوجد فيها
من الاسماء ما لا يوجد في الفارسية وغيرها كالخلق والباطل والصواب والخطأ والحلال
والحرام فلا ينطق به أهل تلك اللغة الاعرابيا . قال الفراء وجدنا للغة العرب فضلا على لغة جميع
الامم اختصاصا من الله تعالى وكرامة أكرمهم بها ومن خصائصها أنه يوجد فيها من الایجاز
ما لا يوجد في غيرها من اللغات قال ومن الایجاز الواقع فيها ان للضرب كلمة واحدة فتوسعوا فيها
فقالوا للضرب في الوجه لطم وفي القفا صفع وفي الرأس اذا دعى شج فكان قولهم لطم أو جرح
من ضرب على وجهه قال في المثل السائر حضرت مع رجل يهودى عارف باللغات بخبرى ذكر
اسم الجمل فقال لاشد أن العربية أوجز اللغات فان اسم الجمل بالعبرانية كومل فسقط منه
الواو وحولت الكاف الى الجيم قال أبو عبيد والعرب في كلامها علامات لا يشركهم فيها أحد
من الامم كعلامة ادخالهم الالف واللام في أول الاسم والزامهم اياه الاعراب في كل وجه . مع
نقلهم كل ما احتاجوا اليه من كلام العجم الى كلامهم فقد نقل ما قالت حكمة العجم والفلاسفة
الى العربية ولم يقدر أحد من الامم على نقل القرآن الى لغته لكمال لغة العرب على أن الكثير
من الناس حاولوا ذلك فعسر عليهم نقله وتعذرت عليهم ترجمته بل لم يصلوا الى ترجمة البسملة
الا بنقل بعيد

المقصد الثاني

(في وجه احتياج الكاتب الى اللغة)

لامربية في أن اللغة هي رأس مال الكاتب وأساس كلامه وكثر انفاقه من حيث ان الألفاظ
قوالب المعاني التي يقع التصرف فيها بالكتابة وحينئذ فيحتاج الى طول الباع فيها وسعة الخطو
ومعرفة بسائطها من الاسماء والافعال والحروف والتصرف في وجود دلالتها الطاهرة والخفية
ليقدر بذلك على استعمالها في محالها ووضعها في مواضعها اللازمة بها ويجد السبيل الى التوسع
في العبارة عن الصور القائمة في نفسه فيتسع عليه نطاق النطق وينفتح له المجال في العبارة
وينفتح له باب الأوصاف فيما يحتاج الى وصفه وتدعو الضرورة الى نعتة فيستظهر على ما ينشيه
ويحيط علما بآذره ويأتيه اذا المعاني وان كانت كامنة في نفس المعبر عنها فانما يقوى على ابرازها

واباتهما من توفر حفظه من الألفاظ واقتداره على التصرف فيها ليأمن تداخلها وتكريرها
المهجنين للعاني وناهيك أن ابن قتيبة لم يضمن كتابه أدب الكاتب غير اللغة الا التزرا ليسير من
الهجاء وأباجعفر النحاس ضمن كتابه صناعة الكتاب جزءاً وافر من اللغة وأبوالفتح كشاجم
لم يزد في كتابه كنز الكتاب على ذكر الألفاظ وصورة تركيبها

المقصد الثالث

(في بيان ما يحتاج اليه الكاتب من اللغة ويرجع المقصود منه الى خمسة أصناف)

الصف الأول - الغريب وهو ما ليس بمألوف الاستعمال ولا دائر على الاسنة وذلك أن
مداد الكتابة على استخراج المعاني من القرآن الكريم والاحاديث النبوية والشعر وألفاظها
لا تخلو عن الغريب بل ربما غلب الغريب منها في الشعر على المألوف لاسيما الشعر الجاهلي
وقد قال الاصمعي توسلت بالمخ وتلت بالغريب . قال صاحب الريحان والريعيان والغريب
وان لم ينفع منه الكاتب فإنه يجب أن يعلم ويتطلع اليه ويستشرف فرب لفظة في خلال شعر
أو خطبة أو مثل نادر أو حكاية فان بقيت مقفلة دون أن تفتح لك بقي في الصدر منها حارزة
تخرج الى السؤال وان صنت وجهك عن السؤال رضيت بمنزلة الجهال وقد عاب ابن قتيبة
رجلا كتب في وصف بردون وقد بعثت به أبيض الظهر والشفقين فقيل له هل لاقلت في بياض
الشفقين أرثم المظ فقال لهم في بياض الظهر قالوا لا ندري فقال انما جهلت من الشفتين ما جهلت
من الظهر وذهم قوماً من وجوه الكتاب بأنه اجتمع معهم في مجلس فتذاكروا عيوب الرقيق فلم يكن
فيهم من يفرق بين الوكع والكوع ولا بين الحنف والقذع ولا بين اللى واللع ثم قال أى مقام
أخرى لصاحبه من رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء وارتضاه لمره فقرا عليه يوماً كتاباً
فيه مطر نامطراً أكثر عنه الكلا فقال له الخليفة ممحنا له وما الكلا فتردد في الجواب وتعرلسانه
ثم قال لا أدري فقال سل عنه قال أبو القاسم الزجاجي في شرح مقدمة أدب الكاتب وهذا
الخليفة هو المعتصم والكاتب أحد بن عمار وكان يتقلد العرض عليه وكان المعتصم
ضعيف البصر بالعربية فلما قرأ عليه أحد بن عمار الكتاب وسأله عن الكلا فلم يعرفه قال ان الله
وانا اليه راجعون خليفة أمي وكاتب عامي ثم قال من يقرب منا من كتاب الدار فعرف مكان
محمد بن عبد الملك الزيات وكان يقف على قهرة الدار فأمر بأشخاصه فلما مثل بين يديه قال له
ما الكلا قال النبات كاه رطبه ويابسه فاذا كان رطباً قيل له خلا واذا كان يابساً قيل له خشيش
وأخذ في ذكر النبات من ابتدائه الى اكنهاله الى هيجمه فقال المعتصم ليتقلد هذا العرض علينا
ثم خص به حتى استوزره فقد ظهر أن معرفة الغريب من الامور الضرورية للكاتب التي هي

من أهم شأنه وأغيا مقاصده وجل كتب اللغة المصنفة في شأنها راجعة اليه كصاح الجوهري
 ومحكم ابن سيده ومجمل ابن فارس وغيرهما من المصنفات التي لا تكاد تحصي كثرة والصاح أقربها
 مأخذا والمحكم أمثلها طريقة وأكثرها جمعا وأكملها تحقيقا وقد صرف قوم من المصنفين
 العناية من ذلك الى الاقتصار على ذكر الاسماء والاصناف كأوصاف الرجال والنساء المحمودة
 والمذمومة وما يختص من ذلك بالرجال والنساء وأوصاف الخيل وأعضائها وألوانها وشياتها
 وأسنانها وسيرها وعدوها وما يختص الذكور والاناث منها وأوصاف الوحوش من السباع
 والطيور والوعول والبقر والحمر والوحشيين وأسماء الطيور من الجوارح الصائدة والطيور
 المصيدة وبغاث الطير كالرخم وصغاره كالنحل والجراد وأوصاف الهوام كالخشرات من الحيات
 والوزغ ونحو ذلك وأوصاف العلويات من السماء والسحاب والرياح والامطار والازمنة
 كأوقات الليل والنهار وأوقات الشهر وفصول السنة ونحو ذلك وأسماء النبات من الشجر البري
 كالطلع والاراك والبستاني كالنخل والعنب والنبات البري كالشج والقيصوم وأنواع المرعى
 وأسماء الاماكن من البراري والقفار والرمال والجبال والاحجار والمياه والبحار والانهار
 والعيون والسيول والرياض والحوال والابنية وأسماء جواهر الارض من اليواقيت ونحوها
 وسائر مستخرجات المعادن كالنحاس والرصاص وما يجري مجراها ومستخرجات البحر من اللؤلؤ
 والعنبر والمرجان وغيرها وأسماء الماء كولات من الجيوب والفواكه والاطعمة المصنوعة
 والاطبخة وأسماء الاشربة كالماء واللبن والعسل والخمر وأسماء السلاح من السيوف
 والرماح والقسي والسهام والدروع وغيرها وأسماء اللباس من الثياب على اختلافها وأسماء
 الامتعة والآنية وسائر الآلات وأسماء الطيب من المسك والند والغالية والزعفران وما
 أشبهها وكذلك كل ما يجري هذا المجرى وكفاية المحقق لابن اجدابي والمذهبة والمعقبة
 لابن أصبغ كافتان بالكثير من ذلك وفي أدب الكاتب لابن قتيبة وفقه اللغة للشعالبي الجزء الوافر
 من ذلك وصرف آخرون عنايتهم الى التأليف في الافعال وتصاريفها كبن درستويه وغيره
 وفي فصح ثعلب جزء واخر من ذلك ولعصرنا الشيخ مقبل الصرغتمشي النحوي كتاب زاد فيه
 عليه جمعا ووضوحا

الصنف الثاني - الفروع المتشعبة في المعاني المختلفة وهي فروع كثيرة متسعة الاراء
 متباينة المقاصد لا يكاد يجمعها مصنف وان كان الكاتب لا يستغنى عن شيء منها ولا يحسن به
 تركه . منها المتباين والمترادف فأما المتباين فهو ما دل لفظ الكلمة منه على خلاف ما دل عليه
 الكلمة الاخرى كالسواد والبياض والطول والعرض ويحتاج اليه في التعبير عن المعاني
 المختلفة لاتساع نطاق الكلام وأما المترادف فهو المتوارد الالفاظ على معنى واحد كالاسد

والسبع والحيوان المقترس والثنية والقلوص الناقه ونحو ذلك ويحتاج الى معرفة ذلك للمخلص عند ضبط الكلام عليه في موضع لطول لفظة أو قصرها أو اختلاف وزنها في شعر أو رعاية الفاصلة آخر الفقرة في ثر أو غير ذلك مما يضطر فيه الى ايراد بعض الالفاظ بدل بعض كافي قوله

وثنية جاوزتها بثنية * حرف يعارضها جنب أدھم

فانه أراد بالثنية الاولى العقبة وبالثنية الثانية الناقه والجنب الأدھم استعارة لظلمها فالثنية من حيث وقوعها على الناقه والعقبة أو فوق للجنب من الناقه اذ لو ذكر الناقه مع الثنية التي هي الطريق لفاته التجنيس ومحل الكلام عليهما كتب الفقه ونحوها . ومنها الحقيقة والمجاز والحقيقة هي اللفظ الدال على موضوعه الاصل كالأسد للحيوان المقترس والمجاز للحيوان المعروف والمجاز هو ما أريد به غير الموضوع له في أصل اللغة كالأسد للرجل الشجاع بعلاقة الشجاعة في كل منهما والمجاز للبلد بعلاقة البلادة في كل منهما ويحتاج اليه لنقل الالفاظ من حقائقها الى الاستعارة والتبثيل والكتابة لما بينهما من العلاقة والمناسبة كاليد فانها في أصل اللغة للمجراحة أطلقت على القوة والنعمة مجازا من حيث ان القوة تظهر في اليد والنعمة تولى بها ومحل ذكرهما أصول الفقه وما في معناها . ومنها الالفاظ المتضادة وهي التي تقع كل لفظة منها على ضد ما تقع عليه الاخرى كالامانة والحيانة والنصيحة والغش والفتق والرتق والنقض والابرار ونحو ذلك فان الكلام كثيرا ما يبنى على الاضداد وربما غلط الكاتب فجعل مقابل الشيء غير ضده فيلزمه النقص في صناعته وفوات ما يقصده من المقابلة والطباق الذين هما من أحسن أنواع البديع وفي صناعة الكتاب لأبي جعفر النحاس جملة صالحة من ذلك وفي كثر الكتاب لأبي الفتح كشاجم جملة جيدة منه أيضا . ومنها تسمية المتضادين باسم واحد كالجون للاسود والابيض والقرء للطهر والحيض والصريم لليل والنهار ووراء خلف وقدام ونحو ذلك ويحتاج اليه للتمييز بين الحقائق التي يقع اللبس فيها وفي أدب الكاتب جملة من ذلك . ومنها المقصور والممدود كالندى للمجود وندى الارض والحفال كلال القدم والحافر والممدود كالسماء للفلك وكل ما علاك والبقاء للضد الفناء ونحو ذلك وما يجوز فيه المد والقصر جميعا كالزناء والسراء وما اشبههما ويحتاج اليه الكاتب من ثلاثة أوجه أحدها أن الدلالة تختلف باعتبار المد والقصر كلفظ الهوى فانه ان قصر كان بمعنى هوى النفس وان مد كان بمعنى ما بين السماء والارض الثاني انه اذا أضيف الممدود أضيف بزيادة واو في الكتابة في حالة الرفع وزيادة ياء في حالة الخفض واذا أضيف المقصور لم يحتاج الى زيادة واو ولا ياء ولو كان مما يجوز فيه المد والقصر جاز فيه بعض حركاته وربما عكد كالبلاء والقلاء فانه اذا كسر أولهما قصرنا وكتبنا بالياء واذا فتح مدا وكتبنا بالالف وكالافلا فانه اذا خفف مد واذا شد قصر فتى لم يعرف الكاتب ذلك كان قاصرا في صناعته

وفي أدب الكاتب من ذلك جملة . ومنها المذكر والمؤنث فإنه تختلف أحواله باعتبار التذكير والتأنيث في كثير من الأمور وذلك ان المؤنث على ضربين أحدهما ما فيه علامة من علامات التأنيث الثلاث وهي الهاء نحو حجرة وطلحة والالف الممدودة نحو جراء والالف المقصورة نحو حجلي وضرب لعلامة فيه وانما يؤخذ من السماع كالسما والارض والقوس والحرب وما أشبهها وربما كان منه ما يجوز فيه التذكير والتأنيث كالطريق والسبيل والموسى واللسان والسلطان وما أشبهها فان من العرب من يذكر ذلك ومنهم من يؤنثه وربما وقع لفظ التأنيث على الذكر والاثني جميعا كالسحلة والحية والحمامة والنعامة والبطة ونحوها وأيضا فان من وصف المؤنث ما يحذف منه الهاء باعتبار تأويل آخر كصيغة فاعيل فإنه ان كان بمعنى مفعول كقتيل بمعنى مقتول وخضيب بمعنى مخضوب حذفت الهاء من مؤنثه فيقال امرأه قتييل وكف خضيب وما أشبه ذلك وان كان بمعنى فاعل كعليم بمعنى عالم ورحيم بمعنى راحم تثبت الهاء في مؤنثه ففقول فيه عليه ورحمة وعلى العكس من ذلك ففعل فإنه ان كان بمعنى فاعل كان بغير هاء نحو امرأه صبور وشكور بمعنى صابرة شاكرة وان كان بمعنى مفعول كان مؤنثه بالهاء كالمحلوبة بمعنى المحلوبة والركوبة بمعنى المركوبة وصيغة مفعول مما لا يوصف به الذكور تكون بغير هاء كامرأة مريض فان أرادوا الفعل قالوا امرضة وصيغة فاعل مما لا يكون وصفا لمذكر تكون بغير هاء أيضا نحو امرأه طالق وحامل وربما حذفت الهاء مما يكون للمذكر والمؤنث جميعا فتقول امرأه عاقر ورجل عاقر وفي أدب الكاتب وفصح ثعلب جملة من ذلك وفي كتب النحو المبسطة قواعد موصلة الى مقاصده . ومنها المهموز وغير المهموز فان المعنى قد يختلف في اللفظ الواحد باعتبار الهمز وعدمه كما تقول عبأت المتاع بالهمز وعبيت الجيش بغير همز وبارأت الكرى بالهمز من البراء وباريت فلانا من المفاخرة بغير همز وتقول زنا من الزنا بغير همز وزنا في الجبل اذا رقي فيه ونحو ذلك وربما جاء الهمز وعدمه في الكلمة الواحدة كما تقول شئت بالهمز وشيت باسكان الباء من غير همز ونحو ذلك فتي لم يكن الكاتب عارفا بالهمز ومواضعه ضل في طريق الكتابة وفي أدب الكاتب باب مفرد لذلك . ومنها ما ورد من كلام العرب مزدوجا كقولهم الطم والرم يريدون بالطم البحر وبالرم الثرى وكقولهم الحجر والمدر فالجمر معروف والمدر التراب الندى ونحو ذلك فاذا عرف الكاتب ذلك تمكن من وضعه في مواضعه لتحسين الكلام وتنميقه في الطباق والمقابلة وفي أدب الكاتب نبذة من ذلك . ومنها ما ورد من كلامهم منى إما على سبيل التغليب كقولهم القرآن يريدون الشمس والقمر والعران يريدون أبابكر وعمر ولما على الحقيقة كقولهم ذهب منه الاطيان يريدون الاكل والنكاح واختلف عليه الماوان أو الجديدان يريدون الليل والنهار ونحو ذلك وفي أدب الكاتب أيضا طرف منه . ومنها ما ورد من كلام العرب

مرتباً كقولهم أول النوم النعاس وهو الاحتياج إلى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الكرى والنفض وهو أن يكون بين النائم واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التجماع وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجوع وهو النوم الغرق ثم التسبيح وهو أشد النوم وما أشبه ذلك وفي فقه اللغة للثعالبي قدر صالح من ذلك . ومنها ما ورد من كلامهم مورد الدعاء إما على بابه في الدعاء كقولهم استأصل الله شأفته يريدون أذهب الله أثره كما يذهب أثر الشأفة وهي قرحة تخرج في القدم فتكوى فتذهب وقولهم أباد الله خضراهم أى سوادهم ومعظمهم أو لم يقصده حقيقة الدعاء كقولهم تربت يدك أى ألصقت بالتراب من الفاقة وقولهم أرغم الله أنفه أى ألصقه بالرغام وهم لا يقصدون به الدعاء وفي أدب الكاتب جملة من ذلك . ومنها ما تختلف أسماءه مع المشابهة في المعنى كالظفر للإنسان والحافر للفرس والبغل والحمار والظلف للبقر والمنسم للبعير والبرن للسمك وما يجرى هذا المجرى وفي فقه اللغة جزء وأفرمته . ومنها ما تختلف أسماءه وأوصافه باختلاف أحواله كالكاس لا يقال فيه كأس إلا إذا كان فيه شراب والافهو قدح ولا مائدة إلا إذا كان عليها طعام والافهى خوان ولا قلم إلا إذا كان مبريا والافهو أنبوبة ولا خاتم إلا وفيه فص والافهو فتحة ونحو ذلك وفي فقه اللغة جملة منه . ومنها معرفة الأصول التي تستق منها الأسماء كتسمية القمر قرا لياضه إذا أقر هو الأبيض وكتسمية ليلة الرابع عشر من الشهر ليلة البدر لمبادرة الشمس القمر بالطولع أو لتمامه وامتلائه حينئذ من حيث أن كل نام يقال له بدر وكتسمية النجم نجما أذا من قولهم نجم إذا طلع ونحو ذلك وفي أدب الكاتب جملة من ذلك . ومنها ما نطقت به العجم على وفق لغة العرب لعدم وجوده في لغتهم^(١) وهو المعرب كالكف والساق والدلال والوزان والصراف والجمال والعصاب والبيطار وما أشبه ذلك وفي فقه اللغة جزء من ذلك كاف . ومنها ما اشتراك فيه العربية والفارسية كالتنور والخمر والدينار والدرهم والصابون وما أشبه ذلك وفي فقه اللغة أيضا نبذة منه . ومنها ما اضطرت العرب إلى تعريبه واستعماله في لغتهم من اللغة العجمية كالكوثر والأبرق والطشت والخوان والطبق وغيرها من الآتية والسكاج والزرباج والطبايح والجرداب ونحوها من الأطلحة والجلاب والسكجيين ونحوهما من الأشربة والخوانجبان والكافور والصندل وغيرها من الأفاويه والطيب ونحو ذلك وفي فقه اللغة من ذلك جملة جيدة إلى غير ذلك من الأمور التي لا يتسع استيفائها مما في أدب الكاتب وفقه اللغة الكثير منه . ومنها ما تعددت لغاته وتعلم أن لغة العرب متعددة اللغات مقسعة أرجاء الألسن بحيث لا تساويها في ذلك لغة فمن ذلك ما فيه لغتان كقولهم

(١) قوله وهو المعرب كذا بالأصل

رطل و رطل بكسر الراء وفتحها وسم وسم بفتح السين وضمها وما فيه ثلاث لغات مثل برقع بضم القاف و برقع بفتحها و برقوع بضم الباء و زيادة الواو و خاتم بكسر التاء و خاتم بفتحها و خيتام وما فيه أربع لغات مثل نطع بكسر النون وفتحها و سكون الطاء و نطع بفتح النون و الطاء جميعا و كسر النون و صدق بفتح الصاد و صدق بكسرهما و صدق بضمها و صدقة بضم الصاد و سكون الدال و ما فيه خمس لغات تقولهم ربح الشمال بفتح الشين من غير همز و الشمال بالهمز و الشامل بغير همز و الشمل بفتح الميم و الشمل بسكونها و ما فيه ست لغات كفسطاط بضم الفاء و فسطاط بكسرهما و فسطاط بضم الفاء و ابدال الطاء تاء و فسطاط بكسر الفاء و فسطاط بضم الفاء و تشديد السين و فسطاط بكسر الفاء و ما فيه تسع لغات كالانملة بفتح الهمزة و ضمها و كسرهما مع فتح الميم و ضمها و كسرهما و ما فيه عشر لغات كالاصبع بفتح الهمزة و ضمها و كسرهما مع فتح الباء و ضمها و كسرهما و العاشرة أصبوع و في أدب الكاتب جملة من هذا النمط

الصف الثالث - الفصحى من اللغة و اعلم أن اللغة العربية قد تنوعت و اختلفت بحسب تنوع العرب و اختلاف ألسنتهم و الذي اعتمده حذاق اللغة و جهابذة العربية من ذلك ما نطق به فصحاء العرب و هم الذين حلوا أو ساط بلاد العرب و لم يخالفهم من سواهم من الامم كثير مخالطة و لم يصابقوا بلاد العجم فبقيت ألفاظهم سالمة من التغير و الاختلاط بلغة غيرهم كقريش و هذيل و كنانة و بعض تميم و قيس عيلان و نحوهم من عرب الحجاز و أو ساط نجد بخلاف الذين حلوا في أطراف بلاد العرب و جاؤوا الاعاجم فتغيرت ألفاظهم بمخالطتهم كعمير و همدان و خولان و الأزدي و المجاورتهم بلاد الحبشة و طي و غسان المجاورتهم بلاد الروم بالشام و بعض تميم و عبد القيس المجاورتهم أهل الجزيرة و فارس . و اعلم ان التغير يدخل في لغة العرب من عدة وجوه . منها أن تبدل كلمة بغيرها كما تستعمل أهل اللغة الجيرية ثب بمعنى اجلس و هي في عامة لغة العرب للامر بالطرفة قال القاضي الرشيد في شرح أمنية الالمى و ربما غلبت الهمزة على أحدهم حتى لا يفهم عنه شئ . و منها أن تبدل حرفا من الكلمة بحرف آخر كما تبدل جير كاف الخطاب شيئا . هجة فيقولون في قلت لك قلت لش و ربما أبدلوا التاء أيضا كما فيقولون في قلت قللك و كما تبدل ربيعة البناء الموحدة ميمًا فيقولون في بكر مكر و نحو ذلك و كما تبدل بعض العرب الصاد المهملة بالسين المهملة فيقولون في صابر سابر و كما تبدل بعضهم الطاء المهملة بتاء مشددة فوق فيقولون في طال تال و تسع من عرب أهل الشرق كثيرا و كما تبدل قوم التاء المثناة فوق بضاد ميمية فيقولون في أثر أضر . و منها أن يعاقب بين حرفين في الكلمة كما يقول بعضهم في بلغ فلح و في أصهبان أصفهبان . و منها أن يأتي بحرف بين حرفين فيأتون بكاف بكيم فيقولون في كل جل قال ابن دريد و هي لغة في اليمن كثيرة في أهل بغداد و يأتيون بكيم ككاف على العكس من الاول

فيقولون في رجل ركل يقرتونها من الكاف ويأتون بشين مبهمة بكيم فيقولون في اجتمعوا اشتعوا
ويأتون بصاد مهملة كزاي فيقولون في صراط زراط ويأتون بجيم كزاي فيقولون في جابر زابر
ويأتون بنقاف بين القاف والكاف المعقودة فالة ابن سعيد عن سماعة عن العرب ولا يكاد يوجد
منهم من ينطق بها على أصلها الموصوف في كتب النحويين وقد ذكر الشيخ أبو الدين أبو حيان ذلك
جميعه في شرحه على تسهيل ابن مالك

الصف الرابع - ما لحن فيه العامة وتغيره عن موضعه بأن يكون مفتوح الاوّل والعامة
تكسره كقولهم في جفن العين بفتح الجيم جفن بكسر ها أو مفتوح الاوّل والعامة تضمه كقولهم
في القبول الذي هو خلاف الرّد قبول بضمها أو مكسور الاوّل والعامة تفتحها كقولهم في درهم
بكسر الدال درهم بفتحها أو مكسور الاوّل والعامة تضمه كقولهم في التماسح بكسر التاء تماشح
بضمها أو مضموم الاوّل والعامة تفتحها كقولهم في العصفور بضم العين عصفور بفتحها أو مضموم
الاوّل والعامة تكسره كقولهم في الظفر بضم الظاء ظفر بكسر ها أو مفتوح الوسط كقولهم
في القالب بفتح اللام قالب بكسر ها أو مكسور الوسط والعامة تفتحها كقولهم في الرجل الموسوس
والبر المستوس والجن المدود بكسر الواو في الثلاثة موسوس ومستوس ومدود بفتحها أو مضموم
الوسط والعامة تفتحها كقولهم في الجدد جمع جديد جدد بفتحها أو محركة الوسط والعامة تسكنه
كقولهم في التحفة بفتح الحاء تحفة باسكانها أو ساكن الوسط والعامة تحركه كقولهم في الحلقة
باسكان اللام حلقة بفتحها أو مشددا والعامة تخففه كقولهم في العارية بتشديد الباء عارية
بتخفيفها أو مخففا والعامة تشدده كقولهم في الكراهية بتخفيف الباء كراهية بتشديدها أو
مهموزا والعامة تحذف الهمزة من أوله كقولهم في الاهليلج باثبات همزة في أوله هليلج بحذفها
أو مهموزا الوسط والعامة تسهلها كقولهم في المرأة باثبات الهمزة مرأة بحذفها أو غير مهموز
الاوّل والعامة تثبت الهمزة في أوله كقولهم في الكرة كرة أو كان بالطاء المبهمة فجعلته بالصاد
المبهمة كالوظيفة ونحوها أو بالصاد فجعلته بالطاء كقول بعضهم في البيضة بيضة أو بالذال المبهمة
فجعلته بالذال المهملة كالذراع أو كان بالجيم فجعلته بالقاف كقولهم في مجاديف السفينة مقاديف
أو بالذال المهملة فجعلته بالتاء المشناة فوق كقولهم في ذخايرص القيص نخايرص ونحو ذلك مما
شاع وذاع وفي أدب الكاتب لابن قتيبة نبذة من لحن أهل المشرق وكتاب تنقيف اللسان لابن
مكي التونسي موضوع في لحن أهل الغرب وفصح ثعلب مشتمل على كثير من هذا المقصد

الصف الخامس - اللفاظ الكتابية وهي ألفاظ انتخبها الكتاب وانتقوها من اللغة
استحسناتها وتغير لها في الطلاوة والرشاقة على غيرها قال الجاحظ ما رأيت أمثل طريقة
من هؤلاء الكتاب فانهم التمسوا من اللفاظ ما لم يكن متوعرا حوشيا ولا ساقطاسوقيا

وقد ذكر ابن الاثير في المثل السائر أن الكتاب غر بلوا اللغة وانتقوا منها ألفاظا رائعة استعملوها ثم هذه الالفاظ أسماء وأفعال فالاسماء كقولك في المدح فلان غرة القبيلة وسنامها وذؤابتها وذروتها وهونبعة أرومته وأبلى كتيبته ومدره عشيرته ونحو ذلك والأفعال كقولك في اصلاح الفاسد أصلح الفاسد ولم الشعث ورأب الشعب وضم النسر ورم الرث وجمع الشتات وجبر الكسر وأسى الكلم ورقع الخرق ورتق الفتق وشعب الصدع وفي كتاب الالفاظ لعبد الرحمن بن عيسى الكاتب كفاية من ذلك وله مختصر أربى عليه وفي كنز الكتاب لكشاجم مافيه مقنع

المقصد الرابع

(في كيفية تصرف الكاتب في الالفاظ اللغوية وتصريفها في وجوه الكتابة)

لأخفاء أنه إذا أكثر من حفظ الالفاظ اللغوية وعرف الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد والمقاربة المعاني تمكن من التعبير عن المعاني التي يضطر الى الكتابة فيها بالعبارات المختلفة والالفاظ المتباينة وسهل عليه التعبير عن مقصوده وهان عليه انشاء الكلام وترتيبه وفي الأمثلة التي أوردتها كشاجم في كنز الكتاب حيث يعبر عن المعنى الواحد بعبارات متعددة ما يرشد الى الطريق في ذلك ويهدي الى سلوك الجادة الموصلة الى القصد منه . وهذه نسخة مكتوبة منه في التهنة بمولود يستضاء بها في ذلك وهي

قد جعلك الله من نبعة طابت مغارسها أرومة رسخت عروقها شجرة زكت غصونها فرع شرفت منابته معدن زكت علائقه جوهر شاعت مكارمه عنصر بسقت فروعه شتد ذاعت محامده أصل نجبت مآثره سنخ خلصت مناقبه نصاب صرحت مفاخره نجرعت مساعيه أصل فضلت معاله عنصر نصرت محاسنه منتمى كثر مناقبه فالزيادة فيها زيادة في جوهر الكرم مظاهر في محورى الافضال ذخيرة نفيسة لذوى الآمال نعمة كاملة السعادة غبطة شاملة البشاشة سرور يواجه الاولياء حبور تجتويه الاعداء غبطة تصل الى الاحرار ابتهاج لذوى الاخطار فتولى الله نعمة عندك بالحراسة الوافية بالولاية الكافية الكفاية المتظاهرة الدفاع الكالى الحفاظ الداعى الصنع الجميل الدفاع الحسن العافية المتكاتفه وبلغنى الخبر بهبة الله المستجدة الولد المبارك الفرع الطيب السليل الرضى الولد الصالح الابن الساز النيرة المثمرة السلالة الزكية النجل الميمون الذى عمر أئنية السيادة زادنى موافيق العهد والرئاسة أرسى قواعد السيادة ثبت أساس الرفعة أوثق عرا المجد مكن أركان الفضل وطد أساس المكارم أكد علائق الشرف أبدأواخى الكرم أبرم حبال الجود أمرأساب الطول

شيد بنان الكمال أخصف أيدى السماحة أحكم قوى الرجاحة أوثق عقد العلاء رفع دعائم
الطهارة أنار أعلام الفارة أظهر علامات الخير فتباشرت به ابتهجت اجتذلت اغتبطت
فرحت سررت استبشرت جعله الله بزايقا سيدا حيدا مبونا مباركا طيبا عزيزا
سعيدا ظهيرا عوننا ناصرا راجحا زكيا وزرا ملجأ يتقبل سلفه ويقتفى أثرهم يسلك
منهجهم يسن سنتهم يتبع قصدهم يسير سيرتهم يسعى مساعيهم ينحو مثالهم يحذو حذوهم
يتخلق بأخلاقهم يتبصر بصيرتهم ينوط أفعالهم يترسم رسومهم وأعين به عددك كثيره ذريتك
أراك فيه غاية أملك شفعه الله بأخوة بررة وفقه الله لأداء حقك جعله خير خلف كما هو خير
سلف زين به العشيرة وهب له الثما بلغ به أكلأ العمر مكن له في رفيع المراتب حقق فيه
فراستك وهب له غمام الفضيلة وأوزعك الشكر عليه أجارك فيه من الشكر شرك بغائده
أسعدك برويته أطاب عينك به متعلك بعطيته ألهمك شكر ما خولك واصلك المزيد
برحمته فانه اذا أراد الكاتب أن يستخرج من ألفاظ هذا الكتاب عدة كتب بتهنئة بولد فعل كما
اذا قال قد جعلك الله من نبعة طابت مغارسها فالزيادة فيها زيادة في جوهر الكرم فتولى الله نعمه
عندك بالحراسة وبلغني الخبر بهبة الله الجديدة المستجدة الولد المبارك الذي عمر أفضية السيادة
فتباشرت به جعله الله تعالى بزايقا يتقبل سلفه وأعين به عددك وأوزعك الشكر عليه وواصل
لك المزيد برحمته كان ذلك كبا كافيا في هذا النوع فتأمل ذلك وقس عليه

النوع الثاني

(المعرفة باللغة الجهمية وهي كل ما عدا العربية من التركية والفارسية والرومية
والفرنجية والبربرية والسودان وغيرهم وفيه مقصدان)

المقصد الأول

(في بيان وجه احتياج الكاتب الى معرفة اللغات الجهمية)

لا يخفى أن الكاتب يحتاج في كماله الى معرفة لغة الكتب التي ترد عليه للملك أو أميره ليفهمها
ويجيب عنها من غير اطلاع ترجمان عليها فانه أصون لسر ملكه وأبلغ في بلوغ مقاصده .
وقد روى محمد بن عمر المدائني في كتاب القلم والدواة بسنده الى زيد بن ثابت رضي الله عنه أنه قال
قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم انه يرد على أشياء من كلام السريانية لا أحسنها فتعلم كلام
السريانية فتعلمتها في ستة عشر يوما وفي رواية قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم أتحسن
السريانية فانه يأتيني كتب بها قلت لا قال فتعلمها فتعلمتها في سبعة عشر يوما فكنت أجب

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقرأ كتب يهود اذا وردت عليه وفي رواية قال قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم يا زيد تعلم كذب يهود فاني والله لا آمن يهود على كتابي قال فتعلمت كتابهم فامر لى ست عشرة ليلة حتى حدقته فكنت أقرأ له كتبهم اذا كتبوا اليه وأجيب اذا كتب وفي رواية العبرانية بدل السريانية قال محمد بن عمر المدائني بل قد قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يفهم اللغات كلها وان كان عربيا لان الله تعالى بعثه الى الناس كافة ولم يكن الله بالذي يبعث نبيا الى قوم لا يفهم عنهم ولذلك كلم سلمان بالفارسية وساق بسنده الى عكرمة أنه قال سئل ابن عباس هل تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية قال نعم دخل عليه سلمان فقال له درسته وسادته قال محمد بن أميل أظنه مرحبا وأهلا وحينئذ فيكون النبي صلى الله عليه وسلم انما أمر زيد اب تعلم كتابة السريانية أو العبرانية لتحريم الكتابة عليه لا أنه أمره بتعلم لغتهم

المقصد الثاني

(في بيان ما يتصرف فيه الكاتب من اللغة العجمية)

اعلم أن الذي ينبغي له تعلمه من اللغات العجمية هو ما يتعلق به حاجته في مخاطبة والمكانة . أما مخاطبة فبأن يكون لسان ملكه بعض اللسان العجمية أو كان الغالب عليه لسان عجمي مع معرفته بالعربية كما غلبت اللغة التركية على ملوك الديار المصرية وكما غلبت اللغة الفارسية على ملوك بلاد العراق وفارس وكما غلب لسان البربر على ملوك بلاد المغرب مع تبعية عسكر كل ملك في اللسان الغالب عليه له في ذلك فيحتاج الكاتب الى معرفة لسان السلطان الذي يتكلم به هو وعسكره ليكون أقرب الى حصول قصده من فهم الخطاب وتفهمه وسرعة ادراك ما يلقي اليه من ذلك وتأدية ما يقصد تأديته منه مع ما يحصل له من الخطوة والتقريب بالموافقة في اللسان فان الشخص عيل الى من يخاطبه بلسانه لاسيما اذا كان من غير جنسه كما قيل نفوس ملوك الديار المصرية وأمرائها وجندها من يتكلم بالتركية من العلماء والكتاب ومن في معناهم على ما هو معلوم مشاهد وأما المكانة فبأن يكون يعرف لسان الكتب الواردة على ملكه ليرجها له ويحجب عنها بلغتها التي وردت بها فان في ذلك وقعا في النفوس واستجلا بالقلوب وصونا لاسرعن اطلاع ترجمان عليه وأمر النبي صلى الله عليه وسلم لزيد بن ثابت بتعلم السريانية أو العبرانية على ما تقدم ظاهر في طلب ذلك من الكاتب وحسنه عليه . ثم اللغات العجمية على ضربين أحدهما ما له قلم يكتب به في تلك اللغة كاللغة الفارسية واللغة الرومية واللغة الفرنجية ونحوها فان لكل منها قلم يخصه يكتب به في تلك اللغة والثاني ما ليس له قلم يكتب به وهي لغات القوم الذين تغلب عليهم

البداءة كالترك والسودان ولاجل ذلك ترد الكتب من القانات ملوك الترك بلاد الشمال المعروف في القديم بيت بركة والآن بملكة أزيك باللغة المغلية بالخط العربي وترد الكتب الصادرة عن ملوك السودان باللفظ العربي والخط العربي . أما اللغات التي لها أقلام تخصها فإن كتبهم ترد بخطهم ولقنهم كالكتب الواردة من ملوك الروم والفرنج ونحوهما من اللغة فلم يخصه على اختلاف الالسنه واللغات

النوع الثالث

(المعرفة بالنحو وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في بيان وجه احتياج الكاتب اليه)

لا نزاع أن النحو هو قانون اللغة العربية وميزان تقويمها وقد تقدم في النوع الاول أن اللغة العربية هي رأس مال الكاتب وأساس مقاله وكذا نفاقه وحينئذ فيحتاج الى المعرفة بالنحو وطرق الاعراب والاخذ في تعاطي ذلك حتى يجعله دأبه ويصير ديدنه ليرسم الاعراب في فكره ويدور على لسانه وينطلق به مقال قلعه وكلمه وزول به الوهم عن سجيته ويكون على بصيرة من عبارته فانه اذا أتى من البلاغة بأعلى رتبة ولحن في كلامه ذهب محاسن ما أتى به وانهدمت طبقة كلامه وألغى جميع ما حسنه ووقف به عند ما جهله قال في المثل السائر وهو أول ما ينبغي اثبات معرفته على انه ليس محتصا بهذا العلم خاصة بل بكل علم لا بل ينبغي معرفته لكل أحد ينطق باللسان العربي ليأمن معرفة اللحن قال صاحب الریحان والریعان ولم تزل الخلفاء الراشدون بعد النبي صلى الله عليه وسلم يحثون على تعلم العربية وحفظها والرعاية لمعانها اذهى من الدين بالمكان المعلوم والمحل المخصوص قال عثمان المهري أنا كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ونحن باذربيمان بأمرنا بأشياء ويدكر فيها تعلموا العربية فانها تثبت العقل وتريد في المروءة وكان لخالد بن يزيد بن معاوية أخ فجاءه يوما فقال ان الوليد بن عبد الملك يعث بي ويحتقرني فدخل خالد على عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد قد احتقر ابن عمه عبد الله واستصغره وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال (ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها) الآية فقال خالد (واذا أردنا أن نهلك قرية) الآية فقال عبد الملك أفي عبد الله تكلمني وقد دخل عليّ فسا أقام لسانه لحنا فقال خالد أفعلى الوليد تقول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان فقال خالد وان كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد في كلام كثير طويل ليس هذا موضع ذكره . وقال الرشيد يوما لبنية ماضراً أحدكم لو تعلم من العربية ما يصلح به لسانه أيسر أحدكم أن يكون

لسانه كالسان عبده وأتمه ومن كلام مالك بن أنس الاعراب حلى اللسان فلا تمنعوا ألسنتكم حلها والله درأى سعيد البصرى حيث يقول

النحو ييسط من لسان الألكن * والمرء تكرمه اذا لم يلحن
واذا طلبت من العلوم أجلها * فأجلها عندى مقيم الألسن

قال صاحب الريحان والريعان واللحن قبيح في كبراء الناس وسراهم كما كان الاعراب جال لهم وهو يرفع الساقط من السفلة ويرتقي به الى مرتبة لثقته بمن كان فوق غطه وصفه قال واذا لم يتجبه الاعراب فسد المعنى فان اللحن يغير المعنى واللفظ ويقلبه عن المراد به الى ضده حتى يفهم السامع خلاف المقصود منه . وقد روى أن اعرابيا سمع قارئاً يقرأ (ان الله يرى) من المشركين ورسوله) بجر رسوله فتوهم عطفه على المشركين فقال أو يرى الله من رسوله فبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأمر أن لا يقرأ القرآن الا من يحسن العربية على أن الحسن قد قرأها بالجر على القسم وقد ذهب على الاعرابي فهم ذلك خلفائه وقرأ آخر (انما يخشى الله من عباده العلماء) برفع الاول ونصب الثانى فوقه في الكفر ينقل فتحة الى ضمة وضمه الى فتحة فقبل له يا هذا ان الله تعالى لا يخشى أحدا فتبته لذلك ونفطن له وسمع اعرابى رجلاً يقول أشهد أن محمداً رسول الله بفتح رسول الله فتوهم أنه نصبه على النعت فقال يفعل ماذا وقال رجل لا خرم أشاندك بالنصب فطن أنه يسأله عن شئ به فقال عظم في وجهي وقال رجل لا عرابي كيف أهلك بكسر اللام وهو يريد السؤال عن أهله فتوهم أنه يسأل عن كيفية هلاك نفسه فقال صلباً ودخل رجل على زياد ابن أبيه فقال ان أبونا مات وان أخينا ونب على مال أبانا فأكله فقال زياد للذى أضعته من كلامك أضر عليك مما أضعته من مالك وقيل لرجل من أين أقبلت فقال من عند أهلونا فحسده أخرجين سمعه وطن ذلك فصاحة فقال أنا والله أعلم من أين أخذها من قوله شغلنا أموالنا وأهلونا فأضحك كل منهما من نفسه . قال صاحب الريحان والريعان وكان من يؤثر عقله من الخلفاء يعاقب على اللحن وينفر من خطأ القول ولا يجيز أن يخاطب به في الرسائل البلدانية ولا أن يوقف به على رؤسهم في الخطب المقامية قال وهو الوجه فأنديتهم مطلب الكمال ومطمان الصواب في إحكام الافعال فكيف في إحكام الاقوال . قال ابن قادم النحوى وجه الى اسحاق ابن ابراهيم المصعبى وهو أمير فأحضرني فلم أدر ما السبب فلما قربت من مجلسه تلقاني كاتبه على الرسائل ميمون بن ابراهيم وهو على غاية الهلع والجزع فقال لي بصوت خفى انه اسحاق ومرة غير متلبس حتى رجعت الى اسحاق فراعني ما سمعت فلما مثلت بين يديه قال كيف يقال وهذا المال مال أو وهذا المال مالا فعلت ما أرا دميمون الكاتب فقلت له الوجه وهذا المال مال ويجوز وهذا المال مالا فأقبل اسحاق على ميمون كاتبه بغلظة وقطاطة ثم قال الزم الوجه في كتبك

ودع ما يجوز ورعى الكتاب كان في يديه فسألت عن الخبر فاذا بميمون قد كتب عن اسحاق الى المأمون وهو به لا داروم وذكر ما لاجله اليه فقال وهذا المال لا نخط المأمون على الموضوع من الكتاب ووقع بخطه في حاشيته تكاتبتني باللحن ويقال انه لم يتجاوز موضع اللحن في قراءة الكتاب فقامت عند اسحاق فكان ميمون الكاتب بعد ذلك يقول لا أدري كيف أشكر ابن قادم بقى على روى ونعتى . ووقف بعض الخلفاء على كتاب لبعض عماله فيه لحن في لفظه فكتب الى عامله قنع كاتبك هذا سوطا معاينة على لحنه قال أجد بن يحيى كان هذا مقدارا أهل العلم وبحسبه كانت الرغبة في طلبه والحذر من الزلل قال صاحب الریحان والریعان فكيف لو أبصر بعض كتاب زماننا هذا . قلت قد قال ذلك في زمانه هو وفي الناس بعض الرمق والعلم ظاهر وأهله مكرمون والافلو عمر الى زماننا نحن لقال تلك أمة قد خلت . ثم المرجع في معرفة النحو الى التلقى من أفواء العلماء الماهرين فيه والنظر في الكتب المعتمدة في ذلك من كتب المتقدمين والمتأخرين واعلم أن كتب النحو من المبسوطات والمختصرات والمتوسطات أكثر من أن يأخذها الحصر ومن الكتب المعتمدة في زماننا عند أبناء المشرق المفصل للزمخشري والكافية لابن الحاجب وعند المصريين كتب ابن مالك كالتمهيد والكافية الشافية والافية وغير ذلك من كتب ابن مالك وغيرها قال أبو جعفر النحاس وقد سارا أكثر الناس يطعن على متعلی العربية جهلا وتعد باحتي انهم يحتجون بما يزعمون أن القاسم بن مخيمرة قاله النحو وأوله شغل وآخره بغي قال وهذا كلام لا معنى له لان أول الفقه شغل وأول الحساب شغل وكذا أوائل العلوم أفقرى الناس تاركين العلوم من أجل ان أولها شغل قال وأما قوله وآخره بغي ان كان يريد به أن صاحب النحو اذا حذقه صار فيه زهو واستحقر من يلحن فهذا موجود في غيره من العلوم من الفقه وغيره في بعض الناس وان كان مكروها وان كان يريد بالبغى التجاوز فيها لا يحل فهذا كلام محال فان النحو انما هو العلم باللغة التي نزل بها القرآن وهي لغة النبي صلى الله عليه وسلم وكلام أهل الجنة وكلام أهل السماء ثم قال بعد كلام طويل وقد كان الكتاب فيما مضى أرغب الناس في علم النحو وأكثرهم تعظيما للعلماء حتى دخل فيهم من لا يستحق هذا الاسم فصعب عليه باب العدد فعاووا من أعرب الحساب وبعثت عليهم معرفة الهمزة التي ينضم وينفتح ما قبلها أو تختلف حركاتها حركة ما قبلها فيكتبون بقرؤه بزيادة ألف لا معنى لها في كلام آخر يتعلق بالهجاء ليس هذا موضع ذكره . أما التعمق في الاعراب والمبالغة فيه فان حكمه في الاستكراه حكم التفعر في الغريب وقد كانوا يذمون من يتعانه ويسخرون ممن يتعاطاه قال الاصمعي خاصم عيسى بن عمر النحوى رجلا الى بلال بن أبي بردة فجعل عيسى يشبع الاعراب ويتعمق في الالفاظ وجعل الرجل يتظر اليه فقال له القاضى لأن يذهب بعض حق هذا أحب اليه من تركه الاعراب فلا تشاغل به واقصد بمجئتك .

وخاصم نحوى نحويا آخر عند بعض القضاة فى دين عليه فقال أصلح الله القاضى لى على هذا درهما فقال خصمه والله أصلحك الله ان هى الابلانة دراهم ولكنه لظهور الاعراب ترك من حقه درهما فهذا وشبهه قد صار مذموما والمتشبه به ملوما ولذلك كان بعض الكتاب لشدة اقتداره على الاعراب يعرب كلامه ولا يخجل الى السامع أنه يعرب فان عرض مع التعمق فى الاعراب لحن كان ذلك أبلغ فى الشناعة وأجدر بتوجه اللوم على صاحبه والسخرية من المتكلم به وقد قال الجاحظ ان أقبح اللحن لحن أصحاب التعجير والتشديق والتعطيط والجمهورىة والتفخيم قال وأقبح من ذلك لحن الاعراب النازلين على طريق السائلة وبقر مجامع الاسواق وعلى الجملة فالنحو لا يستغنى عنه ولا يوجد بد منه اذ هو حلى الكلام وهو له كفايل كالمخ فى الطعام قال فى المثل السائر والجهل بالنحو لا يقدح فى فصاحة ولا بلاغة ولكنه يقدح فى الجهل به نفسه لانه رسوم قوم وتواضعوا عليه وهم الناطقون باللغة فوجب اتباعهم ولذلك لم ينظم الشاعر شعره وغرضه منه رفع الفاعل ونصب المفعول أو ما جرى مجراها وما غرضه ايراد المعنى الحسن فى اللفظ الحسن المتصفين بصفة الفصاحة والبلاغة قال ولذلك لم يكن اللحن قادحا فى نفس الكلام لانه اذا قيل جاء زيد راكب بالرفع لم يكن حسنا الا بان يقال جاء زيدا بكبا بالنصب لكان النحو شرطاً فى حسن الكلام وليس كذلك فتبين أنه ليس الغرض من نظم الشعر اقامة اعراب كلماته وانما الغرض أمروراء ذلك وهكذا يجرى الحكم فى الخطب والرسائل من المنشور مع ما حكى أن اللحن وقع لجماعة من الشعراء المتقدمين فى شعرهم كقول أبى نواس فى محمد الامين

ياخير من كان ومن يكون * الا النبي الطاهر المأمون

فرغ المستثنى من الموجب . وكقول المتنبي

أرأيت همة ناقتى فى ناقة * نقلت يدا سرحا وخفيا مجرا

تركت دخان الرمث فى أوطانها * طلبا لقوم يوقدون الغنبرا

وتكرمت ركباتها عن مبرك * تقعان فيه وليس مسكا أذفرا

لجمع فى حالة التنبيه لأن الناقه ليس لها الاركبتان وقد قال ركباتها واعلم أن اللحن قد فشا فى الناس والألسنة قد تغيرت حتى صار التكلم بالاعراب عيبا والنطق بالكلام الفصح عيبا . قلت والذي يقتضيه حال الزمان والجرى على نهج الناس أن يحافظ على الاعراب فى القرآن الكريم والا حادىث النبوية وفى الشعر والكلام المسجوع وما يدون من الكلام ويكتب من المراسلات ونحوها ويعتقر اللحن فى الكلام الشائع بين الناس الدائر على ألسنتهم مما يتداولونه بينهم ويتماورون به فى مخاطباتهم وعلى ذلك جرت سنة الناس فى الكلام مفسدت الألسنة وتغيرت اللغة حتى حكى أن الفراء مع جلالة قدره وعلو رتبته فى النحو دخل يوما على الرشيد

فكلم بكلام لحن فيه فقال جعفر بن يحيى بأمر المؤمنين أنه قد لحن فقال الرشيد للفراء
ألحن يا يحيى فقال بأمر المؤمنين أن طباع أهل البدو والأعراب وطباع أهل الحضرة اللحن
فإذا حفظت أو كتبت لم ألحن وإذا رجعت إلى الطبع لحت فاستحسن الرشيد كلامه . وقد قال
الجاحظ في كتابه البيان والتبيين ومنى سمعت حفص بن علي بن نادرة من كلام الأعراب فإياك أن
تخكها إلا مع أعرابها ومخارج ألفاظها فانك إن غيرتها بأن لحت في أعرابها أو أخرجتها
مخرج كلام المولدين والبلديين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير وإن سمعت نادرة
من نوادر العوام والحمة من ملهم فإياك أن تستعمل لها الأعراب أو تخير لها اللفظ أحسنًا فان ذلك
يفسد الامتاع بها ويخرجها من صورتها التي وضعت لها ويذهب استطابهم إياها . قال
واللحن من الجوارى الطرف ومن الكواعب النواهد ومن الشواب الملاح ومن ذوات
الحدود أيسر وربما استعمل الرجل ذلك منه من لم تكن الجارية صاحبة تكلف ولكن إذا كان
اللحن على سجية سكان البلد كما يستعملون اللغاة إذا كانت حديثة السن فإذا أسنت واكتملت
سئم ذلك الاستلاح قال ومن استعمل اللحن في النساء ماله بن أسماء فقال في بعض نسائه

أمعطى منى على بصري للـحـب أم أنت أكمل الناس حسنا
وحديث أله هو مما * تشبه الاسماع يوزن وزنا
منطق صائب ولحن أحيا * نا وخير الحديث ما كان لحنا

والناس في ذلك كله بحسب البلاد وأهلها ألا ترى أن العرب وإن تغيرت ألسنتهم بمخالطة
من عداهم فانهم لا يخلو كلامهم من موافقة الأعراب في بعض الكلام والجري على قواعد
العربية خصوصاً عرب الحجاز وأهل البادية منهم وقد قال الجاحظ في أثناء كلامه ولأهل
المدينة ألسنة ذلقة وألفاظ حسنة وبعبارة جيدة واللحن في عوامهم فاش وعلى من لم ينظر منهم
في النحو غالب

المقصد الثاني

(في كيفية تصرف الكاتب في علم العربية)

واعلم أن انتفاع الكاتب بالنحو من وجهين . أحدهما الأعراب وما يلحق به ومن أهم ما يعتنى
به من ذلك النسب لكثرة استعماله في الألقاب ونحوها وكذلك العدد فإنه ما يقع فيه اللبس على
المبتدى ومحل ذلك كله كتب النحو . الثاني فيما يقع الكاتب فيه بطريق العرض فيحتاج من
ذلك إلى معرفة النماة ومشاهير أهل العربية كأبي الأسود الدؤلي وسيبويه والفراء وأبي على
وأبي عثمان المازني وغيرهم من المتقدمين وابن عصفور وابن مالك وابن معطى وغيرهم

من المتأخرين وكذلك أسماء كتبهم المشهورة في هذا الفن من المبسوطات والمختصرات من كتب المتقدمين والمتأخرين ومصطلحاتهم التي اصطلمحوا عليها من ذكر الاسم والفعل والمعرفة والنكرة والمبتدا والخبر والحال والتمييز وألقاب الأعراب من الرفع والنصب والجر والحزم وغير ذلك مما تجر به عباراتهم ويدور على ألسنتهم في استعمالاتهم من قولهم ضرب زيد عمرا ونحو ذلك ليدرج ما عن له من ذلك في خلال كلامه حيث احتاج إليه في التواقيع والمكاتبات وغيرها قال في التعريف في وصية نحوي وهو زيد الزمان الذي يضرب به المثل وعمرو الاوان وقد كثر من سيبويه الملل وما زنى الوقت لكنه لم يستج الابل وكسائي الدهر الذي لو تقدم لما اختار غيره الرشيد للأمون وذو السودة لأبوالاسود على أنه ذو السابقة والاجر الممنون وهو ذو البر الماثور والقدر المرفوع ولواؤه المنسوب وذيل فخاره المجرور والمعروف بما لا ينكر لمثله من الحزم والذاهب عمله الصالح بكل العوامل التي لم يبق منها الحسوده الا الحزم وهو ذو الابنية التي لا يفصح عن مثلها الاعراب ولا يعرف أفصح منها فيما أخذ عن الأعراب والذي أصبحت أهدابه فوق عمائم النمام ثلاث ولم يزل طول الدهر يشكر منه أمسه ويومه وغده وانما الكلمات ثلاث فليصدل الافادة وليعلمهم مثل ما ذكر فيه من علم النحو ونحو هذا وزيادة وليكن للطلبة نجمابه يهتدى ويرفع بتعليمه قدر كل جبر يكون خبراله وهو المبتدا ويقدم منهم كل من صلح للتبريز واستحق أن ينصب اماما بالتمييز وليورد من موارد أعذب النطاف وليجر اليه كل مضاف اليه ومضاف وليوقفهم على حقائق الاسماء ويعرفهم دقائق البحوث حتى اشتقاق الاسم هل هو من السموات ومن السماء وليبين لهم الاسماء العجمية المنقولة والعربية الخالصة ويدلهم على أحسن الافعال لا ما يتشبه بصفات كان وأخواتها من الافعال الناقصة ويحفظهم المثل وكلمات الشعراء وينصب نفسه لحد اذهان بعضهم ببعض نصب الاغراء وليعامل جماعة المستفيدين منه بالعطف ومع هذا كله فلينترق بهم فما بلغ أحد علما بقوة ولا غاية بعسف وكما قال الشيخ جمال الدين ابن نباتة رجه الله من جملة توفيق مدرسو لانه في البيان ذو الانتقاد والانتقاء والعربي الذي ان كان لرقاب الفضلاء ابن مالك فان قريبه أبو البقاء . وكما كتب القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر في رسالة اقترحت عليه في هذا الباب وهي حرس الله نعمة مولاي ولا زال كلم السعد من اسمه وفعله وحرف قلبه بأتلف ومنادى جوده لا يرخم وأجد عيشه لا ينصرف ولا عدم مستوصل الرزق من راعته التي لا يقف الوصل ^(١) ولا عدمت

نحاة الجود من نواله كل موزون ومعدود ومن فضله وظله كل مقصور وممدود ولا خاطبت الايام ملتسه الا بالام التوكيد ولا عدوه الا بالام الجود هذه المفاوضة اليه أعز الله تفهمه انا بلغنا

أن فلانا قد أضر سيدنا له فعلا غدا به منتصبا للكائد ومعتلا وليس موصولا كالذى بصله وعائد وما ذاك إلا لأن معرفته أخلها التذكير وقد رلها من الاحتمالات أسوأ التقدير ونعوت هههته تكررت فجاز قطعها بسبب ذلك التكرير وسيدنا يعلم بالعلية المذكون من الانافة وما لاضافته الى جلالة من الاتعاء الذى يجب أن يكون لأجله عيشه به خفضا على الاضافة وكان الظن أن الاشغال التى جعلته لا تكون جمع تكسير بل جمع سلامة وآية لا تكلف تعلما على وصول لافى الديوان كالحرف لا يخبر به ولا عنه والحرف ليست له علامة وحاش لله أن يصح معرب احسانه مبنيا وان نزيل كرمه يكون للسكرات بأى محكما أو أن يأق سيدنا بالماضى من الافعال فى معنى الاستقبال أو أن يجعل بدل غلظه الابدال للاشتمال أو يدغم من مودته منظرا أو أنه لا يجعل لمبتدا محبة مخبرا أو أن لا يكون له من أبنية تدير سيدنا مصدرا ولا برح سيدنا ناسج وحمد فى أموره ولا زال حلمه يتناسى الهفوات لا يشتغل مفعوله عن فعله بضميره

النوع الرابع

(المعرفة بالتصريف)

ويجب على الكاتب المعرفة بل يعرف أصل الكلمة وزياتها وحذفها وابدالها فى تصرف فيها بالجمع والتصغير والنسبة اليها وغير ذلك لانه اذا أراد جمع الكلمة أو تصغيرها أو النسبة اليها ولم يعرف الأصل فى حروف الكلمة وزياتها وحذفها وابدالها ضل حينئذ عن السبيل ونشأ من ذلك مجال للعائب والطاعن . قال ضياء الدين ابن الاثير فى المثل السائر وتظهر لك فائدة ذلك ظهورا واضحا فيما اذا قيل للنحوى الجاهل بعلم التصريف كيف تصغر لفظة اضطراب فانه يقول ضطريب ولا يلام فى ذلك لأنه الذى تقتضيه صناعة النحو لأن النحاة يقولون اذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد أو لم يكن حذفته منها نحو قولهم فى منطلق مطبق وفى جحمرش جحمرش ولفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون الآن الميم زيدت فيها المعنى فلذلك لم تحذف وحذفت النون . وأما لفظة جحمرش فخماسية لازيدة فيها وحذف منها حرف أيضا فاذا بنى النحوى على هذا الأصل فاما أن يحذف من لفظة اضطراب الالف أو الضاد أو الطاء أو الراء أو الباء وهذه الحروف غير الالف ليست من حروف الزيادة فلا تحذف بل الأولى أن يحذف الحرف الزائد ويترك الحرف الاصلى فيصغر لفظة اضطراب حينئذ على ضطريب ولم يعلم النحوى أن الطاء فى اضطراب مبدلة من تاء وأنه اذا أريد تصغيرها نعاد الى الأصل الذى كانت عليه فيقال ضطريب فان هذا مما لا يعلمه إلا التصريفى والنحاة أطلقوا ما أطلقوه من ذاك اتكالا منهم على تحقيقه من علم التصريف اذ كل من النحو

والتصريف علم منفرد برأسه فتكليف النحوى الجاهل بعلم التصريف الى معرفة ذلك كتكليفه مالىس من علمه قال فثبت بما ذكر أن علم التصريف مما يحتاج اليه لئلا يغلط في مثل ذلك قال ومن العجب أن يقال انه لا يحتاج الى معرفة التصريف وهذا نافع بن أبى نعيم وهو من أكبر القراء السبعة قدرا وأخفهم شأنًا قد قال في معاش معاش بالهمز وهذه اللفظة مما لا يجوز همزه باجاء من علماء العربية لان الباء فيها ليست مبدلة من همزة وانما الباء التى تبدل من الهمزة فى هذا الموضع تكون بعد ألف الجمع المانع من الصرف ويكون بعدها حرف واحد ولا يكون عينا نحو سفائن ولم يعلم نافع الأصل فى ذلك فأخذ عليه وعيب عليه من أجله وذلك أنه اعتقد أن معيشة على وزن فعيلة تجمع على فعائل ولم يتطرق الى أن الأصل فى معيشة معيشة على وزن مفعلة لأن أصل هذه الكلمة من عاش لكن أصلها عيش على وزن فعل ويلزم مضارع فعل المعتل العين يفعل الباء نحو يعيش ثم تنتقل حركة العين الى الفاء فتصير يعيش ثم يبنى من يعيش مفعول فيقال معيوش به كما يقال مسيور به ثم يخفف ذلك بحذف الواو فيقال معيش به كما يقال مسير به ثم تؤنث هذه اللفظة فتصير معيشة ومن جملة من عابه أبو عثمان المازنى فقال فى كتابه فى التصريف ان نافع لما يدروا العربية . وحكى أبو جعفر النحاس أن عبيد الله بن سليمان نظروا فى كتب بعض الكتاب فإذا فيه حرف مصلى هو وقد لهوت عن جباية الخراج فأغتاظ وقال لا يحكمه غيرى فحكه فأصلحه وقد لهيت بالياء بدل الواو قال وحكى عن أحمد بن اسرائيل مع تقدمه فى الكتابة أنه قال وكانت رسومهم مساناة ثم صارت مشاهرة ثم صارت مياومة ثم صارت مساعة فأخطأ وكان يجب أن يقول مساوعة قال فى المثل السائر وكثيرا ما يقع أهل العلم فى مثل هذه المواضع فكيف الجهال الذين لا معرفة لهم بها ولا اطلاع لهم عليها وإذا علم حقيقة الامر فى ذلك لم يقع الغلط فيما يوجب قدحا ولا طعنا قال وقد وقع الغلط لأبى نواس فيما هو أظهر من ذلك وهو قوله فى صفة الحجر

كان صغرى وكبرى من فواقعها * حصباء درعلى أرض من الذهب

فان فعلى أفعل لا يجوز حذف الألف واللام منها وإنما يجوز حذفهما من فعلى التى لا أفعل لها نحو حبلى الا أن تكون فعلى أفعل مضافة وهما قد عريت عن الاضافة وعن الألف واللام وكان الصواب أن يقال كان الصغرى والكبرى أو كان صغراها وكبراهما فانظر كيف وقع أبو نواس فى مثل هذا الموضع مع قربه وسهولته وغلط أبو تمام ايضا فى قوله

بالقائم الثامن المستخلف اطأدت * قواعد الملك تمتد لها الطول

فقال اطأدت والصواب اتطدت لأن التاء تبدل من الواو فى موضعين أحدهما مقبس عليه كهذا الموضع لأنك اذا بنيت افتعل من الوعد قلت اتعد وكذلك اتطدت فى البيت فانه

من وطديطد كما يقال وعديعد فاذا بنى من افعل قبل اتطدت ولا يقال اطأد وأما غير المقبس
فقولهم في وجه نجاء وقالوا تكلان وأصله الواو لأنه من وكل فأبدلت الواو تاء للاستعسان
ثم قال ان المخطئ في التصريف أندرو وقوعا من المخطئ في النحو لأنه قلما تقع له كلمة يحتاج الى
الابدال في استعمالها والنقل في حروفها والمعصوم من عصمه الله والكلام في تصرف الكاتب
في التصريف على ما تقدم في النحو

النوع الخامس

(المعرفة بعلوم المعاني والبيان والبديع وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في وجه احتياج الكاتب الى ذلك)

اعلم أنه لما كانت صناعة الكتابة مبنية على سلوك سبل الفصاحة واقتفاء سنن البلاغة وكانت
هذه العلوم هي قاعدة عمود الفصاحة ومسقط حجر البلاغة اضطر الكاتب الى معرفتها والاحاطة
بمقاصدها ليتوصل بذلك الى فهم الخطاب وانشاء الجواب جاريا في ذلك على قوانين اللغة
في التركيب مع قوة الملكة على انشاء الاقوال المركبة المأخوذة عن الفصحاء والبلغاء من الخطب
والرسائل والأشعار من جهة بلاغتها وخلقها عن الالكن وتأدية المطلوب بها وتكميل الاقوال
الشعرية ترا كانت أو نظما في بلوغها غايتها وتأدية ما هو مطلوب بها وانها كيف تتعين بحسب
الاغراض لتفيد ما يحصل بها من التحيل الموجب لانتقال النفس من بسط وقبض والشيء يذكر
بضده فيذكر المحاسن بالذات والعيوب بالعرض قال أبو هلال العسكري فان صاحب العربية
إذا أخل بطلب هذه العلوم وفطر في التماسها فاته فضيلتها وعلقت به رذيلة فوتها عني على جميع
محاسنه وعمي سائر فضائله لأنه اذا لم يفرق بين كلام جيد وآخر رديء ولفظ حسن وآخر قبيح
وشعر نادر وآخر بارد بان جهله وظهر نقصه واذا أراد أن ينشئ رسالة أو يضع قصيدة وقد فاتته
هذه العلوم مزج الصفو بالكدر وخط الغرر بالعرر فجعل نفسه مهواة للجاهل وعبرة للعاقل
وكذلك اذا أراد تصنيف كلام منشور أو تأليف شعر منظوم وتخطى هذه ساء اختياره وقبح
آثاره فأخذ الرديء المردود وترك الجيد المقبول فدل على قصور فهمه وتأخر معرفته مع ما في
هذه العلوم الثلاثة من الوسيلة الى فهم كتاب الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم اللذين
منهما يستمد الكاتب شريف المعاني ويستعير فصيح الألفاظ بل منهما تستفاد سائر العلوم
وتقتبس نفائس الفضائل قال وقبيح لعمري بالفقيه المؤتم به والقارئ المقتدى بهديه والمتكلم

المشار إليه في حسن مناظرته وتعام آله في مجادله وشدة سكمته في حجاجه وبالعربي الصليب والقرشي الصريح أن لا يعرف فهم اعجاز كتاب الله إلا من الجهة التي يعرفها منها الزنجي والنبطي وأن يستدل عليه بما يستدل به الجاهل الغبي على أن الشيخ بهاء الدين السبكي رحمه الله قد ذكر في شرح تلخيص المفتاح أن أهل مصر لا يحتاجون إلى هذه العلوم وأنهم يدرونها بالطبع فقال في أثناء خطبته أما أهل بلادنا فهم مستفنون عن ذلك بما طبعهم الله تعالى عليه من الذوق السليم والفهم المستقيم والأذهان التي هي أرق من النسيم وألطف من ماء الحياة في المحيا الوسيم أكسبهم النيل تلك الخلاوة وأشار إليهم بأصابعه فظهرت عليهم هذه الطلاوة فهم يدركون بظاههم ما ألفت فيه العلماء فضلاء عن الانغمار الاعمار ويرون في مرآة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الاسرار خلف الاستار

والسيف ما لم يلف فيه صيقل * من طبعه لم ينتفع بصقال

فيها غنمة لم يوحف عليها من خيل ولا ركاب ولم يرحف إليها بعد وعيدية ولا بلعاق لاحق وانسكاب سكاب فلذلك صرفوا همهم إلى العلوم التي هي نتيجة أو مادة لعلم البيان كاللغة والنحو والفقه والحديث وتفسير القرآن ثم قال وأما أهل بلاد الشرق الذين لهم اليد الطولى في العلوم ولا سيما العلوم العقلية والمنطق فاستوفوا همهم الشائخة في تحصيله واستولوا بجدهم على جلته وتفصيله ووردوا مناهل هذا العلم فصدروا عنها بلاء سجلهم وكيف لا وقد أجلبوا عليه بخيلهم ورجلهم فلذلك عمر وامنهم كل دارس وعبروا من حصونه المشيدة مارقدعنه الحارس وبلغوا عنان السماء في طلبه ولو كان الدين في التريائنة رجال من فارس إلى أن خرج عنهم المفتاح فكأن الباب أغلق دونهم وظهر من مشكاة بلاد الغرب المصباح فكأنما حيل بينه وبينهم وأدارت المنون على قطبهم الدوائر فتعطلت بوفاته من علومه أفواه المحابر وبطون الدفاتر وانقطعت زهراتهم الطيبة عن المقتطف وتسلبت على العضد لسان من يعرف ينفث ثوكل الكنف فلم تنظر بعده هؤلاء الأئمة رحمهم الله من أهل تلك البلاد بمن مخض هذا العلم فألقى للطالب زبدته ومحض النصح فنشر على أعطاف العاري بردته ولا حلت قبول القبول اليساعهم بطاقة ولا حصلت للمتطلعين لهذا العلم على تلك الابواب طاقة ولا رأيا يابعد أن انطمست تلك الشمس المشرقة واندurst طبقة تحرى الفرقه ولم يبق إلا رسوم هي من فضائلهم مستترقة من أطلع غصن قلبه من روض الأذهان زهرة على ورقة بل ركبت بينهم في هذا الزمان ريحه وخبث مصابحه وناداهم الأدب سواكم أعنى ورب كلمة تقول دعني

وما بعض الإقامة في ديار * يهان بها الفتى الابلاء

فعند ذلك أزمع هذا العلم الترحل وأذن بالتحول

واذا الكرم رأى الجول نزيله * في منزل فالرأى أن يتحولوا
وفزع الى مصر فالتقى بها عصا التيسار وأنشد من نادى من تلك الديار
أفت بأرض مصر فلا ورأى * تحببى الركاب ولا أمانى

ولقد أحسن رحمه الله في بيان السبب والتعويل في انجبال أهل مصر على هذا العلم على علاقة
الصهر والنسب حيث قال في أوائل خطبته في أثناء الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما خفقت للبلاغة راية محمد في غي غالب بن فهر وتعنت بأزمة
الفصاحة أهل مصر لما لهم من نسب وصهر . قال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في كتابه
حسن التوسل الى صناعة الترسل وهذه العلوم وان لم يضطر اليها ذو الذهن الثاقب والطبع السليم
والفريحة المطاوعة والفكرة المنقحة والبديهة المحيية والروية المتصرفه لكن العالم بها يمكن
من أزمة المعاني وصناعة الكلام يقول عن علم ويتصرف عن معرفة وينتقد بحجة ويتخير
بدليل ويستحسن ببرهان ويصوغ الكلام بترتيب وحقيق ما قاله فان الاديب والكاتب العاريين
عن هذه العلوم فاصران عن أدنى رتب الكمال بحيدان ولا يدران كيف يجيبان فلو شئ كل
منهما عن علة معنى استحسنه أو لفظ استعمله أو تركيب استجداه لم يقدر على الاتيان بدليل على
ذلك . وقد حكى الامام عبد القادر الجرجاني قال ركب الكندي المتفلسف الى أبي العباس
وقال له انى أجدى كلام العرب حسوا فقال له أبو العباس فى أى موضع قال وجدت العرب تقول
عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله قائم ثم يقولون ان عبد الله قائم فالالفاظ متكررة والمعنى واحد
فقال له أبو العباس لا بل المعاني مختلفه لاختلاف الالفاظ فقولهم عبد الله قائم اخبار عن قيامه
وقولهم ان عبد الله قائم جواب عن سؤال سائل وقولهم ان عبد الله قائم جواب عن انكار منكر
قيامه فها أحرار المتفلسف جوابا فاذا ذهب مثل هذا على الكندي فالظن بغيره وان كان من
محاسن الكلام ما لا يحكم فى امتزاجه بالقلوب غير الذوق الصحيح كما قال الشاعر
شئ به قن الورى غير الذى * يدعى الجمال ولست أدري ما هو

لكن الغالب فى الكلام أن يعلم سبب تحسينه وتعليل مواده تمكينه ويجاب عن العلة
فى انحطاطه وارتفاعه وبذلك المعنى فى ارتفاعه من حضيض القول الى يفاعه . قلت وهذا العلم
وان شئنا أن نذكر الكتاب كما قال أبو هلال العسكري فى كتابه الصناعتين والوزير ضياء الدين ابن الأثير
فى المثل السائر والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي فى حسن التوسل قائم ليس مختصا بغير الكتابة
بل هو آلة لكل كلام اقضى البلاغة كما أن المنطق آلة لكل العلوم العقلية التى يحتاج منها الى تصحيح
الفكر وقد أكره الناس من المصنفات فيه كالرمانى والجرجاني وغيرهما وأكثر اعتماد أهل الزمان
فيه على تلخيص المفتاح للقاضى جلال الدين القزوينى فأغنى ما وضع فيه عن إرادته هنا .

المقصد الثاني

(في كيفية انتفاع الكاتب بهذه العلوم)

غير خاف أنه اذا مهر فيها وعرف طرقها أتى في كلامه بالسحر والجلال وصاغ من ألفاظه ومعانيه ما يقضى له بالفصاحة التامة والبلاغة الكاملة من وجوه تحقيق الكلام وتحسينه وتديبجه وتنميقه واذا فاتته هذه العلوم أو كان ناقصا فيها نقصت صناعته بقدر ما ينقص من ذلك ثم كما يحتاج الى هذه العلوم بطريق الذات كذلك يحتاج اليها بطريق العرض من جهة المعرفة بالبلغاء الذين يضرب بهم المثل في البلاغة كقس بن ساعدة وسحبان وائل وعمرو بن الاثم ونحوهم من بلغاء العرب وابن المقفع ونحوه من المحدثين . وكما قيل في عي باقل وهو رجل انتهى به الى انه اشترى طيبا بأحد عشر درهما فسأله سائل في الطريق وهو عسك الطيبي بكم اشتريته فلم يحسن التعبير عن أحد عشر ففرق أصابعه العشرة وأخرج لسانه مشيرا الى أحد عشر فتقلت الطيبي وفرها ربا . وكعرفة أئمة الصناعة كالجرجاني والراماني وكذلك المعرفة بالاسماء التي اصطلح عليها أهلها من الفصل والوصل والتشبيه كما تقدم والمقابلة والمطابقة وغير ذلك من أنواعها . أما احتياجه الى المعرفة بأسماء البلغاء ولغة أهل الصناعة فلا ندرعا احتاج الى تفصيل بعض من يكتب له ممن ينسب مثله الى البلاغة فيفضله بمساوونه ليلبغ من البلغاء أو امام من أئمة الصنعة كما كتب الوزير ضياء الدين ابن الأثير في ذم كاتب هذا وهو يدعي أنه في الفصاحة أئمة وحده ومن قس اباد وسحبان وائل عنده . وكما قال بعضهم بجو ضيفاله

أنا وما دانا وسحبان وائل * بيانا وعلما بالذي هو قائل

فازال عند اللقم حتى كأنه * من العي لما أن تكلم باقل

ومما أتى على ذكر جماعة من أهل هذا الشأن قولي في كلام قليل جاء ذكره في آخر رسالة كتبت بها في تقرير المقر الفتحى صاحب دواوين الانشاء الشريف بالاواب السلطانية بالديار المصرية وهو على أنى أستقبل من التقصير في اطرائه والتعرض من مدحه لما لا أنهض باعبائه فلو أن الجاحظ نصيرى وابن المقفع ظهيري وقس بن ساعدة يسعدنى وسحبان وائل ينجدنى وعمرو ابن الاثم يرشدنى لكان اعترافى بالتقصير أبلغ مما آتبه واقرارى بالقصور أولى مما أخفيه من توالى طوله وأياديه

وأما احتياجه الى معرفة ألفاظ أهل الصناعة فلا ندرعا بما ورى بها في تفاصيل كلامه ونحو ذلك كما كتب الشيخ زين الدين أبو بكر بن الجعفى على البدعية التي نظمها عيسى العالية الشاعر مضاهيا بها بدعية الصفي الحلبي . فقال وبعد فقد وقفت على هذه المعجزة التي أحياها عيسى

ميت البديع وجود ما شاء فيها من التصريع والترصيع ورقم لأعطاها حلل التوشيع والتوشيع وتظم لأجباد أبياتها فرائد المعاني المستخرجة من بحر فكره على يد يراعه المريع وقلدها من درر لفظه بما هو أزهى من زهر الزهر على نهر المجرة وهالات البدور وشف المسامع منها بما هو أبهى من النور في العيون وأوقع من الشفاء في الصدور وأولج الليل في النهار بما طرس به الطروس وأطلع في ذلك الليل من ناصع معانيه نجوم ما تزهى على الشمس وأودع المهارق شذورا تزيه ذهب الاصائل وتسفر عن وجوه حسان تفوق ابتسام نفور الازهار بين الخائل وسلك في البديع طريقة منلى أظهر فيها من شهد الفاطه وجواهر معانيه ما حلا وحلى ولم يدع للحلى في هجتها محلا وأحسن التذليل والترشيح والتمك عليه من غير التفات لما أهمله ولم يتعرض اليه وعادت المعاني تأوى من حسن تصرفه الى ركن شديد وتحوى بشبا أقلامه كل مارامه من تأييد التأييد وتلقى مقابلدها منه الى متى بحسن النضيل والتحويل في نظمه ونثره وتحكم لمن حكمه بكمال وصفه ووصف كماله بأنه نسيج وحده وفريد عصره وأجرى في حلبة البديع جياد أقلامه فحاز قصب الرهان وأصفى لها موارد النفس فارتوت واستخرجت من ظلماته جواهر البيان ونطقت بما هو المألوف من غرائب حكمه الحسان وتاملتها فوجدتها قد أجاد فيها براعة المطلع وبالغ في تحسين المنزع والمقطع ودخل جنات الجناس فاجتتى من قطوفها الدانية مارات واطردت له أنهارها فاستطرد منها في أعلى الطباق وقابل وجوه حورها أحسن المقابلة آمنافها من الاشتراك والمماثلة وأوضح الفروق بين التورية والايهام والتوجيه والاستخدام وأبان في التتميم نقص أبي تمام وأوجب في إيهامه عقد الخناصر على نظمه وفوض بتراهته التسليم له وطلب سلمه ولم يقنع عافيه الا كفاءه من التذليل والتذنب بل أتى في الاستدراك على من تقدمه بالعجب العجيب معتمدا في تكميل مقاصده الاقتصار والايجاز ولو ادعى الإعجاز على الحقيقة لا المجاز لجاز وتحققت أن ليس له في هذا الفن مقاو ولا مقاوم ولا مساو ولا مساوم فكم جلب من بحر براعته ذرة أشرفت في ليلالى الفترة المسوذة وكم جلب من ثدى براعته ذرة لها ألف زبدة وكم بلغ الناظر من وصف بيانه مجمع البحرين وسمع ورأى من فصله الجزل وفضله الجزيل ما هو عين المراد ومراد العين وكم جلا من غرائس أفكاره وابتكاره صباح الوجوه الصباح وخفق في الخافقين لمقاصده وبصائر جناح النجاح قد أصبحت كلماته لخصور الفرائد مناطق ولبدور الفوائد مشارق ولطلائع أسرار المثاني آلات ولطالع أقدار المعاني هالات وقد وقعت حين وقفت على بديعته هذه بين دأين كل منهما الا خطر وبين أمرين أمرين كل منهما الاعسر ان لم أكتب عليها شيئا فقد أخلت بالفرض الواجب وان كتبت فقد فطخت نفسي وعرضتها للعائب ولكنى رحت على ظلى متحملا وغدوت على حسب طاقى في هذا الباب قائلا

عاش البديع وكان ميتا وانثى * بادى المحاسن زاهيا محروسا
أحياء عيسى نجل حجاج وك * من ميت أحياء قدما عيسى

النوع السادس

(حفظ كتاب الله العزيز وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(فى بيان احتياج الكتاب الى ذلك فى كتابته)

قال فى حسن التوسل ولا بد للكتاب من حفظ كتاب الله تعالى وادامة قراءته وملازمة درسه وتدبر معانيه حتى لا يزال مصورا فى فكره دائرا على لسانه ممثلا فى قلبه ليكون ذا كراهة فى كلامه وكل ما يرد عليه من الوقائع التى يحتاج الى الاستشهاد به فيها ويفتقر الى قيام قواطع الأدلة عليها فله الحجة البالغة وكفى بذلك معين الله على قصده ومغنياله عن غيره . قال تعالى (ما فرطنا فى الكتاب من شئ) وقال جل وعز (تبانا لكل شئ) . قال فى المثل السائر كان بعضهم يقول لوضاع لى عقال لو جدته فى القرآن الكريم . قال فى حسن التوسل وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس فى محاوراتهم ومحاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عنه وعجز الانس والجن عن الاتيان بسورة من مثله كما حكي أن سائلا سأل بعض العلماء أين تجد فى كتاب الله معنى قولهم الجار قبل الدار . قال فى قوله تعالى (ضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأت فرعون إذ قالت رب ابن لى عندك بيتا فى الجنة) فطلبت الجار قبل الدار وتطأ ذلك كثيرة . وقد اختلف فى جواز الاستشهاد بالقرآن الكريم فى المكاتبات ونحوها فذهب أكثر العلماء الى جواز ذلك ما لم يحل عن لفظه ولم يتغير معناه . فقد ثبت فى الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب فى كتابه الى هرقل (قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الى قوله مسلمون) وروى ذلك عن غيره واحد من الصحابة والتابعين ومن بعدهم . فكتب أبو بكر الصديق رضى الله عنه فى عهده لعمربن الخطاب (ولكل امرئ ما اكتسب من الاثم وسيعلم الذين ظلموا أى منتقلب ينقلبون) على ما سياتى فى ذكر عهد الخلفاء عن الخلفاء ان شاء الله تعالى . وكتب على بن أبى طالب كرم الله وجهه فى آخر كتاب الى معاوية وقد علمت مواقع سيوفنا فى جدك وخالك وأخيك (وماهى من الظالمين ببعيد) وقال للغيرة بن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية (وما كنت متخذ المضلين عضدا) . وكتب الى عامل من عماله بعد البسملة (قد جاء تكمينة من ربكم فاوفوا الكيل والميزان ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الارض مفسدين بقية الله خير لكم

ان كنتم مؤمنين وما أنا عليكم بحفيظ) وقال الحسن بن علي معاوية حين نازعه في الخلافة (وان أدري لعله فتنة لكم ومتاع الى حين) ويروى عن ابن عباس مثله . وكتب الحسن الى معاوية أما بعد فان الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وكافة للناس أجمعين (ليبذروا من كان حيا ويحق القول على الكافرين) . وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي الى المنصور في صدر كتاب (طسم تلك آيات الكتاب المبين تتلوا عليكم من بناموسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون الى قوله ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون) ولم يزل العلماء وفضلاء الكتاب يستشهدون بالقرآن الكريم في مكاتباتهم في القديم والحديث من غير تكبر وذلك كله دليل الجواز . ونقل عن الحسن البصرى ما يدل على كراهة ذلك حيث بلغه أن الحاج أنكر على رجل استشهد بآية فقال أنسى نفسه حين كتب الى عبد الملك بن مروان بلفظي أن أمير المؤمنين عطس فسمته من حضر فردد عليهم باليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما . قال في حسن التوسل واذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن أن يكون انكاره على الحاج لكونه أنكر على غيره ما فعله هو وذهب بعضهم الى أن كل ما أراد الله به نفسه لا يجوز الاستشهاد به الا فيما يضاف الى الله سبحانه مثل قوله (ونحن أقرب اليه من جبل الوريد) وقوله (بلى ورسلا لديهم يكتبون) ونحو ذلك مما يقتضيه الادب مع الله تعالى فاما تغيير شيء من اللفظ أو احواله معنى عما أريد به فلا يجوز بحال قال في المثل السائر واذا ضمنت الآيات في أمانها اللاتقة بها ومواضعها المناسبة لها فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفخامة والجزالة والرونق قال في حسن التوسل ومن شرف الاستشهاد بالقرآن الكريم اقامة الحجّة وقطع النزاع واذعان الخصم قال في حسن التوسل وأين قول العرب القتل أنى للقتل لمن أراد الاستشهاد في هذا المعنى من قوله تعالى (ولكم في القصص حية) . وقد روى أن الحاج قال لبعض العلماء أنت تزعم أن الحسين من ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأتني على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى والاقتلتك فقرأ عليه (ومن ذرية داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى) فعيسى ابن بنته فأسكت الحاج وأيضاف الآية الواحدة تقوم في بلوغ الغرض وتوفية المقاصد ما لا تقوم به الكتب المطولة والدلة القاطعة فمن أخصر ما وقع في ذلك وأبلغ أنه كان على الروم بهر قلة في أيام الرشيد امرأة منهم وكانت تلاطف الرشيد ولها ابن صغير فلما نشأ فوضت الامر اليه فعات وأفسد وحاشا الرشيد تخافت على ملك الروم فقتلت ولدها فغضب الروم لذلك فخرج عليها رجل منهم يقال له يقفور فقتلها واستولى على الملك وكتب الى الرشيد أما بعد فان هذه المرأة وضعتك موضع الشاه ووضعت نفسها موضع الرخ وينبغي أن تعلم أنى أنا الشاه وأنت الرخ فأذالى ما كانت المرأة تؤذى اليك فلما قرأ الكتاب قال للكتاب أجيبوا عنه

فأتوا بعام يرتضه وكان الرشيد خطيبا شاعرا . فكتب بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى يقفور كلب الروم أما بعد فقد فهمت كتابك والجواب ما تراه لا مانع منه والسلام على من اتبع الهدى ثم خرج في جمع لم يسمع بمثله فتوغل في بلاده وقتل وسبي فأوقد يقفور في طريقه نارا شديدة فحاضها محمد بن يزيد الشيباني وتبعه الناس حتى صاروا من ورائها فلما رأى يقفور أنه لا قبل له به صالحه على الجزية يؤذيها عن رأسه وعن سائر أهل مملكته . وكتب ملك الروم إلى المعتصم يتوعده وتهدهد فأمر الكتاب أن يكتبوا جوابه فلم يجبه مما كتبوا شيئا فقال لبعضهم اكتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد فقد قرأت كتابك وفهمت خطابك والجواب ما ترى لا مانع (وسيعلم الكافر لمن عقى الدار) هذا مع ما ينسب إليه المعتصم من ضعف البصر بالعربية كما تقدم في الكلام على اللغة ولا يستكر مثل ذلك على الطبع السليم والرجوع إلى سلامة العنصر وطيب المحمد ومثل ذلك في الجواب وأخصر منه أن الادفونش ملك الفرنج بالاندلس كتب إلى يعقوب بن عبد المؤمن أمير المسلمين بالاندلس بخط وزيره يقال له ابن الفخار باسمك اللهم فاطر السموات والارض والصلاة على السيد المسيح ابن مريم الفصح أما بعد فلا يخفى على ذى ذهن ناقد وعقل لازب أنى أمير الملة النصرانية كما أنك أمير الملة الخنيفية وقد علمتم ما هم عليه رؤساء جزيرة الاندلس من التخاذل والتواكل والاخلاد إلى الراحة وأنا أسومهم الخنف وأخلى منهم الديار وأجوس البلاد وأسبي الذراري وأقتل الكهول والشبان لا يستطيعون دفاعا ولا يطيقون امتناعا فلا عذر لك في التخلف عن نصرهم وقد أمكنتك يد القدرة وأنتم تعتقدون أن الله عز وجل فرض عليكم قتال عشرة منا بواحد منكم والآن خفف الله عنكم وعلم أن فيكم ضعفا فلتقاتل عشرة منكم الواحد منا ثم بلغنى أنك أخذت في الاختفال وأشرفت على ربوة الاقبال وتماطل نفسك عما بعد عام وأراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى ولست أدري ان كان الجبن أبطاك أو التكذيب عما أنزل عليك ربك ثم حكى لى أنك لا تنجد إلى الجواز سبيلا لعله لا يجوز لك التفخيم به معها فأنا أقول ما فيه الراحة لك وأعذر لك وعنك على أن تنفى بالعهود والمواثيق والاستكثار من الرهن وترسل إلى بحملة من عبيدك بالمرابك والشواني وأجوز بحملتي اليك وأبارزك في أعز الاماكن عليك فان كانت لك فغنيمة وجهت اليك وهدية عظيمة مثلت بين يديك وان كانت لى كانت يدي العليا عليك وأستوجب سيادة الملتين والحكم على الدينين والله تعالى يسهل ما فيه الارادة ويوفق للسعادة لارب غيره ولاخير الاخير . فكتب رحمه الله جوابا على أعلى كتابه (ارجع اليهم فلنا بينهم يحنود لاقبل لهم بها ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون) ونظير ذلك أن السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب كتب إلى الديوان العزيز ببغداد كتابا يعدد فيه موافقه في اقامة دعوة بنى العباس بمصر

فكتب جوابه من ديوان الخلافة (بنون عليك ان أسلموا قل لا تموا على اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هذا لكم لايمان ان كنتم صادقين)

المقصد الثاني

(في كيفية استعمال آيات القرآن الكريم)

واعلم أن تضمين الكلام بعض آي القرآن الكريم ينقسم عند أهل البلاغة الى قسمين أحدهما - الاستشهاد بالقرآن الكريم وهو أقلهما وقوعا في الكلام ودورانا في الاستعمال وهو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن الكريم وينبه عليه مثل قول الحريري في مقاماته فقلت وأنت أصدق القائلين (وما أرسلناك الا رحمة للعالمين) . وقول أبي اسحاق في عهد الملك عن خليفة بعد الامر بالتقوى والحث عليها فاذا اطلع الله منه على نقاء جيبه وطهارة ذيله وصحة مروته واستقامة سيرته أعانه على حفظ ما استخفظه وأنهضه بشقل ما حله وجعل له مخلصا من الشبهة ومخرجا من الحيرة فقد قال الله تعالى (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب) وقد قال الله عز وجل (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وأنتم مسلمون) وقال عز اسمه (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين) الى آي كثيرة حضنا بها على كرم الخلق وأسلم الطرق فالسعيد من نصهار أي ناظره والشي من نبذها وراء ظهره وأشقى منه من يحث عليها وهو صادف عنها فأجاب اليها وهو بعيد منها وله ولا مثاله يقول الله عز وجل (أنأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون) وأكرم شئ الصابي في كتابه على هذا الاسلوب من الاستشهاد والتنبيه على آي القرآن في خلال كلامه دون الاشارة اليه والاقتصار على اقتباس معناه ومن ذلك قول علاء الدين ابن غانم من خطبة قدمه كتب بها المظفر الدين موسى بن أقوش وقد صرع لغلغة وادعى بها الملك المؤيد صاحب حماء نحمده على توفيقه الذي ساد به من سادوسما وأصاب بتفويقه بمعونة ربه طيرا السما فحسن أن يتلى (وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى) ومن ذلك قولي في المقامة التي أنشأتها في كتابة الانشاء في الكلام على فضل الكتابة فقد نطق القرآن الكريم بفضلها وجاءت السنة الغراء بتقديم أهلها فقال تعالى جل ثناؤه وتقدست أسماؤه (اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) فأخبر تعالى أنه علم بالقلم حيث وصف نفسه بالكريم اشارة الى أن تعليمها من جزيل نعمه وايدانا بأن منحها من أوفر جوده وفائض ديمه وقال جلت قدرته (ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنميرك بعجمنون) فأقسم بالقلم وما سطرته الاقلام وأتى بذلك في آكد قسم فكان من أعظم الاقسام وقال جلت عظمته (وان عليكم لحافظين كراما كاتبين) فجعل الكتابة من وصف الكرام

كما قد جاء فعلها عن جماعة الانبياء عليهم السلام وانما منعها النبي صلى الله عليه وسلم بمجزة قديين الله تعالى سبها حيث ذكر أخبارهم بقوله (وقالوا أساطير الأولين اكتبها) وقول من هذه المقامة في التعيير عن المقر البدرى ابن فضل الله . قلت حسبك قد دلني عليه عرفه وأرشدني اليه وصفه وبان لي محمده الفاجر وحسبه الصميم وعرفت أصله الزاكي وفرعه الكريم (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم) وقول في اختتام هذه المقامة معبرا عن المقر البدرى المشار اليه فلما تحققت أني قد أثبت في ديوانه وكنت من جملة غلبانه رجعت القهقهة عن طلب الكسب وتساوى عندي المحل والخصب فاستغيت بتطري اليه عن الطعام والشراب وتحققت أن نظرة منه ترقيني الى السحاب وتلوث بلسان الصدق على الملاء وهم يسمعون (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون) وقول في بيعة خليفة أنشأها بعد ذكر تحليف أهل البيعة وأشهدوا عليهم بذلك من حضر مجلس العقد من الأئمة الاعلام واليهود والحكام وجعلوا الله على ما يقولون وكيلا فاستحق عليهم الوفاء بقوله تعالى (ولا تنقضوا الأيمان بعدتوكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا) وهم يرغبون الى الله تعالى أن يضاعف لهم بحسن نيتهم الأجور ويلجئون اليه أن يجعل أئمتهم بمن أشارت تعالى اليه بقوله (الذين ان مكثهم في الارض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بال معروف ونهوا عن المنكر والله عافيه الامور) وقول في بيعة أخرى والله يجعل انتقالهم من أدنى الى أعلى ومن يسرى الى عيسى وبحق لهم عن استخلفه عليهم وعده الصادق بقوله تعالى (وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليكن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا)

الثاني - الاقتباس وهو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن ولا ينبه عليه كقوله في خطبة التعريف نحمده على فواضل زادت محاسن العلوم وعرفت تفاوت درجات الأولياء اذ قالوا (وما منا الا له مقام معلوم) وقوله بعد ذلك وسماء الشيبية بغهي المشيب قد تجملت والنفس قد ألقت ما فيها وتخلت . وقول ابن نباتة السعدي في بعض خطبه فيا أيها الغفلة المطفون أما أنتم هذا الحديث مصدقون ما لكم لا تسمعون (فارب السماء والارض انه لحق مثل ما انكم تنطقون) . وقوله يوم يبعث الله العالمين خلقا جديدا ويجعل الظالمين لنارجهم وقودا يوم تكونوا شهداء على الناس (ويكون الرسول عليكم شهيدا) (يوم تجحد كل نفس نفسا ما علمت من خير محضرا وما علمت من سوء تودلوا أن بينها وبينه أمدا بعيدا) . وقول غيره أظنون أنكم دون غيركم مخلدون (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) . وقول الحريري فلم يكن الا كلج البصر أو هو أقرب حتى أنشد فأعرب . وقوله (أنا آتيكم بتأويله) وأميز صحيح القول من عليه .

وقول ضياء الدين ابن الاثير في فصل من كتاب في مدح الجود وذم الجبل وقد علم أن المال الذي
يحتزن كالماء الذي يحتقن فكأن هذا يأجن به تعطيل الايدي عن امتياح مشاربه فكذلك
يأجن هذا بتعطيل الايدي عن امتناع مواهبه وأى فرق بين وجوده وعدمه لولا أن تملك به القلوب
وتقل به الخطوب ويركب به ظهر العزم الذي ليس بركوب ومن بسط يده فيه ثم قبضها بخله فإنه
يقف دون الرجال منمورا ويقعد عن نيل المعالي محسورا واذا أدركته منيته مضى وكأته لم يكن
شيأ مذكورا . وقوله في وصف كاتب له بنت فكر ما تخضت بعنى الانتجته من غير ما تمهله
(وأنت به قومها تحمله) ولم تعرض على ملأ من البلغاء الألقوا أقلامهم أيهم يستعيره لأبيهم
يكفله . وقول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي من عهد لسلطان وجع بك شمل الامة بعد أن
كاد يزيغ قلوب فريق منهم وعضدك لاقامة امامته بأوليا بعد ولتلك الذين رضى الله عنهم وخصك
بأنصار دينه الذين نهضوا بما أمر وا به من طاعتك وهم فارهون (وقلبوا لك الامور حتى جاء الحق
وظهر أمر الله وهم كارهون) . وقوله من عهد السلطان الملك المنصور لاجين وجعل عدوه وان
أعرض بجيوش العرب محسورا وكفاه بالنصر على الاعداء التوغل في سفك الدماء (فلم يسرف
في القتل انه كان منصورا) . وقوله في خطبة صداق في وصف نكاح وأحبابه الامم وقد قضى
دينهم وجمع بين متفرقين لو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم .
وقوله من توقيع بامامة صلاة وليعلم أنه في المحراب مناجيا لربه واقفا بين يدي من يحول بين المرء
وقلبه . وقولي في خطبة هذا الكتاب في الاشارة الى فتح الديار المصرية فتوجهت اليها عزائم
الصحابة زمن الفاروق فحاسوا خلل الديار وعرها وسهلها واقتطعت أيدى المسلمين من الكفار
وكانوا أحق بها وأهلها . وقولي في المقامة المتقدمة الذكر قال اذن قد تعلقت من الصنعة
بأسبابها وأتيت البيوت من أبوابها . وقولي فيها قلت قد بان لك علومها فارسوهمها قال
ان أعباءها بالهظنة حلا وانها الكبيرة الا ولكن سأحدث لك ذكرا وأنبتك بما لم تحط به خيرا .
وقولي في المفاخرة بين السيف والقلم في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وعلى آله
وصحبه الذين قامت بنصرتهم دولة الاسلام فسمت بهم على سائر الدول وكرعت في دماء الكفر
سيوفهم فعادت بخلق النصر لاجمرة انجل صلاة ينقضي دون انقضائها تعاقب الايام وتكل
السنة الاقلام عن وصفها ولو أن ما في الارض من شجرة أقلام وربما اقتصر على التلويع
والاشارة خاصة كقول القاضي الفاضل فيما كتب به عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
الى الديوان العزيز ببغداد في الاستصراخ وهو يل أمر الفرنج رب أنى لأملك الانفسى وهامى
في سبيلك مبذولة وأخى وقد هاجر اليك هجرة يرجوها مقبولة . وقول ضياء الدين ابن الاثير
في وصف غبار الحرب وعقد الهجاج سقفا فانهقد وأرانا كيف رفع السماء بغير عمد غير أنها

سما عنيبت بسنابك الجياد وزينت بنجوم الصعاد ففيها ما يوعد من المنايا لا ما يوعد من الارزاق ومنها يقذف شياطين الحرب لاشياطين الاستراق . قال الوزير ضياء الدين ابن الاثير رحمه الله والطريق في استنباط المعاني من القرآن الكريم واستعمال الآيات في خلال الكلام أن نعود الى سورة من القرآن وتأخذ في تلاوتها وكلما مرت بك معنى أثبتته في ورقة مفردة حتى تنتهي الى آخرها ثم تأخذ في استعمال تلك المعاني التي ظهرت وادخالها في خلال الكلام وكلما عادت التلاوة وكررتها أظهر لك من المعاني ما لم يظهر لك في المرة التي قبلها وتعلم أن الآية الواحدة قد تقع في الاستعمال على عدة وجوه بورده النثر في معنى ثم ينقله لمعنى آخر غيره كما فعل ضياء الدين ابن الاثير في قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام (اني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين) . فقال في دعاء كتاب وصل كتاب من الحضرة السامية أحسن الله أثرها وأعلى خطرها وقضى من العلياء وطرها وأظهر على يدها آيات المكارم وسورها وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقرها ثم أبرزه في معنى آخر فقال أكرم النعم ما كان فيه ذكرى للعابدين وتقدمه اني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين فهذه النعمة هي التي تأتي بتيسير العسير وتجلو ظلمة الخطب بايضاح المنير فانظر الى أثر رحمة الله كيف يحجي الأرض بعد موتها ان ذلك المحيي الموتي وهو على كل شيء قدير ثم نقله الى معنى آخر فقال من تقليد يكتب من ديوان الخلافة لبعض الوزراء وقد علم أن أمير المؤمنين أدنى مجلسه من سمائه وأنسه على وحدة الانفراد بحفل نعمائه ورفعه حتى ودت الشمس لو كانت من أثرابه والقمر لو كان من ندمائهم وذلك مقام لا تستطيع الحدود أن ترقى الى رتبته ولا الآمال أن تطوف حول كعبته ولا الشفاه أن تتشرف بتقبيل رتبته فليردد اعجابا بما نالته من مواطيأ أقدامه ولينظر الى مجود الكواكب له في يقظته لافي منامه . قال في حسن التوسل والناس في استخراج المعاني من القرآن الكريم واستعمالها في الكلام على قدر طبقاتهم وتفاوت درجاتهم ففرط في الحسن ومفرط وفوق كل ذي علم عليم . قلت وكما يحتاج الكاتب الى حفظ كتاب الله تعالى والعلم بتفسيره ليقبض من معانيه كذلك يحتاج الى معرفة العلوم المختصة به كالعلم بالقراآت السبع والشواذ ومعرفة رجالها ومن اشتهر منهم وعرف بجودة القراءة ومعرفة أعيان المفسرين ورؤسهم ليمائل بافاضلهم ويقايس باعيانهم في خلال ما يعرض له من الكلام مطابقا لذلك كما قال في التعريف في وصية مقرئ في القسم الثالث من الكتاب وليدم على ما هو عليه من تلاوة القرآن فانه مصباح قلبه وصلاح قربه وصباح القبول المؤذن له برضائه وليجعل سوره له اسوارا وآياته تظهر بين عينيه أنوارا وليتل القرآن بحروفه واذا قرأ استعاذ وليجمع طرقه وهي التي عليها الجمهور ويترك الشواذ ولا يرتدون غاية لا قصار ولا يقف فبعد أن أتم لم يبق

بحمد الله احصار ولينوسع في مذاهبه ولا يخرج عن قراءة القراء السبع أئمة الامصار وليبذل للطلبة الرغاب وليسمع فان ذوى التهمة سغاب وليرى الناس ما وهبه الله من الاقتدار فانه احتضن السبع ودخل الغاب وليتم مباني ما أتم ابن عامر وأبو عمرو له التحير ولفه الكسائي في كسائه ولم يقل جدى ابن كثير وحميه لجرة أن يعود ذاهب الزمان وعرف أنه لاعاصم من أمر الله يلجأ معه اليه وهو الطوفان وتدفق بتفجر علما وقد وقفت السيول الدوافع وضراً كثر قراء الزمان لعدم تفهيمهم وهونافع وليقبل على ذوى الاقبال على الطلب وليأخذهم بالتربية فامنهم الامن هو اليه قد انتسب وهو يعلم ما من الله عليه بحفظ كتابه العزيز من النماء ووصل سببه منه بجبل الله الممتد من الارض الى السماء فليقدر حق هذه النعمة بحسن اقباله على التعليم والانصاف اذا سئل فعلم الله لا يتناهى وفوق كل ذى علم عليم

النوع السابع

(الاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في بيان وجه احتياج الكاتب الى ذلك)

قال في حسن التوسل لابدالكاتب من حفظ الكثير من الاحاديث النبوية والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم وخصوصا في السير والمغازي والاحكام وتأمل فصاحتها والنظر في معرفة معانيها وغريبها وفقه ما لا بد من معرفته من أحكامها لينفق منها على سعة ويستشهد بكل شيء في موضعه ويحتج بمكان الحجّة ويستدل بموضع الدليل ويتصرف عن علم بموضوع اللفظ ومعناه ويبني كلامه على أصل لا يرزل ويسوق مقاصده الى سبيل لا يضل عنه فان الدليل على المقصد اذا استند الى النص قويّ فيه الحجّة وسلم له الخصم وأذن له المعاند والفصاحة والبلاغة اذا طلبت غايتها فانها بعد كتاب الله في كلام من أوتي جوامع الكلم وقال أنا أفصح من نطق بالضاد وقد كان الصدر الاول من الصحابة والتابعين رضی الله عنهم يحتجون بالحديث ويستدلون به في مواطن الخلاف والتزاع فينقاد الجحوش ويستسلم الصعب وقد رجع الانصار يوم السقيفة الى حديث الائمة من قريش حيث رواه لهم أبو بكر الصديق رضي الله عنه وأذعنوا له وبايعوه بعدما اجتمعوا الى سعد بن عباد وقالوا منا أمير ومنكم أمير على ما سياتى بيانه في موضعه ان شاء الله ورجع عمر رضي الله عنه لحديث الهي عن دخول بلد الطاعون فعاد الى المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه أن به الطاعون . وقال على رضي الله عنه في حق الانصار

لوزلوا لزلت معهم لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم أزلو معكم حيث ما زلتم ثم الذي أشار إليه ابن قتيبة في أدب الكاتب أن الأحاديث التي ينبغي للكاتب حفظها الأحاديث المتعلقة بالفقه وأحكامه كقوله صلى الله عليه وسلم البيعة على المدعى واليمين على المدعى عليه والخراج بالضممان وجرح العجماء جبار ولا يعلق الرهن والمنحة مردودة والعارية مؤادة والزعيم غارم ولا وصية لوارث ولا قطع في غر ولا كثر ولا قود لا بجديدة والمرأة تعاقل الرجل إلى ثلث دينها ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا ولا طلاق في اغلاق والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا والجار أحق بصقبة والطلاق بالرجال والعدة بالنساء وكهيه في اليسوع عن المخبرة والمحاكمة والمزابنة والمعاومة والثنيا وعن ربح مالم يضمن وعن بيع مالم يقبض وعن بيعتين في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع المواصفة وعن الكالي بالكالي وعن تلقى الركان وما أشبه ذلك ليعتني بحفظها وتدبر معانيها عن اطالات الفقهاء قلت والتحقيق أن حاجة الكاتب لا تختص بأحاديث الأحكام ودلائل الفقه بل تتعلق بما هو أعم من ذلك خصوصا الحكم والامثال والسير وما أشبه ذلك مما يكثر الاستشهاد به في الكتابة والاقتناس من معانيه قال في المثل السائر وينبغي أن يكون أول ما يحفظه من الاخبار ما تضمنه كتاب الشهاب في المواعظ والآداب القضاعي فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه يستعمل لأنه يتضمن حكما وآدابا فإذا حفظته وتدربت باستعماله حصل عندك قوة على التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل وعند ذلك يتصفح كتاب صحيح البخاري ومسلم والموطأ والترمذي وسنن أبي داود وسنن النسائي وغيرها من كتب الحديث ويأخذ ما يحتاج إليه وأهل مكة أخبر بشعابها قال والذي تأخذه ان أمكنك درسه وحفظه فهو المراد لأن ما لا تحفظه فليست منه على ثقة وان كان لك محفوظات كثيرة كالقرآن الكريم ودواوين كثيرة من الشعر وماورد من الامثال السائرة وغير ذلك مما تقدمت الإشارة إليه وما يأتي ذكره فعليك بعداومة المطالعة للاخبار والاكتناز من استعمالها في كلامك حتى ترتقم على خاطر كفة تكون اذا احتجت منها الى شيء وجدته وسهل عليك أن تأتي به ارتجالا فتأمل ذلك واعمل به ثم قال وكنت جردت من الاخبار النبوية كتابا يستعمل على ثلاثة آلاف خبر تدخل كلها في الاستعمال وما زلت وأطلب مطالعة مدة تزيد على عشرين فكنت أنهي مطالعته في كل اسبوع مرة حتى دار على ناظري وخاطري ما يزيد على خمسمائة مرة وصار محفوظا لا يشذ منه عن شيء

المقصد الثاني

(في بيان كيفية استعمال الأحاديث والآثار في الكتابة)

قال الوزير ضياء الدين ابن الاثير واعلم ان أكثر الأحاديث تدخل في الاستعمال ولا يخرج عنه الا القليل النادر ولقد دار بيني وبين بعض علماء الأدب في هذا الاسلوب كلام فاستوعره واستنكره وقال هذا لا يتبها الا في الشيء اليسير من الاخبار النبوية فقلت لا بل يتبها في الأكثر منها فقال قد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اختصم اليه في جنين فقضى على من أسقطه بغرة عبد أو أمة فأين تستعمل هذا فأفكرت فيما ذكره ثم أنشأت هذا الفصل من الكلام وأودعته فيه وهو قد ذكر الجهل حتى لا يقال فلان عالم وفلان جاهل وضرب المثل بياقل وكم في هذه الصورة المثلة من باقل ولوعرف كل انسان قدره لما مشى بدن الانحت رأسه ولا انتصب رأس الاعلى بدنه وكان صاحب العمامة أحق بهامته وصاحب الرسن أحق برسنه وكتب سمعت بكاتب من الكتاب كله الى عشائه وقلمه بغائه لا يستسر وأي بطش لبغائه واذا وجب الموضوع على غيره بالخارج من السبيلين وجب عليه من سبل ثلاثة هذا وهو يدعى انه في الفصاحة أمة وحده ومن قس ابادأ وسحبان وائل عنده واذا كشف خاطره وجد بليدا لا يخرج عن العمه والكه وان رام أن يستنجه في حين من الاحيان قضى عليه بغرة عبد أو أمة وكثيرا ما يتقدم ونقيه صته هذه على الأفاضل من العلماء وقد صار الناس الى زمان يعالو فيه حضيض الارض على هام السماء فلما أوردته عليه ظهرت أماره الحسد على صفحات وجهه مع إعجاب به واستغرابه فيه اياه ثم قال وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الحديث وهو لا تدخل الملائكة بيتا فيه صورة ولا تمثال فهذا أين يستعمل من المكانات فترويت في قوله ترويا سيرا ثم قلت هذا يستعمل في كتاب الى ديوان الخلافة وأملت عليه الكتاب بخاء هذا الحديث في فصل منه وهو اذا أفاض الخدام في وصف ولانه نكصت هم الألباء عن مقامه وعلوا أنه أخذ الامر بزمامه فقد أصبح وليس بقلبه سوى الولاء والایمان فهذا يظهر أثره في طاعة السر وهذا في طاعة الاعلان وماعداهما فان دخوله الى قلبه من الاشياء المحظورة والملائكة لا تدخل بيتا فيه تمثال ولا صورة فليقول الديوان العزيز منه على سيف من سيوف الله بفرى بلا ضارب ويسرى بلا حامل ولا يسأل الا بیدحق ولا يغمدا في ظهر باطل وليعلم أن كرهه وعينته في تضمن الاسرار وانه أحد سعدة اذا عدت مواقف الانصار فلما رأى هذا الفصل بهت له وعجب منه قال ولم أفتع بايراد الحديث الذي ذكره حتى أضفت اليه حديثا آخر وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم الانصار كرشى وعيبتى

ثم تضمين الكلام شيئاً من الاحاديث على ما تقدم في القرآن الكريم فينقسم الى الاستشهاد والاقباس على ما تقدم

فأما الاستشهاد فهو ان يضمن الكلام شيئاً من الحديث وينب عليه كقول أبي اسحاق الصابي في وصية عهد من خليفة لسلطان وأن يقوم بما يعقده الرجل من عرض المسلمين فان ذمته ذمته جميع المؤمنين وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمون يسعي بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم وكما كتب بعض الكتاب في صدر كتاب لديوان الخلافة والحمد لله على أن صار الى أمير المؤمنين ميراث الطاهرين من آبائه وخصه بما حازله من جزيل الفضل وحبائه وحقق للدولة العباسية وعد النبي صلى الله عليه وسلم اذ يقول لعه العباس رضوان الله عليه ألا بأسرك يا عمي ختمت النبوة وبولدت تختم الخلافة الى غير هذا من الاخبار التي ضل من أظهر عناد شي منها وأسر خلافه وكقوله من عهد آخر وأمره أن يضع الرصد على من يختار في الحالة من أباقي العبيد والاحتياط عليهم وعلى ما يكون معهم الى أن قال وأن يعرفوا اللفظة ويتبعوا أثرها ويشيعوا خبرها فاذا حضر صاحبها وعلم أنه مستوجبها سلمت اليه ولم يعترض فيها عليه والله جل وعز يقول ان الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ضالة المؤمن حرق النار الى غير ذلك من الاستشهادات

وأما الاقتباسات فهو أن يضمن الكلام شيئاً من الحديث ولا ينب عليه فن ذلك ما ذكره الحريري في مقاماته من قوله وكتمان الفقر زهاده وانتظار الفرج بالصبر عبادة وقوله شامت الوجوه وقبح الكع ومن يرجوه وقد أكر الوزي رضاء الدين ابن الأثير من هذا الباب فن ذلك قوله في دعاء كتاب أعاد الله أيامه من الغير وبين بخطر مجده نقص كل خطر وجعل ذكركم اذا لكل ركب وأنسال كل سمر ومنحه من فضله ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر أخذ ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف نعيم الجنة فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فنقله الى الدعاء . ومن ذلك ما ذكره في النصر على العدو في مواطن القتال وهو أخذنا بسنة رسول الله في النصر الذي نرجوه ونبذنا في وجه العدو وكفنا من التراب وقلنا شامت الوجوه فثبت الله ما ترزّل من أقدامنا وأقدم حيزوم فأغنى عن أقدامنا أخذ المعنى الاول من حديث غزوة حنين وان النبي صلى الله عليه وسلم أخذ قبضة من التراب وألقى بها في وجوه الكفار وقال شامت الوجوه وأخذ المعنى الثاني من حديث من غزوة بدر وذلك أن رجلاً من المسلمين لاقى رجلاً من المشركين وأراد أن يضربه فخر على الارض ميتاً قبل أن يصل اليه وسمع الرجل المسلم صوتاً من فوقه وهو يقول أقدم حيزوم بخاء النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال ذلك من مدد السماء الثالثة . ومن ذلك ما ذكره في ضيق مجال الحرب وهو وضاق الضرب

بين الفريقين حتى اتصلت مواقع البيض الذكور وتصلحت الغرب بالغرور والصدور بالصدور واستطل حينئذ بالسيوف لاشتباك مجالها ونبوئت مقاعد الجنة التي هي تحت ظلالها أخذ ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم الجنة تحت ظلال السيوف ومن ذلك ما ذكره في وصف بعض البلاد الوخجة وهو ومن صفاتها أنها مدرة مستوبلة الطينة مجموع لها بين حرمة مكة ولأواء المدينة إلا أنها لم يؤمن حرها من الخطفة ولانقلت جهاها إلى الخفة أخذ المعنى الأول من قوله صلى الله عليه وسلم من صبر على حرمة مكة ولأواء المدينة ضمنت له على الله الجنة والمعنى الثاني من قوله صلى الله عليه وسلم في دعائه للجنة اللهم حببها إلينا كما حببت البنات مكة وانقل جهاها إلى الخفة ورشح ذلك بمعنى قوله تعالى (أولم يروا أنا جعلنا حرما آمنا ويتخطف الناس من حولهم) حيث قال إلا أنها لم يؤمن حرها من الخطفة ومن ذلك ما ذكره في وصف كريم وهو فأغنى بجموده إغناء المطر وسما إلى المعالي سماء الشمس وسار في منازلها مسير القمر ونتج من أباكافضائه ما إذا ادعاء غيره قيل للعاشر الحجر أخذ ذلك من قول النبي صلى الله عليه وسلم الولد للفراس والعاشر الحجر إلى غير ذلك من مقتبساته المستكثرة واستنباطاته التي هي غير قاصرة ولا مستنكرة ومن ذلك ما ذكره أنا في المفاخرة بين السيف والعلم وهو وبدأ العلم فتكلم ومضى في الكلام بصدق عزم فما توقف ولا تلغى فقال بسم الله تعالى أستفتح وبمحمد أنين وأستنجي اذن شأني الكتابة ومن فني الخطابة وكل أمر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله تعالى فهو أجزم وكل كلام لا يفتح بمحمد الله فأساسه غير محكم أخذت ذلك من قوله صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله أو بمحمد الله فهو أجزم على اختلاف الرواية في ذلك

واعلم أنه كما يحتاج الكاتب إلى حفظ الأحاديث والآثار بطريق الذات للاستنباد بها والاعتباس من معانيها على ما تقدم بيانه كذلك يحتاج إلى المعرفة بأنواع الحديث وأقسامها كالصحیح والحسن والمرسل والمرفوع والمستند والمتصل والمنقطع ونحو ذلك وكذلك المعرفة بأسماء الرجال والمشاهير من المحدثين كالبخاري ومسلم وأبي داود والنسائي وغيرهم لم يورد ما يحتاج إليه من ذلك في غضون كلامه عند احتياجه إليه في كتابة ما يتعلق بذلك من توقيع محدث ونحوه كما قال في التعريف في وصية لمحدث في قسم الوصايا من الكتاب وقد أصبح بالسنه النبوية مضطلعا وعلى ما جمعه طرق أهل الحديث مطالعا وصح الصحيح أن حديثه الحسن وأن المرسل منه في الطلب مقطوع عنه كل ذي لسن وأن مسنده هو المأخوذ عن العوالى وسماعه هو المرص منه طول الليالي وأن مثله لا يوجد في نسبة المعرق ولا يعرف مثله للمهاطين ابن عبد البر المغرب وخطيب بغداد بالمشرق وهو يعرف مقدار طلب الطالب فانه طال ما شذله النطاق وسعى له سعيه وتجنم المشاق ورحل له يشتد به حرصه والمطاي من مومة وينبهه له طلبه

والجفون مقفلة والعيون مهومة ووقف على الابواب لا ينجبره طول الوقوف حتى يؤذن له في ولوجها وقعد القرفصاء في المجالس لا تضيق به فروجها فليعامل الطلبة اذا أتوه بالهشاشة معاملة من جرت وليبسط للأقرباء منهم ويؤنس الغرباء فها هو الايمن طلب آونة من قريب وآونة تغرب وليسفر لهم صباح قصده عن النجاح وليفتق لهم من عقوده العصاح وليوضح لهم الحديث وليرح خواطيرهم بتقريبه ما كان يسار اليه السير الحثيث وليؤتمهم مما وسع الله عليه فيه المجال ويعلمهم ما يجب تعليمه من المتون والرجال ويبصرهم بمواقع الجرح والتعديل والتوجيه والتعليل والصحيح والمغلل الذي تتناثر أعضاؤه سقما كالعليل وغير ذلك مما الرجال هذا الشأن به عناية وما ينقب فيه عن دراية أو يقنع فيه بمجرد رواية ومثله ما يراد حلما ولا يعرف بمن رخص في حديث موضوع أو كتم علما وسيأتي ذكر هذه الوصية في موضعها ان شاء الله تعالى وكما قال الشيخ جمال الدين ابن نباتة من جملة توقييع لبعض مدرسي الشام ولأنه الحافظ الذي أحياد كراين نقطة بعدما دارت عليه الدوائر وأغنى وحدة دمشق عن أتى في النسب بعساكر

النوع الثامن

(الاكثر من حفظ خطب البلغاء والتقن في أساليب الخطباء وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في وجه احتياج الكاتب الى ذلك)

قال أبو جعفر النحاس وهي من آكد ما يحتاج اليه الكاتب وذلك ان الخطيب من مستودعات سر البلاغة ومجامع الحكم بهما تفاخرت العرب في مشاهدتهم وبها نطق الخلفاء والامراء على منابرهم بهما تميز الكلام وبها يخاطب الخاص والعام وعلى منوال الخطابة نسجت الكتابة وعلى طريق الخطباء مشيت الكتاب وقد قال أبو هلال العسكري رحمه الله في الصناعتين والرسائل والخطب متشاكلتان في أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية وقديش كلان أيضا من جهة الالفاظ والفواصل فالفاظ الخطب تشبه ألفاظ الكتاب في السهولة والعذوبة وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل قال والفرق بينهما ان الخطبة يشافه بها بخلاف الرسالة والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة في أسير كلفة واعلم انه كان للعرب بالخطب والترغاية الاعتناء حتى قال صاحب الريحان والريعان ان ما تكلمت به العرب من أهل المدر والوبر من جيد المنثور ومن دوج الكلام أكثر مما تكلمت به من الموزون إلا أنه لم يحفظ من المنثور عشرة

ولا ضاع من الموزون عشره لأن الخطيب انما كان يخطب في المقام الذي يقوم فيه في مشافهة الملوك أو الحالات أو الاصلاح بين العشائر أو خطبة النكاح فاذا انقضى المقام حفظه من حفظه ونسبه من نسبه بخلاف الشعر فانه لا يضيع منه بيت واحد قال ولولا أن خطبة قس ابن ساعدة كان سندها مما يتنافسه الانام وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي رواها عنه فأطارد كرها ما تميزت عما سواها . قلت وليس ما أشار اليه لرفض النثر عندهم وقلة اعتنائهم به بل لسهولة حفظ الشعر وشيوعه في حاضرتهم وباديهم وخاصهم وعامهم بخلاف الخطابة فانه لم يتعاطها منهم إلا القليل النادر من الفقههاء المصافح فلذلك عرّض حفظها وقل عنهم نقلها وقد كانت تقوم بها في الجاهلية سادات العرب ورؤسائهم ممن فاز بقدر الفضل وسبق الى ذرى المجد ويحسون ذلك بالمواقف الكرام والمشاهد الغظام والمجالس الكريمة والجامع الحفيلة فيقوم الخطيب في قومه فيحمد الله ويثني عليه ثم يذكر ما سخر له من مطابق قصده وموافق طلبه من وعظ يذكروا أو فخر أو اصلاح أو نكاح أو غير ذلك مما يقتضيه المقام . فن خطبهم في الجاهلية

خطبة كعب بن لؤي جد النبي صلى الله عليه وسلم فيما ذكره أبو هلال العسكري في كتاب الاوائل وهي : اسمعوا وعوا وتعلموا وتعلوا وتفهموا وتفهموا ليل ساج ونهار ساج والارض مهاد والجبال أوتاد والاولون كالآخرين كل ذلك الى بلاء فصلوا أرحامكم وأصلحوا أموالكم فهل رأيتم من هلك رجع أميما تنشر الدار أمامكم والظن خلاف ما يقولون زينوا حرمكم وعظموه ونسكوا به ولا تغارقوه فسيأتى له نبأ عظيم وسيخرج منه نبي كريم ثم قال

نهار وليل واختلاف حوادث * سواء علينا حلوها ومريرها
يؤبان بالاحداث حتى تأوبا * وبالنعم الضافي علينا ستورها
صروف وأنباء تقلب أهلها * لها عقد ما يستحيل مديرها
على غفلة يأتي النبي محمد * فيخبر أخبارا صدوقا خيرها

ثم قال

بالبقي شاهد فواء دعوته * حين العشرة بنفى الحق خذلانا

ومن ذلك خطبة قس بن ساعدة الياذي بسوق عكاظ فيما نقله أصحاب السير عن اخبار النبي صلى الله عليه وسلم عنه وهي : أيها الناس اسمعوا وعوا من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو أن آت ليل داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج ونجوم تزهر وبحار ترزخ وجبال مرسة وأرض مدحاة وأنهار مجراه ان في السماء خيرا وان في الارض لعبرا ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون أرضوا فأقاموا أم تركوا فناموا يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه

ان الله ديننا هو أَرْضِي لَهُ وَأَفْضَلُ مِنْ دِينِكُمُ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ أَنْتُمْ لَتَأْتُونَ مِنَ الْأَمْرِ مَنَكِرًا وَيُرَوِّى أَنْ قَسَانَا بَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ * مِنَ الْقُرُونِ لِنَبَاصِرٍ
لِمَارَأَيْتَ مَوَارِدًا * لَلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتَ قَوْمِي نَحْوَهَا * تَمْضِي الْأَكْبَارُ وَالْأَصَاغِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَيَّ وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
أَيَقْنَتُ أَنِّي لَا مَحَا * لَهُ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

قال صاحب الأوائل وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يعرض هذا الكلام يوم القيامة على قس بن ساعدة فأن كان قاله الله فهو من أهل الجنة

ومن ذلك خطبة أبي طالب حين خطب النبي صلى الله عليه وسلم خديجة وهي : الحمد لله الذي جعلنا من زرع إبراهيم وذرية إسماعيل وجعل لنا بيتا مجمعوجا وحرما آمنا ثم ان محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب ابن أخي من لا يوازن بأحد الأراجحه ولا يعدل بأحد الأفضله وان كان في المال قل فان المال ظل زائل وله في خديجة رغبة ولهافيه مثلها وما كان من صدق في مالى وله نبأ عظيم وخبر شائع

ومن خطب النبي صلى الله عليه وسلم أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب وكأن الذي نسيح من الاموات سفر عما قليل الينا راجعون نبؤهم أجدا نهم ونأكل من ترانهم كأما مخلدون بعدهم ونسينا كل واعظة وأمنا كل جائحة طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية وجالس أهل الفقه والحكمة وخالط أهل الذل والمسكنة طوبى لمن ذلت وحسنت خليفته وطابت سريرته وعزل عن الناس شره طوبى لمن أنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قوله ووسعته السنة ولم تستهوه البدعة

ومن خطب أبي بكر الصديق رضي الله عنه فيما ذكره أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب وهي : الا ان أشقى الناس في الدنيا والآخرة المولود الملك اذا ملك زهده الله جل وعز فيما عنده ورغبة فيما بيدي غيره وانتقصه شطر أجله وأشرب قلبه الاشفاق واذا وجبت نفسه ونضب عمره وضغى نطله حاسبه الله جل ثناؤه وأشد حسابه وأقل عفوّه وستة ون بعدى ملكا عضوضا وأمة تمهاحوا ودماباحا وان كانت للباطل نزوه ولأهل الحق جوله يعفوا لها الأثر وتغوت السنن فالزموا المساجد واستشبروا القرآن وليكن الإبرام بعد التشاور والصفقة بعد التناظر

ومن خطب عمر رضى الله عنه : أيها الناس انه أتى على حين وأنا أحسب أن من قرأ القرآن انما يريد به الله وما عنده الا وانه قد خيل الى ان اقواما يقرؤون القرآن يريدون ما عند الناس الا فأريدوا الله بقراءتكم وأريدوه بأعمالكم فانما كنا نعرفكم اذ الوحي ينزل واذ النبي صلى الله عليه وسلم بين أظهرنا فقد رفع الوحي وذهب النبي عليه السلام فانما أعرفكم بما أقول لكم ألا فتن أظهر لنا خيرا ظننا به خيرا وأثينا به عليه ومن أظهر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضناه عليه اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها فانهم الملقاة وانكم لا تندعوا تنزع بكم الى شر غايه ان هذا الحق ثقيل مرهق وان الباطل خفيف وبئى وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة ورب نظرة زرعت شهوة وشهوة ساعة أورثت حرطا طويلا

ومن خطب عثمان رضى الله عنه وقد أنكروا عليه تقديم بنى أمية على غيرهم : أما بعد فان لكل شئ آفة وآفة هذا الدين وعاهة هذه الملة قوم عيايون طعانون يظهرون لكم ما تحبون ويسرون ما تكرهون أما والله يا معشر المهاجرين والانصار لقد عبت على أشياء ونفتم منى أموراً قد أقررتم لابن الخطاب بعثها ولكنه وفقكم وقفا ودمغكم حتى لا يجترئ أحد منكم بلاء بصره منه ولا يشير بطرفه الا مسارقة اليه أما والله لأنا أكثر من ابن الخطاب عددا وأقرب ناصرا وأجدر ان قال لهم ان يحجب هل تفقدون من حقوقكم وأعطيتمكم شياً فاني الافعل في الفضل ما أريد فلم كنت اماما اذن أما والله ما عاب على من عاب منكم أمراً أجهله ولا أتيت الذي أتيت الا وأنا أعرفه

ومن خطب على كرم الله وجهه حين يبيع بالخلافة : ان الله أنزل كتابا هاديا بين فيه الخير والشر فخذوا بالخير ودعوا الشر الفرائض أدوها الى الله تؤدكم الى الجنة ان الله حرم حرما غير مجهولة وفضل حرمة المسلم على الحرم كلها وسد باب الاخلاص والتوحيد حقوق المسلمين فالمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده الا بالحق لا يحل أذى المسلم الا بما يجب فأدوا أمر العامة وخاصة أحدكم الموت فان الناس أمامكم وانما خلفكم الساعة تذركم تخفقوا للحقوق فانما ينتظر بالناس آخرهم اتقوا الله عباد الله في عباده وبلاده فانكم مسؤولون حتى عن البقاع والبهائم أطيعوا الله ولا تعصوه واذا رأيتم الخير فخذوا به واذا رأيتم الشر فدعوه واذكروا اذا تم قليل مستضعفون في الارض

ومن خطب الحسن بن علي رضى الله عنه : اعلموا ان الحلم زين والوقار مودة والصلة نعمة والا كبر صلف والعجلة سفه والسفه ضعف والقلق ورطة ومجالسة أهل الدناءة شين ومحاطة أهل الفسوق ريبة

ومن خطب معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه بصفين : أيها الناس ان الحرب صعبة وان السلم من ومرة الا وقد زينتنا الحرب وزيناها وألفتنا وألفناها فنحن بنوها وهي أمانا أيها الناس استقيموا على سبيل الهدى ودعوا الأهواء المضلة والبدع المردية ولست أراكم تزدادون بعد الوصاة الاستعجاء ولن أزداد بعد الاعذار والحجة عليكم الاعقوبة وقد التقينا نحن وأنتم عند السيف فمن شاء فليتحرك أو يتقهقر ومما مثلى ومثلكم الا كما قال ابن قيس بن رفاعة الانصارى

من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة • يصلى بنار كريم غير غدار
أنا النذير لكم منى مجاهرة • كى لا ألام على نهى وانذارى

ومن خطب عتبة بن أبي سفيان وهو يومئذ أمير مصر وقد بلغه عن أهلها أمور أن سعد المنبر وقال : يا حاملى الأم أنوف ركبت بين أعين انما قلت أطفارى عنكم ليلين مسى اياكم وسألتكم صلاحكم لكم اذ كان فسادكم راجعا عليكم فأما اذا أيتم الا الطعن على الامراء أو العقب على السلف والخلفاء فوالله لأقطن بطون السياط على ظهوركم فان حسمت مستشرى دائكم والا فالسيف من ورائكم فكم من غطة لنا قد صمتت عنها آذانكم وزجرة منقاد مجتبا قلوبكم ولست أبخل عليكم بالعقوبة اذا جدمت علينا بالمعصية ولا مؤيسا لكم من المراجعة الى الحسنى ان صرتم الى التى هى أبر وأتقى

ومن خطب زياد بن أبيه حين قدم الى البصرة : أما بعد فان الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء والقي الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حماؤكم من الامور التى ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لاهل طاعته والعذاب الاليم لاهل معصيته فى الزمن السرمدى الذى لا يزول انه ليس منكم الامن طرفت عينه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات واختار القانية على الباقية ولانذرون أنكم أحدثتم فى الاسلام الحدث الذى لم تسبقوا اليه من ترككم الضعيف يقهر والضعيفة المسلوبة فى النهار لا تنصر والعدد غير قليل والجمع غير مفترق ألم تكن منكم نهاية يمنعون القواة عن دج الليل وغارة النهار قريبتم القرابة وباعدتم الدين تعتذرون بغير العذر وتغضون على التكرار امرئ منكم يرتعن سفيهه صنع من لا يخاف عقابا ولا يرجو معادا فلم يزل بهم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الاسلام ثم أطر قوا وراءكم كنوسا فى مكائس أريب حرام على الطعام والشراب حتى أضع هذه المناخير بالارض هدموا واحراقا انى رأيت آخر هذا الامر لا يصلح الا بما يصلح به أو له لين فى غير ضعف وشدة فى غير عنف وانى لا قسم بالله لاأخذن الولى بالمولى والمقيم بالطاعن والمطيع بالعاصى حتى يلقى الرجل أخاه فيقول الحج سعد

فقد هلك سعيد أو تستقيم لي فئاتكم ان ذنبه الأمير ببقاء مشهورة فاذا تعلقتكم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي وقد كان بيني وبين قوم احن فجعلت ذلك دبراً ذني وتحت قدمي إلى لو علت أن أحدكم قد قتل السل من بغضي لم أكشف له قناعاً ولم أهتله ستراً حتى يبيدي لي صفحته فاذا فعل ذلك لم أظلمه فاستأنفوا أموركم وراعوا على أنفسكم فرب مبشّر بقدم مناسيسر ومسرور بقدم مناسيتش أيها الناس ان اقد أصبحنا لكم ساسة وعنكم زيادة نسوكم بسلطان الله الذي أعطانا ونزود عنكم بفي الله الذي خولنا فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ولكم علينا العدل فيما أولينا فاستوجبوا عدلنا وفيتنا بمناصحتكم لنا فقام اليه عبد الله بن الاهم وقال أشهد أيها الأمير لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب قال كذبت ذاك بني الله داود

ومن خطب عبد الملك بن مروان لما قتل عمرو الأشدق ابن سعيد بن العاص : ارموا بابصاركم نحو أهل المعصية واجعلوا سلفكم لمن غير منكم عظة ولا تكونوا أغفالا من حسن الاعتبار فتزل بكم جائحة السطوات ونجوس خلاكم بوادر النقبات وتطأ رقابكم بشقلها العقوبة فجهلكم همدا رفاتا وتشتمل عليكم بطون الارض أموانا فايأي من قول قائل ورشقة جاهل فانما بيني وبينكم أن أسمع النعوة فاصمم تصميم الحسام المطرود وأصول صيال الخنق الموتور وانما هي المصافحة والمكافأة بنظبات السيوف وأسنة الرماح والمعاودة لكم بسوء الصباح فتاب نائب وهذل خائب والتوب مقبول والاحسان مبذول لمن عرف رشده وأبصر خطه فانظروا لانفسكم واقبلوا على حظوظكم ولكن أهل الطاعة يداعلي أهل الجهل من سفهائكم واستدعيوا النعمة التي ابتدأتكم بغير عيشها ونفيس زيتها فانكم من ذلك بين فضيلتين عاجل الخفض والدعة وأجل الجزاء والثوبة عصمكم الله من الشيطان وقتته وزغته وأمدكم بحسن معزته وحفظه انهضوا رحمكم الله الى قبض أعطيائكم غير مقطوعة عنكم ولا مكدره عليكم فخرج القوم من عنده بدرا كلهم يخاف أن تكون السطوبة

ومن خطب الحاج بن يوسف الثقفي عند قدمه الكوفة أميراً على العراق : يا أهل العراق أنا الحاج بن يوسف

أنا ابن جلا وطلاع الشبايا * متى أضع العمامة تعرفوني

والله يا أهل العراق اني لأرى رؤساً قد أينعت وحان قطافها واني لصاحبها والله لكأني أنظر الى الدماء بين العمام واللهايا أهل العراق ما يغمر جانبي كنهماز التين ولا يقعق لي بالسنن ولقد فررت عن ذكاء وقتشت عن تجربة وأجريت من الغاية وان أمير المؤمنين عبد الملك نثر كائنه بين يديه ففهم عبدانها عودا عودا فوجدني أمرها عودا وأشد ما مكسرا فوجهني اليكم وربما كم بي يا أهل الكوفة أهل الشقاق والنفاق ومساوى الاخلاق لانكم طالما أوضعتم في الفتنة

واضطجعتم في منام الضلال وسنتم سنن الفى وايم الله لأحونكم لحواعود ولأقرعنكم قرع المروة
ولأعصبنكم عصب السلة ولاضربنكم ضرب غريسة الابل انى والله لأحلف الاصدقت
ولأعد الاوفيت اياى وهذه الزافات وقال ومايقول وكان ومايكون وماأنتم وذلك
ياأهل العراق انما أنتم أهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت
بأنتم الله فأنهاها وعبد القرى من ربها فاستوثقوا واعتدلوا ولا تملوا واسمعوا وأطيعوا وشايعوا
وبايعوا واعلموا أن ليس منى الاكثر والاهذار ولا مع ذلك النفار ولا الفرار انما هو انتضاء
هذا السيف ثم لا يبعد الشتاء ولا الصيف حتى يذل الله لامير المؤمنين عزكم ويقينه أودكم
وصعركم ثم انى وجدت الصدق من البر ووجدت البر فى الجنة ووجدت الكذب من الفجور
ووجدت الفجور فى النار وان أمير المؤمنين أمرنى أن أعطيكم أعطيانكم وأشخصكم لمجاهدة
عدوكم وعدو أمير المؤمنين وقد أمرت لكم بذلك وأجلتكم نلانا وأعطيت الله عهدا يؤخذنى به
ويستوفيه منى لئن تخلف منكم بعد قبض عطائه أحد لأضربن عنقه وأنهن ماله ثم التفت الى
أهل الشام فقال أنتم البطانة والعشيرة والله يرحمكم أطيب من ريح المسك الاذفر وانما أنتم
كما قال الله تعالى (وضرب الله مثلا كلمة طيبة) الآية والتفت الى أهل العراق فقال والله ليرحمكم
أنتم من ريح الابخر وانما أنتم كما قال الله (ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة) الآية

ومن خطبه لما قدم البصرة يتهدد أهل العراق ويتوعدهم أيها الناس من أعيام دأوه
فعندى دواؤه ومن استطال أجله فعلى أن أعجله ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله
ومن استطال ماضى عمره قصرت عليه باقيه ان للشيطان طيفا وللشيطان سيفا فمن سقت
سريره صحت عقوبته ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه ومن لم تسعه العافية لم تضق عنه الهلكة
ومن سبقته بادرته سبق بدنه بسفل دمه انى أنذر ثم لا أنظر وأحذر ثم لا أعذر وأتوعد
ثم لا أعفو انما أفسدكم تربق ولا تكم ومن استرخى ليه ساء أدبه ان الحزم والعزم سكا فى وسطى
وأبدلانى به سيني فقائمته فى يدي ونجاده فى عنقي وذبابه قلائد ملن عصاني والله لا أمر أحدكم
أن يخرج من باب من أبواب المسجد فيخرج من الباب الذى يليه الاضربت عنقه

ولعمر بن عبد العزيز وسليمان بن عبد الملك من خلفاء بنى أمية وأبى جعفر المنصور وهارون
الرشيد ولبنو المأمون من خلفاء بنى العباس وغيرهم من خلفاء الدولتين وأمر انهم خطب فائقه
وبلاغات محبة رائقه يضيق هذا الكتاب عن إيرادها وقد أوردنا من ذلك ما فيه كفاية للبيب
ومقنع للاربيب

ومن خطب أبى بكر بن عبد الله أمير المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام
والتحية والاکرام وقد بلغه عن قوم من أهل المدينة على الحال بها أفضل الصلاة والسلام

والحجة والاكرام أنهم ينالون من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويسعفهم آخرون على ذلك : أيها الناس اني فائق قولاً فني وعاماً وأداءً فعلى الله جزاؤه ومن لم يعبه فلا يعد من ذمامها ان قصرتم عن تفصيله فلن نجزوا عن تحصيله فارعوه أبصاركم واوعوه أسماعكم وأشعروه قلوبكم فالموعظة حياة والمؤمنون اخوة وعلى الله قصد السبيل ولولاء لهذاكم أجعين فانوا الهدى تهتدوا واجتنبوا النقي ترشدوا وأنيبوا الى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون والله جل جلاله وتقدست أسمائه أمركم بالجماعة ورضيها لكم ونهاكم عن الفرقة وسخطها منكم فاتقوا الله الحق تقاته ولا تعوتن الا وانتم مسلمون واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها جعلنا الله واياكم ممن يتبع رضوانه ويجتنب سخطه فانما نحن به وله وان الله بعث محمد صلى الله عليه وسلم بالدين واختاره على العالمين واختاره أصحابا على الحق وزرء دون الخلق اختصهم به واتخضمهم له فصدقوه ونصروه وعزروه ووقروه فلم يقدموا الا بأمره ولم يحجموا الا عن رأيه وكانوا أعوانه بعهدده وخلفاءه من بعده فوصفهم فأحسن وصفهم وذكركم فأننى عليهم فقال وقوله الحق (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار) الى قوله (مغفرة وأجر أعظميا) فني غاطوه كفر وخاب وفجر وخسرهم وقال الله جل وعز (للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلا من الله ورضوانا) الى قوله (ربنا انك رؤوف رحيم) فني خالف شريطة الله عليهم وأمرهم اياه فيهم فلا حقه في النفي ولا سهم له في الاسلام في أي كثيرة من القرآن فرق مارقة من الدين ودارقوا المسلمين وجعلوهم عضيبي وحزبوا أحزابا اشابات وأوشابا نخالفوا كتاب الله فيهم نخابوا وخسروا الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين أفني كان على يينة من ربه كن زين له سوء عمله واتبعوا أهواءهم مالى أرى عيونا خزا ورقابا بصعرا وبطونا يجري شحبي لا يسيغه الماء وداء لا يشرب فيه الدواء أنضرب عنكم الذكرفمحا ان كنتم قوما مسرفين كلا والله بل هو الهناء والطلاء حتى يظهر العذر ويبوح السر ويضع العيب ويشوس الحبيب فانكم لم تخلقوا عبنا ولم تتركوا سدى ويحكم اني لست أنا وبيا أعلم ولا بدويا أفهم قد حلبتكم أشطرا وقلبتكم أبطنا وأظهرنا فعرفت انحاءكم وأهواءكم وعلمت أن قوما أظهروا الاسلام بالسنتهم وأسرروا الكفر في قلوبهم فضرربوا بعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ببعض وولدوا الروايات فيهم وضرربوا الامثال ووجدوا على ذلك من أهل الجهل من أبناءهم أعوانا ياذنون لهم ويصفون اليهم مهلا مهلا قبل وقوع القوارع وطول الروائع هذا لهذا ومع هذا فلست أعيش آسيا ولا تأبى عفا الله عما سلف ومن عاد فينتقم الله منه والله عزير ذو انتقام فاسر واخيرا وأطهره واجهره وابه وأخلصه

وطالما مشيتم القهقري ناكسين وليعلم من أدبر وأضرأنها موعظة بين يدي نقة ولست أدعوكم الى هوى يتبع ولا الى رأى يتتبع انما أدعوكم الى الطريقة المثلى التى فيها خير الآخرة والاولى فن أجاب فالى ريشده ومن عى فغن قصده فهلم الى الشرائع الجذائع ولا تولوا عن سبيل المؤمنين ولا تستبدلوا الذى هو أدنى بالذى هو خير بش للظالمين بدلا اياكم وبنيات الطريق فعندها الترنيق والترهيق وعليكم بالجادة فهى أسد وأورد ودعوا الامانى فقد أودت من كان قبلكم وان ليس للانسان الا ما سعى والله الآخرة والاولى ولا تغتروا على الله الكذب فيسحقكم بهذاب وقد خاب من اقرى ربنا لا نزع قلوبنا بعد اذهديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب

ومن خطب خالد بن عبد الله أمير البصرة : أيها الناس نافسوا في المكارم وسارعوا الى المغامر واشتروا الحمد بالجوهر ولا تكسبوا بالمطل دما ولا تعتدوا بالمعروف ما لم تجلوه ومهما يكن لأحد منكم عند أحد نعمة فلم يبلغ شكرها فانه أحسن لها جزاء وأجزل عليها عطاء واعلموا أن حوائج الناس اليكم نعمة من الله عليكم فلا تعلموا النعم فتحولوها نكما واعلموا أن أفضل المال ما أ كسب أجرا وأورث ذكرا ولورأيتم المعروف رجلا رأيتموه حسنا جيلا يسر الناظرين ولورأيتم البخل رجلا رأيتموه مشوها قبيحا تنفر عنه القلوب وتغضى عنه الابصار أيها الناس ان أجود الناس من أعطى من لا يرجوه وأعظم الناس عفوا من عفا عن قدرة وأوصل الناس من وصل من قطعه ومن لم يطب حرثه لم يرزق نبتة والاصول عن مغارسها تنمو وباصولها تنمو أقول قولي هذا وأستغفر الله لي ولكم

ومن خطب قطري بن العجاء خطبته المشهورة في ذم الدنيا والتحذير عنها وهى : أما بعد فاني أحذركم الدنيا فانها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل وتحببت بالعاجلة وحلبت بالآمال وتزينت بالغرور لا تقوم نصرتها ولا تؤمن بجفعها غرارة ضرارة وحائلة زائلة ونافذة بائدة أ كالة غوالة لا تعدوا اذا تناهت الى أمنية أهل الرغبة فيها والرضاعنها أن تكون كما قال الله تعالى (كء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شئ مقتدرا) مع أن امرأ لم يكن منها في حيرة الا أعقبته بعدها عبرة ولم يلق من سرائها بطنا الا منحه من ضرائها طهرا ولم تطله غيشة رخاء الا هطلت عليه مزنة بلاء وحرية اذا أصبحت له منتصرة ان عسى له خاذلة متكررة وأى جانب منها اعذوب واحلولى أمر عليه منها جانب وأوبا فان أت امرأ من غصونها ورقا أرهقتها من نوائها تعبها ولم عس منها امرؤ في جناح أمن الا أصبح منها على قوادم خوف غرارة غرور ما فيها فانية فان من عليها لاخير في شئ من زادها الا التقوى من أقل منها استكثر مما يؤمنه ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه ويظيل حرته ويبلى عينه كم واثق بها قد جفعت وذى حكم تنهت اليها قد صرعت وذى احتيال فيها

قد خدعته وكم ذى أجهه فيها قد صيرته حقيرا وذى نخوة قدرته ذليلا ومن ذى تاج قد كبت له اليدى
والقم سلطانها دول وعيشها رنق وعذبتها أجاج وحلوها صبر وغذاؤها سام وأسبابها رمام
نظامها سلع حياها عرض موت ومهجها بعرض سقم منيعها بعرض اهتضام وملكها منسلوب
وعزيرها مغلوب وسلمها منكوب وجارها محروب مع أن وراء ذلك سكرات الموت وهول المطلاع
والوقوف بين يدى الحكم العدل ليجزى الذين أساءوا أعمالا ويجزى الذين أحسنوا بالحسنى
ألسنم فى مساكن من كان قبلكم أطول منكم أعمارا وأوضح منكم آثارا وأعد عديدا وأكف
جنودا وأشد عتودا تعبدوا الدنيا أى تعبدوا ثروها أى أثار وطفنوا عنها بالكرة والصغار
فهل بلغكم أن الدنيا سمحت لهم نفسا بغدية أو أغنت عنهم فيما قد أهلكنهم بخطب بل أرهقهم
بالقوادح وضعفتهم بالنوائب وعقرتهم بالفجائع وقد رأيتم شكرها لمن رادها وآثرها وأخلد
البهاحين ظعنوا عنها لفرار الأبد الى آخر الأمد هل زودتهم الا السغب وأحلتهم الا الضنك
أو نورت لهم الا الظلمة أو أعقبتهم الا الندامة أفهذه تؤثرن أم على هذه تخرصون أم اليها
تطمثون يقول الله جل ذكركه من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم أعمالهم فيها وهم فيها
لا ينجسون بثست الدار لمن أقام فيها فاعلموا اذ أنتم تعلمون انكم تاركوها الأبد فانما هى كما
وصفها الله تعالى باللعب واللهو وقد قال تعالى أتنبون بكل ربيع آية تعبون وتخذون مصانع
لعلكم تخلصون واذا بطنستم بطنستم جبارين الى غير ذلك من خطب خلفاء الدولتين وأمرائهم
مما يطول القول بإبراده ويخرج الكتاب بذكركه عن حده

المقصد الثانى

(فى كيفية تصرف الكاتب فى الخطب)

قد تقدم فى أول المقصد الاول من هذا النوع قول أبى هلال العسكري ان الرسائل والخطب
متسا كلتان فى أنهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية والمشاكلة فى الفواصل وان الخطب يشافه
بها بخلاف الرسالة والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة فى أى سر كلفة وحينئذ فاذا أراد
الكاتب نقل الخطبة الى الرسالة أمكنه ذلك فاذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب
البلغة وعلم مقاصد الخطابة وموارد الفصاحة ومواقع البلاغة وعرف مصاقع الخطباء
ومشاهيرهم اتسع له المجال فى الكلام وسهلت عليه مستوعرات النثر وذلك له صعب المعانى
وفاض على لسانه فى وقت الحاجة ما كمن من ذلك بين ضلوعه فأودعه فى نثره وضمنه فى رسائله
فاستغنى عن شغل الفكر فى استنباط المعانى البديعة ومشقة التعب فى تتبع الالفاظ الفصيحة
التي لا تنهض فكرته بتلها ولوجهه ولا يسمخ خاطر به بتطيرها ولودأب على أن الخطب جزء

من أجزاء الكتابة ونوع من أنواعها يحتاج الكتاب إليها في صدور بعض المكاتبات وفي البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض وبار التواقيع والمراسيم والمناسبات على ما سيأتي بيانه في موضعه ان شاء الله تعالى ومالعله ينشيه من خطبة صدق أو رسالة أو نحو ذلك وكذلك يعرف مصافح الخطباء ومشاهير الفصحاء والبلغاء كقصة بن ساعدة الايادي الذي تقدمت خطبته آنفا في صدر الخطب وسحبان الوائلي وهو رجل من بني وائل لسن يبلغ يضرب به المثل في البيان وغيرهما ممن يضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة ومن ينسب الى العتي والغاوة كباقل وهو رجل من العرب اشترى طيباً بأحد عشر درهما فقبل له بكما اشترينه ففتح كفيه وفرق أصابعه العشرة وأخرج لسانه يشير بذلك الى أحد عشر ولم يحسن التعبير عنها فانفلت الطبي فضرب به المثل في العتي فاذا عرف البليغ وغير البليغ وعالي الرتبة وسافلها عرض حينئذ بك من أراد منهم مقاييس الفاضل بمثله وللغي بتظيره كما قال القاضي الفاضل في بعض رسائله في جواب كتاب ورد عليه من بعض اخوانه^(١) . فأما شوقه لعبده فالملوي قد أبقاء الله قدأ وفي فصاحة لسان وسحب ذيل العتي على سحبان وكما قال الشيخ ضياء الدين أحمد القرطبي من رسالة كتبها للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد يصف رسالة وردت منه عليه ان كلها عيس في صدورها وأعيانها وتنال عليها أعراض المعاني بين اسبابها وإيجازها فهي فرائد ائتلفت في أبكار الوائلي والايادي

النوع التاسع

(مما يحتاج اليه الكاتب من حفظ جانب جيد من مكاتبات الصدر الاول ومحاوراتهم ومراجعاتهم وما ادعاه كل منهم لنفسه أو لقومه والنظر في رسائل المتقدمين من بلغاء الكتاب وفيه ثلاثة مقاصد)

المقصد الاول

(في وجه احتياج الكاتب الى معرفة ذلك)

أما حفظ مكاتبات الصدر الاول ورسائلهم فلأنها مع^(٢) مبتدع البلاغة وكثر الفصاحة غير ملائمة لطريقة الكتاب في أكثر الامور فيستعان بحفظها على مواقع البلاغة ولا يطمع الخاطر بالاتكال على ايراد فصل منها برمتها لثقلها على أسلوب الكتاب في أكثر الامور وأما النظر في رسائل البلغاء من فضلاء الكتاب فلما في ذلك من تنقيح القرينة وإرشاد الخاطر وتسهيل الطرق والتسج على منوال المجيد والاعتداه بطريقة المحسن واستدراك ما فات

والاحتراز مما أظهره النقد ورد ما به رجه السبك واقتصر على النظر فيها دون حفظها ثلاثا يتكل
الخطا طر على ما يأتي به بأصله مما ليس له فينشبع بما يعط فيكون كلابس ثوبي زور اللهم الآن
يريد بحفظها المحاضرة دون الانشاء فان اللائق به الحفظ دون غيره

المقصود الثاني

(في ذكر شيء من مكاتبات الصدر الاول يكون مدخلا الى معرفة
ما يحتاج الى حفظه من ذلك)

أما مكاتباتهم المستتلة على المحاور والمراجعة . فنها ما كتب به معاوية بن أبي سفيان
رضي الله عنه الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه في زمن المشاجرة بينهما وهي (١)
أما بعد فان الله اصطفى محمدا وجعله الأمين على وجهه والرسول الى خلقه واختاره من
المسلمين أعوانا أيديهم وكانوا في منازلهم عنده على قدر فضائلهم في الاسلام فكان أفضلهم
في الاسلام وأنصحهم لله ولرسوله الخليفة وخليفة الخليفة والخليفة الثالث فكلهم حسدت وعلى
كلهم بغيت عرفنا ذلك في نظرك الشرز وتنفسك الصعداء وابطائك على الخلفاء وأنت في كل
ذلك تقاد كإيقاد البعير المخشوش حتى تباع وأنت كاره ولم تكن لأحد منهم أشد حسدا منك
لابن عمك عثمان وكان أحقهم أن لا تفعل ذلك به في قرابته وصهره فقطعت رجه وقبعت
محاسنه وألبت عليه الناس حتى ضربت اليه أباط الابل وشهر عليه السلاح في حرم الرسول
فقتل معك في الحلة وأنت تسمع في داره الهائعة لا تؤذي عن نفسك في أمره بقول ولا فعل بر
أقسم قسما صادقا لوقت في أمره مقاما واحدا تنهين الناس عنه ما عدل بك من قبلنا من الناس
أحد ولمحا ذلك عنك ما كانوا يعرفونك به من المجانية لعثمان والبغي عليه وأخرى أنت بهاعند
أولياء ابن عفان ضنين أيواؤك قتلة عثمان فهم بطانتك وعضدك وأنصارك فقد بلغني أنك
تنتفي من دمه فان كنت صادقا فادفع اليها قتله نقتلهم به ثم نحن أسرع الناس اليك والافليس
لك ولا لأصحابك عندنا الا السيف والذي نفس معاوية بيده لأطبن قتلة عثمان في الجبال
والرمال والبر والبحر حتى نقتلهم أو تلحق أرواحنا بالله

فكتب اليه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه في جواب ذلك : أما بعد فقد أتاني
كتابك تذكريه اصطفاء الله تعالى محمد أصلي الله عليه وسلم لدينه وتأيدته إياه من أيده به من أصحابه
فلقد خبا لنا الدهر منك عجبا أفطفت تخبرنا بآلاء الله عندنا فكنت كآقل التمر الى هجر أوداعي

(١) كتاب معاوية بيضه في الاصل فنقلناه من العقد الفريد لابن عبد ربه جزء ٢ صحيفة ٢٨٥

مسدده الى النضال وزعمت أن أفضل الناس في الاسلام فلان وفلان فذكرت أمر الإن تم
اعتراك كله وان نقص لم يلحقك ثلمه وما أنت والفاضل والمفضول والسائس والمسوس
وما للطلقاء وأبناء الطلقاء والتمييزيين المهاجرين الأولين وترتيب درجاتهم وتعريف طبقاتهم
هيئات لقدح حق قدح ليس منها وطفق يحكم فيها من عليه الحكم لها الأتربع على ظلعك وتعرف
قصور ذرعك وتتأخر حيث أخره القدر فما عليك غلبة المغلوب وللا لك ظفر الظافر وانك
لذهاب في التيه رواج عن القصد ألا ترى غير مخبرك ولكن بنعمة الله أحدث ان قوما استشهدوا
في سبيل الله ولكل فضل حتى اذا استشهد شهيدنا قبل سيد الشهداء وخصه رسول الله صلى الله
عليه وسلم بسبعين تكبيرة عند صلاته عليه ألا ترى أن قوما قطعت أيديهم في سبيل الله ولكل
فضل حتى اذا فعلوا واحدا من ما فعلوا واحدا منهم قبل الطيار في الجنة وذو الجناحين ولولا ما نهى
عن تركية المرء نفسه لذكرنا كرفضائل جنة تعرفها قلوب المؤمنين ولا تنجمها أذان السامعين
فدع عنك من مالت به الرمية فانا صنائع ربنا والناس بعد صنائع لنا لم يمنعا قديم عزنا ومد يد
طولنا على قومك ان خلطناهم بأنفسنا فنكحنا وأتكفنا فعل الاكفاء ولستم هناك وأنى يكون
ذلك كذلك ومنا النبي ومنكم المكذب ومنا أسد الله ومنكم أسد الاحلاف ومنا سيد اشباب
أهل الجنة ومنكم صبية النار ومنا خير نساء العالمين ومنكم جمالة الخطب فاسلامنا قد سمع
وجاهلينا لا تدفع كتاب الله يجمع لنا ما شذعنا وهو قوله سبحانه وتعالى وأولو الارحام بعضهم أولى
ببعض في كتاب الله وقوله تعالى ان أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا
والله أولى المؤمنين فحين مرة أولى بالقرابة وتارة أولى بالطاعة ولما احتج المهاجرون على الانصار
يوم السقيفة برسول الله صلى الله عليه وسلم فلبوا عليهم فان يكن الفلج به فالحق نادونكم وان
يكن بغيره فالانصار على دعواهم وزعمت أنى لكل الخلفاء حسدت وعلى كلهم بغيت فان يك
ذلك كذلك فليست الجناية عليك فتكون المعذرة اليك وتلك شكاة ظاهرك عارها وقلت
انى كنت أفاد كإيقاد الجمل المخشوش حتى أباع ولعمري الله لقد أردت أن تدم فحمدت وأن تفضح
فاقتضيت وما على المسلم من غضاضة في أن يكون مطلوما ما لم يكن شاكا في دينه ولا مرتابا
في يقينه وهذه جحى الى غيرك قصدها ولكنى أطلقت لك منها بقدر ما سئلك من ذكرها
ثم ذكرت ما كان من أمرى وأمر عثمان فأبنا كان أعدى له وأهدى الى مقاتله أمن بذله
نصرته فاستقعدوه واستكفه أم من استنصره فترأخى عنه وبث المنون اليه حتى أتى قدره عليه
كلا والله لقد علم الله المعوقين منكم والقائلين لاخوانهم هم لنا ولا يأتون البأس الا قليلا
وما كنت أعتر من أنى كنت أنقم عليه احدا فان يكن الذنب اليه ارشادى وهدايتى له فرب
ما لوم لا ذنب له وقد يستفيد الظنة المنتصح وما أردت الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقى الا بالله

عليه توكلت واليه أنيب وذكرت أنه ليس لى ولا هجبا لى الا السيف فلقد أذهكت بعد استعبار
مضى ألفت بنى عبد المطلب عن الاعداء فاكين أو بالسيف مخوفين (د) لبث قليلا يلحق الهيجا
حل سيطبك من تطلب ويقرب منك ما تنبهد وأما رقل نحوك فى محفل من المهاجرين
والانصار والتابعين لهم باحسان شديد زحامهم ساطع قمامهم مسربلين سرايل الموت
أحب اللقاء اليهم لقاء ربهم قد هههههم ذرية بدرية وسيوف هاشمية قد علمت مواقع نصالها
فى أخيك وخالك وجدك وأهلك وماهى من الظالمين بعيد

وكما كتب أبو جعفر المنصور نانى خلفاء بنى العباس وهو يومئذ خليفة الى محمد بن عبد الله
ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط حين يبيع له بالخلافة وخرج على المنصور يريد انتراعها
منه : من عبد الله أمير المؤمنين الى محمد بن عبد الله أما بعد فاتما جزاء الذين يحاربون الله
ورسوله ويسعون فى الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف
أو ينفوا من الارض ذلك لهم خزي فى الدنيا ولهم فى الآخرة عذاب عظيم الا الذين تابوا من قبل
أن تقدروا عليهم فاعلموا أن الله غفور رحيم ولأذمة الله وعهده وميثاقه وحق نبيه محمد صلى الله
عليه وسلم ان تبث من قبل أن يقدر عليك أن أوئدك على نفسك وولدك واخوتك ومن يابعدك
وجميع شيعتك وأن أعطيك ألف ألف درهم وأزلك من البلاد حيث شئت وأقضى لك ما شئت
من الحاجات وأن أطلق من فى سجنى من أهل بيتك وشيعتك وأنصارك ثم لا أتبع أحدا منكم
بكرهه وان شئت أن تتوثق لنفسك فوجه الى من يأخذك من المشاق والعهد والأيمان
ما أحببت والسلام

فأجابه محمد بن عبد الله بما ناصه من محمد بن عبد الله أمير المؤمنين الى عبد الله بن محمد أما بعد :
طسم تلك آيات الكتاب المبين نتلوا عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ان
فرعون علا فى الارض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم
انه كان من المفسدين وزيد أن غنى على الذين استضعفوا فى الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم
الوارثين ونمكن لهم فى الارض وزى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون
وأنا عرض عليك من الامان مثل الذى أعطيتنى فقد تعلم أن الحق حقنا وأنكم انما أعطيتهمونا
ونهمضهم فيه بسعينا وخطبتهم بفضلنا وأن أبانا عليا عليه السلام كان الوصى والامام فكيف
ورثتموه دوننا ونحن أحياء وقد علمت أنه ليس أحد من بنى هاشم يمت بعتل فضلنا ولا يفخر بعتل قدعنا
وحديثنا ونسبنا وانا بنو أم أبى رسول الله فاطمة بنت عمرو فى الجاهلية دونكم وبنو ابنته فاطمة
فى الاسلام من بينكم فأنا أوسط بنى هاشم نسبنا وخيرهم أما وأبا لم تلدنى العجم ولم تعرق فى أمهات
الاولاد وان الله عز وجل لم يزل يختار لنا فولدنى من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم

ومن أخصيائه أقدمهم اسلاما وأوسعهم علما وأكثرهم جهادا على بن أبي طالب ومن نسائه أفضلهن خديجة بنت خويلد أول من آمن بالله وصلى الى القبلة ومن بناته أفضلهن وسيدة نساء أهل الجنة ومن المولودين في الاسلام الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ثم قد علمت أن هاشما ولد عليا مرتين وأن عبد المطلب ولد الحسن والحسين مرتين وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولدني مرتين من قبل جدى الحسن والحسين فما زال الله يختارلى حتى اختارلى في النار فولدني أرفع الناس درجة في الجنة وأهون أهل النار عذابا يوم القيامة فأنا ابن خير الاخيار وابن خير الاشترار وابن خير أهل الجنة وابن خير أهل النار ولك عهد الله ان دخلت في بيعتي أن أومنك على نفسك ولولدك وكل ما أصبته الاحد من حدود الله تعالى أو حقا لمسلم أو معاهد فقد علمت ما يلزمك في ذلك فأنا أوفى بالعهد منك وأنت أحرى بقبول الامان منى فأما أمانك الذي عرضت على فأى الامانات هو أأمان ابن هيرة أم أمان عمك عبد الله بن علي أم أمان أبي مسلم والسلام

فأجابه المنصور من عبد الله عبد الله أمير المؤمنين الى محمد بن عبد الله : أما بعد فقد أتاني كتابك وبلغنى كلامك فاذا جل خفرك بالنساء لتفضل به الجفأة والغوءاء ولم يجعل الله النساء كالعمومة والآباء ولا كالعصبة الأولياء وقد جعل الله تعالى الم أبأ وبدأ به على الوالد الأدنى فقال جل ثناؤه عن نبيه يوسف عليه السلام واتبع ملة أبأى ابراهيم واحقاق ويعقوب (١) ولقد علمت ان الله تبارك وتعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم وعمومته أربعة فأجاب اثنان أحدهما أبى وكفرا اثنان أحدهما أبوك وأما ما ذكرت من النساء وقراباتهن فلو أعطين على قدر الانساب وحق الاحساب لكان الخير كله لآمنة بنت وهب ولكن الله يختار ليدنيه من يشاء من خلقه (٢) وأما ما ذكرت من فاطمة بنت أسد أم علي بن أبي طالب وفاطمة بنت الحسين وان هاشما ولد عليا مرتين وان عبد المطلب ولد الحسن مرتين فخير الاولين والآخرين رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يلد هاشم الامرة واحدة ولم يلد عبد المطلب الامرة واحدة وأما ما ذكرت من أنك ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فان الله عز وجل قد أبى ذلك فقال ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين ولكنكم قرابة ابنته وانها قرابة ذريته غير أنها امرأة لا تحوز الميراث ولا يجوز أن تؤم فكيف تورث الامامة من قبلها ولقد ظلمها أبوك من كل وجه فاخرجها تخاصم ومرضاها سرا ودفنها ليلا فأبى الناس الاتقديم الشجين ولقد حضر أبوك وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمر بالصلاة غيره ثم أخذ الناس رجالا فلم يأخذوا أباك فيهم ثم كان في أصحاب الشورى فكل دفعه عنها وبايع عبد الرحمن عثمان وقبلها عثمان وحارب أباك طحمة والزيبر ودعاسعدا الى بيعته فأغلق بابيه دونه ثم بايع معاوية بعده

وأفضى أمر جدك إلى أبيك الحسن فسلمه إلى معاوية بخرق ودرهم وخرج إلى المدينة فدفع الأمر إلى غير أهله وأخذ ما لا من غير حله فان كان لكم فيها شيء فقد بعتموه . وأما قولك إن الله اختار لك في الكفر فجعل أبوك أهون أهل النار عذابا فليس في الشر خيار ولا من عذاب الله هين ولا ينبغي لمسلم يؤمن بالله واليوم الآخر أن يفتخر بالنار سترد فتعلم وسيعلم الذين ظلموا أي متقلب ينقلبون . وأما قولك إنه لم تلدك العجم ولم تعرق فيك أمهات الاولاد وانك أوسط بنى هاشم نسبا وخيرهم أما وأبا فقد رأيتك نفرت على بنى هاشم طرا وقدمت نفسك على من هو خير منك أولا وآخرا وأصلا وفصلا نفرت على إبراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والد ولده فاطر ويحك أين تكون من الله تعالى غدا وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أفضل من علي بن الحسين وهو لا ثم ولد ولقد كان خيرا من جدك حسن بن حسن ثم ابنه محمد بن علي خير من أبيك وجدته أم ولد ثم ابنه جعفر وهو خير منك ولده أم ولد ولقد علمت أن جدك عليا حكم حكيم وأعطاها معا هذه وميثاقه على الرضا بحكمه فاجتمعوا على خلعه ثم خرج عكك الحسين على ابن مرجانه وكان الناس معه عليه حتى قتله ثم أتوا بك على الاقتاب من غير أوطية كالسبي المجلوب إلى الشام ثم خرج منكم غير واحد فقتلكم بنو أمية وحرقوك بالنار وصلبوك على جذوع النخل حتى خرجنا عليهم فادركنا بركم اذ لم ندر كوه ورفعنا أقداركم وأورثناكم أرضهم وديارهم بعد أن كانوا يلعنون أباك في أديار الصلاة المكتوبة كاتلعي الكفرة فنحناهم وكفرتناهم وبيننا فضله وأشدنا بذكره فاتخذت ذلك علينا حجة وظننت أنا بما ذكرنا من فضل علي قدمناه على حرة والعباس وجعفر كل أولئك مضوا سالمين سلمنا منهم وابتلى أبوك بالكرماء ولقد علمت أن ما نرنا في الجاهلية سقاية الحاج الأعظم وولاية زمزم وكانت للعباس دون اخوته فنازع فيها أبوك إلى عمر فقضى لنا عمر بها وتوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وليس من عمومته أحد حيا الا العباس فكان وارثه دون بنى عبد المطلب فطلب الخلافة غير واحد من بنى هاشم فلم ينلها الاولاد فاجتمع للعباس أنه أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء وبنوه القادة الخلفاء فقد ذهب بفضل القديم والحديث ولولا العباس أخرج إلى بدر كرها لمات عمالك طالب وعقيل جوعا أو يتجشمان جفان عتبة وشيبة فآذهب عنهما العار والسنار ولقد جاء الاسلام والعباس يمون أبا طالب لا زمة التي أصابتهم ثم فدى عقيل يوم بدر فقدمنّاكم في الكفر وفدينّاكم من الأسر وورثنا دونكم خاتم الانبياء وحرنا شرف الآباء وأدركنا بركم اذ عجزتم عنه ووضعناكم حيث لم تضعوا أنفسكم والسلام

ومن مكاتبات ملوك الفرس البلغاء ما كتب به ارسطوطاليس إلى الاسكندر انه انما علك الرعية بالاحسان اليها وتظفر بالمحبة منها فان طلبك ذلك باحسانك هو أودوم بقاء منه باعتسافك

بغضك واعلم أنه انما تلك الابدان فاجع اليها القلوب بالحبة واعلم أن الرعية اذا قدرت على أن تقول قدرت أن تفعل فاجتهد أن لا تقول تسلم من أن تفعل . ومما كتب به أبو ريز الى ابنه شيرويه بوصيه بالرعية كتاب فيه ليكن من تختاره لولا يتك رجلا كان في وضعية فرقعته وذاسرف كان مهملا فاصطنعته ولا تحمله امراً أصبته بعقوبة فأتضع لها ولا أحدا من يقع بقلبك أن ازالة سلطانك أحب اليه من ثبوته واياك أن تستعمله ضربا غمرا كبيرا اعجابه بنفسه قليلا تجربته في غيره ولا كبيرا مدبرا قد أخذ الدهر من عقله كما أخذت السن من جسمه . وكما كتب به أبو ريز الى ابنه شيرويه أيضا إن كلمة منك تسفل دما وأخرى تحقن دما وان سخطك سيف مسلول على من سخطت عليه وان رضاك بركة مفيدة على من رضيت عنه وان نفاذاً امرٌ مع ظهور كلامك فاحترس في غضبك من قولك أن يخطئ ومن لولك أن يتغير ومن جسدك أن يخف فان الملول تعاقب جرماً وتعفوحلماً . ومما كتب به أزدشير الى رعيته من أزدشير المؤيد ملك الملوك وارث العظماء الى الفقهاء الذين هم حملة الدين والأساورة الذين هم حفظة البيضة والكتاب الذين هم زين المملكة وذوى الحروب الذين هم عمدة البلد السلام عليكم فانا نحمد الله اليكم سالكين وقد وضعنا عن رعيتنا بفضل رأفتنا بها إناوتها الموقوفة عليها ونحن مع ذلك كاتبون بوصية لا نستشعروا الحق فيدهمكم العدو ولا تحتكروا فيسلمكم القحط وترزجوا القرائب فإنه أمس للرحم وأثبت في النسب ولا تعدوا هذه الدنيا شياً ولا ترفضوها فان الآخرة لاندرك الا بها

وأما رسائلهم ومخاطباتهم . فمن ذلك رسالة الصديق رضى الله عنه الى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه حين تلكأ عن مبايعته على لسان أبي عبيدة بن الجراح رضى الله عنه مع ما انضم الى ذلك من كلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وما كان من جواب علي عنها قال أبو حيان علي بن محمد التوحيدى البغدادى سمرنا ليلة عند القاضي أبي حامد أجد بن بشر المروذى ببغداد فتصرف في الحديث كل متصرف وكان غزير الرواية لطيف الدراية جفري حديث السقيفة فركب كل مركباً وقال قولاً وعرض بشئ ونزع الى فن فقال هل فيكم من يحفظ رسالة لأبي بكر الصديق رضى الله عنه الى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وجواب علي عنها ومبايعته اياه عقيب تلك المناظرة فقال الجماعة لا والله فقال هي والله من بنات الحقائق ومخبات الصنادق ومنذ حفظتها مارويتها الا لأبي محمد المهلبى في وزارته فكتبها عن يده وقال لا أعرف رسالة أعدل منها ولا أبين وانها التدل على علم وحلم وفصاحة ونباهة وبعد غور وشدة غوص فقال له العباد انى أياها القاضي فلوا تمت المنة علينا برأيتها أسمعناها فنحن أوعى لك من المهلبى وأوجب دما عليك فاندفع وقال حدثنا الخزاز عن أبي ميسرة قال حدثنا محمد بن أبي فليح

عن عيسى بن دؤاب بن المتاح قال سمعت مولاى أبا عبيدة يقول لما استأتمت الخلافة لأبى بكر
رضى الله عنه بين المهاجرين والانصار بعد فتنه كاد الشيطان بها فدفع الله شرها ويسر خيرها
بلغ أبا بكر عن على تلكو وشماس وتهم ونفاس فكره أن يتمادى الحال فتبدو العورة وتشتعل
الجرة وتتفرق ذات البين فدعاني بحضرة في خلوة وكان عنده عمر بن الخطاب رضى الله عنه وحده
فقال يا أبا عبيدة ما أعي ناصبتك وأبين الخبر بين عينيك وطالما أعز الله بك الاسلام وأصلح شأنه
على يديك ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان المحوط والحمل المقبوط ولقد قال
فيل في يوم مشهود لكل أمة أمين وأمين هذه الامة أبو عبيدة ولم تزل للدين ملتجأ وللؤمنين
مرتجأ ولأهلك رنكا ولاخوانك ردا قد أردت لك لأمر خطر مخوف واصلاحه من أعظم المعروف
ولئن لم يندمل جرحه بسبارك ورفقك ولم تجب حبيته برقيتك وقع اليأس وأعضل البأس واحتجج
بعد ذلك الى ما هو أمرته وأعلق وأعسر منه وأغلق والله أسأل تمامه بك ونظامه على يديك
فتأن له أبا عبيدة وتلف فيه وانفع لله عز وجل ولرسوله صلى الله عليه وسلم ولهذه العصاة
غير آل جهدا ولا قال جدا والله كالتك وناصرك وهاديك ومبصرك ان شاء الله امض الى على
واخفض له جناحك واغضض عنه صوتك واعلم أنه سلاله أبى طالب ومكانه ممن فقدناه
بالامس صلى الله عليه وسلم مكانه وقل له البحر مغرقة والبر مغرقة والجو أكف والليل أعنف
والسماء جلواء والارض صلعاء والصعود متعذر والهبوط متعسر والحق عطوف رؤف
والباطل عنوف عسوف والعجب قداحة الشر والضغن رائد البوار والتعريض شجار الفتنة
والفتحة نقوب العداوة وهذا الشيطان متكى على شماله متميل يمينه نافخ حضنيه لأهله
ينتظر الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالنحناء والعداوة عنادا لله عز وجل أولا ولآدم ثانيا
ولنبيه صلى الله عليه وسلم ودينه ثالثا يوسوس بالفجور ويدلى بالغرور ويعنى أهل الشرور
يوحى الى أوليائه زخرف القول غرور الباطل دأبأ له منذ كان على عهد آيينا آدم صلى الله عليه
وسلم وعادله منذ أهانه الله تعالى في سالف الدهر لا ينجي منه الا بعض التاجذ على الحق وغض
الطرف عن الباطل ووطء هامة عدو الله بالأشد فالأشد والآكد فالأكد واسلام النفس
لله عز وجل في ابتغاء رضاه ولا بد الآن من قول ينفع اذا ضر السكوت وخيف غبه ولقد أرشدك
من أفاء ضالتك وصافاك من أحيامو دته بعتابك وأراد لك الخير من أثر البقاء معلن ما هذا
الذى تسول لك نفسك ويدوى به قلبك ويلتوى به عليك رأيك ويتخاوص دونه طرفك ويسرى
فيه ظعنك ويترا دمه نفسك وتكثر عنده صعداؤك ولا يفيض به لسانك أعجمه بعد افصاح
أبليس بعد ابصاح أدين غير دين الله أخلق غير خلق القرآن أهدي غير هدى النبي صلى الله
عليه وسلم أمثلى عيشى له الضراء ويدب له النجر أم مثلك ينقبض عليه الفضاء ويكسف في عينه

القرم ما هذه القعقة بالشنان وما هذه الوعوعة بالاسان انك والله جد عارف باسما مجابتنا الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم وبخروجنا عن اوطاننا وأموالنا وأولادنا وأحبتنا هجرة الى الله عز وجل ونصرة لدينه في زمان أنت فيه في كن الصبا وخدر الغرارة وغفوان الشيبة غافل عما يشيب ويريب لا تنى ما يراد ويشاد ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما أنت جار عليه الى غايتك التي اليها عدى بك وعندها خطر حلك غير مجهول القدر ولا مجهود الفضل ونحن في أثناء ذلك نعانى أحوالا تزيل الرواسي ونقاسي أهوال التشيب النواصي خاضعين غمارها راكبين تيارها نتجزع صابها ونسرح عيابها ونحكم أساسها ونبرم أمراسها والعيون تخرج بالحسد والانوف تعطس بالكبر والصدور تستعرب بالغيظ والاعناق تتناول بالفخر والشفار تشهد بالكر والارض تميد بالخوف لا تنتظر عند المساء صباحا ولا عند الصباح مساء ولا تدفع في نحر امرئ الا بعد أن نحسو الموت دونه ولا تبلغ مرادا الا بعد الاياس من الحياة عنده فادين في جميع ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاب والام والخال والم والمال والنسب والسب واللب والهلة والبلة بطيب أنفوس وقرّة أعين ورحب أعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة أوجه وذلاقة ألسن هذا مع خفيات أسرار ومكنونات أخبار كنت عنها غافلا ولولا سنك لم تكن عن شيء منها نا كلا كيف وفؤادك مشهور وعودك مهجوم والآن قد بلغ الله بك وأنهمض الخيرك وجعل مرادك بين يديك وعن علم أقول ما تسمع فارتقب زمانك وقص أردانك ودع التقعس والتجسس لمن لا يطلع لك اذا خطا ولا يترخ عنك اذا عطا فالامر غض والنفوس فيها مض وانك أديم هذه الامة فلا تحلم لجأجا وسيفها العضب فلا تنب اعوجاجا وماؤها العذب فلا تحل أجاجا والله لقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن هذا الامر فقال لي يا أبا بكر هولي يرفع عنه لالمن يجاحش عليه ولمن يتضاءل عنه لالمن يتنفج اليه هولي يقال هولا لالمن يقول هولي ولقد سأورتني رسول الله صلى الله عليه وسلم في الصهر فذكر فتينا من قريش فقلت أين أنت من علي فقال صلى الله عليه وسلم اني أكره لقاطمة مبيعة شبايه وحدائه سنه فقلت له متى كفته يدك ورعته عينك حفت بهما البركة وأسبغت عليهما النعمة مع كلام كثير خاطبته به رغبة فيك وما كنت عرفت منك في ذلك حوجاء ولالوجاء فقلت ما قلت وأنا أرى مكان غيرك وأجد رائحة سواك وكنت اذ ذاك خيرا لك من ذلك الآن لي ولئن كان عرض بك رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الامر فلم يكن معرضا عن غيرك وان كان قال فيك فما سكت عن سواك وان تلجلج في نفسك شيء فلهلم بالحكم مرضى والصواب مسموع والحق مطاع ولقد نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الله عز وجل وهو عن هذه العصابة راض وعليها حذر يسره ما سرها ويسوءه ما ساءها ويكده ما كادها ويرضيه ما أرضاها ويسخطه ما أسخطها

أما تعلم أنه لم يدع أحدا من أصحابه وأقاربه وسجرائه إلا أبانه بفضيلة وخصه بمزية وأفرده بمحبة أظن أنه صلى الله عليه وسلم ترك الأمة سدا بندا عياهل مباحل طلاحي مفتونة بالبطل مغبونة عن الحق لارائد ولازائد ولاضابط ولاحائط ولاساقى ولاواقى ولاهادى ولاحادى كلا والله ما اشتاق الحديبه تعالى ولاسأله المصير الى رضوانه وقربه الا بعد أن شرب المدا وأوضح الهدى وأبان الصوى وأتمن المسالك والمطارح وسهل المبارك والمهايع والا بعد أن شدخ بإفوخ الشرك باذن الله وشرم وجه النفاق لوجه الله سبحانه وجدد أنف الفتنة في ذات الله وتغل في عين الشيطان بهون الله وصدد على فيه ويده بأمر الله عز وجل وبعد فهذه المهاجرون والانصار عندك ومعك في بقعة واحدة ودار جامعة ان استقالوني لك وأشار واعندى بك فأنا واضع يدي في يديك وصائر الى رأيهم فيك وان تكن الاخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والفتاح لمغالقهم والمرشد لضلالتهم والراصد لغوايتهم فقد أمر الله تعالى بالتعاون على البر والتقوى والتناصر على الحق ودعنا نقضى هذه الحياه الدنيا بصدور بريئة من الغل ونلقى الله تعالى بقلوب سليمة من الضغن وبعد فالتاس غمامة فارفق بهم واحن عليهم ولن لهم ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم واتركنا حقد حصيدا وطائر الشر واقعا وباب الفتنة مغلقا فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تبسيع والله على ما نقول شهيد وبما نحن عليه بصير

قال أبو عبيدة فلما تأهبت للهوض قال عمر رضى الله عنه كن لدى الباب هنيهة فلي معك دور من القول فوقفت وما أدري ما كان بعدى إلا أنه لحقنى بوجه يندى تهلا وقال لى قل لعل الرقاد محلة والهوى مقحمة وما منا الا له مقام معلوم وحق مشاع أو مقسوم ونبا نطاهر أو مكتوم وانأ كيس الكيس من منح الشارد تألفا وقارب البعيد تلطفا ووزن كل شئ بميزانه ولم يخلط خبره بعيانه ولم يجعل قتره مكان شبره دنيا كان أو دينا ضلالا كان أو هدى ولاخير في علم مستعمل في جهل ولاخير في معرفة مشوبة بنكر واسنا بكلمة رفع البعير بين الجمحان والذنب وكل صال فبناره وكل سبل فالى قراره وما كان سكوت هذه العصاة الى هذه الغاية لعل وشئ ولا كلامها اليوم لفرق أوفرق وقد جدع الله بمحمد صلى الله عليه وسلم أنف كل ذى كبر وقصم ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب فإذا بعد الحق الا الضلال ما هذه الخنزرة التي في فراش رأسك ما هذا الشجاع المعترض في مدارج أنفاسك ما هذه القذاة التي تغشت ناظره وما هذه الوحرة التي أكلت شراسيفك وما هذا الذي لبست بسببه جلد النمر واشتملت عليه بالشحناء والنكر ولسانى كسروية كسرى ولا فى قيصرية قيصر تأمل لاخوان فارس وأبناء الاصفر قد جدعهم الله جزا السيوفنا ودرية لرماحنا ومرمى لطعاننا وتبعنا لطاننا بل نحن في نور نبوة

وضياء رسالة وثمرة حكمة وأثره رحمة وعنوان نعمة ونظل عصمة بين أئمة مهديّة بالحق والصدق
 مأمونة على الرقي والفتق لها من الله قلب أبيّ وساعد قوى ويدناصرة وعين باصرة أنظنّ قلنا
 يا عليّ ان أبابكر وثب على هذا الامر مفتانا على الامة خادعا لها أو متسلطا عليها أترأه حل
 عقودها وأحال عقولها أترأه جعل نهارها ليلا ووزنها كيلا ويقتنّها رقادا وصلاحتها فسادا
 لا والله سلا عنها فولهته وتطامن لها فلصقت به ومال عنها فالت اليه واشماز دونها فاستملت
 عليه حبة جباه الله بها وعاقبة بلغه الله اليها ونعمة سر به جالها وبدأ وجب الله عليه شكرها
 وأمة نظرت الله بها والله أعلم بخلقه وأرأف بعباده يختار ما كان لهم الخيرة وانك بحيث
 لا يجهل موضعك من بيت النبوة ومعدن الرسالة ولا يجحد حقك فيما آتاك الله ولكن لك
 من يراجل بمنكب أنفخهم من منكبك وقرب أمس من قرابتك وسنّ أعلى من سنك وشيعة أروع
 من شيعتك وسيادة أصل في الجاهلية وفرع في الاسلام ومواقف ليس لك فيها جل ولا ناقة
 ولا تذكر منها في مقدمة ولا سافة ولا تضرب فيها بذراع ولا أصبع ولا تخرج منها بإزال ولا بيع
 ولم يرزل أبو بكر حبة قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلاقة نفسه وعيبة سره ومفرع
 رأيه ومشورته وراحة كفه وممرق طرفه وذلك كله بمحض الصادق والوارد من المهاجرين
 والانصار شهرته مغنية عن الدليل عليه ولعمري انك أقرب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة
 ولكنه أقرب منك قرابة والقرابة لحم ودم والقرابة نفس وروح وهذا فرق عرفه المؤمنون
 وانك صاروا اليه أجمعون ومهما شككت في ذلك فلا تشك ان يد الله مع الجماعة ورضوانه
 لأهل الطاعة فادخل فيها هو خير لك اليوم وأنفع لك غدا والفظ من فيك ما يعلق بلها نك
 وانفت سخيمة صدرك عن نفاقك فان يدك في الامد طول وفي الاجل فسحة فستا كله مريثا
 أو غير مريء وستشربه هنيا أو غير هنىء حين لا راد لقولك الا من كان آيسا منك ولا تابع لك
 الا من كان طامعا فيك بمص اهابك ويعرك أديك وبزرى على هديك هنالك تفرع
 السن من ندم وتجرع الماء بمز وجابدم وحينئذ تأسى على ماضى من عمرك ودارج قوتك فتود
 أن لو سقيت بالكاس التي أبيتها ورددت الى حالتك التي استغويتها والله تعالى فينا وفيك
 أمر هو بالغه وغيب هو شاهده وعاقبه هو المرجو لسراها وضرائها وهو الولى الحميد الغفور
 الودود قال أبو عبيدة فتمشيت منزلا أنوء كأنما أخطو على رأسى فراق من الفرقة وشفا
 على الامة حتى وصلت الى على رضى الله عنه في خلاء فابنته بنى كله ورثت اليه منه
 ورفقت به فلما سمعها ووعاها وسرت في مفاصله جياها قال حلت معلومة ولت مخروطة
 وأنشأ يقول

احدى لياليك فهيسى هيسى * لاتنعى الليلة بالنعريس

نعم يا أباعبيدة أكل هذا في نفس القوم ويحسون به ويضطبعون عليه قال أبو عبيدة فقلت
لأجوابك عندي انما أنا قاض حق الدين ورائق فتى المسلمين وسادثة الامة يعلم الله ذلك
من جملتان قلبي وقرارة نفسي فقال علي رضي الله عنه والله ما كان فعودي في كن هذا
البيت قصدا للخلاف ولا انكارا للمعروف ولا زراية على مسلم بل لما قد وقذني به رسول الله
صلى الله عليه وسلم من فراقه وأودعني من الحزن لفقده وذلك اني لم أشهد بعده مشهدا
الاجتد على حزنا وذكرني شجنا وان الشوق الى اللحاق به كلف عن الطمع في غيره وقد عكفت
على عهد الله أنظر فيه وأجمع ما تفرق بجاه ثواب معد أن أخلص الله علمه وسلم لعله ومشيته
وأمره ونهيه على اني ما علمت أن التظاهر على واقع ولا عن الحق الذي سبق الى دفاع واذا قد أقم
الوادي بي وحشد النادى من أجلى فلا مرحبا بما أساء أحد من المسلمين وسرفى وفي النفس
كلام لولا سابق عقد وسالف عهد لشفيت غيظي بخنصري وبنصري وخضت لجهته بأخصى
ومفرق ولكنني لمجم الى أن ألقى الله بربي وعنده أحتسب ما نزل بي واني غاد الى جماعتكم
مبايع صاحبكم صابر على ما ساءني وسركم (ليقضى الله أمرا كان مفعولا) قال أبو عبيدة
فعدت الى أبي بكر رضي الله عنه فقصصت عليه القول على غره ولم أختزل شيئا من حلوه ومره
وبكرت غدوة الى المسجد فلما كان صباح يومئذ واذا على مخترق الجماعة الى أبي بكر رضي الله
عنهم فبايعه وقال خيرا ووصف جيلا وجلس زمينا واستأذن للقيام فضى ونبعه عمر مكرماله
مستأثرا لما عنده فقال علي رضي الله عنه ما قعدت عن صاحبكم كلها ولا ابنته فرقا ولا أقول
ما أقول تعله واني لا أعرف منتهى طرفي ومحط قدمي ومنزع قوسي وموقع سهمي ولكن
قد اذمت على فأسى ثقة بربي في الدنيا والآخرة فقال له عمر رضي الله عنه كفك غربك واستوقف
سربك ودع العصي بلحائها والدلاء على رشاها فأتا من خلفها وورائها ان قد حنا أوريها
وان متحنا أوريها وان فرحنا أدمينا ولقد سمعت أمانيك التي لغرت بها عن صدرا كل بالجوى
ولو شئت لقلت على مقالتي ما ان سمعته ندمت على ما قلت وزعمت أنك قعدت في كن بيتك
لما وقذني به رسول الله صلى الله عليه وسلم من فقده فهو وقذك ولم يقذ غيرك بل مصابه أعظم وأعم
من ذلك وان من حق مصابه أن لا تصدع شمل الجماعة بفرقة لا عصام لها ولا يؤمن كيد الشيطان
في بقائها هذه العرب حولنا والله لو تداعت علينا في صبح نهار لم نلتق في مسائه وزعمت أن الشوق
الى اللحاق به كاف عن الطمع في غيره فن علامة الشوق اليه نصرته دينه وموازرة أوليائه ومعاونتهم
وزعمت أنك عكفت على عهد الله تجمع ما تفرق منه فن العكوف على عهد الله النصيحة
 لعباد الله والرافقة على خلق الله وبذل ما يصلحون به ويرشدون عليه وزعمت أنك لم تعلم أن
التظاهر واقع عليك وأى حق ليط دونك قد سمعت وعلمت ما قال الانصار بالامس سرا وجهرا

وتقلبت عليه بطناً وظهراً فهل ذكرت أو أشارت بك أو وجدت رضاهم عنك هل قال أحدهم منهم
 بلسانه انك تصلح لهذا الامر أو أو ما بعينه أو هم في نفسه أنظن أن الناس ضلوا من أجلك
 وعادوا كفاراً زهدافيك وباعوا الله محاملاً عليك لا والله لقد جاءني عقيل بن زياد الخزرجي
 في نفر من أصحابه ومعهم شرحبيل بن يعقوب الخزرجي وقالوا ان علينا ينتظر الامامة ويزعم أنه
 أولى بهما من غيره ويتكبر على من يعقد الخلافة فأكثر عليهم ورددت القول في نحرهم حيث
 قاروا انه ينتظر الوحي ويتوكف مناجاة الملك فقلت ذاك أمر طواه الله بعد نبية محمد صلى الله
 عليه وسلم كان الامر معقوداً بان شوطه أو مشدوداً بأطراف ليطه كلاً والله لا نجاء بمحمد الله
 إلا أفصحت ولا شوكة إلا وقد تفتحت ومن أعجب قولك ولولا سالف عهد وسابق عقد لشفيت
 غيظي وهل ترك الدين لأهله أن يشفوا غيظهم بيد أو بلسان تلك جاهلية وقد استأصل الله
 شأفتها واقتلع جرثومتها وهزليلها وغور سيلها وأبدل منها الروح والريحان والهدى
 والبرهان وزعمت أنك لمجم ولعمري ان من اتقى الله وآثر رضاه وطلب ما عنده أمسك لسانه
 وأطبق فاه وجعل سعيه لما وراءه فقال على رضى الله عنه مهلاً يا بأحفص والله ما بذلت ما بذلت
 وأنا أريد نكته ولا أقررت ما أقررت وأنا أتبغى حوالا عنه وان أخسر الناس صفقة عند الله
 من آثر النفاق واحتضن الشقاق وفي الله سلوة عن كل حادث وعليه التوكل في جميع الحوادث
 ارجع يا بأحفص الى مجلسك نافع القلب مبرود الغليل فسج اللبان فصيح اللسان فليس وراء
 ما سمعت وقلت الاما يشد الازر ويحط الوزر ويضع الاصر ويجمع الالفه بمشيئة الله وحسن
 توفيقه قال أبو عبيدة رضى الله عنه فأنصرف على وعمر رضى الله عنهما وهذا أصعب ما مر على
 بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم

ومن ذلك كلام عائشة رضى الله عنها في الانتصار لأبيها يروى أنه بلغ عائشة رضى الله عنها
 ان أقواماً يتناولون أبا بكر رضى الله عنه فأرسلت الى أزفلة من الناس فلما حضروا أسدلت
 أستارها وعلت وسادها ثم قالت أبي وما أبيه أبي والله لا تعطوه الايدي ذاك طود منيف وفرع
 مديد هيهات كذبت الظنون أنجح اذا كديتم وسبق اذونيتم سبق الجواد اذا استولى على
 الامد فتى قريش ناشئاً وكهفها كهلاً يفلح عانيها ويرش مملقها ويرأب شعبها ويلم شعبها
 حتى حليتة قلوبها ثم استشري في دين الله فما برحت شكيمته في ذات الله عز وجل حتى اتخذ
 بقنائه مسجداً يحجي فيه ما أمات المبطون وكان رجحه الله غزير الدمعة وقيد الجواشع شجي
 الدشج فانقضت اليه نسوان مكة وولدانها يسفرون منه ويستهنون به (الله يستهن بئهم
 ويعتدهم في طغيانهم بعمهون) فأكبرت ذلك رجالاً من قريش فخت قسيتها وفوقت سهامها
 وانتلوه غرضاً فما قولوا له صفة ولا تصفوا له قنأه ومر على سبائنه حتى اذا ضرب الدين بجرانه

ورست أوتاده ودخل الناس فيه أفواجا ومن كل فرقة ارسالا وأشتاتا اختار الله لنبيه ما عنده فلما قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم ضرب الشيطان رواقه ومد طنبه ونصب جائله وأجلب بجيله ورجله واضطرب جبل الاسلام ومرج عهده وماج أهله وبني الفوائل وطنت رجال ان قدأ كئبت اطماعهم نهزها ولات حين الذي يرجون واني والصدیق بين أظهرهم فقام حاسرا مشمرا جفع حاشيته ورفع قطريه فردرسن الاسلام على غربه ولم شعثه بطبه وانتاش الدين فنعته فلما أراح الحق على أهله وقرر الرأس على كواهلها وحقق الدماء في أهبها أتته منيته فسد ألمنه بتطير في الرحمة وشقيقه في السيرة والمعدلة ذاك ابن الخطاب لله ددرأتم حلت به ودرت عليه لقدأ وحدت به ففخ الكفرة وديخها وشرذ الشرل شد مرذرو بعج الارض وبخعها فقامت أكلها ولظفت جبينها ترأمة ويصدف عنها وتصدى له وبأباها ثم وزع فيها فيتها وودعها كما حبها فأروني ماذا ترأون وأي يومی أبي تنقون أيوم اقامته اذ عدل فيكم أم يوم نفعه اذ نظر لكم أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ثم أقبلت على الناس بوجهها فقالت أنشدكم الله هل أنكرتم مما قلت شيأ قالوا اللهم لا

ومن ذلك كلام أم الخير بنت الحريش البارقية يوم صفين في الانتصار لعلي رضي الله عنه بروى أن معاوية كتب الى واليه بالكوفة أن يحمل اليه أم الخير بنت الحريش البارقية برجلها وأعلمه أنه مجازيه بقولها فيه بالخير خيرا وبالشر شرأ فلما ورد عليه كتابه ركب اليها فأقرأها الكتاب فقالت أما أنا فغير زائغة عن طاعة ولا معتلة بكذب ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين لأمور تختلج في صدري فلما شيعها وأراد مفارقتها قال لها يا أم الخير ان أمير المؤمنين كتب الي أن يجازيني بقولك في بالخير خيرا وبالشر شرأ فما عندك قالت يا هذا لا يطمعنك برئي أن أسرك بباطل ولا تؤسك معرفتي بك أن أقول فيك غير الحق فسارت خير مسير حتى قدمت على معاوية فأترلها مع حريمه ثم أدخلها عليه في اليوم الرابع وعنده جلساؤه فقالت السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته قال لها وعليك السلام يا أم الخير وبالرغم منك دعوتني بهذا الاسم قالت مه يا أمير المؤمنين فان بديهة السلطان مدحضة لما يجب علمه (ولكل أجل كتاب) قال صدقت فكيف حالك يا خالة وكيف كنت في مسيرك قالت لم أزل في عافية وسلامة حتى صرت اليك فأنافى مجلس أنيق عند ملك رفيق قال معاوية بحسن نيتي ظفرت بكم قالت يا أمير المؤمنين أعينك بالله من دحض المقال وما تردى عاقبه قال ليس هذا أردنا أخبريني كيف كان كلامك يوم قتل عمار بن ياسر قالت لم أكن والله زورته قبل ولا رويته بعد وإنما كانت كلمات نفغن لسانى حين الصدمة فان شئت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلت قال لأشأ ذلك ثم التفن الى أصحابه فقال أيكم يحفظ كلام أم الخير فقال رجل من القوم أنا أحفظه يا أمير المؤمنين

كحفظى سورة الحمد قال هاته قال نعم كأتى بها يا أمير المؤمنين فى ذلك اليوم عليها رزىدى كشف الحاشية وهى على جل أرمك وقد أحيط حولها ويدها سوط منتشر الطفيرة وهى كالقفل يهدر فى شققته تقول يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شئ عظيم ان الله قد أوضح الحق وأبان الدليل ونور السبيل ورفع العلم فلم يدعكم فى عمياء مبهمة ولا سوداء مدلهمة فأنى تريدون رحمكم الله أفرارا عن أمير المؤمنين أم فرارا من الزحف أم رغبة عن الاسلام أم ارتدادا عن الحق أما سمعتم الله عز وجل يقول (ولنبأوكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبأوا أخباركم) ثم رفعت رأسها الى السماء وهى تقول قد عيل الصبر وضعف اليقين وانتشرت الرغبة ويبدلُ يارب أزمة القلوب فاجمع الكلمة على التقوى وأف القلوب على الهدى هلموا رحمكم الله الى الامام العادل والوصى الوفى والصدىق الأكبر انما نحن بدريه وأحقاد جاهليه وضغائن أحدية وثب بها معاوية حين الغفلة ليدرك بها ثارات بنى عبد شمس ثم قالت (قاتلوا أئمة الكفر انهم لا إيمان لهم لعلهم ينتهون) صبرا معشر المهاجرين والانصار قاتلوا على بصيرة من ربكم وثبات من دينكم وكأتى بكم غدا قد لقيتم أهل الشام كحرم مستنفرة فرت من قسوره لا تدرى أين يسلك بها من فجاج الارض باعوا الآخرة بالدنيا واشتروا الضلالة بالهدى وباعوا البصيرة بالعمى عما قليل ليصبحن نادمين حين تحل بهم الندامة فيطلبون الاقالة إنه والله من ضل عن الحق وقع فى الباطل ومن لم يسكن الجنة نزل فى النار أيها الناس ان الأيكاس استقصروا عمر الدنيا فرفضوها واستبطؤا مده الآخرة فسعوا لها والله أيها الناس لولا ان تبطل الحقوق وتعطل الحدود ويظهر الظالمون وتقوى كلمة الشيطان لما اخترنا ورود المنايا على خفض العيش وطيبه فالى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته وأبى ابنه خلق من طينته وتفرع عن نبعته وخصه بسرّه وجعله باب مدينته وأعلم بحجة المسلمين وأبان ببغضه المنافقين فلم يزل كذلك يؤيده الله بعونه ويغضى على ستمه واستقامته لا يعرج لراحة الذات وهو مفلق الهام ومكسر الأصنام اذ صلى والناس مشركون وأطاع والناس مرتابون فلم يزل كذلك حتى قتل مبارزى بدر وأفنى أهل أحد وفرق جمع هوازن فبالها وقائع زرعت فى قلوب قوم نفاقا وردة وشقاقا قد اجتهدت فى القول وبالغت فى النصيحة وبالله التوفيق وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . فقال معاوية والله بأمر الخير ما أردت بهذا الاقتلى والله لو قتلتك ما خرجت فى ذلك قالت والله ما يسوؤنى يا ابن هند أن يجرى الله ذلك على يدي من يسعدنى الله بشقائه قال هيهات يا كثيرة الفضول ما تقولين فى عثمان بن عفان قالت وما عسبت أن أقول فيه استخلفه الناس وهم كارهون وقتلوه وهم راضون فقال لها يا أم الخير هدا والله أصلك الذى تبين عليه قالت لكن الله يشهد ونفى بالله شهيدا ما أردت بعثمان نقصا

ولقد كان سباها الى الخيرات وانه لرفيع الدرجة . قال فأتقولين في طلحة بن عبيد الله قالت
وما عسى أن أقول في طلحة اغتيل من مأمنه وأتى من حيث لم يحذر وقد وعد رسول الله
صلى الله عليه وسلم الجنة قال فأتقولين في الزبير قالت يا هذا لا تدعني كرجيع الضبع
يعرك في المكن قال حقاً تقولن ذلك وقد عزمت عليك قالت وما عسيت أن أقول في الزبير
ابن عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريه وقد شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة
ولقد كان سباها الى كل مكرمة في الاسلام وإني أسألك بحق الله يا معاوية فان قرشنا تحدث
أنك من أهلها أن تسعني بفضل حملك وأن تعفيني من هذه المسائل وامض لما شئت من غيرها
قال نعم وكرامة قد أعفيتك وردها مكرمة الى بلدها * ونحو ذلك كلام الزرقاء بنت عدى بن قيس
الهمدانية يوم صفين أيضا يروي أنها ذكرت عند معاوية يوما فقال جلسائه أيكم يحفظ كلامها
قال بعضهم نحن نحفظه يا أمير المؤمنين قال فأشعر وأعلى في أمرها فأشار بعضهم بقتلها فقال
بئس الرأي أيحسن عني أن يقتل امرأة ثم كتب الى عامله بالكوفة أن يوفدها اليه مع نفقة
من ذوى محرمتها وعندهم فرسان قومها وأن يمهدها ويطأها لبنا ويسترها بستر خفيف ويوسع
لها في النفقة فلما دخلت على معاوية قال مرحبا بك وأهلا قدمت خير مقدم قدمه وأفد
كيف حالك قالت بخير يا أمير المؤمنين أدام الله لك النعمة قال كيف كنت في مسيرك قالت
ربيبة بيت أو طفلا ممهدا قال بذلك أمرناهم أتدريين فيم بعثت اليك قالت وأنى لي بعلم ما لم أعلم
وما يعلم الغيب الا الله عز وجل قال ألسنت الراكبة الجمل الاحمر والواقفة بين الصفيين بصفيين
تحضين الناس على القتال وتوقدين الحرب فاحلك على ذلك قالت يا أمير المؤمنين مات الرأس
وبتر الذنب ولن يعود ما ذهب والدهر ذو غير ومن تفكر أبصر والامر يحدث بعده الامر
قال لها معاوية أتخفظين كلامك يومئذ قالت لا والله ولقد أنسيته قال لكني أحفظه لله أبوك
حين تقولين أيها الناس ارعوا وارجعوا انكم أصبحتم في فتنة غشتكم جلايب الظلم وجارتكم
عن قصد المحجة فيا لها فتنة عماية صماء بكاء لا تسمع لنا عقها ولا تسلس لقائدها ان المصباح
لا يضيء في الشمس والكواكب لا تنير مع القمر ولا يقطع الحديد الا الحديد الا لمن استرشد
أرشدناه ومن سألنا أخبرناه أيها الناس ان الحق كان يطلب ضالته فأصابها فصبر ايام معاشر
المهاجرين والانصار على الغصص فكأن قد اندمل شعب الشتات والتأمت كلمة التقوى
ودمع الحق باطله فلا يجهل أحد فيقول كيف العدل وانى ليقضى الله أمرا كان مفعولا
ألوان خضاب النساء الحناء وخضاب الرجال الدماء ولهذا اليوم ما بعده والصبر خير في عواقب
الامور ليه الحرب قدما غيرنا كصين ولا متشا كسين ثم قال لها يا زرقاء لقد شركت عليا
في كل دم سفكه قالت أحسن الله بشارتك وأدام سلامتك فذلك من بشر بخير وسر جلسه

قال ويسرك ذلك قالت نعم سررت بالخبر فأني لي بتصدق الفعل فضحك معاوية وقال لو فإؤكم له بعد موته أعجب عندي من حيكم له في حياته اذكرى حاجتك قالت يا أمير المؤمنين آليت على نفسي أن لا أسأل أميرا أعنت عليه أبدا ومثلك من أعطى من غير مسألة وجاد من غير طلبه قال صدقت وأمر لها وللذين جاؤا معها بجوائز وكسا وقريب من ذلك كلام عكرشة بنت الاطرش يوم صفين أيضا يروى أنهم ادخلت على معاوية متوكئة على عكازها فسلمت عليه بالخلافة ثم جلست فقال لها معاوية الآن صرت عندك أمير المؤمنين قالت نعم اذلا على حتى قال أأنت المتقلدة جمائل السيف بصفين وأنت واقفة بين الصفين تقولين أيها الناس عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم ان الجنة لا يحزن من قطعها ولا يهرم من سكنها ولا يموت من دخلها فابتاعوها بدار لا يدوم نعيمها ولا تنصرم همومها وكونوا قومًا مستبشرين في دينهم مستطهرين على حقهم ان معاوية دلف اليكم بهمم العرب لا يفقهون الايمان ولا يدرون ما الحكمة دعاهم الى الباطل فأجابوه واستدعاهم الى الدنيا فلبوه فوالله الله عباد الله في دين الله واياكم والتواكل فان ذلك ينقض عرى الاسلام ويطفي نور الحق هذه بدر الصغرى والعقبة الأخرى يامعشر المهاجرين والانصار امضوا على بصيرتكم واصبروا على عزيمتكم فكأنني بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كالحجر الناهقة تقصع قصع البعير ثم قال فكأنني أراكم على عصاك هذه قد انكفأ عليكم العسكران يقولون هذه عكرشة بنت الاطرش فان كدت لتغليين أهل الشام لولا قدر الله وكان أمر الله قدرا مقدورا فما حلك على ذلك قالت يا أمير المؤمنين يقول الله جل ذكره (يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء ان تبدلكن تسؤلكن) الآية وان اليبب اذا كره أمرا لا يحب اعادته قال صدقت فاذكرى حاجتك قالت كانت صدقاتنا تؤخذ من أغنيائنا فترد على فقرائنا وقد فقدنا ذلك فما يجبر لنا كسير ولا ينعش لنا فقير فان كان عن رأيك فثلك من انتبه من الغفلة وراجع التوبة وان كان عن غير رأيك فما مثلك من استعان بالخونة ولا استعمل الظلمة قال معاوية يا هذه ابني بنينا من أمور رعيتنا نفور تنفتق وبجور تندفق قالت سبحان الله والله ما فرض الله لنا حقا فجعل فيه ضررا لغيرنا وهو علام الغيوب قال معاوية هيهات يا أهل العراق نبهكم على قلن تطافوا ثم أمر برصد صدقاتهم فيهم وانصافهم والشاهد في هذه الحكايات كلام هؤلاء النسوة مع ما فيهن من المراجعات والمخاطبات والمقاولات والمحاورات الصالحة للاستشهاد للفصل المتقدم قبل ذلك وهذا باب متسع لا يسع استيفاءه ولا يمكن استيعابه وفيما ذكرنا منع * ومن ذلك ما روى أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أرسل الى معاوية بالشام كتابا مصحبا صمصعة بن صوحان فسار به حتى أتى دمشق فأني باب معاوية فقال لا دنة استأذن لرسول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وبالباب جماعة من بني أمية فأخذته النعال والأيدي

لقوله أمير المؤمنين وكثرت عليه الجلبة فاتصل ذلك معاوية فأذن له فدخل عليه فقال السلام عليك يا ابن أبي سفيان هذا كتاب أمير المؤمنين فقال معاوية أما أنه لو كانت الرسل تقتل في جاهلية أو إسلام لقتلتك ثم اعترضه معاوية في الكلام وأراد أن يستخبره ليعرف طبعها أم تكلفا فقال له ممن الرجل قال من نزار قال وما كان نزار قال كان إذا غزا انكش وإذا لقي اقترش وإذا انصرف اقترش قال فن أي أولاده أنت قال من ربعة قال وما كان ربعة قال كان يطيل النجاد ويعول العباد ويضرب ببقاع الأرض العباد قال فن أي أولاده أنت قال من جديلة قال وما كان جديلة قال كان في الحرب سيفاً قاطعاً وفي المكرمات غيثاً نافعاً وفي اللقاء لهباً ساطعاً قال فن أي أولاده أنت قال من عبد القيس قال وما كان عبد القيس قال كان حسناً أبيض وهاباً يقدم لضيافته ما وجد ولا يسأل عما فقد كثير المرق طيب العرق يقوم للناس مقام الغيث من السماء قال ويحك يا ابن صوحان فأتت لك لهذا الخي من قريش مجداً ولاخراً قال بلى والله يا ابن أبي سفيان تركت لهم ما لا يصلح إلا لهم تركت لهم الآخر والأبيض والأصفر والسرير والمنبر والملك إلى المحشر ففرح معاوية ووطن أن كلامه يشتمل على قريش كلها قال صدقت يا ابن صوحان إن ذلك لكذلك فعرف صعصعة ما أراد فقال ليس لك ولاقومك في ذلك اصدار ولا إيراد بعدتم عن أنف المرعى وعلوتم عن عذب الماء قال ولم ذلك ويلك يا ابن صوحان فقال الويل لأهل النار ذلك لبنى هاشم قال قم فأخرجوه فقال صعصعة الوعد بيني وبينك لا الوعد من أراد المناجزة يقبل المجازة فقال معاوية لشيئاً ما سؤده قومه ووددت أني من صلبه ثم التفت إلى بني أمية فقال هكذا فلنكن الرجال ومن ذلك ما روى أن سعيد بن عثمان بن عفان رضي الله عنه دخل على معاوية وابنه يزيد إلى جانبه فقال له أئتمك أبي واصطنعك حتى بلغت باصطناعه أباك المدي الذي لا يجارى والغاية التي لا تسامى فما جازيت أبي بآلائه حتى قدمت هذا على وجعلت له الأمر دوني وأوماً إلى يزيد والله لأبني خير من أبيه وأمي خير من أمه ولأنا خير منه فقال له معاوية أما ماذا كرت يا ابن أخي من تواتر الأئمة على وتظاهرتكم كمدى فقد كان ذلك ووجب على المكافأة والمجازاة وكان من شكرى إياه أن طلبت بدمه حتى كابدت أهوال البلاء وغشيت عساكر المنايا إلى أن شفيت خراصات الصدور ونجحت تلك الأمور ولست لنفسى بالأثم في التثمير ولا الزارى عليها في التقصير وذكرت أن أباك خير من أب هذا وأشار بيده إلى يزيد فصدقت لعمر الله لعثمان خير من معاوية أكرم كريماً وأفضل قديماً وأقرب إلى محمد صلى الله عليه وسلم رجلاً وذكرت أن أملك خير من أمه فلمهرى إن امرأة من قريش خير من امرأة من بني كلب وذكرت أنك خير من يزيد فوالله يا ابن أخي ما يسرني أن الغوطة عليها رجال مثل يزيد فقال له يزيد مه يا أمير المؤمنين

ابن أخيك استعمل الدالة عليك واستعقبك لنفسه واستزاد منك فزده وأجل له في ردك واجل على نفسك ووله خراسان بشفاعتي وأعنه بمال يظهر به موروثه فولاه معاوية خراسان وأجازه بمائة ألف درهم فكان ذلك أعجب ما ظهر من حلم يزيد * ومن ذلك ما يروى أن يزيد بن منبه قدم على معاوية فشكا اليه ديناً لزمه فأعطاه مئتين ألف درهم وكان عتبة بن أبي سفيان قد تزوج ابنة يعلى أخ يزيد بن منبه وهو يومئذ عامل بمصر فقال له معاوية الحق بصهرك بغنى عتبة فقدم عليه مصر فقال اني سرت اليك شهرين أخوض فيهما المتالف ألبس أردية الليل مره وأخوض في لجج السراب أخرى موفراً من حسن الظن بك وهارباً من دهر قطم ودين أزم بعد غنى جد عتبة أنوف الحاسدين فلم أجدا الا اليك مهرياً عليك معولاً فقال عتبة مرحباً بك وأهلاً ان الدهر أعاركم غنى وخلطكم بنا ثم استردت وأخذنا ما مكنته أخذه وقد أبقى لكم منا ما لا يضيقة معه وأنا رفع اليك يدي بيد الله فأعطاه مئتين ألفاً كما أعطاه معاوية * ومن ذلك ما يحكى أن عبد العزى بن زرارة وفد على معاوية وهو سيد أهل الوبر فلما أذن له وقف بين يديه وقال يا أمير المؤمنين لم أزل أهرز ذوائب الرجا اليك ولم أجدم معولاً إلا عليك أمتطى الليل بعد النهار وأسم المجاهل بالآثار يقودني اليك أمل ويسوقني اليك بلوى والمجتهد يعذر واذ بلغتك فقط فقال معاوية فأحفظ عن راحلتك رحلها وخرج عبد العزى هذا مع يزيد بن معاوية الى الصائفة وأبوه زرارة عند معاوية فهلك هناك فكتب يزيد الى أبيه معاوية بذلك فقال معاوية لزرارة أتاني اليوم نعي سيد شباب العرب قال زرارة يا أمير المؤمنين هو ابني أو ابنتك قال بل ابنتك فقال للوت ما تلد الوالدة أخذ بعضهم هذا المعنى فقال

وللوت تغزو الوالدات سخالها * كما لخرب الدهر تبني المساكن

* ومن ذلك ما يروى أن مروان بن الحكم وهو وال على المدينة في خلافة معاوية حبس غلاماً من بني لث في جناية جناها بالمدينة فأتته جدة الغلام وهي أم سنان بنت جشمية بن حوشة المذحجية فكلمته في الغلام فأغلظ لها مروان فخرجت الى معاوية فدخلت عليه فأنسبت له فعرفها فقال مرحباً بابنة جشمية ما أقدمك أرضنا وقد عهدت لك تشميناً وتحضين علينا عدونا قالت يا أمير المؤمنين إن لبني عبد مناف أخلاقاً طاهرة وأعلاماً طاهرة لا يجهلون بعد علم ولا يسفهون بعد حلم ولا يشتمون بعد عفو وإن أولى الناس باتباع ماسن أبأوه لأنت قال صدقت نحن كذلك فكيف قولك

عزب الرقاد فقلتي ما ترقد * والليل يصدر بالهموم ويورد
يا آل مذبح لامقام فشمروا * إن العدو لآل مذبح يقصد
هذا على كالهلال تحفه * وسط السماء من الكواكب أسعد

خير الخلائق وابن عم محمد * ان يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال منذ شهد الحروب مظفرا * والنصر فوق لوائه ما يفقد
قالت قد كان ذلك يا أمير المؤمنين وأرجو أن تكون لنا خلفا بعده فقال رجل من جلسائه
كيف يا أمير المؤمنين وهي القائلة

إما هلكت أبا الحسين فلم تزل * بالحق تعرف هاديا مهديا
فاذهب عليك صلاة ربك عادت * فوق القصور حامية قريبا
قد كنت بعد محمد خلفا لنا * أوصى اليك بنا وكنت وفيا
واليوم لا خلف يؤتل بعده * هيهات تأمل بعده انسيا

قالت يا أمير المؤمنين لسان نطق وقول صدق ولئن تحقق فيك ما ظنناه فحفظك الاوفر
وانته ما أورثك الشئان في قلوب المسلمين إلا هؤلاء فأدحض مقاتلهم وابعدهم منزلتهم فأنك
إن فعلت ذلك ترد من الله قريبا ومن المسلمين حبا قال وانك لتقولين ذلك قالت سبحان الله
والله ما مثلك من مدح يبطل ولا اعتذار له بكذب وانك لتعلم ذلك من رأينا وضمير قلبنا كان
على الله أحب اليك وأنت أحب اليك من غيرك قال بمن قالت من مروان وسعيد بن
العاص قال وبم استحققت ذلك عندك قالت بسعة حلك وكرم عفوكم قال وانهما يطمعان
في ذلك قالت هما والله من الرأي على ما كنت عليه لعثمان بن عفان قال لقد فارتب فما حاجتك
قالت يا أمير المؤمنين ان مروان تبك في المدينة تبك من لا يريد منها البراح لا يحكم بعدل
ولا يقضى بسنة يتبع عورات المؤمنين حبس ابن ابني فأتيته فقال كبت وكبت فأسمعته
أحسن من الحجر وألقته أمر من الصبر ثم رجعت الى نفسي باللائمة وقلت لم لأصرف ذلك
الى من هو أولى بالعفو منه فأيتك يا أمير المؤمنين لتكون في أمرى ناظرا وعليه معديا قال
صدقت لا أسئلك عن ذنبه والقيام بحجته اكتبوا لها باطلاقه قالت يا أمير المؤمنين وأنى بالرجعة
وقد نفذ ادى وكلت راحلتى فأمر لها براحلة موطأة وخمسة آلاف درهم * ومن ذلك ما روى
أن معاوية حج فسأل عن امرأة من بني كنانة كانت تنزل الحجون يقال لها الدارمية وكانت سوداء
كثيرة اللحم فأخبر بسلامتها فجاء بها فقال ما حالك يا ابنة حام قالت لست لحام أدعى ان عبتني
أنا امرأة من بني كنانة قال صدقت أتدريين لم أرسلت اليك قالت لا يعلم الغيب إلا الله قال
بعث اليك لأسألك علام أحببت عليا وأبغضتيني وواليتني وعاديتني قالت أوتعفيني يا أمير
المؤمنين قال لا أعفبك قالت أما إذا بيت فاني أحببت عليا على عدله في الرعية وقسمه بالسوية
وأبغضت علي قتال من هو أولى بالأمر منك وطلبك ما ليس لك بحق وواليت عليا على ما عقده
من الولاية وعلى حبه المساكين واعظامة لأهل الدين وعاديتك على سفك الدماء وجورك

في القضاء وحكمك بالهوى قال ولذلك انتفخ بطنك وعظم نديالك وربت عجزتك قالت يا هذا بهند كانت تضرب الأمثال لابي قال يا هذه اربعي فانالم نقل الاخير انه اذا انتفخ بطن المرأة تم خلق ولدها واذا عظم ندياها تروى رضيعها واذا عظمت عجزتها رزن مجلسها فرجعت وسكنت قال لها فهل رأيت عليا قالت لقد كنت رأيت به قال كيف كنت رأيت به قالت رأيت به لم يفتنه الملك الذي فتنك ولم تشغله النعمة التي شغلنك قال لها فهل سمعت كلامه قالت نعم والله كان يحلو القلوب من العلى كما يحلو الزيت الطشت من الصدا قال صدقت فهل لك من حاجة قالت وتفضل اذا سألتك قال نعم قالت تعطيني مائة تافه حراء فيها خفها وراعها قال تصنعين بها ماذا قالت أغذى بألبانها الصغار وأستحيي بها الكبار وأصلح بها بين العشائر قال فان أعطيتك ذلك فهل أحل عندك محل علي قالت ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان وفقى ولا كالك يا سبحان الله أودونه فانشأ معاوية يقول

اذا لم أعد بالحلم منى اليكم * فمن ذا الذي بعدى يؤمل للحلم
خذيها هنيئا واذ كرى فعل ماجد * جزاك على حرب العداوة بالسلم

ثم قال أما والله لو كان عليا أما أعطاك منها شيئا قالت والله ولا وبرة واحدة من مال المسلمين * ومن ذلك ما يروى أن أم البراء بنت صفوان استأذنت على معاوية فأذن لها فدخلت عليه وعليها ثلاثة دروع برود تسحبها ذراعا قد لانت على رأسها كورا كالنصف فسلمت وجلست فقال لها معاوية كيف أنت يا ابنة صفوان قالت بخير يا أمير المؤمنين قال كيف حالك قالت كسلت بعد نشاط قال شتان بينك اليوم وحين تقولين

يازيد دونك صار ما ذارونق * غضب المهرة ليس بالخوار
أسرج جوادك مسرعا ومثمرا * للحرب غير معقود لفرار
أجب الأمام ودب تحت لوائه * والى العدو بصرام بتار
يا ليتنى أصبحت لست قعيدة * فأذب عنه عساكر الفجار

قالت قد كان ذلك ومثلك من عفا عما سلف (ون عاد فينتقم الله منه) قال هيها أما والله لو عاد لعدت ولكنه اخترم منك قالت أجل والله انى لعلى بينة من ربى وهدى من أمرى قال كيف كان قولك حين قتل قالت أنسيته قال بعض جلسائه هو والله حين تقول

بالرجال لعظم هول مصيبة * فدحت فليس مصابها بالخائل
الشمس كلسفة لفقد إمامنا * خير الخلائق والامام العادل
حاشى النبي لقد هددت قوائنا * فالحق أصعب خاضعا للباطل

فقال معاوية فاتك الله فارتكت مقالا لقائل اذ كرى حاجتك قالت أما الآن فلا وقامت
فغثرت فقالت تعس شائى على فقال زعمت أن لا قالت هو كما علمت فلما كان من الغد بعث
اليها بجائزة وقال اذا ضيعت الحلم فنى يحفظه * ومن ذلك أن عمر بن عبد العزيز كتب الى عدى
ابن أرطاة أن اجمع بين اياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة فول القضاء أنفذهما بجمع بينهما
وكانا غير راغبين فى القضاء فقال اياس أيها الرجل سل عنى وعن القاسم فقيهى المصر الحسن
وابن سيرين وكان القاسم يأبى الحسن وابن سيرين ويايس لا يأتهما فعلم القاسم أنه ان سألهماعنه
أشارابه فقال له لا تسأل عنى ولا عنه فوالله الذى لا إله الا هو ان اياس بن معاوية أفقه منى وأعلم
بالقضاء فان كنت كاذبا فأشير عليك ان تولينى وانا كاذب وان كنت صادقا فينبغى لك أن تقبل
قولى قال له اياس انك جئت برجل فوقفت به على شفير جهنم في نفسى منها عجب كاذبة يستغفر
الله منها وينجو مما كان قال له عدى أما اذ فهمتها فأنت لها غاستقضاء * ومن ذلك ما حكاه
صاحب العقد عن زياد عن مالك بن أنس قال خطب أبو جعفر المنصور فحمد الله وأثنى عليه
ثم قال أيها الناس اتقوا الله فقام اليه رجل من عرض الناس فقال أذكر كرك الذى ذكرتنا به
فأجابه أبو جعفر بلا فكر ولا روية سمعنا سمعنا من ذكر بالله وأعوذ بالله أن أذكر كرك به وأنساه
فتأخذنى العزة بالاثم لقد ضللت اذا وما أنا من المهتدين وأما أنت فوالله ما الله أردت بهذا
ولكن ليقال قام فقال فعوقب فصبر وأهون بها لو كانت وأنا أنذركم أيها الناس أختها فان
الموعظة علينا نزلت ومنا ابنت ثم رجع الى مكانه من الخطبة * ومن ذلك ما يحكى عن الربيع
قال كنا وقوفاً على رأس المنصور وقد طرح للمهدى بن المنصور وسادة اذا قبل صالح بن المنصور
وكان قدر سمحه أن يوليه بعض أمره فقام بين السماطين والناس على قدر أنسابهم ومواضعهم
فتكلم فأجاد فذا المنصور يده اليه ثم قال يا بنى واعتنقه وتطرفى وجوه أعمهابه هل فيهم أحد يذكرك
مقامه ويصف فضله فكلهم كره ذلك وهاب المهدى فقام شبه بن عقال التيمى فقال لله در خطيب
قام عندك يا أمير المؤمنين ما أفصح لسانه وأحسن بيانه وأمضى جناحه وأبل ريقه وأسهل
طريقه وكيف لا يكون كذلك وأما المؤمنين أبوه والمهدى أخوه وهو كما قال زهير بن أبى سلمى
يطلب شأواً امرأين قدما حسنا * بذ الملوأ وبذا هذه السوفا
هو الجواد فان يلحق بشأوهما * على تكاليفه فثله لحقا
أو يسبقاه على ما كان من مهل * فثل ما قدما من صالح سبقا
قال الربيع فأقبل على بعض من حضر وقال والله ما رأيت مثل هذا تخلصا أرضى
أمير المؤمنين ومدح الغلام وسلم من المهدى فالتفت الى المنصور وقال يا ربيع لا ينصرف
التيمى الا بثلاثين ألف درهم * ومن ذلك ما حكى أن رجلا دخل على المهدى ولى عهد المنصور

فقال يا أمير المؤمنين ان أمير المؤمنين المنصور شتمني وقذف أمي فأما أمرتي أن أحله وإما عوضتي فاستغفرت له قال ولم شتمك قال شتمت عدوه بحضرته فغضب فقال ومن عدوه الذي غضب لشمته قال ابراهيم بن عبد الله بن حسن قال ان ابراهيم أسير بدرجا وأوجب عليه حقا فان كان شتمك كما زعمت فعن رجعه ذب وعن عرضه دفع وما أساء من التصرف لابن عمه قال فانه كان عدوه قال فلم ينتصر للعداوة انما انتصر للرحم فأسكت الرجل فلما ذهب ليولي قال لعلك أردت أمرا فلم تجد له ذريعة عندك أبلغ من هذه الدعوى قال نعم فقبسم وأمر له بخمسة آلاف درهم * ومن ذلك ما حكى أن المنصور قال لبعض قواده صدق الذي قال أجمع كلبك يتبعك فقال له أبو العباس الطوسي أما تخشني يا أمير المؤمنين أن يلقو له غيرك رغيفا فيتبعه ويدعك * ومن ذلك ما يحكى أنه وفد أهل الحجاز من قريش على هشام بن عبد الملك بن مروان وفيهم محمد بن أبي الجهم ابن حذيفة العدوي وكان أعظمهم قدرا وأكبرهم سنا فقال أصلى الله أمير المؤمنين ان خطباء قريش قد قالت فيك وأقلت وأكثرت وأطنبت وما بلغ فائلمهم قدرك ولا أحصى مطنهم فضلك وان أذنت في القول قلت قال قل وأوجز قال تولاك الله يا أمير المؤمنين بالحسنى وزينك بالقوى وجمع لك خيرا الآخرة والاولى ان لي حوائج أفأذكرها قال هاتها قال كبرت سني ودق عظمي ونال الدهر مني فان رأى أمير المؤمنين أن يجبر كسرى وينى فقرى قال وما الذى ينى فقرى ويجبر كسرك قال ألف دينار وألف دينار وألف دينار فأطرق هشام طويلا ثم قال هيات يا ابن أبي الجهم بيت المال لا يحتمل ما سألت فقال أما ان الامر لواحد ولكن الله أثرك للجهد فان تعطنا خفنا أدبت وان تمنعنا نسأل الذى بيده ما حوت ان الله جعل العطاء محبة والمنع مبغضة ولئن أحببت أحب الى من أن أبغضك قال فألف دينار لماذا قال أقضى بهادينا قدحم قضاؤه وحناني حمله وأضرني أهله قال فلا بأس بنفس كربة وتؤذى أمانة وألف دينار لماذا قال أزوجهما من بلغ من ولدى قال نعم المسألة سلكت أغضضت بصرا وأعففت ذكرا وروجت نسلا وألف دينار لماذا قال أشتري بهما أرضا يعش بهما ولدى وأستعين بفضلها على نوائب دهرى وتكون ذخرا لمن بعدى قال فانا قد أمرناك بما سألت قال فالحمد لله على ذلك وخرج فقال هشام ما رأيت رجلا أو جز في مقال ولا أبلغ في بيان منه وانا لنعرف الحق اذا نزل ونكره الاسراف والبخل وما نعطى تبذيرا ولا تمنع تقيرا وما نحن الا خزان الله في بلاده وأمنائه على عباده فان أذن أعطينا واذا منع أبيتنا ولو كان كل قائل يصدق وكل سائل يستحق ما جئنا فائلا ولاردنا سائلا فسأل الذى بيده ما استخفظنا أن يجبره على أيدينا فانه يسط الرزق لمن يشاء ويقدر انه كان بعباده خيرا بصيرا فقالوا يا أمير المؤمنين لقد تكلمت فأبلغت وما بلغ في كلامه ما قصصت فقال انه مبتدى وليس المبتدى كلمة تندى والحكايات والاخبار

في ذلك كثيرة والاطناب يخرج عن المقصود ويؤدى الى اللال وفيما ذكرنا من ذلك مقنع والله أعلم

المقصد الثالث

(في كيفية تصرف الكاتب في مثل هذه المكاتبات والرسائل)

غير خاف على من تعاطى صناعة النثر والنظم أنه لا يستقل أحد باستخراج جميع المعاني بنفسه ولا يستغنى عن النظر في كلام من تقدمه لا قياس ما فيه من المعاني الرائقة والالفاظ الفائقة مع معرفة ترتيب أهل كل زمن واصطلاحهم فينسج على منوالهم أو يقترح طريقة فخالقهم ووارد الكتاب والشعراء على المعاني غير مجهول فإن التوارد يقع في الشعر الذي هو مبنى على أصل واحد من وزن وقافية فإنه اذا وقف على المعنى وترتيب الكلام عرف كيف ينسج الكلام مثل أن يكتب في تهنئة بمولود قد جعلك الله من نعمة طابت مغارسها ورسمت عروقها فالزيادة فيها زيادة في جوهر الكرم وذخيرة تنفيسه لنوى الاقبال فتولى الله نعمه عندك بالحراسة الوافية والولاية الكافية وقد بلغني الخبر بمحدث الولد المبارك والفرع الطيب الذي عمر أنسية السيادة وأضحك مطلع السعادة فتباشرت بذلك وابتهجته به فجعله الله بركاتيا سعيدا جديا يتفيل سلفه ويقتنى أثرهم وأعين به عددك وكثر به ذريتك وأوزعك الشكر عليه وأجارك فيه من الشكر برحمة . فباخذ آخر المعنى ويورده بالفاظ أخرى فيقول قد جعلك الله من شجرة زكت غصونها وفرع شرفت منابته فالتموهيها نعمة كاملة السعادة وغبطة شاملة السرور فتولى الله فضله عليك بال حفاظ الراعى والدفاع الكالى وقد اتصل بي خبر السليل الرضى والولد الصالح الذى جدد فوائد السيادة وثبت أساس الرفعة فاغتبطت به واستبشرت جعله الله تعالى ولدا ميمونا ونجلا سعيدا يسلك منهاج سلفه ويحذو في المحاسن حذوهم وزاد به في ثروتك وأراك فيه غاية أملك وسرر بوجوده وأسعدك برؤيته . فالمعنى والفصل واحد والالفاظ مختلفة وكذلك ما يجرى هذا المجرى وما فى معناه . قلت ولا ينهض بمثل ذلك الامن رسمت في صنعة الكتابة قدمه وامتزج بأجزاء الفصاحة والبلاغة لجه ودمه وهذا المنهج هو أحد أنواع الاعجاز في القرآن الكريم فان القصة الواحدة تتكرر فيه مرارا في سور متعددة ترد في كل سورة بلفظ وتركيب غير الذى وردت به فى الأخرى مع استيفاء حد البلاغة ونهاية أمد الفصاحة ولذلك قل من سلك هذا المنهج أوارقني هذه الذروة وقد أتى على بن جريرة بن ملحمة في كتابه الاقتداء بالافاضل من ذلك بالهيب العجيب فإنه قد استحسن كلام الخطيب ابن نباتة الفارقي والامير قابوس الخراساني والوزير أبى القاسم المقرئ والصاحب ابن عباد وأبى اسحاق الصابى الذين هم رؤساء الكتابة وأئمة الخطابة من الرسائل والعهود البديعة والخطب الموجزة الرائقة فخرز مدعائها

من ألفاظها واخترع لها ألفاظا غير ألفاظها مع زيادة تقيق ومراعاة ترصيف على أتم نظام وأحسن التثام وهاتان نسختا كتابين الاول منهما كتبها أبو اسحاق الصابي عن عز الدولة ابن بويه جوابا عن كتاب وصل اليه عن أخيه عضد الدولة يخبره بعود ولده والثانية عارض بها علي بن حمزة المذكور أبو اسحاق الصابي في ذلك بالفاظ أخرى مع اتحاد المعنى . فأما التي كتب بها أبو اسحاق الصابي عن عز الدولة الى عضد الدولة فهي وصل كتاب سيدي الامير عضد الدولة أطال الله بقاءه بالخبر السار للولياء الكابت للاعداء في الولد الحبيب الاثير والسيد المقبل الخطير الذي زاد الله به في عددنا وجدد نعمه عندنا وحقق فيه آمالنا والآمال لنا فأخذ ذلك مني مأخذا لا غتباط ونزل عندي على منازل الابتهاج وسألت الله تعالى أن يختصه بالبقاء الطويل والعمر المديد وأن يجعل مواهبه لسيدي الامير نامية بنحوه ناشئة بنشوه ليكون كل يوم من أيامه ممذاه من فضله عادة وواعدة له من غده زيادة ومحمد الله به منحة تتضاعف الى ما سبق من أمثاله ومجدد له عازمة تتلو ما سلف من أشكالها وأن يريه اياه غرة في وجه دولته ووارثا بعد سالفه البقاء لمنزله قائما للملك قيامه وسادامنه مكانه ويهب له بعد الاكابر الخبياء والسابقين أترابا من الاخوة لاحقين تابع منهم من مباراة المتبوع وشافع من مجاراة المشفوع في فائدة تقدم بمقدمه وعائدة ترد بمورده ويمحرس هذه السعادة من خلل يعرض اتصالها أو فقرة تخترم زمانها أو نائبة تشوبها أو تنقصها أو رزية تثلها أو تنقصها الا انها الأمد الأبعد والعمر الأطول ثم يقضي به غضارة هذه الدار الدنيا الى قرارة الدار الاخرى مبوياً أو في مراتبها مبلغا أقصى مبالغها حالا أرفع درجاتها مختصا بانعمها بمبتجها مستترا ما قدمه لصالح سعيه ومستوفيا ما أفاء عليه متجرا الرابع وآتاه البادية لانفاقه في أيام نظرى التي استشرحت نوراً من سنائه وأنست جلالاً من بهائه وثابت مصالحها ببركته وتواف خيراتنا بينه واعتقدت أن السعادات طالعة على بطلعه وأسبابها حاجة الى تجميعه فلو استطعت أن أكون مكان كتابي هذا مشافها بالتهنئة لسيدي الامير عضد الدولة أطال الله بقاءه وقبلاً لبساطه لكنت أولى عبيده بالمسارعة الى بابه وأحقهم بالمبادرة الى فنائه لأننى معوق عن تلك الخدمة بخدمة أنا فيها من قبله ومقيم بهذه الحضرة اقامة المتصرفين تحت أمره وقد وفيت نعمة الله تعالى الواهب منه أيده الله تعالى ما يقترع عين الولي ويقضى عين العدو ويطرفها حقها من الشكر الممتري للقيام والمزيد بدوام العز والتأييد وأسأل الله تعالى أن يجعل ذلك مقبولا عنه ونافعاله وعائد اعليه وعلينا بطول العمر وببهاى النشو والنماء وأن يعرف سيدي الامير عضد الدولة أيده الله بركة مولده وعين مورده ويبقيه حتى يراه والامراء السابقين أيدهم الله تعالى آباء أمثاله وأشياخ ذريتهم مبلغا في كل منهم أفضل ما رشحته له أمانيه وأعلى ما انبسطت آماله فيه بقدرته وأنا أتوقع

الكتاب بما يقرر عليه اسم الأمير السيد وكنيته أعلاها الله تعالى لاستأنف إقامة الرسم في مكاتبته وتأدية القرض في خدمته وسيدى عضد الدولة أطال الله بقاءه أعلى عنا فيما يراه بطل العتي بذلك وبكل ما يوليه الله من مستأنف نعمه ويجدد له في حادث مواهبه لاخذ بحظي منهما فأضرب بهمي فيهما وتصريفي بين أمره ونهيه وتشويفي بعوارض خدمته ان شاء الله تعالى . وأما التي عارضها بها علي بن حزة بن طلحة فهي وصلي كذب سيدى الأمير عضد الدولة أطال الله بقاءه بالبشرى المبسمة عن ناجذ السعد الأنف والنعمى المنقسمة عن صبا المجد المتضاعف التي أشرفت مطالع الاقبال عن محياها وتضوعت نهات درك الآمال عن رباها وصدقت من الأولياء ظنونهم المرتبة وانتخب من الاعداء عيونهم المرتبة بالولد النقيب الخطير الأمير الحبيب الطهير المجيد المعز المفضل المؤمر الذي كثر الله به عددنا معشر أهليه وعددنا بما رتق به منه وزايعه وهو تكملة يحقق ظنونا بما له نرجيه ومانثوله من السعادة المقبلة فيه فاستفرتي غبطة استحوذت على جوامع لبي وتلكنتي بحجة ثوت في مرايع قلبي وطفقت بمنهلا وتضرعت متوسلا الى ذى العرش المجيد الفعال لما يريد أن يجمع له بين العمر المديد والجد السعيد كفاع ما قرن له بين المجد العتيد والملك الوطيد وأن يجعل تحيات أباديه لدى سيدى الأمير متضاعفة الأعداد مترادفة الامداد مبشرة بنجباء الاولاد يرى أنفها على السالف بسعده ويلهى عن تالدها الطارف بعلو مجده وأن يريه إياه على مفرق دولته وغرة تشرق في جهة ذريته وناهض بأعباء مملكته وقائم بضرة دعونه حتى يرى أولاد أولاده جدودا مظفرا سعيدا وأن يتبعه أترابا من الاخوة النجباء الامجاد السعداء متجارين في حلبات علو الهيم متبارين في مزيات ايلاء النعم ليتزاد ازدهام وفود السعادة في عتبات بابه ويترافد اقتحام جنود الاقبال رجب جنابه ويحرس لديه ما خوله من مواهبه وأباديه ويحفظ عليه ما به فضله من مناقبه ومعاليه وبقية من كيد عائد اذا عند ويحميه من شر حاسد اذا حسد وأن يؤتبه عائد في العاجلة والعقبى ويحظيه بسعادتي الآخرة والأولى وأن يجعل سعيه في مصالح عبادته مشكورا ونظيره في مناجح بلاده مبرورا وأن يغادر متاجر بره وتقواه رابحة كما جعل خواطر سره ونجواه صالحة فرياض الايام بعده فواضر ونواظر الانام الى فضله فواطر ومصالحهم يمينه وبرته متوافية وبراعتهم بهمة وسعادته مؤانية وانى لأعتقد أن مقبلي في أفناء السعادة ونبي كل مأمول وارادة وتوفيق فيما أوفق فيه بما أعتمده وآتبه جدول من تيار فضله وسعادته منوط العرى بسموهته وأود أن أكون عوضا عن كتابي هذا اليه وخطابي الوارد آتفاعليه لأسعد بلا لاء غزته وأحظى بالأشرف من خدمته أدام الله أيام دولته لأنى أجدر عبيده بالمهاجرة الى بابه وأدنى خدمه بالمبادرة الى جنابه ولولا تحملي أعباء خدمته التي طوقنيها وكوني نائبه لدى هذه

الحضرة فيها ثاويًا بأوامره ونواهيهِ في مغانيها لما شق غباري من أمّ ذراه ولا اتبع آثارى
 مسرع رام لقياء ولقد قف بالواجب على للنعمة أيده الله المنزلة إلى والموهبة بمقدمه كلاً الله
 المكلة لدى التي أضحيت بها فواخذ المخلص ضاحكة مستبشرة وأمست بسببها وجوه الكائنين
 عابسة مستبشرة من وافر شكر يترى المزيد وعق الإماء والعبيد والصدقة الدائرة على التأيد
 وأنا أرغب إلى الله تعالى ورغبة متوسل إليه أمل بما لديه أن يجعل بركة كل خير درت به أخلافه
 وكرت لأجله أخلافه عائدة عليه وميامنه ناثبة إليه مؤذنة بتمجيره ملكاً حلالاً لا يلقى مؤثموه
 ليم فضله ساحلاً وأن يمد لسيدى عضد الدولة في البقاء ويمتعه به وبسابقه من اخوته الأمراء
 ويريه فيهم وفيه قصوى ما تسموا إليه هممه وأمانيه وإني لمتوكف لما يصلق من كتاب ينبئ عن
 اسمه الكريم وكنيته لأعتمد ما أستوجبه في خدمته ومكاتبته وسيدى عضد الدولة أدام الله
 علاه ولى ما يستصوبه وبراه من الأمر بمكاتبتي بذلك وتمجيداته النعم وأوانف المواهب
 الغالية القيم لأخذ وافر سهمي من السرور وجزيل قسمي من الجذل والحبور وتصريفي
 بين أمره المتمثل المطاع ونهيه المقابل بالاتباع ان شاء الله تعالى

النوع العاشر

الاستكثار من حفظ الأشعار الرائقة خصوصاً أشعار العرب وما توفرت دواعي العلماء بها
 على اختياره كالحماسة والمفضليات والأصمعيات وديوان هذيل وما أشبه ذلك وفهم معانيها
 واستكشاف غوامضها والتوفر على مطالعة شروحها وينتجى بذلك شعر المولدين من العرب
 وهم الذين كانوا في أول الإسلام بجزير والفرزدق والاختل وغيرهم وكذلك حفظ جانب جيد
 من شعر المقلقين من المحدثين كأبي تمام ومسلم بن الوليد والبحترى وابن الرومي والمتنبي ونحوهم
 وفيه مقصدان

المقصد الاول

(في بيان احتياج الكاتب إلى ذلك)

أما شعر العرب والمولدين فلما في ذلك من غزارة المواد وصحة الاستشهاد وكثرة النقل وصقل
 مرآة العقل وانتزاع الأمثال والاحتذاء في اختراع المعاني على أصح مثال والاطلاع على أصول
 اللغة وشواهدا والاضطلاع من نوادر العربية وشواردها وقد كان الصدر الاول يعتنون
 بذلك غاية الاعتناء قال محمد بن سلام عن بعض مشايخه كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا يكاد
 يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر وذكر صاحب الریحان والريحان عن سعيد بن المسيب أنه

قال كان أبو بكر وعمر وعلى يجيدون الشعر وعلى أشعر الثلاثة قال وكان عمر بن الخطاب يقول أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدمها بين يدي حاجته يستعطف بها الكريم ويستزل بها اللئيم وقد ذكر عن الشافعي رضي الله عنه أو غيره من بعض الأئمة الأربعة أنه كان يحفظ ديوان هذيل وأما قول الشافعي رضي الله عنه

ولولا الشعر بالعلماء يزرى * لكنت اليوم أشعر من لبيد

فانه يريد من صرف همته الى الشعر بحيث صار شأنه ودينه وهو المعنى به وله صلى الله عليه وسلم لأن علماً أحدهم جوفه فيها خير من أن علماً شعرا أى أراد صرف همته اليه حتى يملأ جوفه منه وقد قال صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وكان عمر رضي الله عنه يسمع البيت يعجبه فيكرره مررات كما ذكره الجاحظ وغيره وقد ذكر أبو البركات ابن الانباري في كتاب طبقات الادباء في ترجمة أبي جعفر أحمد بن اسحاق الهول بن حسان الانباري أنه كان فقيها عالماً واسع الادب وتقلد القضاء لعدة من الخلفاء ثم حكى عن ولده أبي طالب أنه قال كنت مع والدي في جنازة بعض أهل بغداد من وجوه الناس والى جانبه أبو جعفر الطبري فأخذ أبي يعظ صاحب المصيبة ويسليه وينشده أشعارا ويروي له أخبارا فداخلة الطبري في ذلك ثم اتسع الامر بينهما في المذاكرة وخرجا الى فنون كثيرة من الأدب والعلم استحسنها الحاضرون وأعجبوا بها وتعالى النهار واقتربنا فقال لي أبي يابني من هذا الشيخ الذي داخلنا في المذاكرة فقلت ياسيدي كأنك لم تعرفه فقال لا فقلت هذا أبو جعفر الطبري فقال ان الله ما أحسنه عشرين معه فقلت كيف ياسيدي قال الانتهى في الحال فكنت اذا ذكره بغير تلك المذاكرة هذا رجل مشهور بالحفظ والاتساع في صنوف العلوم ماذا كرته بحبسها ومضت على ذلك مدة فحضرنا في حق آخر وجلسنا واذا بالطبري قد دخل الى الحق فقلت له أيها القاضي هذا أبو جعفر الطبري قد جاء مقبلاً فأومأ اليه بالجلوس عنده فعدل اليه وجلس الى جانبه وأخذ يجاريه فكلاما جاء الى قصيدة ذكر الطبري منها أبياتا قال أبي هاتهما يا أبا جعفر الى آخرها فيتلعنم الطبري فينشدها أبي الى آخرها وكلماذ كرشياً من السير قال أبي هذا كان في قصة فلان ويومني فلان مريباً أبا جعفر فيه فربما مريبه وربما تلعنم فيمرأبي في جميعه ثم قلنا فقال لي أبي الآن شفيت صدري . وأما أشعار المحدثين فلاطف مأخذهم ودوران الصناعة في كلامهم ودقة توليد المعاني في أشعارهم وقرب أسلوبهم من أسلوب الخطابة والكتابة وخصوصا المتنبي الذي كأنه ينطق عن السنة الناس في محاوراتهم وكثر الاستشهاد بشعره حتى قل من يجمله فإذا كثر المترشح للكتابة من حفظ الاشعار وتدبر معانيها ساقه الكلام الى ابراز ذخيرة ما في حفظه منها فاستعملها في محلها ووضعها في أماكنها على حسب ما يقتضيه الحال في ايرادها واقتباس معانيها

المقصد الثاني

(في كيفية استعمال الشعر في صناعة الكتابة)

اعلم أن للكاتب في استعمال الشعر في كتابته ثلاث حالات

الحالة الاولى

الاستشهاد

وهو أن يورد البيت من الشعر أو البيتين أو أكثر في خلال الكلام المنشور مطابقا للمعنى
 ما تقدم من النثر ولا يشترط فيه أن ينسج عليه بقال ونحوه كما يشترط في الاستشهاد بآيات القرآن
 والاحاديث النبوية فان الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن غيره من أنواع الكلام فلا يحتاج الى
 التنبيه عليه وأكثر ما يكون ذلك في المكاتبات الاخوانيات مثل ما كتب به القاضي الفاضل
 الى بعض اخوانه يستوحش منه ويتشوق اليه

فبارب ان الين أفتحت صروقه * على وما لي من معين فكن معي
 على قرب عذالي وبعد أحبتي * وأمواء أجفاني ونيران أضلعي

هذه تحية القلب المعذب وسريرة الصبر المذبذب وظلامه عزم السلوك المكذب أصدرتها
 الى المجلس وقد وقد في الحشا نارها الزفير أوارها والدموع شرارها والشوق آثارها
 وفي الفؤاد نارها

لوزارني منك خيال هاجر * لهدته في ظلماته أنوارها

أسفعا على أيام الاجتماع التي كانت مواسم السرور والاسرار ومباسم الثغور والاطوار
 وتذكر الأوقات عذب مذاقها وامتد بالانس رواقها وزوجت بكراها وروعت ذكرها
 والله ما نسيت نفسي حلاوتها * فكيف أذكر أني اليوم أذكرها

ومذاهرت الجناب لازال جنا جنا به نضيرا وسناسائه مستطيرا وملكه في الخافقين خافق
 الاعلام وعزه على الجديدين جديدا الايام لم أقف منه على كتاب تختلف سطوره ما غسل الدمع
 من سوادنا طرى ويقدم بيباض منظومه ومنشوره ما وزعه الين من سويداء خاطرى
 ولم يبق في الاحشاء الا صبابه * من الصبر تجري في الدموع البوادر

وأسأله المناب بشريف الجناب وأداء فرض تقبيل الارض حيث تلتقي وفود الدنيا
 والآخرة وتعمر البيوت العامرة المنز الغامرة وفضل الظل غير منسوخ بهجيره وبشر المجد
 بشخص لا نسمع الدنيا بتظيره

تظاهر في الدنيا بأشرف نظاهر * فلم ترأتى منه غير ضميره
كفاني فخرا أن أسمى بعبد * وحسبي هدياً أن أسير بنوره
فأى أمير ليس يشرف قدره * إذا مادعاه صادقاً بأمره

وانت في السؤال بكتبه أن يوصلها ليوصل بهادى تهانى غلايدى ويودع بها عندى مسرة
تقدح في الشكر زندي

عهدك ذاعهد هو الورد نضرة * وما هو مثل الورد في قصر العهد
وأما أترقب كلبه ارتقاب الهلال لتفطر عين عن الكرى صائئة وترتد نفس عن موارد الماء حائئة
بل ربما كان كل المكاتبه أو جلها شعرا وقد يكون صدر المكاتبه شعرا وذيلها نثرا وبالعكس
وقد يكون طرفاها نثرا وأوسطها شعرا وعكس ذلك بحسب ما يقتضيه الترتيب ويسوق إليه
التركيب وربما اكتفى بالبيت الواحد من الشعر في الدلالة على المقصد وبلوغ الغرض في المكاتبه
كما كتب بعض ملوك العرب إلى من كرر كتبه ورسله إليه بقول المتنبي
ولا كتب إلا المشرفية عنده * ولا رسل إلا الخسيس العرمم

إلى غير ذلك من المكاتبات المنضمة للأشعار . أما مكاتبات الملوك الآن فقل أن تستعمل فيها
الأشعار أو يستشهد فيها بالمنظوم والمنثور وقد تجيء التلخيصات بآيات الشعر في غير المكاتبات
من الرسائل الموضوعه لرياضة الذهن وتنقيح الفكر كالرسائل الموضوعه في صيد ملك أو فتح بلد
أو نحو ذلك وقد أودعت المقامة التي أنشأها في كتابة الإنشاء جملة من الآيات الشعرية وأوردتها
مورداً للاستشهاد على ما يقتضيه المقام ويسوق إليه سياق الكلام على ما سلف ذكره عند الكلام
على فضل الكتابة فيما تقدم وعند مطالعة كلامهم والوقوف على رسائلهم ترى من أصناف
الاستشهادات ما يروق نظره ويترك سمعه

الحالة الثمانية

(التضمين)

وهو أن يضمن البيت الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة . أما تضمين البيت
الكامل من الشعر أو نصف البيت لبعض القرينة فقل ما كتب به القاضي الفاضل وصل من
الحضرة

كتاب به ماء الحياة ونفقه الشـ حيا فكأنى إذ ظفرت به الحضرة
فوقفت عنده منه على

عقود هي الدر الذي أنت بجمره * وذلك ما لا يدعى مثله البحر

ووقعت منه في

رباض يدتجني وعين وخاطر * تسابق فيها النور والزهر والثر
وكرعت منه في حياض
تسر مجباتها اذا ما جئنا الظما * وتروى مجاريها اذا بخل القطر
وما زلت منه أنشده

كأنى سار في سريرة ليلته * فلما بدا كبرت اذ طلع الفجر
ووافى على ما كنت أعهد
نقلت بأن العين من سحب كفه * فن ذا ومن ذا فيه ينثر الدر
واسترجع فانت الدمي من مورده

وما كان عندي بعد ذنب فراقه * بانى أرى يومايه بعد الدهر
ونفس عن النفس بأبيض أتماده وعين العين بأسود إثمده
بهلها سمح طويل فهذه * على خاطر برد وفي خطر بدر
وجدد اليه أشواقا جديدها

يمر به نوب الجديدين دائما * فيبلى ولا يبلى وان بلى الدهر
وذكرا ياما لا يزال يستعيددها

وهيهات ان يأتي من الامر فائت * فدع عنك هذا الأمر قد قضى الأمر
وأما فمين نصف البيت فمثل قول القاضى الفاضل

وصل كتاب مولاي بعدما . . . * أجاوب المنادى للصلاة فأعنتما *
فلما استقر لى . . . * تجلى الذى من جانب البدر أطلما *
فقرأته . . . * بعين اذا استطرتها أمطرتدما *
وسألته . . . * فسألت مصر وفاعن النطق أعجما *
ولم يرّ جوابا . . . * وماذا عليه لو أجاوب المتبا *
ورددته قراءة . . . * ففوجلت دون الحلم ان أتحلما *
وحفظته . . . * كما يحفظ الحر الحديث المكتما *
وكررتة . . . * فن حيث ما واجهته قد تبسما *
وقبلته . . . * فقبلت درّا فى العقود منظما *
وقته . . . * فكنت بمفروض المحبة قفما *
وأخلصت لكتابه . . . * وليس على حكم الحوادث محكما *
ولم أصدقه (!) . . . * ولكنه قد خالط اللحم والدما *

- وأرخت وصوله * (!) فكان لأبدى الوسائم موسما *
 وضعت بمغليل * فؤاد أمنيته وقد بلغ التلما *
 رداويت عليل * حشا ضمر ما فيه من النار ضرما *
 فأما تلك الأيام التي * جاعها على اللوم المقام على الجما *
 والى إلى العذاب التي * ملأت بحور الليل بيضا وأنجما *
 وأرسلت الزفرة * فلو صاغت رضوى لرض وهذا *
 وأسبلت العبرة * كما أنشأ الأفق السحاب المديما *
 وخطبت السلوة * فأسال معدوما وآمل معدما *
 فأما الشكر فأتما * أفض به مسكا عليه مختما *
 وأقوم منه بقرض * أراني به دون البرية أقوما *
 وأوفى واجب فرض * وكيف توفي الأرض فرضا من السما *

- وربما ركبت القرينة الكاملة على البيت أو نصف البيت كما كتب به القاضي الفاضل أيضا
 ورد كتاب الحضرة بعد أن عدت الليالي ليلة بعد { * وقد عشت دهرًا لأعدت الليالي *
 ليلة لطلوع صديعه }
 وبعد أن انتظرت القيظ والشتاء لفصل ربيع * * * * * * فإلى النوى ترمي بليلى الراميا *
 واستروحت إلى نسيم سحره * إذا الصيف ألقى في الديار المراسيا *
 ومددت يدي لاقتطاف ثمره * فله ما أحلى وأحلى المجانيا *
 ووقفت على شكواه من زمانه * فبت لشكواه من الدهر شاكيا *
 وعجت لحي اللحظ عن مكانه * وقد جمع الرحمن فيه المعانيا *
 وتوقعته دولة يعلوبها الفضل * إذا هز من تلك البراع عواليا *
 ورتبة يرتقي صهوتها بحكم العدل * فرب مراق يعتدون مهاويا *
 وإلى الله أرغب في اطلاع سعوده * زواهر في أفق العلاء زواهيا *
 وفي أنهاض عثرات جدوده * فقد عثرت بعد النهوض العواليا *

وربما ركب نصف البيت على نصف القرينة كما ذكرت في المفاخرة بين السيف والقلم
 في الكلام على لسان السيف في مخاطبته للقلم وهو وأنت وان ذكرت في التنزيل وعسكت من
 الامتنان بك في قوله (علم بالقلم) بشبهة التفضيل فقد حرم الله تعالى تعلم خطك على رسوله
 وحرملك من مسأله الشريفة ما يؤسى على فوته ويسر بحصوله لكنني قد نلت من هذه الرتبة
 أسنى المقاصد وشهدت معه من الوقائع ما لم تشاهد وحلاني من كفه شرفا لا يزول حليه أبدا

وقت بنصره في كل معتزك * فسل حنيننا وسل بدرا وسل أحدا * فركبت نصف بيت البردة
على نصف قرية وماذ كرهه في الرسالة التي كتبها للمقر العتي صاحب ديوان الانشاء الشريف
بالابواب السلطانية بالديار المصرية وهو قد لبس شرفا لا تطمع الايام في خلعه ولا يتطلع الزمان
الى نزعه وانتهى اليه المجد فوقف وعرف الكرم مكانه فانحاز اليه وعطف وحلت الرئاسة
بغنائها فاستغنت به عن السوى وأناخت السيادة بغنائها * فألقت عصاها واستقر بها النوى *
وقد يضمن الكاتب بعض القرينة نصف بيت ثم يستطرد فيذكر أبياتا كاملة الاجزاء على غط
أنصاف الايات التي يوردها كما فعل الشيخ ضياء الدين احمد بن عمر بن يوسف القرطبي في رسالته
للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد تغدما لهما الله برحمته في قوله

وينهى ورود عذرائه التي لها الشمس حدن والنجوم ولائد *
وحسنائه التي لها الدر لفظ والدراري قلائد *
ومشرفته التي لها من براهين البيان شواهد *
وكرمه التي لها الفضل ورد والمعالى موارد *
وآيتها الكبرى التي دل فضلها * على أن من لم يشهد الفضل جاحد
وانك سيف سله الله للهدى * وليس لسيف سله الله غامد

وقد يخالف بين قوافي أنصاف الايات التي يمزجها ببعض القرائن كما يخالف بين فواصل
القرائن كما في قول البديع الهمداني

أنا قرب دار مولاي كما طرب التشوان مالت به الحمر *
ومن الارتياح الى لقاءه كما انتفض العصفور بالله القطر *
ومن الامتزاج بولائه كما التقت الصهباء والبارد العذب *
ومن الانبهاج بجزاره كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب *

الى غير ذلك من فنون الامتزاج التي يرواح فيها بين المنشور والمنظوم وينتهي فيها الكاتب
الى ما يبلغ به القدر المحتوم . أما تضمين بعض أبيات العرب في بعض قصائد المحدثين كما فعل
القاضي الارجاني في قوله من قصيدة مدح بها بعض الوزراء

وأهدا الى الوزير المدح يحمل * لك المربع منها والصفايا
ورافق رفقة رحلوا اليه * فأبوا بالنهاب وبالسبايا
وقل للراجلين الى ذراه * أستم خير من ركب المطايا
ولا تسلك سوى طرقى فاني * أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

فان ذلك من وظيفة الشاعر لا الكاتب وان كان الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله
قد أشار في كتابه حسن التوسل الى التمثيل بذلك لما نحن بصدد

الحالة الثالثة

(الحل)

وهو أن يمد الكاتب الى الايات من الشعر ذوات المعاني فيجعلها من عقد الشعر ويسبكها في كلامه المنثور فان الشعر هو المادة الثالثة للكتابة بعد القرآن الكريم والاخبار النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام وخصوصاً أشعار العرب فانها ديوان أدبهم ومستودع حكيمهم وأنفس علومهم في الجاهلية به يفتخرون واليه يحتكمون فاذا أكثر من حفظ الشعر وفهم معانيه غزرت لديه المواد وترادفت عليه المعاني وتواردت على فكره فيسهل عليه حينئذ حلها ووضعها في مكانها اللائق بها بحسب مقتضيات الكتابة . قال صاحب الربحان والربيعان وهو شأن حذاق الكتاب في زماننا وفيه من الجمال فنون . منها أنه يدل على حقالة أدب المجيد واتساع الحفظ والتيسير والتأني لسبك اللفظ . ومنها أنه ليس بشهر من الاالنادر للغاية في الحسن فهي اذا حلت بجوارها المنشئ بما يناسب حسن في البراعة وهذا كثير في هذه الصناعة . قال في المثل السائر وانما جعل المنظوم مادة للنثور بخلاف العكس لان الاشعاراً كثر والمعاني فيها أغزر قال وسبب ذلك ان العرب الذين هم أهل الفصاحة كان جل كلامهم شعراً ولا يوجد الكلام المنثور في كلامهم الا يسيراً ولو كثرت فانه لم ينقل عنهم بل المنقول عنهم الشعر فأودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال تعالى (ألم تر أنهم في كل واديه يمينون) ثم جاء الطراز الاول من المخضرمين فلم يكن لهم الا الشعر ثم استمر الحال على ذلك فكان الشعر هو الاكثر والكلام المنثور بالنسبة اليه قطرة من بحر فلذلك صارت المعاني كلها مودعة في الاشعار . قال في حسن التوسل والحل باب متسع على المجيد مجاله وتنصرف في كلام العارف به رويته وارتجاله . قال صاحب الربحان والربيعان وأول من فلق رقاب الشعر وسرح مقبده الى النثر عبد الحميد الاكبر كاتب بني أمية الى انقضاء خلافهم قال وربعارامه غير المطبوع المتصرف فعقده وأفسده كما قال القائل وبعضهم يحل فيعقد قال وكيفيه الحل أن يتوخى هذا البيت المنظوم وحل فرائده من سلكه ثم ترتيب تلك الفرائد وما شابهها ترتيباً متمكناً لم يحظره الوزن ولا اضطرته القافية ويبرزها في أحسن سلك وأجل قالب وأصح سبيل ويكملها بما يناسبها من أنواع البديع اذا ما مكن ذلك من غير كلفة ويختير لها القرائن واذا تم مع المعنى المحلول في قرينة واحدة فيفرض له من حاصل فكره أو من ذخيرة حفظه ما يناسبه وله أن ينقل المعنى اذا لم يفسده الى ما شاء فان كل نسيباً وتأنيلاً أن يجعله مديحاً ليفعل وكذلك غيره من الانواع واذا أراد الحل بالمعنى فليستكن ألفاظه مناسبة لالفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها فتي قصرت ولو بلفظة واحدة فسند ذلك الحل وعدمه عيباً واذا حل اللفظ فلا يتصرف بتقديم وتأخير ولا تبديل

الامع مراعاة تدبير الفصاحة واجتناب ما ينقص المعنى أو يحط رتبته قال وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه ولا يجز على المنصرف فيه . ثم حل الابيات الشعرية واستعمالها في النثر على ثلاثة أضرب

الضرب الاول

(أن يأخذ الناثر البيت من الشعر فينثره بلفظه وهو أدنى مراتب الحل)

قال في المثل السائر وهو عيب فاحش اذ لم يزد في نثره على أنه أزال روتنى الوزن وطلاوة النظم لا غير قال ومثله كن أخذ عقدا قد اتقن نظمه وأحسن تأليفه فأوهاه وبدده وكان يقوم عذره في ذلك أن لو نقله عن كونه عقدا الى صورة أخرى مثله أو أحسن منه وأبضا فانه اذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهورا السرقة فيقال هذا شعر فلان بعينه لكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شيء وبالجملة فحل الشعر بلفظه لا يخرج عن حالين

الحال الاول - أن يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها وله في حله طريقان

الطريق الاول - أن يحله بالتقديم والتأخير من غير زيادة في لفظه كما ذكر صاحب الصنائع عن بعض الكتاب أنه حل قول البحري

أطل جفوة الدنيا وتهوين شأنها * فما الغافل المغرور فيها بعافل
يرجى الخلود معشر ضل سعيهم * ودون الذي يرجون غول الغوائل
إذا ما حريز القوم بات وماله * من الله واق فهو بادي المقاتل

فتحل في نثرها أطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها فما المغرور الغافل فيها بعافل ويرجو معشر ضل سعيهم الخلود وغول الغوائل دون ما يرجون واذا بات حريز القوم وماله من الله واق فهو بادي المقاتل فلم يزد في ألفاظها شيئا

الطريق الثاني - أن يحله بزيادة على لفظه كما حكى الجاحظ عن قلب المعتزلي أنه سمع منشدا ينشد لاعتي

أفلت بطالته وراجعه * حلم وأعقبه الهوى ندما
ألقي عليه الدهر كل كلة * وأعاره الاقتار والعدما
فإذا ألم به أخو ثقة * غص الجفون وعجم الكلام

فنثرها فقال يستعطف بعض الملوكة على رجل من أهله جعلني الله فداك ليس هو اليوم كما كان انه وحياتك أفلت بطالته إني والله وراجعته حله وأعقبه وحقق الهوى ندما أخنى الدهر

عليه والله بكل كنهه فهو اليوم اذا رأى أنا ثقة غض بصره وجمع كلامه فزاد في نثره ألفاظا على ألفاظ الشعر . ونحو ذلك ما حكاه ضياء الدين بن الاثير عن بعض العراقيين أنه نثر قول بعض شعراء الحماسة

وَأَلَذَى حَقِّ عَلَى كَأَنَّمَا • تَغْلَى عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مَرَجَلٍ
أَرْجِيئُهُ عَنِّي فَأَبْصُرُ قَصْدَهُ • وَكُوَيْتُهُ فَوْقَ النُّوَاطِرِ مِنْ عَلٍ
فَقَالَ فِي نَثَرِهِ فَكَمْ لَنِي أَلَذًا حَقِّ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى الْكَوَاكِبِ مِنْ عَلٍ وَتَغْلَى عِدَاوَةُ صَدْرِهِ
فِي مَرَجَلٍ فَكَوَاهُ فَوْقَ نَاطِرِيهِ وَأَكْبَهُ لَفْظُهُ وَيَدْبُهُ

الحال الثاني - أن يكون الشعر مما لا يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها فيحتاج في نثره الى الزيادة فيه والنقص منه وتغيير بعض ألفاظه حتى يستقيم كقول الشاعر
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده • فلم يبق الا صورة اللحم والدم

فان المصراع الثاني من البيت لا يمكن حله بالتقديم والتأخير لانك تقول في المصراع الاول فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف ولا يمكن ذلك في المصراع الثاني حتى يزيد فيه أو ينقص منه فيقول مثلاً فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف على ما تقدم ثم يقول وصورته من اللحم والدم فضلة لا غناء بهادونهما ولا معقول عليها الا معهما . قال في الصناعتين وزيادة الالفاظ التي تحصل فيه ليست بضائرة لان بسط الالفاظ في أنواع المنشور شائع ألا ترى أنها تحتاج الى الازدواج ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد وليس ذلك بقبيح الا اذا اتفق لفظاهما الا أن أكثر ما يحسن فيه ايراد المعنى على غاية ما يمكن من الإيجاز ومعنى قوله فلم يبق الا صورة اللحم والدم داخل في قوله لسان الفتى نصف ونصف فؤاده والمصراع الثاني تذييل للمصراع الاول قال فاذا أردت أن تحله حلا مقتصرا بغير لفظه قلت الانسان شطران لسان وجنان وقريب من ذلك قول أبي نواس

أَلَا يَا ابْنَ الَّذِينَ فَنَوَا وَبَادُوا • أَمَا وَاللَّهِ مَا ذَهَبُوا لَتَبَقِي

فان المصراع الاول يمكن حله بأن تقول ألا يا ابن الذين بادوا وفنوا فيكون مستقيما أما المصراع الثاني فإنه ان قدم فيه أو أخر بأن قيل ما ذهبوا لتبقى أما والله فإنه لا يستقيم فتححتاج في نثره الى تغيير وزيادة فتقول ألا يا ابن الذين ماتوا ومضوا وطعنوا ونأوا أما والله ما طعنوا لتقيم ولا راموا لتريم ولا موتوا لتحيا ولا فنوا لتبقى قال في الصناعتين وفي هذه الالفاظ طول وليس بضائر على ما تقدم قال وان أردت اختصاره قلت أما والله ان الموت لم يصبك في أببك الا ليصبك فيك

الضرب الثاني

(وهو أعلى من الضرب الاول أن يثر المنظوم ببعض ألفاظه ويغرم عن البعض

ألفاظاً آخر ويحسن ذلك في حالين)

الحال الاول - أن يكون في الشعر ألفاظ لا يقوم غيرها من الالفاظ مقامها بأن تكون
مثلاً سائراً أو جارية مجرى المثل كقول بعض شعراء الجاسة

لو كنت من مازن لم تستج ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

فان لفظ بنى اللقيطة لا يقوم غيره من الالفاظ مقامه لكونه علماً على قوم مخصوصين فيحتاج
النائر أن يبقيه بلفظه كما فعل ضياء الدين بن الاثير في قوله في نثر البيت المذكور استج من تستج
ابله بنو اللقيطة ولا الذي اذا هم بأمر كانت الآمال اليه وسيطة ولكني أحجى الهمل وأفوت الامل
وأقول سبق السيف العذل وكذلك كل ما جرى هذا المجرى ونحوه

الحال الثاني - أن يكون في البيت لفظ رائق قد أخذ من الفصاحة بزمامها وأحاط من
البلاغة بجوانبها فيبقى على حاله ويقرنه بلفظ يماثله ويوازنه قال في المشل السائر وهناك
تظهر الصنعة في المماثلة والمساكلة ومؤاظة الالفاظ الباقية بالالفاظ المرتجلة فإنه اذا أخذ
لفظاً للشاعر مجيد قد نفعه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كن جمع بين لؤلؤة وحصاة ولا خفاء بما
في ذلك من الانتصاب للقدح والاستهداف للطعن قال وهو عندى أصعب من الامن نثر الشعر
بغير لفظه لانه يسلك مضيقاً لما فيه من التعرض لمماثلة ما هو في غاية الحسن والجودة بخلاف نثر
الشعر بغير لفظه فان نثره يتصرف فيه على حسب ما يراه ولا يكون مقيداً به بمثل يضطر الى
مؤاخاته ومثل لذلك بقول أبي تمام في وصف قصيده

حذاء تملأ كل أذن حكمة * وبلاغة وتذكر كل ويريد

ثم قال فقوله تملأ كل أذن حكمة من الكلام الحسن وهو أحسن ما في البيت وأشهر فلو قال
قائل لمن هذا قيل وهل يخفى القمر واذا عرف الكلام صارت المعرفة له علامة ولم يخش عليه
سرقه اذ لو سرق لادلت عليه الوسامة ومن خصائص صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة ويجعل
فصاحة كل لسان بحكمة فبق لفظ تملأ كل أذن حكمة وأتى معها بما يناسبها من الالفاظ الحسنة
الرائقة . ونحو ذلك ما ذكره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي أنه يؤاخي القرينة المحولة بمثلها من
عنده كما فعل هو في تقليد من التقاليد فقال * فكمل ضوء الصبح مما يغيره * ثم قال
وظلام النقع مما يشيره وقال أيضاً * وفل حديد الهند مما يلاطمه * ثم قال والاجل مما
يسابقه الى قبض النفوس وزاجه والقرينتان الاوليان نصفائيتين للتمني فأضاف الى كل قرينة
ما يناسبها قال وهذا من أكرم ما يستعمل في الكتابة

الضرب الثالث

(وهو أعلى من الضربين الأولين أن يأخذ المعنى فيكسوه ألفاظاً من عنده
ويصوغه بألفاظ غير ألفاظه)

قال في المثل السائر ونم يبين حذق الصائغ في صياغته فان استطاع الزيادة على المعنى فتلك
الدرجة العالية والأحسن التصرف وأنقن التأليف ليكون أولى بذلك المعنى من صاحبه الأول
ولتعلم أن الأبيات الشعرية في حلها بالمعنى لها حالان

الحال الأول - أن يكون البيت الشعر مما يتسع المجال لنثره في نثره فيورده بضروب من
العبارات قال ابن الأثير وذلك عندى شبيهه بالمسائل السبالة في الحساب التي يجاب عنها بعدة
من الأجوبة فمن ذلك قول أبي الطيب المتنبي

لا تعذل المشتاق في أسواقه * حتى تكون حشاك في أحشائه

فهذا البيت يتصرف في نثره في وجوه من المعاني وقد نثر ابن الأثير هذا البيت فقال لا تعذل
المحب فيما يهواه حتى تطوى القلب على ما طواه . ونثره على وجه آخر فقال اذا اختلفت
العينان في النظر فالعذل ضرب من الهذر وكذلك قول المتنبي أيضاً
ان القتل مضر بما دمعه * مثل القتل مضر بما دمائه

نثره ابن الأثير فقال القتل بسيف العيون كالقتل بسيف المنون غير أن ذلك لا يجرد
من غمده ولا يقد صاحبه بعده فزاد على المعنى الذي تضمنه البيت عدم القود بالهدم . ونثره
على وجه آخر فقال دم المحب ودم القتل متفقان في التشبيه والتشيل ولا تجد بينهما ما بونا
سوى أنهما يختلفان لونا قال وهذا أحسن من الأول وعلى هذا النهج يجري قول ابن الرومي
في وصف الحديث

وحديثها السحر الحلال له أنه * لم يجن قتل المسلم المتعز

نثره الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في وصف السيوف فقال وكفى السيوف نفراً أنها الجنة
ظلال والى النصر مآل واذا كان من بيان الحديث سحر فان حديثها عن كلمته هو السحر
الحلال ثم نقله الى وصف الأسنه فقال حسب الأسنه الأسنه شرفاً ان كشف خبايا القلوب يذم
الامنأ وان ثبت أسرار الضمائر تركه روايته الاعنها فذكر حديثها في ذلك لا يفضى الى ملال
واذا لم يكن حسن حديثها الذي يسهر الالباب مما يحل فليس في الحديث سحر حلال . ثم نقله
الى وصف البلاغة فقال البلاغة تسهر الالباب حتى تخيل العرض جوهرها وتخيل الهواء
المدرك بالسمع لانه جمامه وعذوبته في الذوق نهراً لكنه سحر لم يجن قتل المسلم المتعز فيقول

في حله وإذا كان في الحديث ما هو عقلة لا يستوفى فهذا أنشودة نشاط البليغ وحل عقال عقلة .
ونقله الى وصف الكتابة فقال خطه شرك العقول وقتة تشغل المطمئن بعلاحة المرئي المكتوب
عن فصاحة السموغ المقول ولولم يكن البيان سحرما لما تجسدت منه في طرسه هذه الدرر
ولولم يكن بعض السحر حلالا لما انجلى ظلام النفس عما يهتدي به من هذه الاوضاع والقرر

الحال الثاني - أن يكون البيت الشعر مما يضيق المجال فيه فيعسر على الناثر تبديل ألفاظه
وذلك قليل بالنسبة الى ما ينسج في حله المجال قال في المثل السائر وسببه أن المعنى ينحصر
في مقصد من المقاصد حتى لا يكاد يأتي الا فذا فن ذلك قول أبي تمام الطائي من قصيدة
تردى ثياب الموت حرا فما أتى * بها الليل الا وهي من سندس خضر

فان أبا تمام قصد الموائمة في ذكر لوني الثياب من الاجر والاخضر وجاء ذلك واقعا على المعنى
الذي أراد من لون ثياب القتلى وثياب الجنة فان ثياب القتلى حمر وثياب الجنة خضر . قال
ابن الاثير فاذا قل نظم هذا البيت وأريد صوغه بغير لفظه لم يمكن فيجب على الناثر أن يحسن
الصنعة في ذلك نظامه لانه يتصدى لنثره بألفاظه فان كان عنده قوة تصرف وبسطة عبارة فانه يأتي
به حسنا رائقا وقد نثر هذا البيت فقال لم تكسه المنايا نسج شفاها حتى كسته الجنة نسج
شعارها فبدل أجزئوبه بأخضره وكأس حمامه بكأس كؤثره قال وهذا من الحسن على غاية
يكون كد حسودها من جملة شهودها . ومن ذلك قول أبي الطيب

وكان بهامثل الجنون فأصبحت * ومن جث القتلى عليها تمام

فان أبا الطيب بنى بيته على واقعة مخصوصة وذلك أن حصان من حصون سيف الدولة قصده
الروم وانتزعه وخربوه فهد سيف الدولة اليه واسترجعه وجدد بناءه وهزم الروم ونصب
جملة من جث القتلى على السور فنظم أبو الطيب في هذا قصيدا أوله
* على قدر أهل العزم تأتي العزائم *

ولما انتهى الى ذكر الحصن جاء هذا البيت في جملة أبيات فشرح صورة الحال في ارتجاع
الحصن بالقتال وتعليق القتلى عليه وأبرز ذلك في معنى التمثيل بالجنون والتمام وهذا لا يمكن
تبديل لفظه فيجب على الناثر حسن الصنعة في حله ونثره . وقد نثر ابن الاثير أيضا فقال سرى
الى حصن كذا مستعبدا منه سبية نزعها العدو واختلاسا وأخذها اتحادا لا اقتراسا فانزلها
حتى استعادها ولا نازلها حتى استعادها فكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائم عزائم
وعلق عليها من رؤس القتلى تمام ثم قال وفي هذا من الحسن ما لا يخفاء فيه فن شاء أن يشرعرا
فلينثر هكذا والافلترك ثم نقله الى معنى آخر وأبرزه في صورة أخرى فأضاف اليه البيت الذي
قبله من القصيدة فصارع على هذه الصورة

بناها فأعلى والقنا تفرع القنا * وموج المنايا حولها متلاطم
وكلن بهما مثل الجنون فأصبحت * ومن جثت القتلى عليها تمام
ثم نثرهما فقال بناها والأسنة في بناهما متخاصمة وأمواج المنايا فوق أيدي البانين متلاطمة
وما أجلت الحرب عنها حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد وأصابت بمثل الجنون فعلققت عليها
تمام من الرؤس والاجساد ولا شك أن الحرب تُعَرِّد عن من عز جانبه وتقول ألا هكذا فليكسب
المجد كاسبه قال وهذا أحسن من الاول وأتم معنى ثم تصرف فيه بزيادة على هذا المعنى فقال
بناها ودون ذلك البناء شوك الأسل وطوفان المنايا الذي لا يقال ساوى منه الى جبل ولم يكن
بناؤها الا بعد أن هدمت رؤس عن أعناق وكأنا أصيبت بجنون فعلققت القتلى عليها مكان
التمام أوشيت بعطل فعلق مكان الاطواق قال وهذا الفصل فيه زيادة على الفصل الذي قبله
قلت وكما ينبغي الاكثر من حفظ الاشعار على ما تقدم ليوردها في خلال كلامه استشهادا ونصيبنا
أو يحلها ويقبس معانيها في نثره على ما تقدم بيانه كذلك ينبغي له معرفة المشاهير من الشعراء
الطائري السمعة من شعراء الجاهلية كامرئ القيس بن حجر والنايفة الذيباني وطرفة بن العبد
وأوس بن حجر وزهير بن أبي سلمى والأفوه الأودي والمتلس والاعشى وعلقمة بن عبدة وعمرو
ابن كلثوم والمرقس والنمر بن توبل ومهلل وطفيّل الغنوي وعروة بن الورد وقيس بن الخطيم
والشماخ بن ضرار وعنترة والسموأل بن عادي ومن جرى مجراهم . ومن المخضرمين وهم الذين
أدركوا الجاهلية والاسلام جميعا كحسان بن ثابت رضي الله عنه ولييد بن أبي ربيعة وكعب
ابن زهير وزيد الخليل الطائي والنايفة الجعدي وأميمة بن أبي الصلت والخطيئة وعمرو
ابن معدى كرب والزبرقان بن بدر التميمي والعباس بن مرداس السلمي والخنساء بنت عمرو
ابن الشريد ومن في معناهم . ومن المولدين وهم الذين ولدوا من العرب في الاسلام كالفرزدق
وجرير والاخلط والقطامي والكبت بن زيد الاسدي والمساور بن هند وعدى بن الرقاع
وكثير عزة وعمرو بن أبي ربيعة والراعي وابن مقبل وابن مفرغ ويلي الأخيلية ومن انحرف
في سلكهم . ومن المحدثين وهم الذين أتوا بعد المولدين كإبراهيم بن هرمة وابن أذينة وأبي نواس
وأبي العتاهية وطفيّل الكدائي وسلم الخاسر وابن مباد وصالح بن عبد القدوس وأبي عيينة
والعباس بن الاحنف والعتابي وأنصح السلمي والعكوك وابن أبي زرعة الدمشقي وأبي الشيص
والهدوني والعتبي ودعلج الخراعي واسحاق بن إبراهيم الموصلي وإبراهيم بن اسحاق الموصلي
وأبي علي البصري وأبي تمام الطائي وأبي عباد البصري وأبي الطيب المتنبي وابن بسام والسري
الموصلي وأبي الفتح كشاجم وأبي الفتح العبسي وأبي الفرج الببغا وابن الساعاتي وابن فلاقس
والواو الدمشقي والعضيف التلمساني وابنه وابن سنان الملك وابن شمس الخلافة وابن النبيه

والصفي الحلي ونحوهم . ومعرفة الفرسان منهم كامرئ القيس وخفاف بن ندبة والزبرقان
ابن بدر وعنترة وعمرو بن معدى كرب ودريد بن الصمة . ومن كان منهم راجلا يسعى على رجله
كسليك بن السلكة وابن براقه وتأبط شرا والشنفرى وغيرهم . ومن تقدم منهم في نوع من
الشعر كعرفة طفيل الغنوى بوصف الخيل وأمية بن أبي الصلت في أمر الآخرة وذكر الحرب
وعمر بن أبي ربيعة في وصف النساء وعنتية بن مرداس بركب الابل وكثير في الامثال
والفرزدق في الاخبار وجري في المعاني . ومعرفة من هو أكثرهم حفظا كالغلب الشاعر قيل
انه كان يحفظ أربع عشرة ألف أرجوزة ومعرفة أى القبائل كانت الشعراء فيها أكثر كهذيل
فقد قيل انه كان فيها أربعون شاعرا مقلدا كلهم يعدو على رجله ليس فيهم فارس وأى قبيلة
كان الشعر فيها أقل كشييان وكلب فقد قيل انه ليس في الدياقية أقل شعراء منهما وأنه ليس
لكلب في الجاهلية شاعر قديم على أنها مثل شييان أربع مرات . وقد ذكر ابن رشيقي في عدته
عن عبد الله بن سلام الجمحي وغيره أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة فكان منهم مهلهل
ابن ربيعة وهو خال امرئ القيس بن حجر ويقال انه أول من قصد القصائد والمرقشان الأكبر
والاصغر وطرفة بن العبد وعمرو بن قيس والحارث بن حازم والمثلث والاعشى والمسيب
ابن علس وغيرهم ثم تحول الشعر الى قيس فكان منهم النابغة الذبياني والجعدي وزهير بن
أبي سلى وابنه كعب وليد والحطيئة والشماع ثم استقر الشعر في عيم فكان منهم أوس بن حجر
ولم يتقدمه أحد حتى كان النابغة وزهير فأخلاه . قلت والمراد أن الشعر غلب في هذه القبائل
وظهر فيها وكان فيها الشعراء المجيدون والا فالشعر موجود في قبائل العرب قبل ذلك كحمير
وكهلان . من اليمن بل في عاد وثمود على ما تشهد به كتب السير والأخبار فاذا عرف الكاتب ذلك
استعان به في المساواة بين شعراءهم في التقريظات والتفضيل عليه كما كتبت في تقرير شاعر
فامرئ القيس يفرق في مقياس معانيه والنابعة الذبياني يقصر عن أن يبلغ مدى شأوه أو يدانيه
وزهير يقطف زهرات البلاغة من أفانينه وأوس بن حجر ينسج على منواله ويأتم بقوانينه
وطفيل الغنوى يتطفل على موائد شعره وطرفة بن العبد يقصر عنه في شيعه ذكره والاعشى
يعشو الى ضوء ناره وعمرو بن كلثوم يسعى الى بابه ويقف بفناء داره وكثير في أمثاله لا يعد
من أمثاله وجري في مفاخره يتسلل من الفخار بأذياله والفرزدق في أوصافه يقلبه ما بين يمينه
وشماله فلوراء عبد الملك بن مروان لاختاره على الاخطل أو اجتمع مع أبي نواس لدى الامين
لقال هذا هو المقدم الافضل أو أدركه أبو تمام لا اعترف له بالتمام أو بصربه أبو عباد لقال
أناله عبد وغللام أو عاصره المتنبي لا اعترف بفضله أو ابن الساعاتي لقال لا يأتي الزمان دون قيام
الساعة بمثله ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى . وكذلك ينبغي أن يعرف مصطلح أهل العروض

التي هو ميزان الشعر مثل الود والسبب والفاصلة والعروض والضرب وأسماء البحور من الطويل والمديد والبسيط وأخواتها وألقاب الزحاف كالخين والخبيل والقبض وغيرها ليدخلها نضعيف كلامه عند احتياجه الى ذلك كما قال صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثري في أول ألفيته في العروض

الحمد لله المليك العافر * ذي الطول والفضل المدب الوافر
سبحانه ماذا يقول البارع * في كامل ليس له مضارع
ورزقه في عدله بسيط * وعلمه بخلقه محيط
وما يخطر في هذا السلك من الكلام المنشور أيضا

النوع الحادي عشر (الاكثر من حفظ الأمثال وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في وجه احتياج الكاتب الى ذلك)

اعلم ان الكاتب يحتاج الى النظر في كتب الأمثال الواردة عن العرب نثرا ونظما والنظر في الكتب المصنفة في ذلك كأمثال المبداني والمفضل بن سلمة الضبي وحرمة الاصهاني وغيرهم وكذلك أمثال المولدين الواردة في أشعارهم كالأمثال الواردة في شعر جرير والفرزدق ونحوهما الى غير ذلك من الأمثال الواردة نثرا ونظما والنظر في أمثال المحدثين الواردة في أشعارهم كأبي العتاهية وأبي تمام والمتنبي فحكم ما ورد من الأمثال في شعر المولدين والمحدثين حكم أمثال العرب الشعرية أما في شعر المولدين فليجربهم على أسلوب العرب وركوب جادتهم وأما المحدثين فللطاقة مأخذهم واستظراف ما يأتون به مما يجرى مجرى النثر والنظم من الأمثال الموضوعة على السنة الحيوان عن العرب وغيرهم فيستشهد به في موضعه ويورده في مكانه عارفا بأصل ذلك وما بني عليه وذلك ان المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم وهذه الألفاظ الواردة في المثل دالة عليها معبرة عن المراد بها بأخصر لفظ وأوجز ولولا تلك المقدمات المعلومة والأسباب المعروفة لما فهم من هذه الألفاظ القلائل تلك الوقائع المطولات فأما الأمثال الواردة نثرا فانها كلمات مختصرة تورد للدلالة على أمور كلية مبسطة كما تقدمت الإشارة اليه وليس في كلامهم أوجز منها ولما كانت الأمثال كالرموز والاشارات التي يلوح بها على المعاني تلويحاً صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصاراً وحيث كانت بهذه المكناة لا ينبغي

الاخلال بعرفتها قال صاحب العقدة والأمثال هي وثنى الكلام وجوهر اللفظ وحلى المعاني
والتي تختيرتها العرب وقدمتها الهمج ونطق بها في كل زمان على كل لسان فهي أبقى من الشعر
وأشرف من الخطابة لم يسر شئ كسيرها ولا عمومها حتى قالوا أسير من مثل قال الشاعر
ما أنت الا مثل سائر * يعرفه الجاهل والخابر

وقد ضرب الله تعالى الأمثال في كتابه فقال (ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها
ثابت وفرعها في السماء) وقال تعالى (ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شئ ومن رزقناه منا
رزقا حسنا) الآية وقال (وضرب الله مثلا رجلين أحدهما أبكم لا يقدر على شئ وهو كئ على
مولاهما ينما وجهه لا يأت بخير هل يستوى هو ومن يأمر بالعدل) الآية وقال (وضرب الله مثلا
قرية كانت آمنة مطمئنة) الآية وقال (وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون)
الى غير ذلك من آي القرآن وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمثال فقال ضرب الله مثلا
صراطا مستقيما وعلى جنبي الصراط أبواب مفتحة وعلى الأبواب ستور مرخاة وعلى رأس
الصراط داع يقول ادخلوا الصراط ولا تعرجوا فالصراط الاسلام والستور حدود الله
والأبواب محارم الله والداعى القرآن الى غير ذلك من الأمثال التي ضربها صلى الله عليه وسلم
ومحل الكلام على أمثال القرآن وأمثال الرسول صلى الله عليه وسلم ما تقدم من الكلام على
القرآن الكريم والأخبار ثم هي على ضربين قريب الفهم يظهور معناه وكثرة دورانه بين الناس
وبعيد الفهم خلفائه وقلة دورانه بين الناس فالقريب من الفهم الكثير الدوران على الألسنة
مثل قولهم عند الصباح يحمد القوم السرى وهو مثل يضرب للترغيب في السرى الليل والحث
عليه وأول من أرسله مثلا خالد بن الوليد رضي الله عنه قاله في صجيلة قطع فيهما فمارة كانت
في طريقه من العراق الى الشام وقولهم أساء سمعا فأساء اجابة وأول من قال ذلك سهيل بن عمرو
وكان تزوج صفية بنت أبي جهل فولدت له ابنه أنسا فراه الأحنس بن شريق الثقفي معه فقال
من هذا فقال سهيل ابني فقال الاحنس حيالك الله يا بني أين أمك فقال لا والله ما أتى
ثم انطلقت الى بيت أم حنظلة تطعن دقيقا فقال أبوه ساء سمعا فأساء اجابة فلما رجعا قال أبوه
فضعنى ابنك اليوم قال كذا وكذا فقالت انما ابني صبي وأنت لا تحبه فقال أشبه أمرؤ بعض ربه
فأرسلها مثلا والبعيد من الفهم مثل قولهم ان يبعغ عليك قومك لا يبغي عليك القمر وهو مثل
يضرب لمن ينكر الامر الظاهر عنادا والاصل في ذلك كما ذكره المفضل بن سلمة الضبي ان بني ثعلبة
ابن سعد بن ضبة في الجاهلية تراهنوا على الشمس فقالت طائفة تطلع الشمس والغريرى وقالت
طائفة يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس فتراضوا برجل جعلوه بينهم حكما فقال واحد منهم ان
قومي يبعغون على فقال الحكم ان يبعغ عليك قومك لا يبغي عليك القمر فجرت مثلا ومن العلوم

أن قول القائل ان يبغ عليك قومك لا ينبغي عليك القهر اذا أخذ على حقيقته من غير نظر الى القرائن المنوطة به والأسباب التي قيل من أجلها لا يعطى من المعنى ما قد أعطاه المثل بل ما كان يفهم من هذا القول معنى يفيد لأن البغى هو الظلم والقهر ليس من شأنه أن يظلم احدا فكان بصير معنى المثل ان كان يظلمك قومك لا يظلمك القهر وهو كلام مختلف المعنى ليس بمستقيم وقد أكثر الناس في تصنيف كتب الأمثال فمن ذلك الامثال لأبي عبيد وهو مرتب على ترتيب الوقائع التي تقع فيها الأمثال ومن ذلك أمثال الميداني وهي مرتبة على حروف المعجم وفي آخرها جملة من أيام حروب العرب الى غير ذلك من كتب الامثال المصنفة في هذا الباب كأمثال الضبي والقيسي وغيرها وأما الأمثال الواردة نظما فهي كلمات استحسنست في الشعر وطابقت وقائع عامة جارية بين الناس فتداولها الناس وأجروها مجرى الأمثال الثغرية وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بقول طرفة * ويأتيلك بالأخبار من لم تزود * وهو نصف بيت مجموع

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا * ويأتيلك بالأخبار من لم تزود

ويروى انه صلى الله عليه وسلم كان يخرججه عن الوزن ويحيله عن طريق الشعر فكان يقول ويأتيلك من لم تزود بالأخبار فرارا من قول الشعر المتزعمه مقامه العلى وشرفه الرفيع لكن قد ثبت في الصحيح انه صلى الله عليه وسلم قال أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * والمحترم عليه صلى الله عليه وسلم انما هو نظم الشعر دون انشاده وسماعه وقد بسطت القول على ذلك في كتابي المسمى بالغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصر الجوامع في الفقه فراجعه هناك ويروى أن عمر رضي الله عنه غنل بقول

النابعة

ولست بمستبق أحبا لاتبه * على شعث أي الرجال المهذب

ثم قال لمن هذا فقيل له للنابعة فقال ذاك أشعر شعرائكم والمثل السائر فيه في قوله أي الرجال المهذب وأمثال ذلك مما تمثل به الصحابة رضوان الله عليهم كثير ولذلك وقع في أمثال المحدثين الواردة في أشعارهم ما يستطرف ويستعمل كقول القاضي الأترجاني

تأمل منه تحت الصدغ حالا * لتعلم كم خبايا في الزوايا

يشير بذلك الى المثل الجاري على ألسنة الناس في قولهم في الزوايا خبايا وهو من الأمثلة المستفيضة على ألسنة العامة الشائعة بينهم وقول ابن عبدربه

قالوا شبابك قد ولي فقلت لهم * هل من جديد على كثر الجديدين

صل من هويت وان أبدى معاتبه * فأطيب العيش وصل بين الفين

واقطع حبائل خدن لاتلائمه * فربما ضاقت الدنيا بإثنين

وقول الآخر

وعاد من أهواء بعد القلا * شقيق روح بين جسمين
وأصبح الداخل ما بيننا * كساقط بين فراشين
قد ألبس البغضاء من ذاودا * لا يصلح الغمد لسيفين
مأبال من ليست له حاجة * يكون أنفا بين عيين
قال الاصمعي ولم أجد في شعر شاعر بيتا أوله مثل وآخره مثل إلا ثلاثة أبيات بيت الحطيئة
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
وبينا امرئ القيس

وأفلتت علباء جريضا * ولو أدركته صفر الوطاب
وقاهم جدهم بيني أبيهم * وبالأشقين ما كان العقاب
قال صاحب العقد ومثل هذا كثير في القديم والحديث ولا أدري كيف أغفل القديم منه
الاصمعي ومنه * سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا * أبيت المتقدم وهو من أشرف الأبيات
وأعظمها بابا . وأما الأمثال الموضوعة على السنة الحيوانات فكأروى ان علي بن أبي طالب
كرّم الله وجهه حين رأى خلاف أصحابه وتحاذلهم تمثل بقولهم إنما أكلت يوم كل الثور
الأبيض يعني إنما خذلت يوم خذل عثمان وحكاية هذا المثل أنهم قالوا اصطبب أسد ونورا حمر
ونورا أبيض ونورا سود في أجرة فقال الأسد للاجر والأسود هذا الأبيض يفضحنا بلونه ويطمع
فيما من يقصدنا فلور كتمانى آكله أمنا فضيحة لونه فأذنا له في ذلك فأكله ثم قال للاجر هذا
الاسود يخالف لوني ولونك ولو بقيت أنا وأنت ظنك من يرأس أسدا منلى فدعنى آكله فسكت عنه
فأكله ثم قال للثور الا حمر لم يبق إلا أنا وأنت وأريد أن آكلك فقال ان كنت فاعلا ولا بد فدعنى
أصعد تلك الهضبة وأصبح ثلاثة أصوات فقال افعل ما تريد فصعد وصاح ثلاثة أصوات
ألا إنما أكلت يوم كل الثور الأبيض فحرت مثلا . ويحكى أن عبد الملك بن مروان حج وقدم
المدينة فقال على المنبر يا أهل المدينة انكم قتل عثمان بين أظهركم فنهج لانحبكم وأرسلنا مسلمة
ابن عقبة فقتلكم في وقعة الحرة فأنتم لاتحبونا فقتلنا ومثلكم كما قال النابغة

كما لقيت ذات الصفا من حليفها * وكانت تزيه المال غبا وظاهره
فلما رأى أن قد نمر ماله * وأئل موجودا وسد مفارقة
أكب على فاس يحذ غرابها * مذكرة من المعاول بآره
فلما وقاها الله ضربة فأسه * ولته عين لا تنمض ناظره
فقال تعالى نجعل الله بيننا * على مانا أو تنجزى لى آخره

فقلت عین الله أفعـل انی * رأیتک سـخـریـایـمـنـک فـاجـره
أبـالـی قـبر لا یزال مـقـابـلی * وضرـبـة فـاس فـوق رآسـی فـاقـره

وهذه الحكاية مشهورة في الموضوعات على ألسن الحيوان وهي ان أخوين هبطا بغنهما واديا رعيان فيه فخرجت حبة من تحت الصفا وفي فهادينار فألقته اليهما وأقامت كذلك أياما فقال أحدهما لابد من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكثر فنهأ أخوه فلم يقبل فخرجت فضر بها بفأس في يده فشحها وشدت عليه فقتلته فدفنه أخوه مقابلها فلما خرجت قال لها هل لك أن نتعاهد على المودة وعدم الأذية وتعطيني ذلك الدينار كل يوم فقالت لا قال ولم قالت لأنك كلما نظرت الى قبر أخيك لا تصفولى وكلما ذكرت الشجة التي في رأسي لا أصفولك

المقصد الثاني

(في كيفية استعمال الامثال في الكتابة)

فاذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الامثال السائغ استعمالها انقادت اليه معانيها وسيقت اليه ألفاظها في وقت الاحتياج الى نظائرها من الوقائع والاحوال فأودعها في مكانها واستشهد بها في موضعها والطريق في استعمالها في النثر كافي حل الاشعار واستعمالها الا أن الامثال لا يجوز تبديل ألفاظها ولا تغيير أوضاعها لأنها بذلك قد عرفت واشتهرت فمما استعمله أهل الصناعة من الامثال المنشورة وأوردوه في كلامهم قول المقر الشهابي ابن فضل الله في التعريف في وصية أمير مكة المعظمة ولأنه أحق بنى الزهراء عما أبقت له آباؤه وألقته اليه من حديث قصي جده الاقصى أباؤه وهو أجدر من طهر هذا المسجد من أشياء ينزه أن يلحق به فحس عابها وشنعاء هو يعرف كيف يتبعها وأهل مكة أخبر بشعابها فاستعمل المثل السائر في قوله وأهل مكة أخبر بشعابها وقد وقع هذا المثل في كلامه أحسن موقع وجاء على أجل نظام لأنه قد أتى به في مكانه اللائق به ومجمله المخصوص بوصفه وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله فاستعمله في غير هذا المعنى بخفاء منقطعاً عن هذه الدرجة وقادر أعز رتبته فقال في وصية خطيب ووصايا هذه الرتبة منشعبة وهو كآهل مكة أخبر بشعابها وأحوالها مترتبة وهو على كل حال أدرب وأدرى بها الا أنه قد ظرف بذكر الجنس الاستغناء في قوله منشعبة مع قوله بشعابها . ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي رحمه الله في خطبة تقليد بفتوة عن ملك ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي نور شريعته جلى وجاء شفاعته لمى وبسيفه وبجاء النصر والشرف من انتابنا اليه فلا سيف الا ذو الفقار ولا نبي الا على وهذا على ما هو شائع على الألسنة وأن ذلك قيل في يوم ضرب على رضى الله عنه كافر اسمه مرحب فشق البيضة على رأسه نصفين وتماذى السيف

فيه وفي جواده فشقهما كذلك وخلص السيف بينهما فافصاف في الارض شبرين الآن المعروف عند المحدثين وأههاب السير أن ذا الفقار اسم سيف للنبي صلى الله عليه وسلم اصطفاه من خير لنفسه حين اصطفي صفية بنت حيي بن أخطب رضي الله عنها ولعله صلى الله عليه وسلم أعطاه عليا رضي الله عنه بعد ذلك . ومن ذلك ما ذكرته في المفاخرة بين السيف والقلم في الكلام على لسان القلم وهو أنا جدي لها المحكك وعذبة لها المرجب وكريمها الميجل وعالمها المهذب فالقرينة الاولى فيها مثلان وأول من قالهما الحباب بن المنذر الانصاري يوم السقيفة حين اجتمع الانصار الى سعد بن عباد يوم مات النبي صلى الله عليه وسلم في سقيفة بني ساعدة وأرادوا تأميره فذهب اليهم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة بن الجراح وقال الحباب بن المنذر منا أمير ومنكم أمير الى أن كان من كلامه هذين المثليين والجذيل تصغير جذل واحد الاجذال وهي أصول الشجر العظام وكانت العرب اذا جربت الابل نصبت لها جذلا في باطن الوادي تحتك فيه فلذلك قال جدي لها المحكك أراد أنه يستشفي برأيه كما تستشفي الابل بالحلح في ذلك الجذل والعذق بفتح العين النخلة بحملها وكان من عادتهم أن النخلة الكريمة يبنى حولها بناء يمنعها من السقوط فذلك هو الرجيب أراد أنه كريم في قومه عزيز عليهم وما ذكرته في المفاخرة بين السيف والقلم أيضا على لسان السيف وهو فالشمس من شعاع في فجخل والليل من ضوئ في وجعل وما أسرعت في طلب نار الا قبل فأت ماذبح وسبق السيف العذل فتي القرينة الاخيرة مثلان أحدهما فأت ماذبح وهو مثل يضرب لمن طلب الشيء بعد فواته وأصله أن بعض الملوك رأى مع اعرابي بازيا فاعجبه فأرسل في طلبه فاصدا فأتى الاعرابي ولم يكن عنده ما يضيفه فذبح البازي وطبخه وقدمه اليه غير عالم بقصده فلما فرغ من أكله ذكر للاعرابي أمر البازي وما كان من طلب الملك له فقال فأت ماذبح انك أتيتني ولم يكن عندي ما أضيفك فذبحت البازي وطبخته وهو الذي قدمته اليك والمثل الثاني سبق السيف العذل وهو مثل لمن يلوم على فعل شيء بعد وقوعه وفوات أمره ومما حل من الامثال الواردة نظما واستعمل في النثر قول القاضي شهاب الدين بن فضل الله في التعريف في وصية أمير مكة المعظمة أيضا في الوصية على وفود الحجيج وكل هؤلاء انما يأتون في ذمام الله بيته الذي من دخله كان آمنا والى محل ابن بنت نبيه الذي يلزمه من طريق بر الضيف ما أخذ لهم وان لم يكن ضامنا فليأخذ عن أطاع من عصي ويردع كل مفسد ولا سيما العبيد فان العبد لا يردعه الا العسا فقلوه فان العبد لا يردعه الا العسا يشير به الى قول ابن دريد في مقصورته

واللوم للمصرّ مقيم رادع * والعبد لا يردعه الا العسا

وقد اشتهر النصف الثاني من هذا البيت حتى جرى بغيري المثل ولعله كان مثلا سائرا قبل أن ينظمه ابن دريد ومنه قول الشيخ جال الدين بن بانه رحمه الله من توقع بنظر مدرسة بعد أن قدم

أن أهلها رفعوا قصصهم في طلب ذلك النمار وكيف لا وهو نعم الناطر والانسان وفي مصالح القول والعمل ذو الدين والالمان وذو العزائم الذي تقيدت في حبه الرب ومن وجد الاحسان يريد البيت المشهور * ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا * وقد أتى فيه بالاكتفاء فزاد في كلامه حسنا وطلاوة وأعلى منه وأوقع في النفوس قوله بعد ذلك في التوقيع المذكور فافترضى علو الرأى أن يجاب في طلبه اليهم سؤال القوم وأن يتصل أمس الاقبال باليوم وأن تلغ هذه الوظيفة أملاها فيه بعدما مضت عليها من الدهر ملأوه وهذه المدرسة لولا نادر لكانت كما قال الخراعى مدارس آيات خلت من تلاوه . ومن ذلك قول المولى علاء الدين بن غانم في مقدمة باسم مظفر الدين غانم وقد صرح لقلعة وادعى بها الألك المؤيد صاحب جهاء الحمد لله الذى ظفر القطر باصابة الواجب من الطير ووفر من السعادة حظ من أصاب ووافق الصواب فين انتى اذ تشرف به وتميز على الغير وخفر من أسراه الى من يحمد ليه صبح سراه اذ يصبحه من بشره وبره كل خير أشار في القرينة الاخيرة الى المثل السائر من قولهم عند الصباح يحمد القوم السرى وقد تقدم أن أول من قال ذلك خالد بن الوليد رضى الله عنه ومما استعمله أهل الصناعة من أمثال المحدثين نثر قول الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله في وصف خطيب من جملة توقيع ومن اذا قام فريدا عذب ألف من فرائد الرجال تنظم واذا أقبل في سواد طيلسانه قبل جاء السواد الأعظم فاستعمل المثل السائر في قولهم السواد الاعظم يريدون الجهم الغفير وهو من أمثال المحدثين وحسن ذلك لمناسبة لبس الخطيب السواد على ما جرت به العادة وان كان خلاف السنة كما مر به الشيخ محيي الدين النوروى رحمه الله من أمثالنا الشافعية ومن ذلك ما ذكرته في المفخرة بين السيف والقلم وهو وأظهر كل منهما ما كان يخفيه فكتب وأملى وباح بما يكنه صدره والمؤمن لا يكون حبل فاستعمل المثل في قولهم المؤمن لا يكون حبل وهو من أمثال المحدثين الى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى وقد استعمل أمثال المحدثين في الشعر أيضا فتحلو وبروق موقعا وبستطرف كما قال القاضى الازجاني

تأمل منه تحت الصدغ خلا * لتعلم كم خبايا في الزوايا

النوع الثانى عشر

(معرفة أنساب الأمم من العرب والعجم)

وبحتاج اليه الكاتب في المكائبات لانه يصدد أن يكتب عن ما كره الى أمير قبيلة من العرب أو ملك أمة من الامم فالملك عارفاً بانسابها كان قادراً فيما يكتبه من ذلك . ومن غريب ما وقع في ذلك أن ملك البرنوم ملوك السودان كتب كتابا الى الابواب السلطانية بالديار المصرية في الدولة

الظاهرية برقوق يذكرفيه أن المجاورين لهم من عرب جذام قد أغاروا عليهم وسبوا جماعة من نسايتهم وذرائعهم وباعوهم بالديار المصرية وماحولها ثم قال ونحن من ذرية سيف بن ذي يزن العربي القرشي نخلط القحطانية بالعدنانية لأن سيف بن ذي يزن من بقايا التبابعة من جبر من القحطانية وقريش من العدنانية وناهيك بذلك عيبا أن لو وقع من كاتب معتبر . ويشتمل الغرض منه على ثلاثة مقاصد

المقصود الاول

(معرفة عمود النسب النبوي من النبي صلى الله عليه وسلم الى آدم من حيث ان سائر الانساب تتعلق به وترجع في البعد والقرب اليه)

وهأنأأأورده على ماأورده ابن اسحاق في السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وتبعه عليه ابن هشام في سيرته اذ كانا عمدة في هذا الباب . فاقول هو محمد رسول الله ابن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد ابن عدنان بن أدد بن مقوم بن ناحور بن تيرح بن يعرب بن يشجب بن نابت بن اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليهما السلام ابن تارح وهو آزر بن راغو بن فالغ بن عابر بن أرفخشذ بن سام ابن نوح عليه السلام ابن يرد بن مهليل بن قين بن ياتش بن شيث بن آدم عليه السلام . قال النووي والاتفاق على هذا النسب الشريف الى عدنان وليس فيما بعده الى آدم طريق صحيح وفيما بعد عدنان الى اسماعيل عليه السلام خلاف كثير قال القضاة في عيون المعارف في أحكام الخلائف وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تجاوزوا معد بن عدنان كذب النسابون ثم قرأوا قروا بن ذلك كثيرا ولو شاء أن يعلمه لعلمه قال والصحيح أنه من قول ابن مسعود رضي الله عنه

المقصود الثاني

(في انساب العرب وفيه مهيعان)

المهيع الاول

(في أمور تجب معرفتها قبل الخوض في التسب)

وأول ما تجب معرفته من ذلك من يقع عليه لفظ العرب قال الجوهرى العرب جيل من الناس وهم أهل الامصار والاعراب سكان البادية والنسبة الى العرب عربى والى الاعراب اعرابى

والتحقيق اطلاق لفظ العرب على الجميع وان الاعراب نوع من العرب ثم اتفقوا على تنويع العرب الى نوعين عاربة ومستعربة . فالعاربة هم العرب الاول الذين فهمهم الله اللغة العربية ابتداء فنكلموا بها قال الجوهري وقد يقال فيهم العرب العرباء . والمستعربة هم الداخلون في العربية بعد الهجرة قال الجوهري وربما قيل لهم المستعربة وقد اختلف في العاربة والمستعربة فذهب ابن اسحاق والطبري الى أن العاربة هي عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وعيل والعالقة وعبدغخم وجرهم الاولى ومن في معناهم . والمستعربة بنو قحطان ابن عابر بن صالح بن أرغند بن سام بن نوح وبنو اسماعيل أغلبهم لان لغة عابر واسماعيل كانت سريانية أو عبرانية فتعلم بنو قحطان العربية من العاربة ممن كان في زمانهم كعاد ونحوهم وتعلم اسماعيل العربية من جرهم ممن بنى قحطان النازلين على اسماعيل وأمه بمكة وذهب آخرون منهم المؤيد صاحب جاء الى أن بنى قحطان هم العاربة وأن المستعربة هم بنو اسماعيل فقط والذي رجحه صاحب العبر الاول ثم قد قسم المؤرخون العرب أيضا الى بائدة وغيرها فالبائدة هم الذين بادوا ودرست آثارهم كعاد وثمود وطسم وجديس وغير البائدة هم الباقون في القرون المتأخرة بعد ذلك من القحطانية كطى ولخم وجذام ونحوهم ومن العدنانية كفزاره وسليم وقريش ومن في معناهم ثم قد عدّ الماوردي وغيره طبقات أنساب العرب ست طبقات

الطبقة الاولى - الشعب بفتح الشين وهو النسب الأبعد الذي تنسب اليه القبائل كعدنان ويجمع على شعوب وسمى شعبا لان القبائل تنسب منه

الطبقة الثانية - القبيلة وهي ما انقسم فيه الشعب كربيعة ومضر وتجمع على قبائل وسميت قبيلة لتقابل الانساب فيها وربما سميت القبائل جاجم

الطبقة الثالثة - العماره بكسر العين وهي ما انقسم فيه انساب القبيلة كقريش وكثانة وتجمع على عمائر وعمارات

الطبقة الرابعة - البطن وهي ما انقسم فيه انساب العماره كبنى عبد مناف وبنى مخزوم وتجمع على بطون وأبطن

الطبقة الخامسة - الفخذ وهي ما انقسم فيه انساب البطن كبنى هاشم وبنى أمية وتجمع على أخاذ

الطبقة السادسة - الفصيلة بالصاد المهملة وهي ما انقسم فيه انساب الفخذ كبنى العباس وبنى أبي طالب وتجمع على فصائل فالفخذ يجمع الفصائل والبطن يجمع الاخاذ والعماره تجمع البطون والقبيلة تجمع العمار و الشعب يجمع القبائل قال النووى وزاد بعضهم العشيرة قبل الفصيلة قال الجوهري وعشيرة الرجل رهطه الأدون وحكى أبو عبيد عن

ابن الكلبي عن أبيه تقديم الشعب على القبيلة ثم الفصيلة ثم العماره ثم الفخذ فأقام الفصيلة مقام العماره في ذكرها بعد القبيلة والعماره مقام الفصيلة في ذكرها قبل الفخذ وبالجملة فأكثر ما يدور على اللسان من الطبقات الست المذكورة القبيلة ثم البطن وقل ان تذكر العماره والفخذ والفصيلة وربعا عبروا عن كل من الطبقات الست بالحي . إما بالعموم مثل أن يقال حي من العرب وإما على الخصوص مثل أن يقال حي من بني فلان . وما يجب على الناظر في الانساب أن يعرف عشرة أمور . الأول قال الماوردي اذا تابعت الانساب صارت القبائل شعوبا والعمار قبايل يعنى وتصير البطون عمار والاخاذ بطونا والفصائل أخاذا والحادث من النسب بعد ذلك فصائل . الثاني قد ذكر الجوهري أن القبيلة هم بنو أب واحد وقال ابن خزم جميع قبائل العرب راجعة الى أب واحد سوى ثلاث قبائل وهى تنوخ والعنق وغسان فإن كل قبيلة منهم مجمعة من عدة بطون وذلك أن تنوخا اسم لشجرة قبائل اجتمعوا وأقاموا بالبحرين فسموا بتنوخ أخذوا من التنوخ وهو المقام . والعنق جمع اجتمعوا على النبي صلى الله عليه وسلم فظفر بهم فاعتقهم فسموا بذلك . وغسان عدة بطون من الأزدي نزلوا على ماء يسمى غسان فسموا به . الثالث تخصيص الرجل من رجال العرب بالنسب القبيلة اليه دون غيره من قومه بأن يشهر اسمه بهم لرئاسة أو شجاعة أو كثرة ولد أو غيره فتنسب بنوه وسائر أعقابهم اليه وربعا انضم الى النسبة اليه غير أعقابهم من عشيرته كاخوته ونحوهم فيقال فلان الطائي فاذا أتى من عقبه من اشتهر منهم أيضا بسبب من الاسباب المتقدمة نسبت اليه بنوه وجعلت قبيلة ثانية فاذا اشتمل النسب على طبقتين فأكثر كهاشم وقريش ومضر وعدنان جاز لمن في الدرجة الأخيرة من النسب أن ينسب الى الجميع فيجوز لبني هاشم أن ينسبوا الى هاشم والى قريش والى مضر والى عدنان فيقال فى أحدهم الهاشمي والقرشي والمضري والعدناني بل قال الجوهري ان النسبة الى الأعلى تغنى عن النسبة الى الأسفل فاذا قلت فى النسبة الى كلب بن وبرة الكلبي استغنيت أن تنسبه الى شئ من أصوله وذكريه أنه يجوز الجمع فى النسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى مثل أن يقال القرشي العدوي وبعضهم يرى تقديم السفلى على العليا فيقال العدوي القرشي . الرابع قد ينضم الرجل الى غير قبيلته بالحلف والموالة فينسب اليهم فيقال فلان حليف بنى فلان أو مولاهم . الخامس اذا كان الرجل من قبيلة ثم دخل فى قبيلة أخرى جاز أن ينسب الى قبيلته الاولى وأن ينسب الى القبيلة الثانية التى دخل فيها وأن ينسب اليهما جميعا مثل أن يقال التميمي ثم الوائلي أو الوائلي ثم التميمي وما أشبه ذلك . السادس القبائل فى الغالب تسمى باسم أب القبيلة كربيعة ومضر والأوس والخزرج وما أشبه ذلك وقد تسمى القبيلة باسم الأم كخندف وبجيلة ونحوهما وقد تسمى باسم خاصة خصت أصل تلك القبيلة ونحو ذلك وربعا وقع النسب على القبيلة لحدوث سبب كغسان

حيث نزلوا على ماء باليمن (!) كسعد والحارث وغيرهما. السابغ أسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة أضرب . أولها أن يطلق على القبيلة لفظ الأب كعاد وعود ومدين ومن شا كلهم وبذلك ورد القرآن الكريم كقوله تعالى (والى عاد والى ثمود والى مدين) يريد بنى عاد وبنى ثمود وبنى مدين ونحو ذلك وأكثرا يكون ذلك في الشعوب والقبائل العظام بخلاف البطون والافخاذ ونحو ذلك . وثانيها أن يطلق على القبيلة لفظ النوة فيقال بنو فلان وأكثرا يكون ذلك في البطون والافخاذ . وثالثها أن يرد ذكر القبيلة بلفظ الجمع مع الالف واللام كالطالبيين والجعافرة ونحوهما وأكثرا يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم . ورابعها أن يعبر عنها بآل فلان كال ربيعة وآل فضل وآل مر وآل علي وما أشبه ذلك وأكثرا يكون ذلك في الأزمنة المتأخرة لاسميا في عرب الشام في زماننا والمراد بالآل الأهل . وخامسها أن يعبر عنها بأولاد فلان ولا يوجد ذلك الا في المتأخرين من افخاذ العرب على قلة كقولهم أولاد عازع وأولاد قريش ونحو ذلك . الثامن أسماء غالب العرب منقولة عما يدور في خزانه خيالهم مما يحاطونه ويحاورونه إمامن الحيوان المفترس كأسد ونمر وإمامن النبات كنبت وحنظلة وإمامن الحشرات كحبة وحنش وإمامن أجزاء الارض كفهر وعضر ونحو ذلك . التاسع الغالب على العرب تسمية أبنائهم بمكرهه الاسماء ككلب وحنظلة ومرة وضرار وحرب وما أشبه ذلك وتسمية عبيدهم بمحبوب الاسماء كفلاح ونجاح ونحوهما والمعنى في ذلك ما حكى أنه قيل لابي الدقيسر الكلابي لم تسمون أبناءكم بشر الاسماء نحو كلب وذئب وعبيدكم بأحسن الاسماء نحو مرزوق ورباح فقال انما نسمي أبناءنا لاعدائنا وعبيدنا لانفسنا يريد أن الابناء معدة للاعداء واختاروا لهم شر الاسماء والعبيد معدة لانفسهم فاختاروا لانفسهم خيرا الاسماء . العاشر اذا كان في القبيلة اسمان متوافقان كالحارث والحارث وأحدهما من ولد الآخر أو بعده في الوجود عبروا عن الوالد أو السابق منهما بالاكبر وعن الولد أو المتأخر منهما بالاصغر وربما وقع ذلك في الأخوين اذا كان أحدهما أكبر من الآخر

المهييع الثاني

(في معرفة تفاصيل أنساب العرب واعلم أن العرب على قسمين)

القسم الاول

(العرب البائدة)

وهم الذين بادوا ودرست آثارهم وانتطعت تفاصيل أخبارهم الا القليل والمنهم وورثتهم قبائل

القبيلة الاولى - عاد وهم بنو عاد بن عوض بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام وكانت منازلهم بالاحقاف بين اليمن وعمان من البحرين الى حضرموت والشحر وهم الذين بعث الله تعالى اليهم هود عليه السلام فلم يؤمنوا فأهلكهم بالرّيح كما ورد به القرآن الكريم

القبيلة الثانية - ثمود وهم بنو ثمود بن جاثر ويقال كاثر بالكاف بدل الجيم ابن ارم بن سام ابن نوح عليه السلام وكانت منازلهم بالحجر ووادي القرى بين الحجاز والشام وكانوا يمتحنون بيوتهم من الجبال مراعاة لطول أعمارهم بعث الله تعالى اليهم صالحا عليه السلام فلم يؤمنوا فأهلكهم الله بصيحة من السماء كما ورد به القرآن الكريم

القبيلة الثالثة - العالفة وهم بنو علفق ويقال علاق بن لاود بن ارم بن سام بن نوح وهم أمة عظيمة يضرب بهم المثل في الطول والجمان قال الطبري وتفرقت منهم أم في البلاد فكان منهم أهل عمان والبحرين والحجاز وملوك العراق والجزيرة وجبارة الشام وفراعنة مصر

القبيلة الرابعة - طسم وهم بنو طسم قال ابن الكلبي وهم بنو طسم بن لاود بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام وذ كرا الجوهرى أنهم من عاد قال وكانت منازلهم الأحقاف باليمن وذ كرى العبر أن ديارهم كانت باليمامة وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين اخوانهم جديس الآتي ذكرهم

القبيلة الخامسة - جديس وهم بنو جديس بن ارم بن سام بن نوح وقال الطبري جديس ابن لاود بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام وكانت مساكنهم بجوار طسم المقدم ذكرهم وكان هلاكهم بالحرب بينهم وبين المذكورين أيضا

القبيلة السادسة - عبد شخم وهم بنو عبد شخم بن ارم بن سام بن نوح قال في العبر كانوا يسكنون الطائف فهلكوا فبين هلاك قال ويقال انهم أول من كتب بالخط العربي

القبيلة السابعة - جرهم الاولى قال ابن سعيد وهم قبيلة من العرب كانوا على عهد عاد فبادوا

القبيلة الثامنة - مدين وهم بنو مدين بن ابراهيم عليه السلام وهم أمة كبيرة قبائل وشعوب وكانت ديارهم ديار عاد وأرض معان من أطراف الشام مما يلي الحجاز قريبا من عشيرة قوم لوط بعث الله تعالى اليهم شعيبا فلم يؤمنوا

القسم الثاني

(من العرب الباقية أعقابهم على تعاقب الزمان)

وأكثر من تدعو حاجة الكاتب الى معرفته من بقى أعقابهم منهم متفرقة في أقطار الارض الى الآن وهم على ثلاثة أضرب

الضرب الاول (العرب العاربة)

قال الجوهري ويقال فيهم العرب العرباء وهم بنو قحطان بن عابر بن شالخ بن ارنخش بن سام بن نوح عليه السلام وهم عرب اليمن والمشهور منهم شعبان

الشعب الاول - جرهم بضم الجيم وسكون الراء وضم الهاء وهم بنو جرهم بن قحطان وهم غير جرهم الاول المقدم ذكره في جملة العرب البائدة وكانت منازلهم أولا اليمن ثم انتقلوا الى الحجاز فتركوه فاقاموا به حتى كان من نزول اسماعيل عليه السلام مع ابيه مكة ما كان فتركوا عليه بمكة واستوطنوها على ما سياتي ذكره في الكلام على العرب المستعربة ان شاء الله تعالى

الشعب الثاني - يعرب وهم بنو يعرب بن قحطان المقدم ذكره ويقال ان العرب انما سميت عربا به وهو اصل عرب اليمن الذين اقاموا به ومنه تناسلوا فولد له يشجب وولد يشجب سبأ ومنه تفرعت جميع قبائلهم ومرجع المشهور فيه الى قبيلتين

القبيلة الاولى - حمير وهم حمير بن سبأ بكسر الحاء واسمه العرنجج وقد ذكر ابن الكلبي انه كان لخمير عشرة اولاد من عقبه وكان غالب وجعل قبائل حمير من ابنه الهميسع ومالك ماولد اليمن وكانت بلادهم مشارق اليمن فظفار وما حولها ولخمير بقايا موجودون الى الآن ومنه غالب قبائل قضاة ومنه عادت قبائل حمير وهو قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك ابن حمير وقيل قضاة بن مالك بن حمير وذهب بعض النسابة الى ان قضاة من العدنانية الا ترى ذكرهم قال السهيلي والصحيح ان أم قضاة وهي جكرة مات عنها مالك بن حمير وهي حامل فتروجها مع بن عدنان فولدت قضاة على فراشه فبنوا قنسب اليه قال المؤيد صاحب حياه وكان قضاة مالك البلاد النحر وقبره بجبل النحر موجود ولقضاة بقايا الى الآن ينسب اليهم واليهم ينسب القضاعي المصري صاحب كتاب الشهاب في المواعظ والآداب في الحديث وخطط مصر وغيرهما والمشهور من قضاة سبعة احياء

الحى الاول - بلى بفتح الباء وهم بنو بلى بن عمرو بن الحافي بن قضاة ولهم بقايا بالديار المصرية بصعيدا الى اعلى منهم بنوناب وغيرهم وبقايا بالحجاز وغيرهما والنسبة اليهم بلوى بزيادة واو مكسورة قبل ياء النسب

الحى الثاني - جهينة بضم الجيم وفتح الهاء والنون وهم بنو جهينة بن زيد بن ليث بن سود ابن اسلم بن الحافي بن قضاة وهي قبيلة عظيمة ولهم بقايا ببلاد الصعيد من الديار المصرية وبالحجاز وغيرهما والنسبة اليهم جهني بمحذوف الياء بعد الهاء

الحى الثالث - كلب وهم بنو كلب بن وبرة بن ثعلبة بن حارث بن عمران بن الحافى بن قضاة
ومنه حارثة الكلبي أبو زيد بن حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صاحب حياه وكان
بنو كلب فى الجاهلية ينزلون دومة الجندل وتبوك وأطراف الشام قال ابن سعيد ومنهم الآن
خلق عظيم على خليج القسطنطينية مسلمون قال فى مسالك الأبصار وبشيرز وحلب وبلادها
وتدمر والمنابر أقوام منهم والنسبة اليهم كلبى

الحى الرابع - عذرة بضم العين المهملة وسكون الذا الهمزة وهم بنو عذرة بن سعيد بن هديم
ابن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحافى بن قضاة والى عذرة هؤلاء ينسب العشق والقيم ومنهم
عروة بن حزام صاحب عفرأ أحد المتيمين وجيل صاحب بنينة ومن أحسن ما يحكى أنه قيل
لرجل منهم ما بال العشق يقتلكم يا بنى عذرة قال لأن فينا جادا وعفة وقيل لآخرهم ما بال الرجل
منكم يموت فى هوى امرأه انما ذلك ضعف فيكم يا بنى عذرة فقال أما والله لو رأيت النواظر الدعج
تحتها المباسم الفلج فوقها الحواجب الزج لاتخذعوها اللات والعزى ولهم بقايا بالدهليمة
والمرتاحية من الديار المصرية وبقايا بالشام أيضا

الحى الخامس - بهراء بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وألف بعد الراء المهملة وهم بنو
بهرأ بن عمرو بن الحافى بن قضاة ومنهم جماعة من الصحابة رضوان الله عليهم منهم المقسداد
ابن الأسود أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقال ان خالد بن برمك من آل بهراء
قال فى العبر وكانت منازلهم شمالى منازل بلى من ينبع الى عقبة ايله ثم جاور بحر القلزم منهم
خلق كثير واتشروا ما بين بلاد الحبشة وصعيد مصر وكثروا هناك وغلبوا على بلاد النوبة وهم
يحاربون الحبشة الى الآن

الحى السادس - بنو نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحافى بن قضاة وكانت منازلهم
باليمن واليه كتب النبى صلى الله عليه وسلم كتابه المشهور وكان منهم طائفة بالشام أيضا فيما ذكره
أبو عبيد ومن مشاهير نهد الصقعب قال صاحب حياه وكان رئيسا فى الاسلام

الحى السابع - جرم وهم بنو جرم واسمه علاق بن زبان بن حلوان بن عمران بن الحافى
ابن قضاة قال الحدادى ومنهم بنو جشم وبنو قدامة وبنو عوف قال فى العبر ومنهم جماعة من
الصحابة رضى الله عنهم قلت ووهم القاضى ولى الدين بن خلدون فجعلهم هم الذين ببلاد غزة
وقد تقدم أن أولئك هم جرم طى لاجرم قضاة وعذ صاحب حياه فى تاريخه منهم تنوخ بفتح التاء
المنشأة فوق وضم النون وخاء مبهمة فى الآخر قال الجوهري ولا تشددونه والتحقى ما قاله
أبو عبيد أنهم ثلاثة أبطن من القحطانية زار والاحلاف قال وسوا بذلك لانهم حلفوا على المقام
بمكان بالشام والسنخ المقام قال ابن سعيد ومن الناس من يطلق تنوخ على النجاشة ودوس

الذين تنخواب بالبحرين قال صاحب جاء وكان بينهم وبين النخمين ملوك الحيرة حروب ولتنوخ بقايا بالمعرق من بلاد الشام فيما ذكره الحمداني

القبيلة الثانية - من القحطانية كهلان بفتح الكاف وسكون الهاء وهم بنو كهلان بن سبأ قال أبو عبيد وشعوبهم كلها متشعبة من زيد بن كهلان وكانوا منذ أولين الملك باليمن مع بني حير انقرب بنو حير بالملك وبقيت بطون كهلان على كثرتها تحت ملكهم قال في العبر ثم تقاصر ملك حير وبقيت الرئاسة على العرب بالبادية لبني كهلان وهم أحياء كثيرة والمشهور منهم أحد عشر حياً

الحى الاول - الأزدي بفتح الهمزة وسكون الزاي وبالذال المهملة قال أبو عبيد ويقال بالسین بدل الزاي قال الجوهري بالزاي أقصم وهم بنو الأزدي بن القوث بن نبت بن مالك بن أدد بن زيد ابن كهلان وهم من أعظم الأحياء وأكثرهم بطونا وقد قسم الجوهري الأزدي الى ثلاثة أقسام . أحدها أزدي شنوءة وهم بنو نصر بن الأزدي وشنوءة لقب لنصر غلب على بنيته . الثاني أزدي السراة بإضافة أزدي الى السراة بالسین المهملة وهو موضع بأطراف اليمن نزل به فرقة منهم فعرفوا به . الثالث أزدي عمان بإضافة أزدي الى عمان بفتح العين المهملة وتشديد الميم وهي مدينة بالبحرين نزلها قوم منهم فعرفوا بها وللازد بقايا ببلاد الشام بزرع وبصرى فيما قاله في مسالك الابصار . ثم الأزدي بطون كثيرة منها غسان بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة ونون في الآخر قال أبو عبيد وهم بنو جفنة والحارث وهو محرق وثعلبة وهو العتقاء وحارثة ومالك ركعب وخارجة وعوف بن عمرو بن عامر ماء السماء ابن حارثة الغطريف ابن امرئ القيس البطريق ويقال بالهلول ابن ثعلبة بن مازن بن الأزدي وانما سمو غسان لماء نزلوا عليه اسمه غسان فسر بوا منه فسموا به قال في العبر وهو على القرب من بلاد اليمن قال أبو عبيد وفي ذلك يقول بعض الانصار

إما سألت فاما معشر نجب * الأزدي نستينا والماء غسان

ولغسان هؤلاء كان ملك العرب بالشام بعد سليح المقدّم ذكرهم الى ان كان آخرهم جبلة ابن الايهم الذي أسلم في زمن عمر ثم ارتد وخلق ببلاد الكفر . وقد ذكر في مسالك الابصار ان لهم بقايا ببلاد الشام باللقاء واليرموك وحص . ومنها الأوس والخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف ابن امرئ القيس البطريق ابن ثعلبة بن مازن ابن الأزدي وكانت منازلهم يثرب ومنهم كانت أنصار النبي صلى الله عليه وسلم ولهم بقايا كثيرة متفرقة بالشرق والمغرب وقد ذكر الحمداني ان منهم جماعة بمنفوط من صعيد مصر من عقب حسان بن ثابت وسعد بن معاذ سيد الأوس رضي الله عنهما

الحى الثاني - من كهلان طي بفتح الطاء وتشديد الباء بهمزة في الآخر أخذ من الطاعة على وزن الطاعة وهى الايفال في المرمى وهم بنو طي بن أد بن زيد بن شجب بن عريب بن زيد بن كهلان والنسبة اليهم طائى واليهم ينسب حاتم الطائى المشهور بالكرم وأبو نعام الطائى الشاعر المشهور وهم كثير . قال فى العبر وكانت منازلهم باليمن فخرجوا منها على إثر خروج الازد عند تفرقهم بسيل العرم فتركوا بنجد والحجاز على القرب من بني أسد ثم غلبوا بني أسد على جبلى أجأ وسلمى من بلاد بنجد فتركوا لهما ففرقا بجبلى طي الى الآن ثم افترقوا فى أول الاسلام زمن الفتوحات فى الاقطار ولهم بطون كثيرة . منها نعل بضم الناء المثناة وفتح العين المهملة ولام فى الآخر وهم بنو نعل بن عمرو بن الغوث بن طي قال أبو عبيد . ومنهم البيت والعدد قال صاحب حماء ومنهم زيد الخليل . ومنها جديلة بفتح الجيم وكسر الدال وسكون الباء وفتح اللام وهاء فى الآخر ذكرهم الجوهري ولم يرفع نسبهم ثم قال وجديلة أهم عرفوا بها وهى جديلة بنت سبيع بن عمرو بن حمير . ومنها بنهان بفتح النون وسكون الباء الموحدة ونون بعد الألف وهم بنو بنهان واسمه سودان بن عمرو بن الغوث بن طي . ومنها بولان بفتح الباء الموحدة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف وهم بنو بولان واسمه غصين بن عمرو بن الغوث بن طي . ومنهم الثلاثة نفر الذين يقال انهم وضعوا الخط العربى على ماسيا نذ كره فى الكلام على الخط فيما بعد ان شاء الله . ومنها هنا وهم بنو هنا بن عمرو بن الغوث بن طي . ومنهم اياس بن قبيصة الذى ملك بعد النعمان بن المنذر . ومنها سدوس بضم السين والدال المهملتين وسين مهملة فى الآخر وهم بنو سدوس بن اصمغ من بني سعد بن بنهان بن عمرو بن الغوث بن طي . ومنهم جعفر بن عطية الذى يقول

مدحت نسيبي جعفر ان جعفرًا * تحلب كفاه الندى وأما له

ومنها سلامان بفتح السين المهملة ونون فى الآخر وهم بنو سلامان بن نعل بن الغوث بن طي ومنها بحت بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة وضم الناء المثناة فوق وراء مهملة فى الآخر وهم بنو بحت بن عتود بن عنيز بن سلامان بن نعل بن عمرو بن الغوث بن طي منهم أبو عبادة البختري الشاعر الاسلامى المشهور . ومنها زيد بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الباء المثناة تحت ودال مهملة فى الآخر وهم بنو زيد بن معن بن عمرو بن عنيز بن سلامان بن عمرو بن الغوث بن طي قال ابن سعيد وزيد هؤلاء هم الذين يبرية سنجار من الجزيرة الفراتية وهم الذين ذكرهم المقرئ الشهابي بن فضل الله وسماء بن زيد الاحلاف . ومنها سنسب بضم السين المهملة وسكون النون وضم الباء الموحدة وسين مهملة فى الآخر وهم بنو سنسب بن معاوية ابن جرويل بن نعل بن عمرو بن الغوث بن طي . وقد ذكر الحمدانى أن منهم طائفة بشغرد مباط

وانه كان لهم شأن أيام الخلفاء الفاطميين وعذبهم ثلاث بطون وهم الخرزاعلة وعبيد وجوح والامرة في زمانها هذا فيهم في الخرزاعلة في بني يوسف بمدينة سخا من الاعمال الغربية قال الحمداني ومنهم طائفة بالبطائح من بلاد العراق . ومنها جرم بفتح الجيم وسكون الراء وميم في الآخر وهم بنو ثعلبة بن عمرو بن الغوث بن طي . وقال الحمداني جرم اسم أمه غلب عليه وهي جرم بنت الغوث بن طي وهؤلاء هم جرم الذين ببلاد غرة من البلاد الشامية قال الحمداني وكانوا متفقين مع ثعلبة بالشام على تدافع الفرنج عن المسلمين فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد دخلت طائفة منهم مصر وبقي بقاياهم بكنائسهم ببلاد غرة وقد ذكر الحمداني منهم ثلاث بطون وهم شحبان وقران وحيان ثم قال والمشهور من جرم الآن جذيمة ويقال ان لهم نسباً في قریش وزعم بعضهم أنها ترجع الى مخزوم وقيل بل من جذيمة بن مالك بن حنبل بن عامر بن لؤي بن غالب ابن فهر ثم قال وجذيمة هؤلاء هم آل عوسجة وآل أحمد وآل محمود . ثم قال ومنهم أسلم وشبل ورضيعة ونيور والقدره والأحامدة والرفثة وكور وموقع . ومنهم من بنى غوث العاجلة والعبادلة وبنو تمام وبنو جيل وبنو مقدم وآل نادر . ومنهم من بنى غوث بنوبها وبنو خوله وبنو هرماس وبنو عيسى وبنو سهيل وأرضهم الداروم وجاورهم قوم من زييد يعرفون ببني فهيد ثم اختلطوا بهم . ومنها ثعلبة وضبطه معروف وهم بنو ثعلبة بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طي وهم رعيان درما وزريق ابني عوف بن ثعلبة وقيل ابنا ثعلبة واسم درما عمرو ودرما اسم أمه غلب عليه قال الحمداني وكانوا مع جرم بالشام يدا مع الفرنج على المسلمين فلما فتح السلطان صلاح الدين البلاد انتقلت طائفة منهم الى مصر وتزلوا أطراف بلاد الشرقية فن بطون درما سلامة والأحمر وعمرو وقصير وأويس وشبل والحنابلة والمراونة والحليانيون ومن بطون زريق بها بنو وهم والطيحيون ومن الطليحيين آل حجاج وآل عمران وآل حصنان والمصافحة ومن بني زريق أيضاً الصبحيون ومن الصبحيين الغيوث والزموث والروايات والتمول والسحمين والسعالى والرمالى والمعامرة والسنديون والبهاجحة والعقبليون والمساهرة والمعافرة ومنهم أيضاً العلبيون قال الحمداني وكان مقدمهم قديما عمرو بن عسيلة أمر بالبوق والعلم ومن العلبيين القعة والرياحين والقوفة قال الحمداني وكان فيهم رجال ذو ذكر ونباهة خدموا الدول وعضدوا الملوك وقاموا ونصروا . ومنهم من أمر بالبوق والعلم . ومن بطون ثعلبة هؤلاء أيضاً الجواهرة . ومنها غزية بفتح الغين المعجمة وكسر الزاى وتشديد الياء المثناة تحت وهاء في الآخر وهم بنو غزية بن أفلت بن نعل بن عمرو ابن سلامان بن نعل بن عمرو بن الغوث بن طي قال الحمداني وهم بالشام والعراق والحجاز وفيما بين العراق والحجاز قال في العبر وفيهم الامارة في العراق الى الآن ولهم صولة عظيمة

وهم بطون كثيرة . فن بطونهم البطنين وأنخاذهم آل دعيج وآل روق وآل رفيع وآل سرية
 وآل مسعود وآل تميم وآل شرود ومن بطونهم الاجود وأنخاذهم آل منيع وآل سند
 وآل منال وآل أبي الحزم وآل على وآل عقيل وآل مسافر هذا ما ذكره الحمداني وزاد
 في مسالك الابصار عن نصر بن برجس المشرق وأولاد الكافرة وساعدة وبنو جيل وآل أبي
 مالك قال في المسالك وديار آل أجود منهم الرخيمة والرقبي والفردوس ولبنه والحدق وديار
 آل عمرو بالخوف وديار بقاياهم النصف والكنن والجموم والأم والمعينة . ولبهم ساعدة
 وديارهم من الحضرة الى بركة زرود الى سقارة الى البقعة الى التيب الى الساسة الى حضر .
 ومنها لام وهم بنو لام بن عمرو بن طريف بن عمرو بن بحيلة بن مالك بن جدعا بن ذهل
 ابن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن قطرة بن طيئ قال ابن سعيد ومساكنهم المدينة
 النبوية وما حولها وقال الحمداني ديارهم جبلا أجأ وسلمى ثم قال وظفير من لام ومنازلهم الظعن
 قبالة المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام . ومنها آل ربيعة عرب الشام وهم
 بنو ربيعة بن حازم بن علي بن مفرح بن دغفل بن جراح بن شبيب بن مسعود بن سعيد بن حرب
 ابن السكن بن ربيع بن علق بن حوط بن عمرو بن خالد بن معبد بن عدى بن أفلت بن سلسلة
 ابن غنم بن ثوب بن معن بن عتود بن عنيز بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيئ
 قال في مسالك الابصار وتقول بنو ربيعة الآن انهم من ولد جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك
 من العباسية بنت المهدي أخت الرشيد ويزعمون أنه كان يحضر مع الرشيد مجلسه الخاص وأنه
 كلمه في تزويجها ليحل له نظرها لاجتماعهما بمجلسه فعهقه عليها بشرط أن لا يطأها فعانقها على
 حين غفلة من الرشيد فحملت منه بولد كان ربيعة هذا من ولده قال ويقولون في نسبه انه ربيعة
 ابن سالم بن شبيب بن حازم بن علي بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ويزعمون أن نكبة البرامكة
 كانت بسبب ذلك ثم قال وأصلهم اذا نسبوا اليه أشرف لهم لأنهم من سلسلة ابن عنيز بن
 سلامان بن طيئ وهم كرام العرب وأهل البأس والنجدة والبرامكة وان كانوا قوما كراما فانهم
 قوم عجم وشتان بين العرب والعجم وقد شرف الله تعالى العرب ان بعث منهم محمد صلى الله عليه
 وسلم وأنزل فيهم كتابه وجعل فيهم الخلافة والملك وابتزاهم ملك فارس والروم وزرع بأستهم
 تاج كسرى وقبصر وكفى بذلك شرفا لا يطاول ونحرا لا يتناول وذكري في التعريف نحوه قال
 في العبر وكانت رئاسة طيئ في أيام الفاطميين لبني الجراح ثم صارت لآل ربيعة قال الحمداني
 وكان ربيعة هذا قد نشأ في أيام الاتابك زنكي وابنه نور الدين الشهيد صاحب الشام ونبغ بين
 العرب وولده أربعة أولاد وهم فضل ومرا وثابت ودغفل ومنهم تفرعت جميع بطون
 آل ربيعة ثم المشهور من آل ربيعة الآن ثلاث بطون وهم آل فضل وآل مرا وآل على

قال فضل هم بنو فضل بن ربيعة وآل مرابنومرا بن ربيعة وأما آل علي فن آل فضل وهم بنو علي بن حديثة بن عقبة بن فضل المقدم ذكره وقد صارت آل فضل أيضا بعد ذلك بيوتا أرفعها فدرا بيت عيسى بن مهنا بن مانع بن حديثة بن عقبة بن فضل قال في مسالك الابصار وفيهم الامرءون سائر آل فضل قال ثم صار آل عيسى بيوتا بيت مهنا بن عيسى وبيت فضل بن عيسى وبين حارث بن عيسى وبيت محمد بن عيسى وبيت هبة بن عيسى وسيأتي الكلام على تقسيم الامرءة فيهم في الكلام على عرب الشام في المسالك والممالك ان شاء الله

الحى الثالث - من كهلان مذج بفتح الميم وسكون الذا الهمجة وكسر الحاء المهملة وجيم في الآخر وهم بنو مذج واسمه مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان هكذا قاله أبو عبيد وقال الجوهرى مذج بن يحابر بن مالك بن زيد بن كهلان وقد ذكر الحمداني أنهم انما سمو مذج لشجرة تحالفوا عندها اسمها مذج فسموا باسمها ثم لمذج بطون كثيرة . منها خولان بفتح الخاء الهمجة وسكون الواو ونون بعد اللام ألف وهم بنو خولان بن مالك وهو مذج واليهم ينسب أبو ادريس الخولاني قال في العبر وبلاد دخولان في بلاد اليمن من شرقيه قال وقد افترقوا في الفتوحات وليس منهم اليوم ذرية الا باليمن ثم قال وهم غالبون على أهلهم . ومنها جنب بفتح الجيم وسكون النون وباء موحدة في الآخر وهم بنو منبه والحارث والعلى وسبحان وشمرة وهفان بن زيد بن حرب بن علة بن جلد بن مذج قال أبو عبيد وسموا بجنب لأنهم جانبوا عجم صدا وحالفوا سعد العشيرة وحالف صدا بن الحارث بن كعب . ومن جنب معاوية الخير الجنبى صاحب لواء مذج في حرب بني وائل . ومنها سعد العشيرة وهم بنو سعد العشيرة بن مذج وسمى بذلك لأنه لم يمت حتى ركب معه من ولده وولد له ثلثمائة رجل فكان اذا سئل عنهم يقول هؤلاء عشيرتى دفعا للعين عنهم فقل له سعد العشيرة ثم من بطون سعد العشيرة أو ذبفتح الهمزة وسكون الواو وذال معجمة في الآخر وهم بنو أذبن صعب بن سعد العشيرة واليهم ينسب الأقوه الأوذى الشاعر المشهور . ومن بطون سعد العشيرة أيضا جعفي بضم الجيم وسكون العين المهملة وكسر الفاء وباء مثناة تحت في الآخر وهم بنو جعفي بن سعد العشيرة والنسبة اليهم جعفي على مثل لفظه واليهم ينسب الامام البخارى بالموالاة فيقال الجعفي مولاهم . ومن بطون سعد العشيرة زبيد بضم الزاى وفتح الباء الموحدة وسكون الباء المثناة تحت ودال مهملة في الآخر وهم بنو منبه بن صعب بن سعد العشيرة وتعرف زبيد هؤلاء بزبيد الأكبر وهم زبيد الجزار قال في مسالك الابصار وعليهم درل الحاج المصرى من الصفراء الى الحقة ورايع ومن زبيد هؤلاء بطن تعرف بزبيد الأصغر وهم بنو منبه الأصغر بن ربيعة بن سلمة بن مازن ابن ربيعة بن منبه الأكبر قال أبو عبيد ومن زبيد هؤلاء عمرو بن معدى كرب . ومنها النخع

بفتح النون وسكون الخاء المهملة وعين مهملة في الآخر وهم بنو النخع واسمه جسر بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج قال أبو عبيد وسمى النخع لأنه انتخع عن قومه أي بعد. ومنهم الأشتر النخعي أحد تابعي أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الذي ولاه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه مصر وكتب له بها عهدا على ما سأتى ذكره في الكلام على العهد عند ذكر الولايات فيما بعد إن شاء الله تعالى . وإليهم ينسب إبراهيم النخعي الإمام الكبير المشهور . ومنها عنس بفتح العين المهملة وسكون النون وسين مهملة في الآخر وهم بنو عنس بن مذحج منهم عمار بن ياسر الصحابي المشهور وإليهم ينسب الأسود العنسي الكذاب الذي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بخروجه فادعى النبوة باليمن بعد ذلك . ومنها بنو الحارث ويقال للحارث بن كعب وهم بنو الحارث ابن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج قال في العبر وديارهم بنو حمران من اليمن مجاورون لبني ذهل بن من يقياهم منهم بشير الحارثي الذي قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فقال له ما اسمك قال أكبر قال بل أنت بشير

الحى الرابع - من بنى كهلان همدان بفتح الهاء وسكون الميم ودال مهملة ثم ألف ونون وهم بنو همدان بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الخيار بن زيد بن كهلان قال في العبر وكانت ديارهم باليمن من شرقه ولما جاء الإسلام تفرق من تفرق منهم وبقى من بقى باليمن قال وكانت همدان شيعة لأمر المؤمنين على كرم الله وجهه عند وقوع الفتن بين الصحابة وفيهم يقول رضي الله عنه

فلو كنت بوابا على باب جنة * لقلت لهمدان ادخلي بسلام

قال في مسالك الابصار وبالجليل المعروف بالطيبين من الشام فرقة من همدان

الحى الخامس - من بنى كهلان كنده بكسر الكاف وسكون النون وفتح الدال المهملة وهاء في الآخر وهم بنو كنده واسمه ثور بن عفير بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد ابن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان قال صاحب حاشية وسمى كنده لأنه كند أباه أي كفر نعمته قال وبلادهم باليمن قبلى حضرموت وكان لهم ملك بالحجاز واليمن ومنهم الاشعث بن قيس الصحابي المشهور . ومنهم أيضا القاضي شريح قاضي على رضي الله عنه وقد ذكر في مسالك الابصار أن باللوى من بلاد الشام قوما ينسبون الى كنده ولهم بطون منها السكون بضم السين المهملة والكاف ونون بعد الواو وهم بنو السكون بن أشرس بن كنده . ومنهم معاوية بن خديج قاتل محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما وعد منهما صاحب حاشية السكاسك أيضا بفتح السين الاولى وكسر الثانية والذي ذكره أبو عبيد أنه من حير وقال هم بنو السكاسك بن وائلة بن حير قال الجوهرى والنسبة الى السكاسك سكسكى رداه الى أصله كما ينسب الى مساجد مسجدى

الحى السادس - من بنى كهلان مراد بضم الميم وفتح الراء المهملة ودال المهملة بعد الألف وهم بنو مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان قال الجوهري ويقال ان اسمه يحارب فتمرد فسمى مرادا وجعلهم في العبر بطنان من مذج فقال مراد ابن مذج قال صاحب جاه وبلادهم الى جانب زيد من بلاد اليمن قال والى مراد هذا ينسب كل مرادى من عرب اليمن

الحى السابع - من بنى كهلان أنمار بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الميم وراء المهملة بعد الألف وهم بنو أنمار بن اراش بن عمرو بن القوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ولهم بطنان . الاولى بجيلة بفتح الباء الموحدة وكسر الجيم وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهاء فى الآخر وهم بنو عقر والقوث وصهبة وجذيمة بن أنمار بن اراش قال أبو عبيد وبجيلة أمهم عرفوا بها وهى بجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة قال فى العبر وكانت بلادهم فى سروات اليمن والحجاز الى تبالة ثم افترقوا أيام الفتح الاسلامى فى الآفاق فلم يبق منهم فى مواطنهم الا القليل قال الجوهري ويقال انهم من العدنانية لأن نزار بن معد بن عدنان ولله مضر وربيعة وإياد وأنمار وولدا أنمار بجيلة وختم فصاروا الى اليمن والى بجيلة هؤلاء ينسب جرير ابن عبد الله البجلي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان جبلا فائق الجمال حتى انه كان يقال له يوسف الأمة وفيه يقول بعض الشعراء بمدحه

لولا جرير هلكت بجيلة * ثم الفتى وبشت القبيلة

الثانية ختم بفتح الخاء المعجمة وسكون التاء المثناة وفتح العين المهملة وميم فى الآخر وهم بنو ختم بن أنمار بن اراش المتقدم ذكره ابن هند بنت مالك بن العاقب بن الشاهد بن عدو وفيهم مثل ما تقدم من كلام الجوهري فى الكلام على بجيلة أنهم من العدنانية لأن ختم وبجيلة يرجعون الى أنمار وكانت مساكنهم مع اخوتهم بجيلة بسروات اليمن فافترقوا فى الفتوحات الاسلامية فلم يبق منهم فى مواطنهم إلا القليل . ومن ختم هؤلاء أكلب بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم اللام وباء موحدة فى الآخر وهم بنو أكلب بن عفير بن خلف بن ختم قال أبو عبيد ويقال ان أكلب من ربيعة بن نزار قال الحمدانى وهم بطون كثيرة ومنازلهم بيشة شرقى مكة المشرفة ومن ختم أيضا بنو منبه والفرع وبنو فضلة ومعاوية وآل مهدي وبنو نصر وبنو حام والورد وفادر وآل الصغافير والسماء وبلوس قال الحمدانى ومنازلهم على القرب من بيشة شرقى مكة أيضا

الحى الثامن - من بنى كهلان جذام بضم الجيم وفتح الذال المعجمة وألف ثم ميم وهم بنو جذام بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان

هذا ما ذكره أبو عبيد وجعلهم صاحب جاه في تاريخه من ولد عمرو بن سبأ قال الجوهرى وترغم نسبة مضر أنهم من مضر يعنى من العدنانية وأنهم انتقلوا الى اليمن قزلوها فحسبوا من اليمن واستشهدله بقول الكيث يذكر انتقالهم الى اليمن بانتسابهم فيهم

نعاء جذاما غير موت ولا قتل * ولكن فراقا للدعائم والأصل

واستشهدله الحمداني أيضا بقول جنادة بن خشرم الحمداني

وما تخطئان لي بأب وأُم * ولا تصطادني شبه الضلال

وليس اليهم نسبي ولكن * معذبا وجدت أبي وحالي

قال الحمداني ويقال انهم من ولد أعصر بن مدين بن ابراهيم عليه السلام واستشهد بذلك عمارواة محمد بن السائب أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد جذام فقال مرحبا بقوم شبيب واصهار موسى قال صاحب جاه وكان فيهم العدد والشرف قال الحمداني وهو أول من سكن مصر من العرب حين جاؤا في الفتح مع عمرو بن العاص رضي الله عنه وأقطعوا فيها بلادا بعضها بأيدي بنينهم الى الآن وكان لجذام ولدان هما حشم بكسر الحاء المهملة وسكون الشين المجهة وميم في الآخر وحرام بفتح الحاء والراء المهملتين وألف ثم ميم ومن ولد حشم عتيت بفتح العين المهملة وكسر التاء المثناة فوق وسكون الياء المثناة تحت وتاء مثناة فوق في الآخر وهم بنو عتيت ابن أسلم بن مالك بن شنوءه بن بديل بن حشم بن جذام قال أبو عبيد وهم اليوم ينتسبون في بني شيبان ويقولون عتيت بن عوف بن شيبان قال واليهم تنسب حفرة عتيت بالبصرة قال الجوهرى أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال فكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يقتلونا فلم يزالوا عندهم حتى هلكوا فاضرب لهم العرب مثلا فقالوا أودى عتيت وفي ذلك يقول الشاعر

ترجيبها وقد وقعت بقر * كما ترجوا أصاغرها عتيت

ثم لجذام الآن بطون كثيرة متفرقة في الاقطار منهم بالشرقية من الديار المصرية من بني زيد ابن حرام بن جذام وبني محرمة بن زيد بن حرام بن جذام فأما بنو زيد فهم بنو سويد وبهجة وبردعة ورفاعة ونائل من بني زيد بن حرام بن جذام فمن السويدي هلباسويد وهم بنو هلبا بن سويد ابن زيد بن حرام بن جذام قال الحمداني . ومنهم العطيويون والخابريون والغتاورة وجدان ورومان وصمران وأسود والحيدون ومن الحميديين أولاد راشد ومنهم البراجسة وأولاد بيرين والجواشنه والكهوك وأولاد غانم وآل جود والاخيوة والزرقان والاسودة والحماديون ومن بني راشد أيضا الحراقيص والخنافس وأولاد غالي وأولاد جوال وآل زيد ومن التجابية أولاد نجيب وبنو فضيل ومن هلباسويد أيضا بنو الوليد وهم بنو الوليد بن سويد المتقدم ذكره ومنهم الحبادرة وهم بنو حيدرة بن يعرب بن حبيب بن الوليد بن سويد قال الحمداني وهم طائفة كبيرة

ومنهم بنو عملره وهو عمارة بن الوليد ومنهم عدد والحيون وهم بنو حجة بن راشد بن الوليد ومن ولد الوليد بن سويد المذكور طريف بن يكتوت الملقب زين الدولة كان من أكرم العرب وكان في مضيافته أيام الغلاء اثنا عشر ألفاً كل عنده كل يوم وكان يهشم الثريد في المراكب ومن أولاده من أمر بالبوق والعلم وعدمن أحلافهم أولاد الهويرة والردالين والحليين والحصينيين والريعيين وهم أولاد شريف النجابين وذكر الحمداني أن لهم نسباً في قريش إلى عبد مناف بن قصي ومن هلباسويد هؤلاء هلبامالك وهم بنو مالك بن سويد ومن هلبامالك بنو عبيد وهم بنو عبيد بن مالك ومن بنى عبيد المذكور الحسينيون وهم بنو الحسن بن أبي بكر ابن موهوب بن عبيد والغوارنه وهم بنو الغور بن أبي بكر بن موهوب بن عبيد وبنو أسير وهم بنو أسير بن عبيد ومن هلبامالك أيضاً الليديون والبكريون والعقليون وهم بنو عقيل بن قرة ابن موهوب بن عبيد . ومنهم بنو رديني وهم بنو رديني بن زياد بن حسين بن مسعود بن مالك ابن سويد ومن واد بهجة هلبا بهجة وهم بنو هلبا ومنظور وردا ونائل بنى بهجة بن زيد بن سويد بن بهجة فن ولد هلبا بهجة مفرح بن سالم أمره المعز أيلك بالبوق والعلم ثم خلفه على أمرته ولده حسان . ومنهم أولاد الهرم من بنى غياث بن عصمة بن فجاد بن هلبا بن بهجة . ومنهم جوشن ابن منظور بن بهجة وهو صاحب السراة المضروب به المثل في الكرم والشجاعة . ومن ولد نائل مهنا بن علوان بن علي بن زبير بن حبيب بن نائل كان جواداً كريماً طرقة ضيوف في شتاء ولم يكن عنده حطب لطعامهم فأوقد أجال بر كانت عنده . ومن بنى حرام بن جذام أيضاً بنو سعد قال الحمداني وفي جذام خمس سعودا اختلطت بعصر منهم سعد بن ياس بن حرام بن جذام وسعد بن مالك بن أقصى بن سعد بن ياس بن حرام بن جذام واليه ينسب أكثر السعديين وسعد بن مالك بن حرام بن جذام وسعد بن أسامة بن عنبس بن غطفان بن سعد بن مالك ابن حرام بن جذام وهم عشائر كثيرة منهم بنو فضل والسلاحة وبرشاس وجوشن وعدلان وفزارة قالوا أكثرهم مشايخ بلاد وخفراء ولهم مزارع ومآكل وفسادهم كثير وسكنهم منية غمر الحارديفها . ومنهم شاور وزير العاضد الفاطمي واليه تنسب أولاد شاور بكارمنية غمر وخفراء وعلى أن ابن خلكان قد ذكر أنه من سعد الذين أرضع فيهم النبي صلى الله عليه وسلم . وأما بنو حجرمة فبنو الشواكر وهم بنو شاكر بن راشد . ومنهم أولاد البحار أدلاء الحاج من زمن السلطان صلاح الدين وهلم جرا . ومن جذام أيضاً الشرقية العائد وهم بطن من جذام عليهم درك الحاج إلى العقبة . ومنهم أيضاً الشرقية بنو حرام وقال الحمداني وقل في عرب مصر من يعرفها . ومنهم بالذهلية عمرو وزهير عد منهم الحمداني الحسينيين ورداله والاحامدة والحارثة وهم بنو حمران قال الحمداني وفي زهير هؤلاء من بنى عرين وبنى شبيب وبنى عبد الرحمن

وبنى مالك وبنى عبيد وبنى عبد القوى وبنى شاكر وبنى حسن وبنى سمان وهم بنو اردوت
في أسماء بعض البطون مع غيرهم ومن جذام أيضا ببلاد الشام بنو صخر بالكرك وبنو مهدى
بالبلقاء وبنو عقبه وبنو زهير بالشوبك . ومنهم بنو سعيد بصرخد وهوران ومنهم جماعة
ببلاد الغور وجماعة ببلاد البربر من بلاد السودان

الحى التاسع - من بنى كهلان نلح بفتح اللام وسكون الخاء المججمة وميم فى الآخر وهم
بنو نلح بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زبد بن يشجب بن عريب بن زبد بن كهلان
ونلح أخو حرام المقدم ذكره وكل منهم اعم لكندة المقدم ذكره أيضا وعد صاحب جاء النلح من بنى
عرو بن سبأ كما عد جذاما اذ كانوا أخوين كما تقدم وقد كان للفوازنة من النلحين ملك بالحيرة
من بلاد العراق ثم كان لبنى عباد من بقاياهم بالاندلس ملكا بشبيلية وذكر القضاى أنهم
حضر وافتح مصر واختلطوا بهاهم ومن خالطهم من جذام قال الحمدانى وبصعيد الديار المصرية
منهم قوم يسكنون بالبر الشرقى ذكر منهم الحمدانى سبع أبطن . الاولى سمالك وهم المعروفون
بالسماكين وبنو مزم وبنو مليح وبنو نهان وبنو عيس وبنو كريم وبنو بكير وديارهم من طارف
ببابل بالنسائية الى منهدر دير الجزيرة فى البر الشرقى . الثانية بنو حدان وهم بنو محمد وبنو على
وبنو سالم وبنو مدبلج وبنو عيس وديارهم من دير الجزيرة الى ترعة صول . الثالثة بنو راشد
وهم بنو مهر وبنو واصل وبنو مرما وبنو حبان وبنو معاد وبنو البيض وبنو حجره وبنو شنوءه
وديارهم من مسجد موسى الى اسكر ونصف بلاد اطفح وبنى البيض الحى الصغير وبنى شنوءه
من ترعة شريف الى معصرة بوش . الرابعة بنو جعد وهم بنو مسعود وبنو حدير وهم المعروفون
بالحديريين وبنو زبير وبنو ثمال وبنو نصار ومسكنهم ساحل اطفح . الخامسة بنو عدى وهم
بنو موسى وبنو محرب ومسكنهم بالقرب منهم . السادسة بنو بحر وهم بنو سهل وبنو معطار
وبنو فهم وهم المعروفون بالفهميين وبنو عسير وبنو مسند وبنو سباع ومسكنهم الحى الكبير .
السابعة قيس وهم بنو غنيم وبنو عمرو وبنو حجره وبنى غنيم منهم العدوية ودير الطين الى
جسر مصر وبنى عمرو الرستق ولهم نصف حلوان وبنى حجره النصف الثانى ونصف طرا .
ومن بطون نلح بنو الدار رهط تميم الدارى صاحب النبى صلى الله عليه وسلم وهم بنو الدار بن هانى
ابن حبيب بن غماره بن نلح قال الحمدانى وبلد الخليل عليه السلام معمر من بنى تميم الدارى
رضى الله عنه وبيد بنى تميم هؤلاء الرقعة التى كتبها النبى صلى الله عليه وسلم لميم واخوته باقطاعهم
بيت جبرون التى هى بلد الخليل عليه السلام وبعض بلادها ويقال انها مكتوبة فى قطعة من آدم
من خف أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وبخطه

الحى العاشر - من بنى كهلان الاشعريون وهم بنو الاشعر بن أدد بن زيد بن يشجب ابن عريب بن زيد بن كهلان قال يسمى الاشعر لأن أمه ولدته وهو أشعر وجعله صاحب جامه من بنى أشعر بن سبأ وهم رطأبى موسى الاشعري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم الحى الحادى عشر - من بنى كهلان عاملة وهم بنو عاملة واسمه الحارث بن عفير بن عدى ابن الحارث بن وبرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان وذكر أبو عبيد أن بنى عاملة هم بنو الحارث بن مالك يعنى ابن الحارث بن مرة بن أدد وأنه كان تحته عاملة بنت مالك بن وديعة بن عفير بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد فعر فوا بها وذكر صاحب جام أنهم من ولد عاملة بن سبأ وقد ذكر الحمدانى أن بجبال عاملة من بلاد الشام منهم الجمل الغفير

الضرب الثانى

(من العرب الباقيين على عمر الزمان العرب المستعربة)

قال الجوهري ويقال لهم المتعربة أيضا وهم بنو اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام سُموا بذلك لأن لسان اسماعيل عليه السلام كان العبرانية أو السريانية فلما نزل جرهم من القحطانية عليه وعلى أمه بكة المشرفة تزوج منهم وتعلم هو وبنوه العربية من جرهم المذكورين فسموا لذلك المستعربة واعلم أن الموجودين من العرب من ولد اسماعيل عليه السلام كلهم من بنى عدنان بن أدد المقدم ذكره في عمود النسب على خلاف في نسبه الى اسماعيل يطول ذكره قال في العبر ومن عدا عدنان من ولد اسماعيل قد انقرضوا ولم يبق لهم عقب ولذلك عرفت هذه العرب بالعدنانية ثم العدنانية صنفان

الصف الاول - من فوق قریش ولقبائلهم المتفرعة من عمود النسب ستة أصول الأصل الاول - نزا بن معد بن عدنان والمتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل القبيلة الاولى - إباد بكسر الهمزة ودال مهملة فى الآخر وهم بنو إباد بن نزار المقدم ذكره قال المؤيد صاحب جام وفارق إباد الحجاز وسار بأهله الى أطراف العراق فأقام به ومن إباد قس بن ساعدة الايادى وكعب بن مامة الذى يضرب به المثل فى الكرم يقال انه كان معه ماء لا يفضل عنه وله رفيق فسقام رفيقه ومات عطشا

القبيلة الثانية - أعمار بفتح الهمزة وراء مهملة فى الآخر وهم بنو أعمار بن نزار المقدم ذكره وقد اختلف فى تعقيبهم فذهب ذاهبون الى أنه ذهب الى اليمن ونزل بالسروات من مشارق اليمن وتناسل بنوه بها فعذوا فى البمانية وذهب آخرون الى أنه لا عقب له الا من بنته زوجها لاراش من البمانية فولدت له أعمار بن اراش المقدم ذكره فى البمانية فبنو أعمار المعدودون

في البمانية هم بنو أعمار بن اراش المقدم ذكره في البمانية من بنت أعمار بن زار ولذلك وقع اللبس فيهما قاله السهيلي

القبيلة الثالثة - ربيعة وهم بنو ربيعة بن زار ويعرف بربيعة الفرس لأن أباه زارا أوصى له من ماله بالخليل قال في مسالك الابصار وبالرحبة قوم منهم ولرببعة بطنان وهما أسد وضبيعة ابناربيعة ولكل منهما عدة أخاوذ وديارهم إلى الآن بالجزيرة الفراتية تعرف بديار ربيعة أما أسد فأكثرهما أخاوذ فن أسد بنوعنزه بفتح العين المهملة والنون والزاي وهما في الآخر وهم بنوعنزه بن أسد المقدم ذكره وكانت منازلهم خير من ضواحي المدينة وجديلة بفتح الجيم وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وهما في الآخر وهم بنو جديلة بن أسد المقدم ذكره والنسبة اليهم جدلي بحذف الياء بعد الدال . ومن جديلة عبد القيس وهم بنو عبد القيس بن أفضى بن دغمي بن جديلة قال في العبر وكانت ديارهم بتهامة حتى خرجوا إلى البحرين وزاحوا من بهام بن بكر بن وائل وتيم وقاسمهم المواطن والنسبة اليهم عدي . ومنهم من ينسب اليهم عدي قيسى وبعضهم يقول عبقسى . ومن عبد القيس هؤلاء الأئمة الذي قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان فيك لخصلتان يحبهما الله الحلم والاناة . ومن جديلة أيضا بنو النمر بفتح النون وكسر الميم وهم بنو النمر بن قاسط بن هنب بن دغمي بن جديلة قال في العبر وديارهم رأس العين من أعمال الجزيرة الفراتية . ومن جديلة أيضا بنو وائل بالياء المثناة تحت وهم بنو وائل بن قاسط بن هنب بن أفضى بن دغمي بن جديلة المقدم ذكره . ومن وائل بكر بفتح الباء الموحدة وسكون الكاف وتغلب بالتاء المثناة في أوله والغين الساكنة المعجمة وكسر اللام وباء موحدة وهم بنو بكر وتغلب ابني وائل المقدم ذكره . ومن تغلب بن وائل كليب ملك بني وائل الذي قتله جساس وهاجت بسببه الحرب المعروفة بالسوس أربعين سنة . ومن تغلب أقوام بزوع وبصرى والقريتين منهم نفر . ومن بكر أقوام بجينين وبلادها وبالرحبة قوم منهم . ومن بني تغلب كانت بنو جدان ملوك حلب قديما . ومن بكر بن وائل شيبان وهم بنو شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر . ومن بني شيبان هؤلاء امرأة وابنه جساس قاتل كليب المذكور . ومنهم طرفة بن العبد الشاعر . ومن بني شيبان أيضا سدوس بفتح السين المهملة في أوله وسين ثانية في آخره وهم بنو سدوس بن ذهل بن شيبان . ومن بكر بن وائل أيضا بنو حنيفة رهط مسيلة الكذاب الذي تنبأ في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وقتل في خلافة الصديق رضي الله عنه وهم بنو حنيفة بن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ومن بكر أيضا بنو عجل وهم بنو عجل بن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل قال في العبر وكانت منازلهم من البامة إلى البصرة قال ثم خلفهم الآن في تلك البلاد عامر المنيفق بن عقيل بن عامر

ابن صعصعة وذ كرا الحمداني أن بلادهم في زمانه الجزيرة من بلاد حلب وأنه كان لهم دولة بالعراق وأما ضبيعة بن ربيعة فبضم الصاد المجهمة وفتح الباء الموحدة تصغير ضبيعة وهي قبيلة لم تنكح بطونها . ومنهم المتلمس الشاعر الباهلي المشهور

الأصل الثاني - مضر بضم الميم وفتح الصاد المجهمة وهو مضر بن نزار المقدم ذكره ويعرف بمضر الجراء لأن أباه أودى له من ماله بالذهب وما في معناه وهي قبيلة عظيمة الآن أكثرها اندرج فيما بعدها لكونها على عمود النسب وقد ذكر في مسالك الابصار أن بنو بلس من بلاد الشام بقية من مضر وبالرجعة رجال منهم وله على حاشية عمود النسب فرع واحد قد جمع عدة قبائل وهو قيس وقد اختلف في نسبه فقل قيس بن عيلان بالعين المهملة واسمه الناس بالنون بن مضر وقيل هو قيس بن مضر لصلبه وعيلان المضاف اليه قيل فرسه وقيل كلبه قال صاحب جماء وجعل الله تعالى لقيس من الكثرة أمرا عظيما ولكنة بطونه غلب على سائر العدنانية حتى جعل في النسل في مقابل عرب اليمن قاطبة فيقال قيس وعين . فن قبائل قيس هو اوزن وهم بنو هو اوزن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وهم الذين أغار عليهم النبي صلى الله عليه وسلم وسباهم ومن هو اوزن بنو سعد الذين كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رضيعا فيهم وهم بنو سعد بن بكر بن هو اوزن قال في العبر وقد افترق بنو سعد هؤلاء في الاسلام ولم يبق لهم حتى فيطرق الا أن منهم فرقة بأفريقية من بلاد المغرب بنوا حى باجة يعسكرون مع جند السلطان وقد ذكر ابن خلكان أن شاورا السعدى وزير العاضد الفاطمى خليفة مصر منهم وان كان الحمداني قد ذكر أنه من سعد جذام من القحطانية بالشرقية من الديار المصرية على ما سبق ذكره هناك . ومن هو اوزن أيضا بنو عامر بن صعصعة وهم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر ابن هو اوزن واليهم ينسب مجنون بنى عامر الشاعر الذى كان يشب ببليلى . ومن بنى عامر بن صعصعة بنو كلاب وهم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة قال في العبر وكان لهم في الاسلام دولة باليمامة وكانت ديارهم حى ضرية وهو حى كليب وحى الرينة في جهات المدينة النبوية وفلك والعوالى ثم انتقلوا بعد ذلك الى الشام فكان لهم في الجزيرة القراتية صيت وملكو حلب ونواحيها وكثيرا من مدن الشام ثم ضعفوا قال وهم الآن تحت خفارة الأمراء من آل ربيعة من عرب الشام وذكر في مسالك الابصار أنهم ينسبون الى عبد الوهاب المذكور في سيرة البطال وذكر أن اسمه عبد الوهاب بن نوبخت ثم قال وهم بأطراف حلب وهم عرب غز يتكلمون بالتركية ويركبون الاكلدش ولهم غارات عظيمة وأبناء الروم وبناتهم لا يزالون يباعون من سباياهم . وقد ذكر في مسالك الابصار أن بحلب وبلادها طائفة من بنى كلاب . ومن بنى عامر بن صعصعة أيضا بنو هلال وهم بنو هلال بن عامر بن صعصعة قال الحمداني وكان

لهم بلاد صعيد مصر كلها وذكرهم ابن سعيد في عرب برقة وقال منازلهم فيما بين مصر وافرقيقة قال في العبر وكانت رئاستهم أيام الحاكم العبيدي لما ضي بن مقرب ولما بايعوا الأبي بكر كوة بالمغرب وقتله الحاكم سلط عليهم الحبوش والعرب فأفناهم وانتقل من بقي منهم إلى المغرب الأقصى فهم مع بني جشم هناك وذكر الحمداني أن بحلب طائفة منهم ثم صار لهم بلاد أسوان وما تحتها ثم قال وبانجم منهم بنو قرة إلى عذاب وبساقية قلعة منهم بنو عمرو وبطونهم وهم بنو رفاعة وبنو مجير وبنو عزيز وباصفون واسنانهم بنو عقبة وبنو جيلة . ومن بني هلال حرب فيما ذكره ابن سعيد قال الحمداني وهم ثلاث بطون بنو مروح وبنو سالم وبنو عبيد الله قال ومساكنهم الحجاز . ومن حرب زبيد الحجاز فيما ذكره الحمداني وذكر أن منهم بني عمرو ثم قال ومن بني عامر بن عامر بن صعصعة قال في العبر وكانت منازلهم الجزيرة الفراتية والشام بعد وفي الفرات قال وهم إحدى جرات العرب وكان لهم كثرة وعدة في الجاهلية والاسلام ودخلوا الجزيرة الفراتية وملكوا احرا ن وغيرها ثم غلبهم عليها خلفاء بني العباس أيام المعتز بالله فهلكوا بعد ذلك وبأدوا . ومن بني عامر بن صعصعة أيضا بنو عقيل بضم العين المهملة وفتح القاف وهم بنو عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة قال في العبر وكانت مساكنهم بالبحرين في كثير من قبائل العرب وكان أعظم القبائل هناك بنو عقيل هؤلاء وبنو تغلب وبنو سليم وكان أظهرهم في الكثرة والغلب بنو تغلب ثم اجتمع بنو عقيل وبنو تغلب على بني سليم فأخرجوهم من البحرين ثم اختلف بنو عقيل وبنو تغلب بعد مدة فغلب بنو تغلب على بني عقيل فطردوهم عن البحر فصاروا إلى العراق وملكوا الكوفة والبلاد الفراتية وتغلبوا على الجزيرة والموصل وملكوا تلك البلاد وكان منهم المقلد وقرواش وقريش وابنه مسلم ملوك الموصل وبقيت بأيديهم حتى غلبهم عليها ملوك بني سلجوق فمحلوا عنها إلى البحرين حيث كانوا أولا فوجدوا بني تغلب قد ضعف أمرهم فغلبوهم على البحرين وصار الأمر بالبحرين لبني عقيل . ومن بني عقيل هؤلاء آل عامر وهم بنو عامر بن عقيل المذكور وهم الذين يسيدهم بلاد البحرين . قال ابن سعيد سألت أهل البحرين في سنة إحدى وخمسين وسبع مائة حين لقيتهم بالمدينة النبوية عن البحرين فقالوا المملكة بها بني عامر بن عقيل وبنو تغلب . بن جلة رعاياهم على أن الحمداني قدوهم فقال وهم غير عامر المنيفق وعامر بن صعصعة وتبعه على ذلك في مسائل الابصار وقد ذكر في مسائل الابصار أن بحلب وبلادها طائفة من بني عقيل . ومن بني عقيل أيضا بنو عبادة بضم العين المهملة وبالباء الموحدة والادال المهملة وهم بنو عبادة بن عقيل قال ابن سعيد ومنازلهم بالجزيرة الفراتية مما يلي العراق لهم عدد وكثرة قال ومنهم الآن بقية بين الحادر والزاب يقال لهم عرب شرف الدولة في تجمل وعدد ولهم احسان من صاحب الموصل ثم قال وهم عدد قليل نحو المائة فارس .

ومن بنى عقيل أيضا خفاجة بفتح الخاء المعجمة وفتح الفاء وجيم مفتوحة بعد الألف وهاء في الآخر وهم بنو خفاجة بن عمرو بن عقيل وفيهم الإمرة بالعراق إلى الآن

ومن بطون هوازن أيضا بنو جشم بضم الجيم وفتح الشين المعجمة وميم في الآخر وهم بنو جشم ابن معاوية بن بكر بن هوازن قال في العبر وكانت مساكنهم بالسروات وهي تلال تفصل بين نهامة ونجد متصلة من البحر إلى الشام كسروات الجبل قال وسروات جشم متصلة بسراة هذيل ثم قال وقد انتقل بعضهم إلى المغرب وهم الآن به ولم يبق بالسراة منهم إلا من ليس له صلة قال صاحب جاء ومن جشم هؤلاء دريد بن الصمة . ومن بطون هوازن أيضا ثقيف بفتح الثاء المثناة وكسر القاف وسكون الياء وفاء في الآخر وهم رهط الحجاج بن يوسف وهم بنو ثقيف واسمه قسي بن منبه بن بكر بن هوازن ويقال انهم من ايلاد بن زار المقدم ذكره وعن بعض النسابة أن ثقيفا من بقايا ثمود وكان الحجاج ينكره ويقول كذبوا قال الله تعالى (وعدوا لما أبقي) أي أهلكهم ولم يبق منهم أحدا قال في العبر وثقيف بطن واسع وكانت منازلهم بالطائف وهي مدينة من أرض نجد على مرحلتين من مكة في شرقها وشمالها كانت في القديم للعالملة ثم نزلها ثمود قبل وادي القرى ويقال ان الذي سكنها بعد العالملة عدوان ثم غلبهم عليها ثقيف فهي الآن دارهم . ومن قبائل قيس أيضا باهلة وهم بنو سعد مناه بن مالك بن أعصر واسمه منبه بن سعد بن قيس عيلان وجعلهم في العبر بنى مالك بن أعصر وباهلة أم سعد مناه عرفوا بها وهي باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة من مذحج منهم أبو أمانة الباهلي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن قبائل قيس بنومازن وهم بنومازن بن منصور بن خصفة بن قيس عيلان قال في العبر وعددهم قليل . ومن قبائل قيس أيضا بنو غطفان بن قيس عيلان قال في العبر وهم بطن متسع كثير الشعوب والبطون قال وكانت منازلهم بمحالي وادي القرى وجبلى طى آجا وسلمى ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية واستولوا على مواطنهم هناك قبائل طى . ومن بطون غطفان بنو عيس بفتح العين وسكون الباء الموحدة وسين مهملة في الآخر وهم بنو عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان . منهم زهير بن قيس صاحب حرب داحس والغبراء وهما فرسان كانت أحدهما وهي داحس لعيس والآخرى وهي الغبراء لفزارة فأجرتا فوق الحرب بسبيهما . ومن عيس هؤلاء عترة بن شداد الشاعر الفارس المشهور . ومن غطفان أشجع بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة وفتح الجيم وعين مهملة في الآخر وهم بنو أشجع بن ريث بن غطفان قال في العبر وكانوا هم عرب المدينة النبوية وكان سيدهم معقل بن سنان الصعابي قال ولم يبق أحد منهم بنجد الا بقايا حول المدينة ثم قال وبالمغرب الأقصى منهم حتى عظيم يظعنون مع عرب المعقل بجبهات مجملاته ولهم عدد وذكر . ومن غطفان

أيضا ذبيان قال الجوهري بكسر الذا ليعنى المهجة وضمها وهم بنو ذبيان بن ريث بن غطفان .
ومنهم النابغة الذبياني الشاعر المشهور . ومن ذبيان فزارة بفتح الفاء والزاي والراء المهملة
وهاء في الآخر وهم بنو فزارة بن ذبيان قال في العبر وكانت فزارة بنجد ووادي القرى فلم يبق منهم
بنجد أحد ونزل جيرانهم من طي مكانهم وذكر أن بأرض برقة إلى طرابلس الغرب منهم قبائل
رواحية وهيت وفزارة قال وبافريقية والمغرب منهم الآن أحياء كثيرة اختلطوا مع أهلها
يحتاج العقل من عرب المغرب الأقصى إلى الاستظهار بهم قال . ومنهم مع سليم بافريقية
طائفة أخرى أحلاف لأولاد أبي الليل من كعوب بن سليم يستظهرون بهم في مواقع الحرب
ويقومونهم لأنفسهم مقام الوزراء للولاء ثم قال وفي برقة ببلاد هيت جماعة منهم نازلون بها ومنهم
طائفة بصحراء المغرب قال الحمداني ومنهم بالديار المصرية جماعة بالصعيد وجماعة بضواحي
القاهرة في قلوب وماحولها وبهم عرفت القرية المسماة بخراب فزارة هناك ومن فزارة بنو
مازن وبنو بدر فأما بنو مازن فهم بنو مازن بن فزارة وأما بنو بدر فهم بنو بدر بن عدي بن فزارة
قال في العبر وفيهم كانت رئاسة بني فزارة في الجاهلية برأسون جميع غطفان وتدين لهم قيس
واخوانهم بنو ثعلبة بن عدي ومنهم كان حذيفة بن بدر صاحب الفرس المعروفة بالغباء المقدم
ذكرها . ومن بني بدر هؤلاء وبني عمهم بنو مازن جماعة بالقليوبية من الديار المصرية * قلت
وبنو بدر هم قبيلتنا التي اليها نعتز وفيها نتسب وأهل بلدتنا قلقشندة نصفهم من بني بدر
ونصفهم من بني مازن . ومن قبائل قيس أيضا بنو سليم بضم السين وفتح اللام وهم بنو سليم
ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان قال الحمداني وهم أكبر قبائل قيس وكان لسليم
من الولد بهته بضم الباء الموحدة في أوله وفتح المثناة بعد الهاء ومنه جميع أولاده قال في العبر
وكانت منازلهم في عالية بنجد بالقرب من خيبر . ومن منازلهم جدة سليم وحره النار بين وادي
القرى وتيما قال وليس لهم الآن بنجد عدد ولا بقية ثم قال وبافريقية منهم بنو عظيم وقد تقدم أنه
كان منهم جماعة بالبحرين فغلهم عليها بنو عقيل بن كعب وبنو تغلب وقال الحمداني ومساكنهم
برقة بمما يلي المغرب ومما يلي مصر قال وفيهم الإبطال الأنجاد والجيل الجياد قال في العبر وقد
استولوا على برقة وهي إقليم طويل واسع الأطراف وخرّبوا مدنه ولم يتركوا بها ولاية ولا إمرة إلا
لمشايجهم قال في مسائل الأبصار والأمره الآن فهم في بني عراز وهي الآن في زماننا بنو عريف
ومن سليم هؤلاء ليدي برقة وهم بطون كثيرة العدد . ومن قبائل قيس عدوان بفتح العين
وسكون الدال المهملة ونون في الآخر وهم بنو عدوان واسمه الحارث بن عمرو بن قيس عيلان
قال أبو عبيد وسمى عدوانا لأنه عد على أخيه فهم فقتله قال في العبر وهم بطن متسع وكانت
منازلهم بالطائف من أرض بنجد نزولها بعد إباد والمالقة ثم غلبهم عليها تنقيف فخرجوا إلى تهامة

فالبواقر يقية الآن منهم أحياء بادية وقد عذ الجدانى عدوان من عرب برية الجحاز من أحلاف آل فضل من عرب الشام فيحتمل أنهم هؤلاء وأنهم غيرهم

الاصل الثالث - الياس بكسر الهمزة وسكون اللام وفتح الباء المثناة تحت وسين بعد الالف وهو الياس بن مضر المقدم ذكره وكانت تحته خندف بكسر الخاء وسكون النون وكسر الدال المهملة وفاء فى الآخر وهى خندف بنت حلوان بن عمران بن الحافى بن قضاة فعرف بنوه بها فقبل لهم خندف لأن زوجها الياس رآها يوم أمشى فقال لهما مالك تخندين والخندة أن يقلب ظهر قدمه الى الارض عنده شبه وله فرعان على حاشية عمود النسب

الفرع الاول - طابخة بفتح الطاء المهملة وكسر الباء الموحدة بعد الالف وفتح الخاء المعجمة وهاء فى الآخر وهم بنو طابخة واسمه عمرو بن الياس بن مضر وسمى طابخة لانه كان هو وأخوه مدركة الآتى ذكره على عمود النسب وكان اسمه عامر فى ابل لهما فصاد اصيدا وقعدا بطبخانه فعدت عادية على ابلهما فاستاقها فقال عامر لعمرو أتدرك الابل أم تطبخ الصيد فقال عمرو بل أطبخ الصيد فلحق عامر الابل فجاء بها فلما جاء أبوهما أخبراه الخبر فقال لهما من أنت مدركة وقال لعمرو أنت طابخة فسميا بذلك ويتفرع عن طابخة قبائل كثيرة فمن قبائل طابخة تميم بفتح التاء المثناة فوق وكسر الميم وسكون الباء المثناة تحت وميم فى الآخر وهم بنو تميم بن مر بن مراد بن طابخة قال فى العبر وكانت منازلهم بأرض نجد دائرة من هنالك على البصرة واليمامة وامتدت الى العذيب من أرض الكوفة ثم تفرقتوا بعد ذلك فى الحواضر ولم يبق منهم بادية وورث مساكنتهم غزوة من طى وخفاجة من بنى عقيل بن كعب . ومن بطون تميم بنو العنبر وهم بنو العنبر بن عمرو ابن تميم واليهم ينسب جديلة بن عبد الله العنبرى الصحابى . ومن بطون تميم بنو حنظلة وضبطه معروف وهم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ويقال لهم حنظلة الا كرمون قال الجوهري وهم أكبر قبيلة فى تميم . ومن حنظلة بنو يربوع بفتح الباء المثناة تحت وسكون الراء المهملة وضم الباء الموحدة وسكون الواو وعين مهملة فى الآخر وهم بنو يربوع بن حنظلة ومن بنى يربوع بنو العنبر بن يربوع ومنهم سجاح التى تنبأت فى زمن مسيلة الكذاب وهم غير بنى العنبر المقدم ذكرهم . ومن قبائل طابخة بنو ضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء قال فى العبر وكانت ديارهم بالناحية الشمالية من نجد بجوار بنى تميم ثم انتقلوا فى الاسلام الى العراق وهم الذين قتلوا المتنبى الشاعر . ومن قبائل طابخة أيضا من بنى تميم بضم الميم وفتح الزاى وسكون الباء المثناة تحت وفتح النون وهما فى الآخر وهم بنو عثمان وأوس ابن عمرو بن أد بن طابخة ومزينة أمهم أعر فواجها وهى مزينة بنت كلب بن وبرة . ومنهم كعب بن زهير ناظم القصيدة المعروفة ببسات سعاد واليهم ينسب الامام اسماعيل بن ابراهيم المزنى صاحب الامام الشافعى رضى الله عنه

الفرع الثاني - قعة بفتح القاف والميم والعين المهملة وهاء في الآخر وهم بنو قعة بن الياس ابن مضر قال الجوهري أن أباه سماه قعة لما انقع في بيته أى انقهر وذل ولم يشترع به
الاصل الرابع - مدركة بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر الراء المهملة وفتح الكاف وهاء في الآخر وهم بنو مدركة بن الياس بن مضر وقد تقدم سبب تسميته مدركة وله فرع واحد على حاشية عمود النسب وهو ذيل بضم الهاء وفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت ولام في الآخر وهم بنو ذيل بن مدركة وهي قبيلة متسعة لها بطون كثيرة والنسبة اليها هذلى بمحذف الياء بعد الدال واليهم ينسب عبدالله بن مسعود الصحابي رضى الله عنه

الاصل الخامس - خزيمه بضم الخاء المهملة وفتح الزاى وسكون الياء المثناة تحت وفتح الميم وهاء في الآخر وهو خزيمه بن مدركة وله فرعان على حاشية عمود النسب وهما الهون وأسد فأما الهون فبضم الهاء وسكون الواو ونون في الآخر وهو الهون بن خزيمه وهي قبيلة مشهورة ومن بطون الهون عضد بفتح العين المهملة والصاد المهملة ودال مهملة في الآخر وهم بنو عضد ابن الهون ومن بطون الهون أيضا الديش بكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وشين معجمة في الآخر وهم بنو الديش بن ملبج بن الهون ويقال لهاتين القبيلتين وهما عضد والديش القارة قال أبو عبيد وسما بذلك لأن الشداخ الليثي أراد أن يفرقهم في بطون كانه فقال بعضهم دعونا قارة لا تتفرق فسموا القارة

وأما أسد وضبطه معروف فهم بطن كبير متسع قال في العبر ومنازلهم عما يلي الكرخ من أرض نجد في مجاورة طى قال ويقال أن بلاد طى كانت لبني أسد فلما خرج بنو طى من اليمن تغلبوا على أجا وسلمى وتفرق بنو أسد بسبب ذلك في الاقطار ولم يبق لهم حى قال ابن سعيد وبلادهم الآن لطفى قال في مسالك الابصار وبغسل وما ينضم اليها من بلاد الشام قوم من بني أسد ومن بطون أسد الكاهلية وهم بنو كاهل بن أسد ومن بطونهم دودان بن أسد أيضا

الاصل السادس - كانة بكسر الكاف ونون بعدها ألف ثم نون مفتوحة بعدها هاء وهو كانة بن خزيمه وهي قبيلة عظيمة اشتهرت على عمود النسب وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة بالاحجية من صعيد الديار المصرية يعرفون بكانة طلحة وذكر في مسالك الابصار أن طائفة منهم قدموا الديار المصرية في وزارة الصالح طلائع بن رزبك ونزلوا دمياط وما حولها وله على حاشية عمود النسب خمسة فروع

الفرع الاول - ملكان بفتح الميم وسكون اللام ونون في الآخر وهم بنو ملكان بن كانة
الفرع الثاني - عبدمناه باضافة عبد الى مناه عيم مفتوحة بعدها نون وهم بنو عبدمناه ابن كانة ولهم عدة بطون منهم غفار بكسر الغين المهملة وفتح الفاء وراء بعد الالف وهم بنو غفار

ابن عبدمناه بن كنانة وهم رط أبى ذر الغفارى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم واليهم
 الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم غفار غفر الله لها . ومنهم بنو بكر بن عبدمناه بن كنانة ومن
 بكر هؤلاء الدئل وهم بنو الدئل بن بكر بن عبدمناه واليهم ينسب أبو الاسود الدؤلى واضع علم النحو
 بأمر أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه . ومنهم بنو ليث وهم بنو ليث بن بكر بن
 عبدمناه منهم الصعب بن جثامة الليثى الصهبانى رضى الله عنه وقد ذكرا الحمدانى أن منهم طائفة
 بساقية قلته بالانجيمية من صعيد مصر . ومنهم بنو الحارث ويقال فيهم بلحارث وهم بنو الحارث
 ابن عبدمناه . ومنهم بنو مدلج بضم الميم وسكون الدال المهملة وكسر اللام وجيم فى الآخر وهم
 بنو مدلج بن مرة بن عبدمناه . وفى بنى مدلج هؤلاء علم القيافة وهو الحاق الابن بالاب ونحو
 ذلك بالشبه . ومنهم طائفة الآن بصرخد وحوران من بلاد الشام وطائفة بالأعمال الغربية
 من الديار المصرية . ومنهم بنو ضمرة بفتح الضاد المججمة وسكون الميم وفتح الراء المهملة وهاء فى الآخر
 وهم بنو ضمرة بن بكر بن عبدمناه واليهم ينسب عمرو بن أمية الضميرى صاحب رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وقد ذكرا الحمدانى أن منهم طائفة بساقية قلته وما يليها من بلاد انجيم من صعيد مصر

الفرع الثالث - عمرو بن كنانة واليه ينسب العمريون من بنى كنانة

الفرع الرابع - عامر بن كنانة ومنه العامريون من كنانة

الفرع الخامس - مالك بن كنانة ومن عقبه بنو فراس بن غنم بن ثعلبة بن الحارث بن مالك
 وفى بنى فراس هؤلاء يقول أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه لبعض من كان معه لوددت
 أن يكون لى بألف منكم سبعة من بنى فراس بن غنم وقد ذكرا الحمدانى أن منهم جماعة بساقية قلته
 وما يليها من الانجيمية بمصر وذكرا الحمدانى أيضا أن من كنانة بن خزيمة طائفة بصعيد مصر
 بالاشمونين وما حولها تعرف بكنانة طلمة

الصف الثاني - من العرب العدنانية قريش بضم القاف وفتح الراء المهملة وهم بنو النضر
 بفتح النون وسكون الضاد المججمة ابن كنانة وقيل فى تسميته بذلك أنه كان فى سفينة ببحر فارس
 اذ خرجت عليهم دابة عظيمة يقال لها قريش فخافها أهل السفينة على أنفسهم فأخرج سهمان
 كنانة ورماها فأثبتها ثم قربت السفينة منها فأمسكها وقطع رأسها وحملها معه الى مكة فسمى
 باسمها وقيل سمي بنوه بذلك لغلبتهم القبائل وقهرهم اياهم تشبيها بالدابة المقدم ذكرها من حيث
 انها تقهر سائر دواب البحر وقيل أخذوا من القرش وهو الاجتماع لان قصبا جمعهم عليه عند
 ولايته أمر قريش وقيل لتجارنتهم أخذوا من القرش وهو التجارة ثم لقريش عشرة أصول على

عمود النسب

الاصل الاول - فهر بن مالك ويتفرع عن فهر على حاشية عمود النسب قبيلتان

القبيلة الاولى - بنو الحارث وهم بنو الحارث بن فهر ومن بنى الحارث هؤلاء بنو الجراح
رط أبى عبيدة بن الجراح أحد العشرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المقطوع لهم بالجنة
القبيلة الثانية - بنو محارب وهم بنو محارب بن فهر المقدم ذكره ومنهم الضحالك بن قيس
أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

الاصل الثانى - غالب بن فهر ويتفرع عنه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة وهم
بنو الادرم بن لؤى بن غالب والادرم هو الناقص الذقن

الاصل الثالث - لؤى بن غالب ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل

القبيلة الاولى - سعدوهم بنو سعد بن لؤى بن غالب كان له من الولاد عمار وعمارى ومخزوم
من امرأته بناتة بضم الباء الموحدة وبها يعرفون فيقال لهم بنو بناتة ومنهم أبو الطفيل أحد
أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

القبيلة الثانية - خزيمه بضم الخاء المعجمة وفتح الزاى وهم بنو خزيمه بن لؤى وكان تحتها
عائذه بالعين المهملة والياء المثناة تحت والذال المعجمة بنت الخمس بن خفاقة فعرف ولدها فقيلا
لهم بنو عائذه

القبيلة الثالثة - بنو عامر وهم بنو عامر بن لؤى وكان له من الولاد حسل وبغيض ومن ولد
حسل سهيل بن عمرو الذى عقد الصلح مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الحديبية لقريش ومنهم
عمرو بن عبدود العامرى فارس العرب الذى قتله على بن أبى طالب رضى الله عنه

الاصل الرابع - كعب بن لؤى بن غالب ويتفرع منه خارجا عن عمود النسب قبيلتان

القبيلة الاولى - هصيص بضم الهاء وفتح الصاد المهملة وسكون الياء المثناة تحت وصاد
مهملة فى الآخر ومن هصيص بنو سهم منهم عمرو بن العاص رضى الله عنه وكانت خطبة بنى سهم
بفسطاط مصر حول الجامع العتيق . وقد ذكر الحدادى أن من بنى عمرو بن العاص أشتاما
بالصعيد ولهم حصنة فى وقف عمرو على أهل مصر . ومنهم بنو جهم بضم الجيم وفتح الميم وحاء
مهملة فى الآخر وهم بنو جهم بن هصيص المقدم ذكره ومنهم أمية بن خلف عدو رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقد ذكر فى مسالك الابصار أن من بنى جهم قوم بأذرعات من بلاد الشام

القبيلة الثانية - بنو عدى وهم بنو عدى بن كعب ومنهم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
رضى الله عنه وسعيد بن زيد أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة وقد ذكر القاضى شهاب الدين
ابن فضل الله فى مسالك الابصار أنه وفد من بنى عدى جماعة الى الديار المصرية فى وزارة الصالح
طلائع بن رزبك وزير الفاتر الفاطمى ومنهم رجال من بنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه

ومقدمهم خلف بن نصر العمري وانهم لقوا من الصالح طلائع بن رزيك وافر الاكرام ونزلوا بالبرلس من سواحل الاعمال الغربية وذكر أن من العمريين ببلاد الشام فرقة بوادي بن يزيد وفرقة بجهلون

الاصل الخامس - مرة بن كعب ويتفرع عنه قبيلتان على حاشية عمود النسب
القبيلة الاولى - نيم وهم بنو نيم بن مرة بن كعب . ومنهم أبو بكر الصديق رضي الله عنه وطلحة أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة وقد ذكر الحمداني أن من بني الصديق رضي الله عنه من بني عبد الرحمن وبني محمد وادعى أبي بكر رضي الله عنه جماعة بالاشمونيين والبهنسية من صعيد مصر قال الحمداني وهم ثلاث فرق وهم وأقرباؤهم وأطلق على الكل بنو طلحة . فالفرقة الاولى منهم بنو اسحاق ويقال ان اسحاق ليس أبا لهم وانما هو اسحاق مكان تحالفوا عنده فسموا به . والفرقة الثانية بنو طلحة وهم بطون كبيرة وأكثرهم أشقات كثيرة في البلاد لاحد لهم « والفرقة الثالثة بنو محمد وهم بنو محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومنزلهم بالبرجين وسقط سكروهم وطحا المدينة من بلاد الاشمونيين فيما ذكره الحمداني وأكثرهم الآن بدهر ووط من البهنسية وخرج منهم جماعة من العلماء على مذهبي الامامين مالك والشافعي رضي الله عنهما
القبيلة الثانية - بنو يقطعة وهم بنو يقطعة بن مرة . ومنهم بنو مخزوم يفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وضم الزاي وسكون الواو ويم في الآخر وهم بنو مخزوم بن يقطعة بن مرة بن كعب وبه اشتهرت القبيلة دون أبيه يقطعة لكثرة عقبه دون أبيه . منهم خالد بن الوليد أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو جهل بن هشام عدو رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخوه العاصي بن هشام قتل يوم بدر كافرين وأخوهما سلمة بن هشام أسلم وكان من خيار المسلمين . ومنهم سعيد بن المسيب التابعي المشهور وقد ذكر الحمداني أن من بني مخزوم جماعة بصعيد مصر بالاشمونيين وفيهم بأس وشدة وذكر أيضا أن منهم خالد حص وخالد الحجاز وذكر أن كلا منهم يدعى بنو خالد بن الوليد رضي الله عنه ثم قال وقد أجمع أهل العلم بالنسب على انقراض عقبه قال ولعلهم من سواء من بني مخزوم فهم أكثر قریش بقیة وأشرفهم جاهلية

الاصل السادس - كلاب بن مرة ويتفرع منه على حاشية عمود النسب قبيلة واحدة وهي زهرة بضم الزاي وسكون الهاء وفتح الراء وهاء في الآخر وهم بنو زهرة بن كلاب بن مرة قاله أبو عبيد وغيره وقد ذكر الجوهري أن زهرة اسم امرأة كلاب نسب ولده اليها . منهم سعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن بن عوف كلاهما من العشرة المقطوع لهم بالجنة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومنهم أمية بنت وهب أم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ذكر الحمداني أن منهم جماعة ببلاد الاشمونيين بصعيد مصر

الاصل السابع - قصي بن كلاب بن مرة وكان قصي عظيم في قريش وهو الذي جمعهم بعد التفرق وفي ذلك يقول الشاعر

أبوكم قصي حين يدعى مجعاً * به جمع الله القبائل من فهر
وارتفع مفاتيح الكعبة من خزاعة بعد أن كانوا انتزعوها من بني اسماعيل على ما تقدم ذكره
ويتفرع منه على حاشية عمود النسب قبيلتان

القبيلة الاولى - بنو عبد الدار وهم بنو عبد الدار بن قصي ويدينه كانت مفاتيح الكعبة دون سائر بني قصي وذلك أن قصي لما أخذ مفاتيح الكعبة من أبي غبشان الخزاعي أرسلها مع ابنه عبد الدار هذا إلى البيت وقال يا بني اسماعيل هذه مفاتيح بيت أبيكم إبراهيم وقد أعادها الله تعالى إليكم فبقيت بيد من حينئذ ومن ولده عثمان بن طلحة الحنظلي الذي انتزع النبي صلى الله عليه وسلم منه مفاتيح الكعبة عام حجة الوداع حين طلبها منه لتدخل عائشة رضي الله عنها البيت ليلا فامتنع من ذلك وقال إن الكعبة لم تفتح لي لاقط فأ نزل الله تعالى إن الله يأمركم أن تؤدوا الامانات إلى أهلها فأعادها إليه وقال هي فيكم إلى يوم القيامة وقد ذكر في المسالك أن بجماعة أقواما من بني عبد الدار . ومن بني عبد الدار بنو شيبه بن عثمان المقدم ذكره ابن طلحة بن أبي طلحة بن عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار وهم حجة الكعبة ومفاتيحها بيدهم إلى الآن وقد ذكر الحمداني أن من بني شيبه هؤلاء قوم بصعيد مصر بسقط وما يليها من بلاد البهنسية يعرفون بجماعة نهادر

القبيلة الثانية - بنو عبد العزى وهو عبد العزى بن قصي منهم هبار بن الاسود كان يهجو النبي صلى الله عليه وسلم ثم أسلم فحسن إسلامه ومدحه ومن بني عبد العزى هؤلاء بنو أسد وهم بنو أسد بن عبد العزى المقدم ذكره . ومن بني أسد هؤلاء الزبير بن العوام أحد العشرة المقطوع لهم بالجنة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومنهم خديجة أم المؤمنين زوج النبي صلى الله عليه وسلم وورقة بن نوفل الذي أتته خديجة في أمر النبي صلى الله عليه وسلم في ابتداء النبوة حين جاءه الملك ببراءة وقد ذكر الحمداني أن من بني الزبير طائفة بصعيد مصر ببلاد البهنسية وما يليها فن ولد عبد الله بن الزبير بنو بدر وبنو مصلح وبنو رمضان . ومن بني مصعب بن الزبير جماعة يعرفون بجماعة محمد بن وراق ومن ولد عروة بن الزبير بنو غني

الاصل الثامن - عبد مناف بن قصي ولبنى عبد مناف في قريش النسب الصميم والحسب الكريم وإلى هذا أشار أبو طالب بقوله

إذا افترقت يومافريش بمفخر * فعبد مناف أصلها وصميمها

ويتفرع منه على حاشية عمود النسب ثلاث قبائل

القبيلة الاولى - بنو عبد شمس بن عبد مناف ومن عبد شمس بنو أمية وهم بنو أمية الا كبر وأمية الاصغر ابن عبد شمس بن عبد مناف فأما أمية الا كبر فكان له عشرة أولاد أربعة منهم يسمون الاعياص وهم العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص وستة يسمون العنابس وهم حرب وأبو حرب وسفيان وأبوسفيان وعمرو وأبو عمرو . ومن بنى أمية الا كبر أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان بن حرب والحكم بن العاص ومن ولده كانت المراونة خلفاء بنى أمية . وأما أمية الاصغر فيقال لأولاده العبلات ومن عقب أمية الاصغر الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن أمية التي كان يشب بها عمر بن أبي ربيعة وكان تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وفيهما يقول عمر بن أبي ربيعة

أيها المنكح الثريا سهيلا * عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل عاني

وقد اختلف في النسبة الى أمية على مذهبين أحدهما أنه أموى بضم الهمزة جريا على اللفظ في أمية واليه يميل كلام الشيخ أنير الدين أبي حيان في شرح التسهيل الثاني انه ينسب اليها أموى بفتحها لأن أمية تصغير أمة فاذا نسبت تردته الى أصله وعليه اقتصر الجوهري

القبيلة الثانية - نوفل وهم بنو نوفل بن عبد مناف ومنهم نافع بن طريب بن عمرو بن نوفل الذي كتب المصاحف لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان نوفل وعبد شمس متآلفين فجرى بنوهما على ذلك

القبيلة الثالثة - بنو المطلب وهم بنو المطلب بن عبد مناف وكان المطلب متآلفا مع أخيه هاشم بن عبد مناف المقدم ذكره فجرى بنوهما على ذلك حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم لم يفرق هاشم والمطلب في جاهلية ولا اسلام ومن بنى المطلب الامام الشافعي رضي الله عنه الاصل التاسع - هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو وسمى هاشما لهشمه التريدا أيام المجاعة وفي ذلك يقول الشاعر

عمرو الذي هنم التريد لقومه * ورجال مكة مستنون بمغاف

وانتهت اليه سيادة قريش وكان له على حاشية عمود النسب أربعة أولاد وهم فضلة وأسد وضبي وأبوضبي ولم يشتهروا كل الاشتهار

الاصل العاشر - عبد المطلب بن هاشم وكان له اثنا عشر ولدا عبد الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم وأبوطالب والزبير وعبد الكعبة والعباس وضرار وحجرة وحجل وأبولهب وقثم والغيداق الملقب بالمقوم والحارث أعمام النبي صلى الله عليه وسلم على خلاف في العدد فيهم قال أبو عبيد والعقب منهم لسنة حمزة والعباس رضي الله عنهما وأبولهب وأبوطالب والحارث

وعبد الله فأما عبد الله فن ولد النبي صلى الله عليه وسلم خلاصة الوجود وزبدة العالم وأما العباس فن ولد الخلفاء من زمن أبي العباس السفاح أول خلفائهم وهم جزأ إلى المستعين ابن المتوكل خليفة العصر وأما حرة فقد ذكر ابن خزم وغيره أن عقبه انقرض وأما أبو طالب فله ثلاثة أولاد وهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وجعفر وعقيل فن ولد أمير المؤمنين علي رضي الله عنه الحسن والحسين عليهما السلام من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعقبهما قدم لأل الشرق والغرب وقد ذكر الحمداني أن منهم بصعيد معصر جماعة من الجعافرة بن جعفر الصادق من ولد الحسين بن علي وقال مسكنهم من بحرى منفلوط إلى سبلوط غربا وشرقا وعدم بطونهم الحبادرة وهم أولاد حيدرة والسلطنة وهم أولاد أبي جحش وذكر أنه كان منهم الشريف حصن الدين بن ثعلب صاحب دروة سربام من الأشموتين وبه عرفت بدروة الشريف وكان قد سمت نفسه إلى الملك في أواخر الدولة الأيوبية وبقي حتى ملك الظاهر بيبرس فأعمل له غوائل الغدر حتى قبض عليه وشنقه بالاسكندرية قال ومن بني الحسين قوم بحرجة منفلوط وبني الحسين هؤلاء تعرف القربة المسماة ببني الحسين وفي اسقوط جماعة من أولاد جعفر الصادق يعرفون بأولاد الشريف قاسم وذكر في مسالك الإبصار أن بسلمية وحلب وبلادها جماعة من بني الحسين . ومن ولد جعفر بن أبي طالب أقوام ببلاد الشام بوادي بني زيد وبصر خد وبلادها جماعة من عامر بن هلال يدعون أنهم من بني جعفر بن أبي طالب أيضا وفي بعض قرى اندرعات قوم يدعون أنهم منهم وأما الحارث وأبولهب فقد ذكر في العبر أن لهما عقبا موجودا ولم يصرح بمحلله

الضرب الثالث

(من العرب الموجودين المتردد في عربوهم)

وهم البربر ببناءين موحدتين مفتوحتين بينهما راء مهملة ساكنة وراء مهملة في الآخر قال الجوهري ويقال فيهم البرابرة والهاء للجمعة والنسب ولا يمتنع حذفها وقد اختلف في نسبهم اختلافا كثيرا فذهبت طائفة من النسابين إلى أنهم من العرب ثم اختلف في ذلك فقليل أوزاع من اليمن وقيل من غسان وغيرهم تفرقوا عند سيل العرم قاله المسعودي وقيل خلفهم أبرهة ذو المنار أحد تابعي العيين حين غزا المغرب وقيل من ولد لقمان بن جبر بن سبأ بعث سرية من بنيته إلى المغرب ليحمروه فقتلوا وتناسلوا فيه وقيل من لحم وجماد كانوا نازلين بفلسطين من الشام إلى أن أخرجهم منها بعض ملوك فارس فلبوا إلى مصر فنفعهم ملوكها من نزولها فذهبوا إلى المغرب فقتلوه وذهب قوم إلى أنهم من ولد لقمان بن إبراهيم الخليل عليه السلام وذكر الحمداني

أنهم من ولد بربر بن قيدار بن اسماعيل عليه السلام وأنه ارتكب ذنباً فقال له أبو البر البر اذهب يا بر فأتيت بير وقيل هم من ولد بربر بن غلا بن مازيغ بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام وقيل من ولد بربر بن كسلاجيم بن حام بن نوح وقيل من ولد غلا بن ماراب بن عمرو ابن عملاق بن لاود بن إرم بن سام بن نوح وقيل من ولد قبط بن حام بن نوح وقيل اخلاط من كنعان والعماليق وقيل من جبر ومضر والقبط وقيل من ولد جالوت ملك بني اسرائيل وأنه لما قتله داود تفرقوا في البلاد فلما غزا افريقش البلاد نقلهم من سواحل الشام الى المغرب وهو الذي رجمه صاحب العبر وبالجملة فأكثر الاقوال جانحة الى أنهم من العرب وان لم يتحقق من أى عرب هم وهم قبائل متشعبة وبطون متفرقة وأكثرتهم ببلاد المغرب وبيدار مصر . منهم طائفة عظيمة قال في العبر وهي على كثرتها راجعة الى أصليين لا تخرج عنهما أحدهما البرانس وهم بنو برنس بن بربر والثاني البتر وهو بنو مادغش الابن بن بربر وبعضهم يقول انهم يرجعون الى سبعة أصول وهي اردواجة ومصمودة وأوربة وعجبة وكامة وصنهاجة وأوريعة وزاد بعضهم لمطة وهسكورة وكزولة وقد ذكر صاحب العبر منهم الجهم الغفير والذي ندعو الحاجة الى ذكره من ذلك طائفتان

الطائفة الاولى - الذين كان منهم ملوك المغرب للحاجة الى ذلك لمعرفة أنساب الملوك عند المكاتب اليهم وهم ثلاث قبائل

القبيلة الاولى - مصمودة بفتح الميم وسكون الصاد المهملة وضم الميم وفتح الدال المهملة وهاء في الآخر وهم بنو مصمودة بن برنس بن بربر قال في العبر وهم أكبر قبائل البربر وأكثرتهم عدداً وأوسعهم شعباً ومنهم الموحدون أصحاب المهدي بن تومرت القائم بقاياهم بافريقية الى الآن . ومن مصمودة هنتانة بفتح الهاء واسكان النون وفتح التاء المثناة فوق وبعدها ألف ثم تاء ثانية مفتوحة وهاء في الآخر . ومنهم أبو حفص أحد أصحاب المهدي بن تومرت المتقدم ذكره وهو الذي ينسب اليه الحفصيون ملوك افريقية القاسمون بتونس الى الآن على ما سأتى ذكره في الكلام على المسالك والممالك

القبيلة الثانية - زنانة بكسر الزاي وفتح النون وبعدها ألف تاء مثناة فوق مفتوحة وهاء في الآخر وهم بطن من البتر بن البربر قال في العبر واسم زنانة جانا بالجميم ويقال سانا بالشين ابن يحيى بن صولات بن ورسالك بن ضرى بن زجيك بن مادغش بن بربر ونقل ابن خزم عن بعضهم أن ضرى بن شقعو بن نبدواد بن غلا بن مادغش بن هولك بن برسق بن كداد بن مازيغ ابن هراك بن هريك بن بذا بن بديان بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام وقيل جانا بن يحيى ابن ضريس بن جالوت بن هريك بن جديلات بن جالود بن ديلات بن عصي بن بادين بن زجيك

ابن مادغش الابن بن قيس عيلان وحينئذ فتكون من العرب العدنانية وقيل جالوت بن جالود ابن ديبال بن قحطان بن فارس فتكون من الفرس قال في العبر وترجم نسبة زناته الآن انهم من جبر من التبابعة فيكونون من القمحطانية وبعضهم يقول انهم من العمالة وقد تقدم عددهم في العرب ومن زناته بنو مري بن بفتح الميم وكسر الراء المهملة وسكون الياء المثناة فتحت ونون في الآخر وهم بنو مري بن ورداج بن ماخوخ بن وجرميج بن فائق بن بدر بن يحفت ابن عبد الله بن زرتبص بن المعز بن ابراهيم بن زجيك بن واشين بن نصين بن سرا بن احيا ابن ورسيك بن اديت بن جانا وهو زناته . ومن بني مري بن هؤلاء بنو عبد الحق ملوك فاس القاطنون بها الى الآن على ما يأتي ذكره في الكلام على المسالك والممالك ان شاء الله . ومن زناته ايضا بنو عبد الواد ملوك تلمسان من المغرب الأوسط القاطنون بها الى الان

القبيلة الثالثة - صنهاجة بفتح الصاد المهملة وسكون النون وفتح الهاء وألف بعدها جيم مفتوحة وهاء في الآخر وهم بنو صنهاجة بن برنس بن بربر وقيل صنهاج بن أوزيغ بن برنس ابن بربر ويقال انهم من جبر من عرب اليمن قاله ابن الكلبي والطبري واليهقي والمسعودي وعبد العزيز الجرجاني . وحكي ابن خزم أن صنهاج انما هو ابن امرأة اسمها بصلى وليس له أب معروف وانها تزوجت بأوزيغ وهو معها فولدت له هواره فكان صنهاج اخا هواره لأمه . ومن صنهاجة لمتونة بفتح اللام وسكون الميم وضم التاء المثناة فوق وفتح النون وهاء في الآخر . ومن لمتونة ملوك المرابطين الذين كان منهم أمير المسلمين يوسف بن تاشفين باني مدينة مراکش من الغرب الأقصى وهم الذين انقرض ملكهم بدولة الموحدين

الطائفة الثانية - الذين منهم بالديار المصرية قال في العبر وهم قبيلتان

القبيلة الاولى - هواره بفتح الهاء وتشديد الواو وفتح الراء المهملة بعد الالف وهاء في الآخر وهم بنو هوار بن أوزيغ بن برنس بن بربر وذ كرا الحمداني أنهم من ولد بر بن قيدار بن اسماعيل عليه السلام قال في العبر ونسبتهم يقولون انهم من عرب اليمن فتارة يقولون انهم من عائلة احدي بطون قضاة وتارة يقولون انهم من ولد المسور بن السكاسك بن وائل بن جبر وتارة يقولون من ولد السكاسك بن اشرس بن كندة فيقولون هوار بن أوزيغ بن جبر بن المثنى ابن المسور وقد عد الحمداني من بطونهم بالديار المصرية بنو مجريش وبنو اسرات وبنو قطران وبنو كريب ولكنهم الآن قد اتسعت بطونهم وكثرت شعوبهم وصار لهم بطون كثيرة . منها بنو محمد وأولاد آمن وبندار والعرايا والشللة واشموم وأولاد مؤمنين والروابع والروكة والبروكية والبهاليل والاصابغة والدناجلة والماواسية والبلازد والصوامع والسدادرة والزبانية والخبافشة والحردة والاهلة وازلتين واسلين وبنو قير والتية والتبابعة والغنام

وفزاراة والعبادة وساوره وغلبلان وحديد والسبعة وذ كرفى مسالك الابصار أن منازلهم بالديار المصرية البحرية ومن الاسكندرية غربا الى العقبة الكبيرة ولم يزل الامر على ما ذكره الى آخر المائة الثامنة في الدولة الظاهرية الشهدية برقوق فقلهم على البحيرة زنارة وحلفاؤهم من بقية عرب البحيرة فخرجوا عنها الى صعيد مصر وزلوا به بالاعمال الاخيمية في جرجا وما حولها ثم قوى أمرهم واشتد بأسهم وكثر جمعهم حتى انتشروا في معظم الوجه القبلي فيما بين أعمال فوص والى غربى الاعمال البهنسائية وأقطعوا بها الاقطاعات وصارت الامرة في بلاد اخيم لأولاد عمر وفي أعمال البهنسا وما حولها لأولاد غريب والامر على ذلك الى الآن

القبيلة الثانية - لوائه بفتح اللام والواو والهاء المثلثة وهاء في الآخر قال الحداني ويقال لوانا بالالف وهم بنو لوانا الاصغر بن لوانا الاكبر بن زجيك بن مادغش الابتر بن بربر قال الحداني وهم يقولون انهم من قيس بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان وذ كرعن بعض النساين أنهم من ولد بربر بن قيدار بن اسماعيل عليه السلام وانه تزوج امرأة من العماليق فولدت له أولادا منهم لوائه . وحكى ابن خزم عن بعض النسابة أن لوائه من القبط ثم قال وليس بصحيح . قال الحداني ولهم عصر بطون كثيرة منهم بنو بلار وجدو خاص وبنو مجدول وبنو جديدي وقطوفة وبركة ومالو وعزورة قال وبنو جديدي تجمع أولاد قريش وأولاد زعازع وهم أشهر من في الصعيد . وقطوفة تجمع مغاغه وواهله . وبركين تجمع بني زيد وبني روحين . وعزورة تجمع بنو وركان وبني غرواسن ثم قال فأما بنو بلار ففرقتان فرقة بالبهنسائية وهم بنو محمد وبنو علي وبنو زار ونصف بني شهلان . وأما الفرقة التي بالجيزية فبنو مجدول وسقارة وبنو أبي كثير وبنو الحلالس قال ويقال لهذه الفرقة جد وخاص ويقال للاولى البلارية ومنهم مغاغه ولهم سملوط الى الساقية وبنو بركين أقولسنا وماعها الى بحرى طنبدي وبنو جدو خاص الكفور الصولية وسفط بو جرجا الى طنبدي واهريت . ومنهم بنو محمد وبنو علي المتقدم ذكرهما وأما وهم بنو زعازع . وأما عزورة فبنو وركان وبنو غرواسن وبنو جاز وبنو الحكم وبنو الوليد وبنو الحجاج وبنو الحرمة . وأما بنو زار فن بني زربة ومنهم نصف بني عامر والحاسنة والضباعنة وهم في اماره بني زعازع . ومنهم أيضا بنو زيد وأما وهم أولاد قريش ومساكنهم النويره والجيزية منهم ضلاس عرب البدرشين وبنو منصور عرب منية رهينة وبنو بكم عرب سقارة وبنو مجدول وبنو برني وبنو يوسف وبنو تعرف الكفور الثلاثة المسماة باسمهم . وبالمنوفية منهم بنو يحيى والسوة وعبيد ومصلة وبنو مختار ومن لوائه هؤلاء زنارة بضم الزاى وتشديد النون وألف ثمراء مة حلة مفتوحة وهاء في الآخر وهم بنو زنارة من ولد بربر بن قيدار بن اسماعيل عليه السلام وقال انه أخوه هواره وأكثر زنارة ببلاد المغرب ومنهم جماعة بالبحيرة وجماعة بالمنوفية

وقد عدا الحمداني من بطونهم بالبحيرة بنى مزديش وهم مزداشة وبنى صالح وبنى سام وزمران وورديقة وجرهان ولقان وزاد بعضهم بنى جبون وواكده وفرطيطة وجرجومة وطلازوله ونفات وناطورة وبنى السعوية ومزداشة وبنى أبي سعيد وهم عرب بد بن سلام ومن لوانة أيضا مزانة بنهم الميم وفتح الزاي والتاء المثناة فوق وهاء في الآخر وهم بنو مزانة بن لوانة الأصغر ومنزلهم من البحيرة غربا إلى العقبة الكبيرة بيرة

المقصود الثالث

(في معرفة انساب الهجم)

وهم من عدا العرب من الفرس والترك والروم وغيرهم ويحتاج إلى ذلك في المكاتبات إلى ملوكهم وعقدا لهدن معهم ونحو ذلك والمشهور من الأمم الهجمية ست وعشرون أمة الأولى الترك - بضم التاء المثناة فوق وسكون الراء المهملة وكاف في الآخر وهم الأمة المشهورة الذين منهم ملوك الديار المصرية الآن وهم من بنى ترك بن كورم بن يافث بن نوح عليه السلام وقيل من بنى طيراش بن يافث ونسبهم ابن سعيد إلى ترك بن عابر بن سويد بن يافث قال في العبر ويدخل في جنس الترك القفجاق وهم الخفشاج والطغرغز وهم التتر ويقال فيهم التتار بزيادة ألف والططر بأبدال التاء طاء والخطا والخرجية والخرز وهم الغز الذين كان منهم ملوك السلاجقة والهياطلة وهم الصغر والغور والعلان ويقال اللات والشركس والاركس والدوس فكلهم من جيل الترك ونسبهم داخل في نسبهم

الثانية الجرماقة - بفتح الجيم وكسر الميم وفتح القاف وهاء في الآخر وهم أهل الموصل في الزمن القديم قال ابن سعيد وهم من ولد جرموق بن آشور بن سام بن نوح عليه السلام وقال غيره من ولد كاتر بن ارم بن سام

الثالثة الجليل - بكسر الجيم وسكون المثناة تحت ولام في الآخر وهم أهل كيلان من بلاد الشرق قال ابن سعيد وهم من بنى باسل بن آشور بن سام بن نوح عليه السلام

الرابعة الخزر - بفتح الخاء والزاي المهملة وراء مهملة في الآخر وهم التركمان في الاسرائيليات أنهم من ولد توغرىم بن كورم بن يافث بن نوح وقيل هم من بنى طيراش بن يافث وقيل نوع من الترك

الخامسة الديلم - بفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام وميم في الآخر وهم الذين كان منهم ملوك بنى بويه الخارجين على خلفاء بنى العباس ببغداد قال في العبر هم من بنى ماداي بن يافث بن نوح وقال ابن سعيد من بنى باسل بن آشور بن سام بن نوح وقيل هم من العرب وضعفه أبو عبيد

السادسة الروم - وضبطهم معروف وهم الأمة المعروفة الذين منهم ملوك القسطنطينية الآن قبل هم من بنى كتيمن بن يونان وهو يابان بن يافت بن نوح وقيل من ولد رومي بن يونان بن علبان بن يافت بن نوح وقيل من ولد رعويد بن عيصو بن اسحاق بن ابراهيم عليه السلام وقال الجوهري من ولد روم بن عيصو بن اسحاق

السابعة السريان - بضم السين وسكون الراء المهملتين وفتح الباء المشناه تحت وألف نمون قال ابن الكلبي من بنى سوريان بن نبط بن ماش بن آدم بن سام بن نوح الثامنة السند - بكسر السين المهملة وسكون النون ودال مهملة في الآخر في الاسرائيليات انهم من ولد شبا بن رعما بن كوش بن حام بن نوح وحكى الطبرى عن ابن اسحاق انهم من بنى كوش بن حام

التاسعة السودان - وضبطهم معروف قال ابن سعيد جميع احيائهم من ولد حام بن نوح ونقل الطبرى عن ابن اسحاق ان الحبشة من ولد كوش بن حام والنوبة والزنج والزغاوة من ولد كنعان بن حام وذكر ابن سعيد ان الحبشة من بنى حبش والنوبة من ولد نوبة أو بنى نوبى والزنج من بنى زنج ولم يرفع فى نسبهم فبجتمل أنهم من بنى حام وأنهم من بنى غيره العاشرة الصقالبة - بفتح الصاد المهملة وفتح القاف وألف بعدها لام مكسورة وباء موحدة مفتوحة وهاء فى الآخر وهم عند الاسرائيليين من بنى بازان بن يافت بن نوح وقيل هم من بنى اشكاز بن توغرم بن كورم بن يافت

الحادية عشر الصين - وضبطهم معروف قبل هم من بنى صيني بن ماغوغ بن يافت بن نوح وقيل من بنى طوبال بن يافت وذكر هرشيوش مؤرخ الروم أنهم من بنى ماغوغ بن يافت الثانية عشر العبرانيون - بكسر العين المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح الراء المهملة وألف بعدها نون مكسورة وباء مشناه تحت مشددة مضمومة وواو ساكنة نمون وهم الذين يتكلم اليهود بلسانهم الى الآن قال الطبرى وهم من ولد عابر بن شالخ بن ارنخشذ ابن سام بن نوح

الثالثة عشر الفرس - بضم الفاء وسكون الراء المهملة وسين مهملة فى الآخر وهم الذين كان منهم ملوك الاكاسرة قال ابن اسحاق هم من ولد فارس بن لاود بن سام بن نوح وقال ابن الكلبي هم من ولد فارس بن طيراش بن أسور بن سام بن نوح وقيل من ولد طيراش بن همدان ابن يافت بن نوح وقيل من بنى أميم بن لاود بن سام ووقع للطبرى أنهم من ولد رعويل بن عيصو ابن اسحاق بن ابراهيم عليه السلام قال فى العبر ولا التفات الى هذا القول لأن ملك الفرس أقدم من ذلك

الرابعة عشر الفرنج - بفتح الفاء والراء المهملة وسكون النون وجيم في الآخر قبل من ولد طوبال بن يافت وقيل من ولد غطرما بن كوس بن يافت

الخامسة عشر القبط - بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وطاء مهملة في الآخر وهم الذين كان منهم أهل مصر في القديم قال ابراهيم بن وصيف شاههم من بني قبطيم بن قفط ابن مصر بن بصر بن حام بن نوح وعند الاسرائيليين أنهم من ولد قفط بن حام

السادسة عشر القوط - بضم القاف وسكون الواو وطاء مهملة في الآخر وهم أهل الاندلس في القديم قال هرشيوش هم من ولدا مغوغ بن يافت بن نوح وقيل هم من ولد قوط ابن حام بن نوح

السابعة عشر الكرد - بضم الكاف وسكون الراء المهملة ودال مهملة في الآخر وهم الذين كان منهم بنو أيوب ملوك مصر بعد الفاطميين قال في العبر هم من بني ايران بن آشور ابن سام بن نوح قال المقرئ النباهي ابن فضل الله في كتابه التعريف ويقال في المسلمين الكرد وفي الكفار الكرج وحينئذ فيكون الكرد والكرج نسبا واحدا

الثامنة عشر الكنعانيون - بفتح الكاف وسكون النون وفتح العين المهملة وضم الياء المثناة تحت المشددة وهم الذين كان منهم جبارة الشام من ولد كنعان بن حام بن نوح

التاسعة عشر اللان - بلام مفتوحة وميم بعدها ألف ونون وهم الذين كانوا قصدوا سواحل الشام في الدولة الأيوبية ومواطنهم في شمالي البحر الرومي غربا بشمال قال في العبر وهم من ولد طوبال بن يافت بن نوح

العشرون النبط - بفتح النون والباء الموحدة وطاء مهملة في الآخر وهم أهل بابل من العراق في الزمن القديم واليهم تنسب الفلاحة النبطية لابن وحشية قال ابن الكلبي هم من بني نبط بن ماس بن ارم بن سام بن نوح وقال ابن سعيد هم من بني نبط بن آشور بن سام بن نوح الحادية والعشرون الهند - وضبطه معروف في الاسرائيليات أنهم من ولد دادان بن رعا بن كوش بن حام ونقل الطبري عن ابن اسحاق أنهم من بني كوش بن حام بن نوح من غير واسطة

الثانية والعشرون الأرمن - بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة وفتح الميم ونون في الآخر وهم أهل أرمينية الذين بقاياهم ببلاد سبيل بن ناخور بن نارخ وهو آزر ونارخ أبوا ابراهيم عليه السلام

الثالثة والعشرون الاشبان - بفتح الهمزة وسكون الشين المججمة وفتح الباء الموحدة وألف ثم نون قبل هم من ولدا شمع بن يافت بن نوح وعند الاسرائيليين من ولدا وان وهو يونان بن

يافث او عند آخري انهم من شعوب بنى عيصو بن اسحاق وقال الطبرى أشد انهم من ولد عويل
ابن عيصو بن اسحاق وهو قريب من الذى قبله

الرابعة والعشرون اليونان - وهم الامة الذين كان منهم الحكماء شرقى الخليج القسطنطينى
وهم من ولد يونان وهو ياوان بن يافث بن نوح وقال البيهقى هم من ولد يونان بن خلحان بن يافث
وشد الكندى فقال يونان بن عابر بن صالح بن أرخشد بن سام بن نوح فجعل يونان أخا لقحطان
أبى عرب البين وقال انه خرج من بلاد العرب مغاضبا لأخيه قحطان فنزل شرقى الخليج
القسطنطينى ورد عليه أبو العباس الناشى بقوله

تخلط يونانا بقحطان ضلة * لعمري لقد باعدت بينهما جدًا

ثم اليونانية على ثلاثة أصناف اللطينيون وهم بنو لطين بن يونان والاغريقون وهم بنو
اعريق بن يونان واللكيم وهم بنو اللكيم بن يونان وهى أصل الروم فيما يقال على ما تقدم
الخامسة والعشرون زويلة - بضم الزاى وفتح الواو وسكون الياء المثناة تحت وفتح اللام
وهاء فى الآخر وهم أهل برقة فى القديم ومنهم الطائفة الذين وصلوا بمهجة جوهر المعزى بانى
القاهرة المنسوب اليهم باب زويلة بالقاهرة يقال انهم من بنى حوبلا بن كوش بن حام بن نوح
السادسة والعشرون بأجوج ومأجوج - وضبطهما معروف قبل انهم من ولد ماغوغ
ابن يافث بن نوح وقيل من ولد كومر بن يافث

النوع الثالث عشر

(المعرفة بمفازات الأمم ومنافراتهم وما جرى بينهم فى ذلك من المحاورات
والمراجعات والمناقضات وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(فى بيان وجه احتياج الكاتب الى ذلك)

لاخفاء أنه يتعين على الكاتب معرفة المفازات الواقعة بينهم من معرفة وجوه الافتخار التى
يعد بحملها بما يستعان بعثله على المدح والاطراء الواقع فى الولايات وما يفضل به كل واحد من
البلغاء على خصمه وما يرد عليه من الاجوبة المبطله له لينسج على منوال ذلك فيما يرد عليه من
المخاطبات والمكاتبات عند دعاية ضرورته اليه واحتياجه الى ايراده

المقصد الثاني

(في ذكر امودج من المفارحات والمنافرات ينسج على منواله)

فأما المفارحات فبها ما روى انه لما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم سنة الوفود بعد فتح مكة فيهم عطارد بن حاجب بن زرارة بن عدس التميمي وقيس بن عاصم وقيس بن الحارث ونعيم بن زيد وعتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر والاقرع بن حابس في لفهم ولفيفهم ودخلوا المسجد ونادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من وراء حجراته أن اخرج الينا يا محمد فتأذى رسول الله صلى الله عليه وسلم من صباحهم فخرج اليهم فقالوا يا محمد جئناك لنفارك فأذن لشاعرنا وخطيبنا قال قد أذنت لخطيبكم فليقل فقام عطارد بن حاجب فقال الحمد لله الذي له علينا الفضل وهو أهله الذي جعلنا ملوكا ووهب لنا أموالا عظيما نفعل منها المعروف وجعلنا أعز أهل المشرق وأكثر عددا وأشد عداة فمن مثلنا في الناس ألسنا برؤس الناس وأولى فضلهم فمن فآخرا فليعد مثل ما عديناه وإنا لو نشاء لأكثرنا الكلام ولكنا نتجئنا عن الأكار وأقول هذا لأن تأتوا بمثل قولنا وأمرنا أفضل من أمرنا ثم جلس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لثابت بن قيس الخزرجي قم فأجب الرجل في خطبته فقام ثابت بن قيس فقال الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه قضى فيهن أمره ووسع كرسيه علمه ولم يكن شئ قط إلا من فعله ثم كان من قدرته ان جعلنا ملوكا واصطفى من خير خلقه رسولا أكرمه نسا وأصدق حديثا وأفضله حسبا فأُنزل عليه كتابه واثمنه على خلقه وكان خيرة من العالمين ثم دعا الناس الى الإيمان به فآمن برسول الله المهاجرون من قومه وذوى رحمه أكرم الناس أحسابا وأحسنهم وجوها وخير الناس فعلا ثم كان أول الخلق اجابة واستجاب لله حين دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نحن فنحن أنصار الله ووزراء رسول الله نقاتل الناس حتى يؤمنوا فمن آمن بالله ورسوله تبع بحاله ودمه ومن كفر جاهدناه في الله أبدا وكان قتله علينا يسيرا أقول هذا وأستغفر الله لي وللمؤمنين والمؤمنات والسلام عليكم فقام الزبرقان بن بدر التميمي فقال

نحن الكرام فلا تحي يفاخرنا * من الملوك وفيما نصب البيع

وكم قسرنا من الأحياء كلهم * عند التهاب وفضل العز تبع

ونحن نظم عند القحط مطمنا * من الشواء اذا لم يونس القرع

وهي أبيات فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لحسان بن ثابت قم فأجب الرجل فيما قال فقال حسان رضي الله عنه

ان الذوائب من فخر واخوتهم * قدينوا سنة للناس تتبع

برضى بها كل من كانت سريره * تقوى الله وكل الخير يصطنع

قوم اذا حاربوا ضرّوا عدوهم * أو ما ولوا النفع في أشياهم نفعوا
 سحبة تلك منهم غير محدثة * ان الخلائق فاعلم شرّها البدع
 ان كان في الناس سباقون بعدهم * فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
 لا يرفع الناس ما أوهت أكفهم * عند الدفاع ولا يوهون ما رفعوا
 أكرم يقوم رسول الله شيعتهم * اذا تفاوتت الأهواء والشيع
 وهي آيات وروى أن الزبرقان بن بدر قال
 أنبئك كما يعلم الناس فضلنا * اذا اختلفوا عند احتضار المواسم
 فانا فروع الناس في كل موطن * وان ليس في أرض الحجاز كدارم
 وانا بدور العالمين اذا انتحوا * ونضرب رأس الأصيد المتفاقم
 وانا لنا المرباع في كل غارة * نغير بنجد أو بأرض الأعاجم
 فقام حسان بن ثابت فأجابه فقال

هل المجد الا السود والعود والندى * وجاء الملوكة واحتمل القطائم
 نصرنا وآوينا النبي محمدا * على أنفراض من معدّ وراغم
 نصرناه لما حل وسط ديارنا * بأسسيفنا من كل باغ وظالم
 جعلنا بيننا دونه وبناتنا * وطبنا له نفسا بني المغانم
 ونحن ضربنا الناس حتى تتابعوا * على دينه بالمرهقات الصوامر
 ونحن ولدنا من قریش عظيمها * ولدنا بني الخير من آل هاشم
 بني دارم لا تفخروا أن تفخرکم * يعود وبالا عند ذكر المكارم
 هبلم علينا تفخرون وأنتم * لنا خول من بين ظئر وخادم
 فان كنتم جئتم لحقن دماءكم * وأموالكم ان يقسموا في المقاسم
 فلا تجعلوا لله ندا وأسلموا * ولا تلبسوا زبا كزى الاعاجم

فلما فرغ حسان من قوله قال الاقرع بن حابس وأبي ان هذا الرجل مراد خطيبه أخطب من
 خطيبنا ولشاعره أشعر من شاعرنا ولأصواتهم أعلى من أصواتنا فأسلموا وأحسن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم جوائزهم ففي هذا الوعد نزل (ان الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم
 لا يعقلون ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم لكان خيرا لهم والله غفور رحيم) قلت وهذا مكاربة
 ظاهرة وتجاهل فاحش من بني عيم حيث طلبوا المفاخرة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكل
 العرب على اختلاف شعوبهم وتتابع قبائلهم معترفون لبني هاشم بالسبق في الشرف والتقدم
 في الفضل مع ما فضل الله تعالى به رسول الله صلى الله عليه وسلم وخصه به من رفيع الشرف

الذى لم يبلغه نبى مرسل ولا ملك مقرب وقد تعرض أبو نواس في بعض أشعاره لمدح بنى نعيم
وبالغ في فخرهم فأخفش فقال

خزيمة خير بنى خازم * وخازم خير بنى دارم
ودارم خير نعيم وما * مثل نعيم فى بنى آدم
ونقصه عليه الشيخ فتح الدين بن سيد الناس اليعمرى فقال رحمه الله فأجاد القول وفاز بالقدح
المعلى فقال

محمد خير بنى هاشم * فن نعيم وبنو دارم
وهاشم خير قریش وما * مثل قریش فى بنى آدم
وهو مأخوذ من قول الأول

قریش خيار بنى آدم * وخير قریش بنو هاشم
وخير بنى هاشم أحمد * رسول الاله الى العالم
واليه ينظر قول ابن عرسية

لله مما قد برا صفوة * وصفوة الخلق بنو هاشم
وصفوة الصفوة من بينهم * محمد النور أبو القاسم
ولقد أنصف اسحاق بن ابراهيم الموصلى حيث قال

اذامه نذر الجراء كانت أرومتى * وقام بنصرى خازم وابن خازم
عطست بأنف شامخ وتناولت * بدای الثريا قاعدا غير قائم

فانه جعل مضرا التي هي أرومة رسول الله صلى الله عليه وسلم أصل فخره وقعد سودده فأصاب
الفخر فى قوله وفاز بالشرف فى شعره قال المولى صلاح الدين الصفدى رحمه الله فى شرح لامية الهجيم
وانما ذكر خازما لانه مولى خزيمه بن خازم النعمي وانما نزل أبوه الموصلى فنسب اليها * ومن لطيف
ما يحكى ان معاوية بن أبى سفيان كان جالسا وعنده جماعة من الأشراف فقال معاوية من أكرم
الناس أبأ وأما وجداً وجدةً وعماً وعمةً وخالا وخالة فقام النعمان بن الهجولان الزرقى بعدما أخذ
بيد الحسن فقال هذا أبوه على بن أبى طالب وأمه فاطمة وجده رسول الله صلى الله عليه وسلم
وجدة خديجة وعمه جعفر وعمته أم هانئ ابنة أبى طالب وخاله القاسم وخالته زينب فهذا
هو الشرف الذى لا يدانى والفضل الذى لا يبارى . وقريب من ذلك ما يحكى أنه جرى بين عبد الله
ابن الزبير وبين معاوية كلام طويل فى آخره فقال ابن الزبير ما مثلى بهارش ولكن عندك من
قریش والأنصار ومن ساكنى الجحون والآطام من إن سألتك حلك على محبة أبين من طهر الجفير
قال ومن ذلك قال هذا يعنى أبا الجهم بن حذيفة فقال معاوية تكلم بأبا الجهم فقال اعفتى

فقال عزمت عليك لتقولن قال نعم أمك هند وأمه أسماء بنت أبي بكر وأسماء خير من هند وأبولك أبو سفيان وأبوه الزبير ومعاذ الله أن يكون أبو سفيان مثل الزبير وأما الدنيا فأك وأما الآخرة فله ان شاء الله تعالى . ومن ذلك ما حكاه ابن الكلبي قال قال كسرى للنعمان بن المنذر يوما هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال فبأي شيء قال من كانت له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكال الرابع فاليه من قبيلة فيه وينسب اليه قال فاطلب ذلك فطلبه فلم يصبه الا في آل حذيفة بن بدر وآل حاجب بن زرارة وآل ذى الجدين وآل الأشعث بن قيس ابن كندة قال فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم وأقعد لهم الحكام والعهدول وقال ليكنكم كل رجل منكم بما ترقومه وليصدق فكان حذيفة بن بدر الفزاري أول منكم وكان ألسن القوم . فقال قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم والأعز الأعظم ومأثرة للصنيع الأكرم فقال من حوله ولم ذلك يا أبا حافرة فقال ألسنا الدعائم التي لا ترام والعز الذي لا يضم قيل صدقت ثم قام شاعرهم فقال

فرارة بيت العز والعز فيهم * فرارة قيس حسب قيس نضالها
لها العزة القعاء والحسب الذي * بناء لقيس في القديم رجالها
فهيها قد أعبا القرون التي مضت * ما ترقى قيس مجدها وفعالها
وهل أحد ان هز يوما بكفه * الى الشمس في مجرى النجوم ينالها
فان يصلحوا يصلح لذاك جميعها * وان يفسدوا يفسد من الناس حالها

ثم قام الأشعث الكندي وأما أذن له أن يقوم قبل ربيعة وتيم لقرباته من النعمان بن المنذر فقال قد علمت العرب أن ناقاتل عديدها الاكثر وزحفها الاكبر وانالغيث الكريات ومعدن المكرمات قالوا ولم يا أبا كندة قال لانا ورثناه الكندة فاستظلنا بأفيائه وتقلدنا منكبته الاعظم وتوسطنا بحجوجه الاكرم ثم قام شاعرهم فقال

اذا قست أبيات الرجال بيننا * وجدت لنا فضلا على من يفاخر
فن قال كلا أوأنا بخطة * ينافرنا فيها فنحن نخاطر
تعالوا فقوا كي يعلم الناس أيننا * له الفضل فيما أورثته الاكابر

ثم قام بسطام الشيباني فقال قد علمت العرب أن أبناء بيننا الذي لا يزول ومغرس عزها الذي لا يحول قالوا ولم يا أخاشيبان قال لانا أندرهم للشار وأضر بهم لللك الجبار وأقومهم للحكم وأدهم للحصم ثم قام شاعرهم فقال

لعمري بسطام أحق بفضلها * وأول بيت العز عز القبائل
فسائل أبيت اللعن عن عرقومها * اذا جديوم الفخر كل مناقل

أسننا أعز الناس قوما ونسرة * وأضر بهم للكش بين القبائل
وقائع عز كلها ربيعة * تذلل لها عزاً رقاب المحافل
إذا ذكرت لم ينكر الناس فضلها * وعاذبها من شرها كل وائل
وإمام ملوك الناس في كل بلدة * إذا نزلت بالناس إحدى الزلازل

ثم قام حاجب بن زرارة التميمي فقال قد علمت معد أنا فرع دعائمها وقادة زحفها قالوا ولم ذاك
يا أخا بني تميم قال لأننا أكثر الناس عدداً وأنجيهم طارفاً وتليداً وأنا أعطاهم للجزيل وأحلهم
للتقيل ثم قام شاعرهم فقال

لقد علمت أبناء خندف أننا * لنا العز قدما في الخطوب والأوائل
وأنا كرام أهل مجد وثروة * وعز قديم ليس بالمتضائل
فكم فيهم من سيد وابن سيد * أغر نجيب ذي فعال وفائل
فسائل أبيت اللعن عنا فائنا * دعائم هذا الناس عند الجلائل

ثم قام قيس بن عاصم السعدي فقال لقد علم هؤلاء أنا أرفعهم في المكرمات دعائم وأثبتهم
في السبببات خادم قالوا ولم ذاك يا أخا بني سعد قال لأننا أدر كهمل النار وأمنعهم للبحار وأمانا لانسكل
إذا حملنا ولا نرام إذا حملنا ثم قام شاعرهم فقال

لقد علمت قيس وخندف أننا * وجل تميم والجميع الذي ترى
بأننا عماد في الأمور وأننا * لنا الشرف الخنم المركب في الندى
وأنا ليوث الناس في كل مأزق * إذا أخذل البيض المجاحم والطلا
فن ذا ليوم الفخر يعدل عاصما * وقيسا إذا مرت أليف إلى العلا
فهيات قد أعيا الجميع فعالهم * وقاموا بيوم الفخر مسعاهم من سعا

فقال كسرى حينئذ ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه وأسنى حباهم وأعظم صلاتهم وكترم
مآبهم قال أبو عبيدة كانت العرب تعد البيوتات المشهورة بعظم القدر والشرف تعديت هاشم
ابن عبد مناف وتعد أربعة أولها بيت آل حذيفة بن بدر وبيت آل زرارة الدارميين وبيت بني تميم
وبيت آل ذي الجذ بن عبد الله بن عمرو بن الحارث بن هشام وبيت بني شيبان وبيت بني الديان
من بني الحارث بن كعب بيت اليمن قال فأما كندة فلا يعدون في البيوتات لأنها كانوا ملوكا
واعلم أن المفخرة قد تكون بحقيقة الحسب وقد تقوم فيها الفصاحة والاسن مقام الحسب
كقول أبي تمام الطائي يفتخر

أنا ابن الذين استرضع المجديهم * وسمى فيهم وهو كهل وبافع
مضوا وكان المكرمات لديهم * لكثرة ما وصوا بهن شرائع

فأيد في المجد مدت فلم يكن * لها راحة من مجدهم وأصابع
هم استودعوا المعروف محفوظا لنا * فضاع وما ضاعت لدينا الودائع
وقوله أيضا

جرى حاتم في حلبة منه لو جرى * بها القطر شأوا قبل أيهما القطر
ففي ذخر الدنيا أناس ولم يزل * لها باذلا فانظر لمن بقي الذخر
فمن شاء فليفتخر بما شاء من ندى * فليس لحى غيرنا ذلك الفخر
جعلنا العلا بالجو بد اقترافها * النسا كما الايام يجمعها الشهر

قال في شرح اللامية وعندا كثر الناس ان أبا تمام كان أبوه نصرانيا يقال له تدرس العطار
من جاسم قرية من قرى حوران من الشام فغير اسم أبيه واندس في بني طى وذكر صاحب
الاعاني أن رجلا قال لجرير من أشعر الناس قال قم حتى أعرفك الجواب فأخذيده وجاء به
الى أبيه عطية وقد أخذ عزاله فاعتهلها وجعل يصصرعها فصاح به اخرج يا بتي فخرج شيخ
نميرت الهيثة وقد سال ابن العز على لحيته فقال ترى هذا قال نعم قال وأتعرفه قال لا قال هذا
أبي أو تدري لم كان يشرب من ضرع العز قال لا قال مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه
ثم قال أشعر الناس من فخر بهذا الأثمانين شاعرا وقارعهم فغلهم قال الصلاح الصفدى
ما هذه إلا وقاحة عظيمة من جرير في مفاخرته أولئك الشعراء وهذا أبوه لكنه تغفله هذه الوقاحة
باعترافة لذلك الرجل واظهار بخل أبيه وربما كان الافتخار بالتورية والتعريض بالامور المقتضية
للشرف بحيث يظن السامع حقيقة الافتخار والشرف بمجرد السماع فاذا عرف المقصد تبين له
خلاف ذلك كقول أبي الحسن الجزار

ألا قل للذى يسأ * لعن قومي وعن أهلى
لقد تسأل عن قوم * كرام الفرع والاصل
يريقون دم الانعا * م في خزن وفي سهل
وما زالوا لما يبدو * ن من بأس ومن بذل
يرجيهم بنو كلب * ويخشاهم بنو عجل

وقوله أيضا

انى لمن معشر سفك الدماء لهم * دأب وسل عنهم من رب تحققيق
تضىء بالدم اشراقا قواضهم * فكل أيامهم أيام تشريق
وعلى هذا المنهج محاكم بعضهم قال وجدت على قبر مكتوبا أنا ابن من كانت الرمح طوع أمره
يحبسها اذا شاء ويطلقها اذا شاء قال فعظم في عيني ثم التفت الى قبر آخر قبالة فاذا عليه مكتوب

لا يفتقر أحد بقوله فما كان أبوه الأبعد من يبحس الريح في كبره اذا شاء ويرسلها اذا شاء قال ففجبت منهما يتساوان ميتين فاذا طرق السمع شيء من ذلك ظن السامع أنه في غاية الفخر والشرف حتى يعلم حقيقته وأشباه ذلك وتظاره كثيرة وليس هذا موضع استيعاب القول في المفارقة الحقيقية ولا غيرها

وأما أيام المنافرة وهي المحاكمة في الحسب فمن ذلك ما يحكى أن الاعشى أتى علقمة بن علاثة ابن عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب وهو يريد سلامة^(١) وأقالقس الجبى من التبابعة فسأل الاعشى علقمة أن يتلبه أى يحيره فقال له علقمة أتليك على بنى الاحوص قال لا يقتضى قال فعلى بنى كلاب قال لا يقتضى قال فليس عندي أكثر من هذا فأتى عامر بن الطفيل بن مالك ابن جعفر بن كلاب قال قد أتليك على الجن والانس ثم أتى سلامة فأنصرف من عنده بجباثة وكان عامر وعلقمة المذكوران لما أسن أبو براء وهو عامر بن مالك بن جعفر بن ملاعب الاسنة تنازعا في الرئاسة فقال علقمة كانت لجدى الاحوص وانما صارت لعمك بسببه وقد قعدك عنها وأنا استرجعتها فأنا أولى بهامك فشرى الشرينهما وسارا الى المنافرة وقدم الاعشى على^(٢) تقيشة ذلك فصار به وليد مع عامر وصار مع علقمة الخطيئة والسندرى وتنافرا فقال عامر لعلقمة والله انى لا كرم منك حسبا وأثبت منك نسبا وأطول منك قصبا فقال علقمة والله لا ناخير منك ليلا ونهارا فقال عامر والله لا ناأحب الى نسائك ان أصبح فيمن منك فقال علقمة أنا فرك انى لبر وانك لغاجر وانى لولود وانك لعافر وانى لعف وانك لعاهر وانى لواف وانك لغادر فقال عامر أنت رجل ولود وأنا رجل عقيم وقد وفيت لبنى عمرو بن عيم وقد زعموا أنى غدرت بهم وهم كاذبون ولكنى أنا فرك أنا ناخرمك للقاح وخير منك فى الصباح وأطعم منك فى السنة الشباح فقال علقمة أنت رجل تقاتل والناس تزعم أنى جبان ولأن تلقى العدو وأنا ما ملك أعزك من أن تلقاهم وأنا خلقتك وأنت رجل جواد والناس يزعمون أنى بخيل ولست كذلك وأنت تعطى العشرة اذا أملت ولكنى أنا فرك أنا ناخير منك أنرا وأحذ منك بصرا وأشرف منك ذكرا فقال عامر أنت رجل فان وليس لبنى الاحوص فضل على بنى مالك فى العدد وبصرى ناقص وبصرك صهيج ولكنى أنا فرك انى أسمى منك سممة وأطول منك قة وأحسن منك لمة وأبعد منك جة وأسرع منك رجة وأبعد منك همة فقال علقمة أنت رجل جسيم وأنا رجل قصيف وأنت جبيل وأنا قبيح ولكنى أنا فرك بأبائى وأعمامى فقال عامر أبأوك أعمامى ولم أكن لأنا فرك فيهم ولكنى أنا فرك أنا ناخير منك عقبا وأطعم منك جدبا فقال علقمة قد علمت أن لك عقبا وقد أطعمت طيشا ولكنى أنا فرك انى خير منك وأولى بالخير منك فقال عامر انى والله لأركب منك فى الجاه

وأقتل منك للكاه وخير منك للوالة فقال بعض بنى خالد بن جعفر وكانوا يدافع بنى الأحوص على بنى مالك بن جعفر انك لن تطيق عامرا ولكن قل له أنا فرل خيرنا وأقربنا للخيرات فقال علقمة لك ذلك فقال عامر^(١) غير ونيس ونيس وعز فأرسلها مثلنا على مائة من الإبل الى مائة يعطها الحكم أينا ينفر عليه صاحبه أخرجهما ففعلوا ووضعوا بهارهنما من أبنائهم على يدى رجل يقال له خزيمة بن عمرو بن الوحيد فسمى الضمين وصارت علما عليه الى الآن وخرج علقمة ومن معه من بنى خالد وعامر فبين معه من بنى مالك وقد أتى عامر بن الطفيل عمه عامر بن مالك بن جعفر وهو أبوبراء فقال يا عماء أعنى فقال يا ابن أخى سبنى فقال لا أسبك وأنت عى قال فسب الأحوص فقال عامر ولا أسب والله الأحوص وهو عى فقال ولكن دونك بعلى فأتى قدر بعث فيها أربعين مرباعا فاستعن بها على منافرتك وجعلنا منافرتهم الى أبى سفيان بن حرب بن أمية فلم يقل بينهما شيئا وكره ذلك لخالهما وحال عشرينهما وقال لهما أنتما كرتي البعير الأدرم وأبى أن يقضى بينهما فأنطلقا الى أبى جهل بن هشام فأبى أن يقضى بينهما فوثب مروان بن سراقه بن قتادة بن عمرو ابن الأحوص وكان مع علقمة فقال

يا القرش بينوا الكلاما * إنا رضينا منكم الأحكاما
 فيبينوا اذ كنتم الحكاما * كان أبونا لهم إماما
 وعبد عمرو منع الفتاما * فى يوم فخر معلم اعلاما
 يحسن فيه الكرت والاقداما * ودعبلج أقدمه اقداما
 لولا الذى أجسمتهم اجساما * لا نأخذهم مذبح انعاما

فأبوا أن يقولوا بينهما شيئا فأتيا غيلان بن سلمة بن معتب الثقفى فردهما الى حرمله بن الأشعر المرى فردهما الى هرم بن قطبة بن سنان الفرارى وانهما ساقا الأبل معهما حتى أشتت وأربعت لا يأتیان أحدا الا هاب أن يقضى بينهما فوعدهما هرم الى العام القابل فأتيا الوعد وقال ليبد وكان مع عامر يومئذ يرتجز

يا هرم وأنت أهل عدل * هل يذهبن فضلهم لفضلى
 ان يفخر الأحوص يوما قبلى * ليذهبن أهله بأهلى
 لا تجمعن شكلهم وشكلى * ونسل آبائهم ونسلى
 قد علوا أنا كرام الأصل

وقال أيضا

انى امرؤ من مالك بن جعفر * علقم قد نافرت غير منفر * نافرت سقبا من سقاب العرعر

(١) هكذا فى الاغانى

فقال خفافه بن عوف بن الأحوص بن جعفر

نهته اليد الشعر باليد * واصدد فقد ينفع الصدود
ساد أبو نأقبل أن تسودوا * سودكم صغيره زهيد
ثم قال

انى اذا مانسى الحياء * وضاع يوم المشهد اللواء
أنى وقد حقلى التواء * الى كهول ذكرها سناء
اذلا تزال حلوة كوماه * مبقورة لسبقها رغاء
لم ينهنا عن نحرها الصفاء * لنا عليكم سورة ولاء
المجد والسودد والعطاء

ثم قال

أتم عزلم عامر بن مالك * فى سنوات مضر الهوالك * ياشر أحياء وشرهاك
وكان السندرى مع علقمة فارفع صوته فقل من ذا فقال
أما لمن أنكر صوفى السندرى * أنا الفقى الجعد الطوال الجعفرى
من ولد الأحوص أخوالى غنى

فقال عامر للبيد أجبه فرغب عن اجابته وكان السندرى يقال لحدته عيساء وكانت أمة
لغاخته ابنة جعفر بن كلاب امرأة شريح بن الأحوص فوقع عليها شريح فولدت له ريان ويزيد
وشهابا فقال لبيد

لما دعانى عامر لأسبهم * أبيت وان كان ابن عيساء ظالما
ألا أينما كان شر المالك * فلا زال يلقى فى الحياة الملاوما
لكيلا يكون السندرى ندينا * وأشتم أعماما عموما عماما
وأنشر من تحت القبور أبوة * كراما هم شدوا على التماثما
لعبت على أكافهم وحجورهم * وليدا وسموى وليدا وعاصما
بلى أينما كان شر المالك * فلا زال فى الدنيا ملوما ولاثما
ووثب الخطيئة فقال

ما يحسن الحكام بالفصل بعدما * بدا سابق ذو غيرة وجول
حتى أتى على قصيدة كاملة ثم قال

يا عامر قد كنت ذاباع ومكرمة * لو أن مسعاة من جاريته أمم
وأقام القوم على ذلك أيا ما فأرسل هرم الى عامر فأنام سرا لا يعلم به أحد فقال يا عامر كنت
أحسب أن لك رأيا وان فيك خيرا وما حبستك هذه الأيام الا لتصرف عن صاحبك أتنافر

رجلا لا تنخر أنت ولا قومك إلا بآبائه فما الذى أنت به خير منه فقال عامر أنشدك الله والرحم
أن لا تفضل على علقمة فوالله إن فعلت لا أفلح بعدها أبدا هذه ناصيتي لك فاجزها واحتكم فى مالى
فإن كنت لا بد فاعلا فسويينى وبينه فقال انصرف فسوف أرى رأيي نخرج عامر وهو لا يشك
أنه سيفضله عليه ثم أرسل الى علقمة سرا وقال له مثل ما قال لعامر فرد عليه علقمة ما رزبه عامر
وانصرف وهو لا يشك أنه ينفر عامرا عليه ثم ان هرا أرسل الى أخيه وبنى أخيه انى قاتل غدا بين
هذين الرجلين مقالة فإذا فرغت فليطرد بعضكم عشر خزاز فليخبرها عن علقمة وليطرد بعضكم
مثلها فليخبرها عن عامر وفرقوا بين الناس أن لا يكون لهم جماعة وأصبح هرا مجلس مجلسه وأقبل
الناس وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا فقال لبيد

يا هرا ابن الأكرمين منصبا * انك قد وليت أمرا مهجبا
فاحكم وصوب رأي من تصوبا * ان الذى كنت عليه ترتبا
لخيرنا حالا وأما وأبا * وعامر خيرهما مر بكا
* وعامر أدنى لقيس نسبا *

فقال هرا انك يا بنى جعفر قد تحاكتما عندى وأنتما كركبتى البعير القمل تقعان الارض معا
فليس منكوا احد الا وفيه ما ليس فى صاحبه وكلا كاسيد كريم فعمد بنو هرا وبنو أخيه الى تلك
الجزر فخرروها حيث أمرهم هرا وفرقوا بين الناس ولم يفضل هرا واحدا منهم على صاحبه
وكره أن يجلب بذلك سرا على الفتنتين وهما ابن عم فلما رأى ذلك الاعشى خرج وهو يقول

شاقك من قتلة اطلالها * بالشط فالوتر الى حاجر
وقد رآها وسط أترابها * فى الحى ذى البهجة والنامر
اذهى مثل الغصن هيلة * تروق عيني ذى الحجا الزائر
كدمية صور محرابها * بمذهب فى مرمر ما نر
تشفى غليل النفس لاه بها * حوراء تسبى نظر الناظر
عهدى بها فى الحى قدس ربت * هيفاء مثل المهرة الضامر
ممشوقة القد غلامية * موصوفة بالخلق الطاهر
قد نهى الشدى على نحرها * فى مشرق ذى صبح نائر
لو أسندت ميتا الى نحرها * عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس مما رأوا * يا عجباً لليت الناشر
علقم ما أنت الى عامر * الناقض الاوتار والواتر
والفارس الخيل بجبل اذا * نار غبار الكبة الشائر

سدت بنى الاحوص لم تعدهم * وعامر ساد بنى عامر
 ان الذى فيه غاربتما * بين السامع والناظر
 حكتموه ففضى بينكم * أبلغ مثل القمر الزاهر
 لا يأخذ الرشوة فى حكمه * ولا يبالي غبن الخاسر
 فأعجب الدهر منى سؤيا * كم ضاحك من ذا ومن ساخر
 فأقر حياء أنت ضيعته * مالك بعد الشيب من غادر
 ولست بالاكتر منهم حصى * وإنما العزة للكائر
 أقول لما جاءنى فخره * سبحان من علقته الفاخر
 علقم لاتسفه ولا تحعلن * عرضك للوارد والصادر
 قد قلت قولاً ففضى بينكم * واعترف المنفور للتافر

وعاش هرم حتى أدركه خلافة عمر رضى الله عنه فقال يا هرم أى الرجلين كنت مفضلاً لو فعلت
 فقال لو قلت ذلك اليوم بأمر المؤمنين عادت جذعة وبلغت شغفات هجر فقال عمر رضى الله عنه
 نعم مستودع السر أنت يا هرم مئلك فليستودع العشيعة أسرارهم والى مئلك فليستبضع القوم
 أحكامهم قال أبو عبيدة ومات علقمة بجوران وهو والى عمر بن الخطاب . وأما عامر بن الطفيل
 فأصابته دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم فأصابته الغدة ومات فى بيت سألوية فقال أغدة كغدة
 البعير وموت فى بيت سألوية وفى هذه القصة مقنع فى المنافرة عن غيرها وفى كتاب الريحان
 والريحان لبعض الاندلسيين جملة من هذه المفارحات والمنافرات

النوع الثالث عشر

(المعرفة بأيام الحروب الواقعة وفيه ثلاثة مقاصد)

المقصد الاول

(فى وجه احتياج الكاتب الى ذلك)

قد ذكر فى حسن التوسل أن الكاتب يحتاج الى معرفة أيام العرب وتسمية الايام التى كانت
 بينهم ومعرفة يوم كل قبيلة على الاخرى وما جرى بينهم من الاشعار والمناقضات وذ كرفارس مشهور
 أو ملك مذكور أو واقعة معينة لشخص خاص وما دعاه كل منهم لنفسه أو ليومهم لما فى ذلك من
 العلم لما يستشهد به من واقعة قديمة أو يرد عليه فى مكانة من ذكر يوم مشهور أو فارس معين
 ونحو ذلك مما مضى عليه أمر الجاهلية أو حدث فى الاسلام فان الكاتب اذا لم يكن عارفاً بالوقائع
 عالماً بما جرى منها لم يدرك كيف يجب عما يرد عليه من مثلها ولا ما ينقل اذا شئ منها

المقصد الثاني

(في ذكر أيام من ذلك ترشد الى معرفة المقصده)

ومن أشهرها ذكر أعظمها حربا يوم جرار وجرار اسم جبل بين البصرة ومكة كانت الواقعة عنده فعرفته وكانت الحرب فيه بين بني ربيعة الفرس وهوربيعة نزاز وبين قبائل الين وكانت الغلبة فيه لبني ربيعة فقتلوا من قبائل الين خلقا كثيرا وكان قائد ربيعة كليب بن ربيعة ملك بني وائل واسمه وائل وكليب لقب عليه وهو من ربيعة الفرس وكان قد ملك على بني معد وقبائل جوع العرب وهزمهم وعظم شأنه وبقي زمانا من الدهر ثم داخله زهو شديد وبقي على قومه فصار يحمي عليهم مواقع السحاب ولا يرعى جاء ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يصاد ولا ترد ابل مع ابله ولا توفد نار مع ناره وبقي كذلك حتى قتله جساس بن مرة الوائل أيضا ولما قتل كليب توالى الحروب بسبب قتله بين بني تغلب وبين بكر ابني وائل وكان قائد بني تغلب مهلهل أخو كليب وقائد بني بكر مرة أبو جساس المتقدم ذكره فكان بينهم يوم عنيزة وتكافأ فيه الفريقان ثم كان بينهم يوم واردات وانتصر فيه بنو تغلب على بكر ثم كان بينهم يوم الحبور وانتصرت فيه بكر على تغلب ثم كان بينهم يوم العصيات وانتصرت فيه تغلب على بكر وأصيب بنو بكر حتى ظنوا أنهم قد بادوا ثم كان بينهم يوم قضة وهو يوم التماثي كثرة فيه القتل بين الفريقين في أيام آخر لم يشد فيها القتال

ومن أيام غيرهم المشهورة يوم عين أباغ وعين أباغ موضع يقال له ذات الخيار وكان الحرب فيه بين غسان ونخلم وكان قائد غسان الحارث الذي طلب أدرع امرئ القيس وقيل غيره وكان قائد نخلم المنذر بن ماء السماء بغير خلاف وفي هذا اليوم قتل المنذر وانهزمت نخلم وتبعته غسان الى الحيرة وأكثروا فيها القتل . ويوم مرج حلبة وكان بين غسان ونخلم أيضا وكان من أعظم الايام وأشد حاربا بلغت الجيوش فيه عددا كثيرا وعظم الغبار حتى قبل ان الشمس احتجبت وظهرت الكواكب التي في غير جهة الغبار . ويوم الكديد وكان بين كنانة وسليم وانتصرت فيه سليم على كنانة وقتل فيه ربيعة بن مكدّم فارس كنانة وبه يضرب المثل في الشجاعة وكان يعقر على قبر في الجاهلية ولم يعقر على قبر غيره . ويوم الكلاب الاول والكلاب موضع بين البصرة والكوفة وكان بين الاخوين شراحيل وسلمة ابني الحارث بن عمرو الكندي وشراحيل هو الاكبر وكان معه بكر وائل وغيرهم وسلمة الاصغر وكان معه تغلب وائل وغيرهم واشتد القتال بينهم وانتصر سلمة وتغلب على شراحيل وبكر وانهزم شراحيل وتبعته خيل أخيه فقتلوه . ويوم الكلاب الثاني وكان بين بكر وائل ويوم أواره وأواره اسم جبل وكانت الحرب فيه بين المنذر

ابن امرئ القيس ملك الحيرة وبين منذر وائل بسبب الحيرة وطفر فيه المنذر وأقسم أنه لا يزال يذبهم حتى يسيل دمهم من رأس أواره إلى حضيضه وبقي يذبهم والدم يجمد فسكب عليه ماء حتى سال الدم من رأس الجبل إلى حضيضه وبرت عينه . ويوم رحرحان ورحرحان اسم واد بالبحار وكانت الحرب فيه بين الاحوص بن جعفر بن كلاب وبني دارم وبني مارية وبني معبد بن زرارة وبني عيم وانهمزمت فيه بنو عيم ومن معهم وأسر معبد بن زرارة وقصد أخوه لقيط بن زرارة أن يستفكه فلم يقدر وعذبوا معبدا حتى مات . ويوم شعب جبلة وشعب جبلة هضبة جراء بين الشريف والشرف وكان من شأنه أنه لما انقضت وقعة رحرحان المقدمة ومضى لها سنة وذلك في العام الذي ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم استجد لقيط بن زرارة التميمي بني ذبيان لئلا أخيه فأنجذته وتجمعت بنو عيم غير بني سعد وخرجت معه بنو أسد وسار بهم لقيط إلى بني عامر وبني عبس في طلب نار أخيه معبد فأدخلت بنو عامر وبنو عبس أموالهم في شعب جبلة فحضرهم لقيط فخرجوا عليه من الشعب وكسروا جائع لقيط وقتلوا لقيطا وأسروا أخاه حاجب ابن زرارة وانتصرت بنو عامر وبنو عبس نصر أعظما وقتل أيضا من بني ذبيان وبني عيم ومن بني أسد جماعة مستكثرة وكان هذا اليوم من أعظم أيامهم . ويوم ذي قار وهو أقرب الوقائع المشهورة في الجاهلية عهدا وكان في ستة أربعين من مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل عام بدر وكان من حديثه أن كسرى أبر ويزغضب على النعمان بن المنذر ملك الحيرة فحبسه فهلك في الحبس وكان النعمان قد أودع حلقة وهي السلاح والدروع عندها بن مسعود البكري فأرسل أبر ويز يطلبها من هاني فقال هذه أمانة والحر لا يسلم أمانته وكان أبر ويز لما أمسك النعمان جعل مكانه في ملك الحيرة يباس بن قبيصة الطائي فاستشار أبر ويز يباسا فقال يباس المصلحة التغافل عن هاني بن مسعود حتى يطمئن وتبعه فنذر كره فقال أبر ويز أنه من أخوالك لا تألوه نصحا فقال يباس رأى الملك أفضل فبعث أبر ويز الهزبان في ألفين من الاعاجم وبعث ألفا من وهرا فلما بلغ بكر بن وائل خبرهم أتوا مكانا من بطن ذي قار فزلولوه ووصلت اليهم الاعاجم واقتتلوا ساعة فانهزمت الاعاجم هزيمة قبيحة فيروى أن النبي صلى الله عليه وسلم خبر بذلك أصحابه فقال اليوم أول يوم انتصف فيه العرب من الهجوم وبني نصر ولا بني عبدة مصنف مفرد في أيام العرب وقد أورد منها ابن عبدربه في كتاب العقد جلة مستكثرة وفي آخر كتاب الامثال للبدائي بن ذة محررة من نلك وليس بنا حاجة إلى استيعابها هنا وأما الحروب الواقعة في صدر الاسلام . فنها وقعة الجمل وكانت بين علي كرم الله وجهه ومعه أهل الكوفة وبين عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وكانت راكبة يومئذ على جمل اسمه عسكر وبه عرفت الوقعة وقتل بين الفريقين خلق كثير وكانت النصر فيه لعلي ومن معه . ومنها وقعة صفين وكانت بين علي كرم الله وجهه

ومعه أهل العراق وبين معاوية بن أبي سفيان ومعه أهل الشام وكان ابتداءها في سنة ست وثلاثين وكان مدة مقامهم بصفين مائة وعشرة أيام أوقعوا فيها وقعات كثيرة قبل تسعين وقعة وكانت عدة القتلى بينهم فيما يقال من أهل الشام خمسة وأربعين ألفا ومن أهل العراق ستة وعشرين ألفا منهم ستة وعشرون من أهل بدر وكان عمار بن ياسر مع علي رضي الله عنه وقاتل حتى قتل وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقتل عمار الفئة الباغية ومضت عليهما مدة وعلى رضي الله عنه على العراق ومعاوية على الشام ومصر إلى أن قتل علي رضي الله عنه ولا حاجة بنا إلى الخوض في أكثر من ذلك فإن ذلك محمول على اجتihadهم والامسالك عما تجر بينهم واجب . ومنها وقعة مرج راهط وكان من حديثها أنه لما هلك يزيد بن معاوية كان سعيد بن بجدة على قيس بن فؤاد عليه زفر بن الحارث فأخرجهم منها وبايع عبد الله بن الزبير فلما قعد زفر على المنبر قال الحمد لله الذي أقعدني مقعد الغادر الفاجر وحصر فضلك الناس من قوله وكان حسان بن بجدة على فلسطين والاردن فاستعمل على فلسطين روح بن زنباع الجذامي ونزل هو الاردن فوثب نائل بن قيس الجذامي على روح بن زنباع فأخرجهم من فلسطين وبايع ابن الزبير وكان النعمان بن بشير على حصص فبايع لابن الزبير وكان الضحالك بن قيس على دمشق فجعل يقدم رجلا ويؤخر أخرى فقدم عليه مروان بن الحكم فقال الضحالك هل لك أن تقدم علي ابن الزبير يتبعه أهل الشام قال نعم ووافق على ذلك بنو أمية واليمانيون فلما فساد ذلك أرسل الضحالك إلى بني أمية يصدر اليهم وقال لمروان وعمر بن سعيد كتبوا إلى حسان بن بجدة فيسير من الاردن حتى ينزل الجابية ونسير نحن من هنا حتى نلقاه فننظر هناك رجلا ترضونه فلما استقلت رايات الضحالك من دمشق قالت القيسية لانهم يدعوننا إلى بيعة ابن الزبير وهو رجل هذه الأمة فلما بايعناك خرجت تابعا لهذه الاعراب بنى كلب فأجابهم إلى اطهار بيعة ابن الزبير وسار حتى نزل مرج راهط وأقبل حسان حتى لقي مروان فسار مع مروان حتى لفوا الضحالك وهم نحو من سبعة آلاف والضحالك في نحو من ثلاثين ألفا واقتتلوا فقتل الضحالك وقتل معه أشرف من قرش

المقصود الثالث

(في كيفية استعمال الكتاب ذكر هذه الوقائع في كلامه)

لا يخفى أن الكتاب الموضح للكتابة إذا كان من المعرفة بأيام الحرب والعلم بتفاصيل أخبارها ومن يعد من فرسان حروبها ومصاقع خطبائها ومتلقى شعرائها وما جرى بينهم في ذلك من الخطب والشعار والمناقضات كان مستعدا لما يستشهد به من واقعة قديمة أو يريد عليه في مكانة أو شعر من ذكر أيام مشهورة أو ذكر فارس معين كما قال أبو تمام الطائي يدح بن شيبان

إذا افتخرت يوما نعيم بقوسها * وزادت على ما وطلدت من مناقب
فأنتم بذى قار أمالت سيوفكم * عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
يشير إلى أن حاجب بن زرارة التميمي وفد على كسرى في سنة جذب فقال الحاجب من أنت
قال رجل من العرب فلما دخل على كسرى قال له من أنت قال سيد العرب قال ألم تقبل بالباب
أنك رجل من العرب قال كنت بالباب رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سدتهم فلا فقه درأ
وشكا إليه محل الحجاز وطلب منه حل ألف بعير بترأعلى أن يعيد قيمتها فقال وما ترهنني على ذلك
قال قوسى فاستعظم همته وقال قبلت وأعطاه حل ألف بعير بترأومات حاجب فأحضر بنوه المال
بعد موته وطلبوا منه قوس أبيهم فافتخرت تميم بذلك فأشار أبو تمام في بيتيه إلى هذه المنقبة يقول
يا بني شيبان في يوم ذى قار أبدتم جيوش كسرى الذى استرهن قوس حاجب . وكما قال أبو نصر الفخ
ابن خاقان في خطبة كُتبه قلائذ العقيان لوجا وره كليب ما طرق جاء أو استجار به أحد من الدهرجاء
أو كان بوادى الأخرم لطاف به ربيعة وأحرم أو استنجد الكندي ما كساه الملاءة أو كان حاضرا
بسظام لما اختر على الإلاءة . وكما قلت في المفاخرة بين السيف والقلم عند التعرض لذكر المقر الزبني
أبي يزيد الدوادار الذي من أجله وضعت فلوقية فارس عبس لولى عباسا أو طرق حي كليب لبات
من جاءه آيسا أو قارعه ربيعة بن مكدم لعل بالسيف مفرقه أو نازله بسظام لبدجعه وفرقه
إلى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى وينتظم في هذا السلك قال في حسن التوسل وإذا لم يكن صاحب
هذا الفن عارفا بكل يوم من هذه الأيام عالما بما جرى فيها لم يدرك كيف يجب عما يرد عليه من مثلها
ولما يقول إذا سئل عنها قال وحسبه ذلك نقصا في صناعته وقصورا عما يتعين عليه من معرفته
وحسن الجواب عنه عند السؤال عنه وأما الوقائع التي وردت في حوادث خاصة بأقوام فقد قال
الوزير ضياء الدين بن الأثير رحمه الله في المثل السائر أنها كالأمثال في الاستشهاد بها وذكروا أمثلة
منها قوله من كتاب لا يعد البربرا حتى يلحق الغيب بالحضور ويصل من لم يصله بجرا ولا شكور
فرزة الغائب بالشاهد من كرم الاحسان ولهذا فاقبت شمال رسول الله عن عيين عثمان يشير إلى أن
النبي صلى الله عليه وسلم فيبيعة الحديبية كان قد أرسل عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى مكة
في حاجة ولم يحضر البيعة فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم يده الشمال على البين وقال هذه
عن عثمان وشمالى خير من يمينه ومنها قوله من تقليد لبعض الملوك من ديوان الخلافة وإذا
استعنت بأحد على عملك فاضرب عليه بالارصاد ولا ترض بما عرفته من مبدإ حاله فإن الاحوال
تنقل بنقل الاجساد وإياك أن تخدع بصلاح الظاهر كما خدع عمر بن الخطاب بالربيع بن زياد
يشير بذلك إلى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه استدعى أبا موسى الأشعري ومن يليه من العمال
وكان منهم الربيع بن زياد الحارثي فذهب الربيع بن زياد إلى بعض موالى عمر وسأله عما يروج عنه

و ينفق عليه فأشار الى خشونة العيش ففضى ولبس جبة صوف وعمامة رناء وخفامطابقا وحضر بين يديه في جلة الجمال فصوب عمر نظره وصعده فلم يقع الاعليه فأذناه وسأله عن حاله ثم أوصى أبا موسى الاشعري به . ومنها قوله في معارضة كتاب القاضي الفاضل الى ديوان الخلافة يعتقد فيه مساعي الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وما فاساه في الفتوح من الاهوال وهو ومن جلتها ما فعل الخادم في الدولة المصرية وقد قام بهما منبر وسرير وقالت منأ أمير ومنكم أمير فرد الدعوة العباسية الى معادها وأذكر المنابر ما نسبته بهما من زهو أعوادها يشير بذلك الى ما تقدم من اجتماع الانصار في اليوم الذي مات فيه النبي صلى الله عليه وسلم في سقيفة بني ساعدة الى سعد بن عباد وكيف ذهب اليهم أبو بكر وعمر وأبو عبيدة وقال الحباب بن المنذر منأ أمير ومنكم أمير فقال أبو بكر رضي الله عنه لا ولكم الامراء وأنتم الوزراء الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى وينتظم في هذا السلك

النوع الرابع عشر

(في أوابدالعرب)

وهي أمور كانت العرب عليها في الجاهلية بعض ما يجري مجرى الديانات وبعضها يجري مجرى الاصطلاحات والعادات وبعضها يجري مجرى الخرافات وجاء الاسلام بإبطالها وهي عدة أمور (منها الكهانة) وكان موضوعها عندهم الاخبار عن أمور غيبية بواسطة استراق الشياطين السمع من السماء والقاء ما يستمعونه من الغيبات اليهم وقد كان في العرب قبل البعثة عدة كهنة تعبد العرب كلامهم ويرجعون الى حكمهم فيما يخبرون به . ومن أعاجيب أخبارهم في ذلك أن هند ابنة عتبة بن ربيعة كانت تحت الفاكة بن المغيرة المخزومي وكان له بيت للضيافة يغشاها الناس من غير اذن نخلا البيت يوما واضطجع الفاكة هو وهند فيه ثم نهض الفاكة لبعض حاجته وأقبل رجل عن كان يغشى البيت فوجله فلما رآها وليها ربا وأبصره الفاكة فأقبل الى هند فركضها برجله وهي نائمة فانتبهت فقال من ذا الذي خرج من عندك فقالت لم أر أحدا وأنت الذي أنهيتني فقال لها اذهبي الى بيت أبيك فأقبي عنده وتكلم الناس فيها فقال له أبوها انك قد رميت ابنتي بأمر عظيم فإكسني الى بعض كهان اليمن فخرجاني جماعة من قومهما الى كاهن من كهان اليمن ومعهم هند ونسوة أخر فلما شارفوا بلاد الكاهن قالت هند لأبيها انكم تأتون بشرا يصيب ويخطئ ولا آمنه أن يسمى ميسما يكون على سبة فقال أبوها سأخبره لك فصرف لفرسه حتى أدلى فأدخل في احليله حبة حنطة وشد عليها بسير فلما دخلوا على الكاهن قال له عتبة انا قد جئتلك في أمر وقد خبأت لك خبا أختبرك به فانظر ما هو فقال ثمرة في كرة فقال أريد أن بين من هذا

فقال حبة بر في احليل مهر فقال له انظر في امر هؤلاء النسوة فجعل يدنو من احدها من فيضرب
بيده على كتفها ويقول انهضى حتى دنان من هند فقال لها انهضى غير رشحاء ولا زانية وتلدت
ملكاً اسمه معاوية فنهض اليها الفاكه فأخذ بيدها فجذبت يدها من يده وقالت البليغنى فوائته
لأحرص على أن يكون من غيرك فتزوجها أبو سفيان بن حرب فولدت له معاوية فكان من أمره
ما كان الى أن انتهت به الحال الى الخلافة وقد أخبر جماعة من الكهنة بمبعث النبي صلى الله عليه
وسلم قرب ظهوره منهم سطيج الكاهن وغيره ولما بعث النبي صلى الله عليه وسلم حرس السماء
ومنعت الشياطين من استراق السمع كما أخبر تعالى بقوله وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع
الآن يجدله شهياً بارصداً . ومنها الزجر والطيرة وهما في معنى واحد وأصله أنهم كانوا اذا أرادوا
فعل أمر أو تركه زجروا الطير حتى يطير فان طار يمينا كان له حكم وان طار شمالا كان له حكم
وان طار أماما كان له حكم وان طار من فوق رأسه كان له حكم ومن ثم سميت الطيرة أخذاً من
اسم الطير وأكثر ما عولوا عليه من ذلك الغراب ثم تعدوه الى غير الطير من الحيوان ثم جاوزوا ذلك
الى ما يحدث في الجمادات من كسر أو صدع أو نحو ذلك وربما انتهى بعض الزجر الى حد الكهانة .
ومما يحكى من زجر الطير أن رجلاً من لهب وهم بطن من العرب يعرفون بالعياقة خرج في حاجة له
ومعه سقاء من لبن فسار صدر يومه فعطش فأناخ ليشرب فاذا غراب فنعب فأثار راحلته ثم سار حتى
كان وقت الظهيرة أناخ ليشرب فنعب الغراب وتغرغ في التراب فضرب الرجل السقاء بسيفه فاذا
فيه ثعبان عظيم فقتله ثم سار فاذا غراب واقع على سدره فصاح به فوقع على سلة فصاح به فوقع على
صخرة فأتته اليها فأثار من تحتها كنزاً فلما رجع الى أبيه قال له ما صنعت قال سرت صدر يومى
فأنخت لأشرب فنعب غراب فقال أثار راحلتك والافلست بائى قال فعلت قال ثم ماذا قال سرت
حتى وقت الظهيرة فأنخت لأشرب فنعب الغراب وتغرغ في التراب فقال اضرب السقاء والافلست
بائى قال فعلت فوقع على صخرة قال أثار ما تحتها والافلست بائى قال فعلت فوجدت كنزاً . وقد
وردت السنة بابطال حكم الزجر والطيرة بقوله صلى الله عليه وسلم أقرروا الطير في وكأتهما وقوله صلى الله
عليه وسلم لا عدوى ولا طيرة واستحسن صلى الله عليه وسلم الفأل فقال ويهينى الفأل وهى الكلمة
الطيبة أسعها وقد فرق العلماء بين الفأل والطيرة بأن الطيرة تقصد والفأل يأتي من غير قصد ومنها
الميسر وهو ضرب من القمار كانوا يسمون به لحم الجزر التى يذبحونها بحسب قداح يضربونها
لكل قدح منها نصيب معلوم وهى أحد عشر قدحاً سبعة منها لها حظ ان فازت وعليها غرم ان
خابت بقدر ما لها من الحظ عند الفوز وأربعة منها ينقل بها القداح لاحظ لها ان فازت ولا غرم
عليها ان خابت . فأما السبعة التى لها الحظ ان فازت وعليها الغرم ان خابت . فأولها الفذ وهو
قدح في صدره خر واحد وله نصيب واحد في الأخذ والغرم . والثانى التوعم وفي صدره خزان

وله نصيبان في الأخذ والفرم . والثالث الضريب ويسمى الرقيب وفيه ثلاثة خروز وله ثلاثة أنصاء . والرابع المجلس وفيه أربعة خروز وله أربعة أنصاء . والخامس النفاس وفيه خمسة خروز وله خمسة أنصاء . والسادس المسبل ويسمى المصفح أيضا وفيه ستة خروز وله ستة أنصاء . والسابع المعلى وفيه سبعة خروز وله سبعة أنصاء وهو أوفرها حفظا ولذلك يضرب به المثل في الخط فيقال قدحه المعلى

وأما الأربعة التي تنفل بها القداح فهي السفح والتمج والمضعف والوعد وكان طريقهم في ذلك أن القوم يجتمعون فيسترون جزورا فيتمخرونها ويفصلونها على عشرة أجزاء ويستهمون فيها على سبعة أنصاء لا أكثر وتسمى الأنصاء فيها الأبار فان كانوا أقل من سبعة وأراد أحدهم قدحين أو أكثر أخذ وكأنه فوزتها وعليه غرمها فإذا جزوا الجزور على ذلك أتوا برجل يسمونه الحوصة من شأنه أنه لم يأكل لحاقط ثمن ويؤتى بالقداح فتشدد مجموعة في قطعة جلد تسمى الذبابة ثم يلف الحوصة على يده اليمنى ثوبا لئلا يتجدد مس قدح له مع صاحبه هوى فيصايبه في إخراجها ثم يؤتى بثوب أبيض يسمى المجلول فيبسط بين يدي الحوصة ويقوم على رأسه رجل يسمى الرقيب ويدفع ذبابة القداح إلى الحوصة وهو محمول الوجه عنها فيأخذ الذبابة التي تجمع فيها القداح ويدخل يده تحت الثوب فينكر القداح فإذا نهدها قدح يناوله دفعة إلى الرقيب فان كان مما لاحظ له رد إلى الذبابة فان خرج بعده المسبل مثلاً أخذ الثلاثة الباقية وغرم الذين جاؤا بثلاثه أنصاء من جزو آخر وعلى ذلك أبدا يفعل بمن فاز ومن خاب فرجما نحر واعدة جزر ولا يغرم الذين فازوا من ثمنها شيئا وانما الفرم على الذين جاؤوا وكان عندهم أنه لا يحل للغائبين أن يأكلوا من ذلك اللحم شيئا فان فاز قدح الرجل فأرادوا أن يعيدوا قدحه ثانية على خطاف فعلوا ذلك به وقد نظم صاحب اسماعيل ابن عباد أسماء القداح التي لها النصيب فوزا وغرما في أبيات فقال

ان القداح أمرها عجيب * الفذ والتوأم والرقيب

والمجلس ثم النفاس المصيب * والمصفح المشتهر التعيب

ثم المعلى خطه الرقيب * هالك فقد جاء بها الترتيب

ومنها الإلزام وهي ضرب من الطيرة كانوا إذا أرادوا فعل أمر ولا يدرون ما الأمر فيه أخذوا قداحا مكتوب على بعضها أفعبل لا تفعل وعلى بعضها نعم وعلى بعضها لا وعلى بعضها خذ وعلى بعضها سر وعلى بعضها سريع فإذا أراد أحدهم سفرا مثلاً أتى سادن الاونان فيضربه بتلك القداح ويقول اللهم أيها ان كان خير الله فأخرجه فإخرج له عمل به وإذا سكو في نسب الرجل أجالوا القداح وفي بعضها مكتوب صريح وفي بعضها مكتوب ملحق فان خرج الصريح أثبتوا نسبه وإن خرج الملحق نفوه وإن كان بين اثنين اختلاف في حق سمي كل منهما له سهم وأجالوا القداح

فمن خرج سهمه فالحق له وقد نهى الله تعالى عن ذلك بقوله (وان تستقسموا بالاذلام) . ومنها البجيرة والسائبة والوصيلة والحام . فاما البجيرة فكانت الناقة اذا انتجت خمسة أبطن عمدوا الى الخامس منها ما لم يكن ذكرا فشقوا اذنها وتركوها فلا يجز لها وبر ولا يحمل عليها شيء ولا يذكر عليها ان ذكيت اسم الله تعالى وتكون ألبانها للرجال دون النساء . واما السائبة فكان الرجل يسلب الشيء من ماله بهيمة أو عبدا فيكون حراما أبدا وتكون منافع ذلك للرجال دون النساء . واما الوصيلة فكانت الشاة اذا ولدت سبعة أبطن عمدوا الى السابع فان كان ذكرا ذبح وان كان انثى تركت في الغنم وان كان ذكرا وأنثى قبل وصلت أخاها فخر ما جيعا وكانت منافعهما ولبن الانثى منهما للرجال دون النساء . واما الحام فكان الفحل اذا صار من أولاده عشرة أبطن فالواحي ظهره فيترك ولا يحمل عليه شيء ولا يركب ولا يمنع ماء ولا مرعى وقد أخبر الله تعالى ببطالان ذلك بقوله (ما جعل الله من بجمرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام) . ومنها علاق الظهر كان الرجل منهم اذا بلغت ابله مائة عمد الى البعير الذي يملك به مائة فأعلق ظهره بأن يزع شيئا من فقرته ويعقر سنمه كي لا يركب ليعلم ان ابل صاحبه قد أمأت . ومنها التفقئة والتعمية كان الرجل اذا بلغت ابله ألفا فقأ عين الفحل وهي التفقئة فان زادت على ذلك فقأ العين الاخرى وهي التعمية ويزعمون ان ذلك يدفع العين عن الابل قال الشاعر

وهبتها وأنت ذوامتان * تفقأ فيها عين البعيران

ومنها نكاح المقت وهو نكاح زوجة الاب وكان من شأنهم فيه ان الرجل اذا مات قام أكبر ولده فألقى ثوبه على امرأة أبيه فورث نكاحها فان لم يكن له منها حاجة بزوجه بعض اخوته بمهر جديد فكانوا يتوارثون النكاح كما يرثون المال فانزل الله تعالى (لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها) وحرم زوجة الاب بقوله (ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء الا ما قد سلف انه كان فاحشة ومقتا وساء سبيلا) ومن ثم سمي نكاح المقت . ومহারمى البعرة كانت المرأة في الجاهلية اذا مات زوجها دخلت حفشا يعني خصا ولبست شربا بها ولم تمس طيبا حتى تمضي عليها سنة ثم توثق بدابة حمار أو شاة أو طير فتقتض به أى تمسح به فقل ما تقتض بشئ الامات ثم تخرج بعد ذلك فتعطي بعرة فترمي بها ثم تراجع ما شئت من طيب أو غيره فتسبح الاسلام ذلك بقوله تعالى (والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا) ومنها وأد البنات وهو قتلهن كما قتلوا نهن خشية العار ومن فعل ذلك قيس بن عاصم المنقري وكان من وجوه قومه ومن ذوى المال وكان سبب ذلك ان النعمان بن المنذر أغزاهم جيشا فسبوا ذرارهم فأناب القوم وسألوهم فيه فقال النعمان كل امرأه اختارت أباه ردت اليه وكل من اختارت صاحبها تركت معه فكلهن اخترن آباءهن الا ابنة لقيس بن عاصم فانها اختارت صاحبها عرو بن الجوح فذرق لقيس انه لا يولده ابنة الا قتلها

فكان يقتلهم بعد ذلك وورد القرآن باعظام ذلك بقوله (واذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت) .
ومنها قتل الاولاد خشية الاملاق والفاقة فكان الرجل منهم يقتل ولده مخافة ان يطعم معه الى أن
نهى الله تعالى عن ذلك بقوله (ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وابائكم ان قتلهم كان
خطأ كبيرا) . ومنها حبس البلبايا كانوا اذا مات الرجل يشدون ناقته الى قبره ويقبلون برأسها
الى وراثتها ويغطون رأسها بزيه وهى البردة فاذا أفلتت لم تر دعن ماء ولا مرعى ويرغمون أنهم اذا
فعلوا ذلك حشرت معه فى المعاد ليركبها قال أبو زيد

كالبلبايا رؤسها فى الزلايا * مانحات السموم حر الحدود

ومنها الهامة كانوا يزعمون أن الانسان اذا قتل ولم يطالب بثاره خرج من رأسه طائر يسمى
الهامة وصاح اسقوفى اسقوفى حتى يطالب بثاره قال ذو الاسبغ
يا عمرو لا تدع شتى ومنقصتى * أضربك حتى تقول الهامة اسقوفى
ومنها تأخير البكاء على المقتول لاخذ بثاره كان النساء لا يكين المقتول منهم حتى يؤخذ بثاره
فاذا أخذه بكيه حينئذ قال الشاعر

من كان مسرورا بمقتل مالك * فليات نسوتنا بوجه نهار

يجحد النساء حواسرا يندبنه * يلطمن حر الوجه بالاسحار

ومنها تصفيق الضال كان الرجل منهم اذا ضل فى الفلاة قلب ثيابه وحبس ناقته وصاح فى أذنها
كأنه يوحى الى انسان وصفق بيديه قائلا الوحا الوحا النجا النجا هيك الساعة الساعة الى الى
عجل ثم يحرك ناقته فيزعمون أنها تهتدى الى الطريق حينئذ قال الشاعر

وأذن بالتصفيق من ساء ظنه * فلم يدرك من أى اليمين جوابها

يريد اذا ساء ظنه بنفسه حين يضل . ومنها الغول كانوا يزعمون أن الغول يترأى لأحدهم
فى الفلاة فيتبعها فتسهبه وربما ادعى أحدهم أنه قابلها وقتلها قال تأبط شرا

ألا من مخبر فتیان فهم * بما لا قيت عند رحا بطان

بأنى قد لقيت الغول تهوى * بسيف كالصبيحة صححان

فقلت لها كلاً ناضوا أرض * أخوسفر نخلى لى مكافى

فشدت شدة نحوى فأهوت * لها كفى بمصقول يمانى

فأضرمها بلا دهن فخرت * صريعا للبدن وللجران

ومنها ضرب الثور ليسرب البقر كانوا يزعمون أن الجن تركب الثيران فتصد البقر عن الشرب

فيضربون الثور ليسرب البقر قال الشاعر

كذالك الثور يضرب بالهواذى * اذا ما عافت البقر الظماء

ومنها تعليق سن الثعلب وسن الهرة وحيض السمرة كانوا يزعمون أن الصبي اذا خيف عليه
نظرة أو خبطة فعلق عليه نئى من ذلك سلم من آفته وأن الجنية اذا أرادته لم تقدر عليه قالت
امرأة نصف ولدا

كانت عليه سنة من هرة * وتعلب والحيض حيض السمرة
ومنها تعليق كعب الارنب كانوا يعلقونه على أنفسهم ويزعمون أنه وقاية من العين والحصر
قائلين ان الجن تنفر من الارنب لكونها تحيض قال الشاعر
ولا ينفع التعشير ان حم واقع * ولا ودع يغنى ولا كعب أرنب

ومنها تعليق الحلى على السليم وهو الملسوع كانوا اذا السع فيهم انسان علقوا عليه الحلى من
الاساور وغيرها و يتركونه سبعة أيام ويمنع من النوم فيفيق قال النابغة
يسهد من وقت العشاء سليمها * حلى النساء في يديه قعاقع
ومنها وطء المقاتل القتلى كانوا يزعمون أن المرأة المقلات وهى التى لا يعيش لها ولد اذا وطئت
قتيلا شريف باقى أولادها قال بشر بن أبى حازم

يظل مقاتل النساء يطأته * يقلن ألا يلقى على المرء مئزر

ومنها مسح الطارف عين المطروف كانوا يزعمون ان الرجل اذا طرف عين صاحبه فهلجت فمسح
الطارف عين المطروف سبع مررات يقول فى كل مرة باحدى جاءت من المدينة باثنين جاءت من
المدينة بثلاث جئن من المدينة الى سبع سكن هيجانها . ومنها كى السليم من الابل ليبرأ الجرب
منها كانوا يزعمون أن الابل اذا أصابها عثر وهو الجرب فكروا صمغها الى جانبها ليسم رائحته برئ
وربما زعموا أنه يؤمن معه العدوى قال النابغة

وكلفتى ذنب امرئ وتركته * كذى العزى كوى غيره وهورانع

ومنها ذهاب الخدر من الرجل كانوا يقولون ان الرجل اذا خدرت رجله فذكر أحب الناس اليه
ذهب عنه الخدر قالت امرأة من كلاب

اذا خدرت رجلى ذكرت ابن مصعب * فان قلت عبد الله أجلى فتورها

ومنها الحلى عن الصبيان بجياية الحى واطعامه الكلاب كانوا يرون أن الفتى اذا ظهر فيه الحلى
بشفته وهى بشور تنبت بالشفة فيأخذ نجلا على رأسه ويمر بين بيوت الحى وينادى الحلى الحلى
فيلقى فى نجله من هئامرة ومن هنا كسرة ومن هنا قطعة لحم فاذا امتلأ نثره بين الكلاب فيذهب
عنه الحلى . ومنها شق الرداء والبرقع لدوام المحبة زعموا أن المرأة اذا أحببت رجلا أو أحبها
ولم تشق عليه رداءه ويشق عليها برقعها فسد حبها قال الشاعر

اذا شق برد شق بالبرد برفع * دواليل حتى كلنا غير لابس
 فكم قد شققنا من رداء محبر * ومن برفع عن طفلة غير عانس
 ومنها رمى سن الصبي الثغر في الشمس يقولون ان الغلام اذا اثنى فرمى سنه في عين الشمس
 بسببته واجهامه وقال ابدلني بها احسن منها امن على اسنانه العوج والفج والنعل قال طرفة
 بدلته الشمس من منبته * بردا ابيض مصقول الاشر
 ومنها التعشير زعموا ان الرجل اذا اراد دخول قرية تخاف وباءها فوقف على بابها قبل ان
 يدخلها فعشر كايئق الحمار ثم دخلها لم يصبه وبأوها قال عروة بن الورد
 لعمرى لمز عشرت من خشية الردى * نهاق حبر انى لجزوع
 ومنها عقد الرتم وهو بنت معروف كان الرجل اذا اراد سفرا عدا الى رتم يعقده فان رجع وراه
 معقودا اعتقد ان امرأته لم تخنه وان رآه محلولاً اعتقد انها خاتنه قال الشاعر
 خاتنه لما رأت شيبا بغيره * وغره حلفها والعقد للرتم
 ومنها اعتبار دائرة المهقوع وهي دائرة تكون في عنق الفرس يقال لها الهقعة على ما يأتي ذكره
 في الكلام على الخيل في الطرف الآتي كانوا يزعمون ان الفرس المهقوع اذا عرق تحت صاحبه
 اغتمت حليته وطلبت الرجال قال الشاعر
 اذا عرق المهقوع بالمرء أنظت * حليته وازداد حزاً بعجانها
 ومنها خضاب نحر الفرس السابق كان من عادتهم اذا أرسلوا خيلا على صيد فسبق أحدها
 خضبوا صدره بدم الصيد علامة له قال الشاعر
 كأن دماء العاديات بنهره * عصارة حناء بشيب مرجل
 ومنها خز ناصية الاسير كانوا اذا أسروا رجلا ثم منوا عليه فأطلقوه جزوا ناصيته ووضعوها
 في كنانة قالت الخنساء

جزنا نواصي فرسانهم * وكانوا يظنون أن لا تحزنا

النوع الخامس عشر

(في معرفة عادات العرب وهي مستفان)

الصف الاول

(نيران العرب)

قد ذكر أبو هلال العسكري في كتابه الاوائل للعرب ثلاث عشرة نارا . الاولى نار المزدلفة وهي
 نار توفد بالمزدلفة من مشاعر الحج ليراه من دفع من عرفة وأول من أوقدها قصي بن كلاب

فهي توقد الى الآن . الثانية نار الاستطار كانوا في الجاهلية الاولى اذا احتبس المطر جمعوا البقر وعقدوا في أذنابها وعراقبيها السلع والعشر ويصعدون بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويرغمون أن ذلك من أسباب المطر قال الشاعر

أجاعل أنت بيقورا مسلعة * وسيلة منك بين الله والمطر

الثالثة نار الحلف كانوا اذا أرادوا عقد حلف أو قدوا النار وعقدوا الحلف عندها ويذكرون خيرها ويدعون بالحرمان من خيرها على من نقض العهد وحل العقد قال العسكري وانما كانوا يخصصون النار بذلك لان منفعتها تختص بالانسان لا يشاركه فيها شيء من الحيوان غيره . الرابعة نار الطرد وهي نار كانوا يوقدونها خاف من يعضى ولا يحبون رجوعه . الخامسة نار الحرب كانوا اذا أرادوا حربا أو توقعوا جيشا أو قدوا نار على جبلهم ليبلغ الخبر أصحابهم . السادسة نار الحرتين كانت في بلاد عس فاذا كان الليل تضىء نار تسطع وفي النهار دخان مرتفع وربعا بدر منها عنق فأحرق من مرتبها خفرا خالد بن سنان التي فدقها فكانت مجهزة له . السابعة نار السعال ترفع للتقفر فينبعها فتسوى به الغول على زعمهم كما تقدم في الكلام على أوابد العرب . الثامنة نار الصيد وهي نار توقد للظباء تغشاها اذا نظرت اليها . التاسعة نار الاسد وهي نار توقد اذا خافوا الاسد لينفر عنهم فان من شأنه النفا عن النار يقال انه اذا رأى النار حدث له فكر يصده عن قصده . العاشرة نار القرى وهي نار توقد ليل ليراها الاضياف فيبتدوا اليها . الحادية عشرة نار السليم وهو الملسوع كانوا يوقدون النار للملسوع اذا لدغ يساهرونه بها وكذلك المجرع اذا نزف دمه والمضروب بالسياط ومن عضه الكلب كي لا ينامون فيشتد الامر بهم فيؤذونهم الى الهلكة . الثانية عشرة نار الفداء كان الملوأ منهم اذا أسروا نساء قبيلة خرجت اليهم السادة منهم للفداء أو الاستيها فيكرهون أن يعرضوا النساء هارا فيفتحن أو في الظلة فيخفي قدر ما يحبسونه لانفسهم من الصفي فيوقدون النار لعرضهن . الثالثة عشرة نار الوسم وهي النار يسم بها الرجل منهم الله فيقال له ماسمة ابلك فيقول كذا

الصنف الثاني

(أسواق العرب المعروفة فيما قبل الاسلام)

قد كان العرب أسواق يقيمونها في شهور السنة وينتقلون من بعضها الى بعض ويحضرها سائر قبائل العرب ممن قرب منهم وبعد . فكانوا ينزلون دومة الجندل أول يوم من ربيع الأول فيقيمون أسواقها بالبيع والشراء والأخذ والعطاء وكان يعيشون فيها اكيد ودومة وهو ملكها وربما غلب على السوق كاب فيعيشونهم بعض رؤساء كاب فيقوم سوقهم هناك الى آخر الشهر . ثم ينتقلون

الى سوق هجر من البحرين في شهر ربيع الآخر فتكون أسواقهم بها وكان يعشوه في هذا السوق المنذر بن ساوى آخر بنى عبدالله بن دارم وهو ملك البحرين . ثم يرتحلون نحو عمان من البحرين أيضا فتقوم سوقهم بها . ثم يرتحلون فينزلون ارم وقرى الشحر من اليمن فتقوم أسواقهم بها بأباما . ثم يرتحلون فينزلون عدن من اليمن أيضا فيشترون منه اللطائم وأنواع الطيب . ثم يرتحلون فينزلون حضرموت من بلاد اليمن ومنهم من يجوزها فيرد صنعاء فتقوم أسواقهم بها ويحلبون منها الخرز والأدم والبرود وكانت تجلب اليها من معافر . ثم يرتحلون الى عكاظ في الاشهر الحرم فتقوم أسواقهم ويتناشدون الاشعار ويتماجدون ومن له أسير سعى في فدائه ومن له حكومة ارتفع الى من له الحكومة وكان الذي يقوم بأمر الحكومة فيها من بنى غيم وكان آخر من قام بها منهم الأقرع ابن حابس التميمي . ثم يقفون بعرفة ويقضون مناسك الحج . ثم يرجعون الى أوطانهم قد حصلوا على الغنمة وآبوا بالسلامة

النوع السادس عشر

(النظر في كتب التاريخ والمعرفة بالاحوال)

اعلم أن الكاتب يحتاج الى معرفة وقائع التاريخ وتفصيلها ولا يكاد يستغنى عن العلم بشئ منها لامور . منها العلم بأزمنة الوقائع والمجاريات وأحوال الملوك والاعيان والحوادث والمجاريات الحاصلة بينهم فيحتاج بكل واقعة منها في موضعها ويستشهد بها فيما يلائمها ويحتاج لمثل ذلك فانه متى أدخل بعرفة ذلك اخبر بالقصة في غير موضعها أو نسبها الى غير من هي له أو لبس عليه خصمه بالاستشهاد بواقعة لاحقيقة لها أو نسبها الى غير من هي له ليظهر حجته عليه وما يجري مجرى ذلك وفيه مقصدان

المقصد الاول

(في ذكر نبذة تاريخية لا يوسع الكاتب جهلها مما يحتاج به الكاتب تارة
ويذا كره ملكه أو رئيسه أخرى)

اعلم أن التاريخ بحر لا ساحل له وقد أكثر الناس فيه من التصنيف على اختلاف فنونه ما بين مختصر ومبسوط من مقتصر على فن ومستوعب لفنون وفي خلال تلك المصنفات نوادر غريبة ولطائف عجيبة لا يحصل الوقوف عليها الا بعد استيعابها بالمطالعة كما لا يقع الظفر بالجوهرة في المعدن الا بعد عمل كثير يحصل في خلالها بغتة فاذا التقطت الجواهر من المعدن سهل تناولها لمريدها وهي على ضربين

الضرب الاول

(الاوائل)

وهي معرفة مبادئ الامور المهمة وقد افرد لها أبو هلال العسكري بالتصنيف وأورد الشعالى منها فى كتابه لطائف المعارف نبذة صالحة وتضمنت كتب التاريخ منها جلة مما لم يتعرض اليه وقد اقتصر منها على ما تشوف نفوس أكثر الناس الى معرفته والاطلاع عليه مما توفرت البواعى عليه فاستمر وجوده وانسحب عليه حكم الاستعمال الى الآن واشتهر فى مبدئ امره ثم زال بعد ذلك جارى فى ترتيبه على وجه يقرب تناوله مقدما الأهم فالأهم بالنسبة الى حال الكاتب (أمور تتعلق بالانبياء عليهم السلام سوى ما يأتى ذكره مما سلك غيره)

أول من استرق الرقيق ادريس عليه السلام . أول من شاب ابراهيم الخليل عليه السلام وهو أول من قص شاربه وأول من فرق شعره وأول من تغمض وأول من استاك وأول من قلم الاطفار وأول من استنجن وأول من اختن وأول من رعى الجمار

(الخلافة وما يتعلق بها)

أول من سمي خليفة أبو بكر الصديق رضى الله عنه حين ولى الخلافة بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يخاطب بخليفة رسول الله وسياأتى ذكره فى الكلام على الالقب فى المقالة الثالثة ان شاء الله تعالى وهو أول من استخلف من الخلفاء استخلف عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى مرض موته وسياأتى ذكره فى الكلام على ولاية الخلفاء فى المقالة الخامسة . وهو أول خليفة فرض له العطاء فى بيت المال عن الخلافة ولما أدركته الوفاة أوصى باعادة جميع ما حمل اليه من ذلك الى بيت المال من ماله . أول من سمي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وسياأتى ذكره فى الكلام على هذا اللقب فى جلة الالقب فى المقالة الثالثة وهو أول من رتب بيت المال فيما ذكره العسكرى لكنه قد ذكر فى موضع آخر أن عمر كان على بيت المال من قبل أبي بكر رضى الله عنه فيكون أبو بكر قد سبقه الى ذلك وسياأتى ذكره فى الكلام على وكالة بيت المال فى المقالة الخامسة وهو أول من كثر الكور ومسح أرض السواد ورتب الخراج على الارضين والجزية على الجاهم وهو أول من حمل الطعام من مصر الى الجناز وذلك فى عام الزيادة عند غلقو السعر بالجناز وسياأتى ذكره فى الكلام على خليج القاهرة فى أوائل المسالك والممالك . أول من أقطع القطائع من الخلفاء أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وسياأتى ذكره فى الكلام على الاقطاعات فى المقالة السادسة وهو أول من حى الحى لنم الصدقة من الخلفاء وهو أول من اتخذ صاحب شرطة من الخلفاء . أول من اتخذ بيتا ترى فيه قصص أهل التلامات

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وبقي حق كتب له شتمه في رقعة وطرحته في البيت فتركه ثم اتخذ المهدي بعده ثم ترك بعد ذلك . أول من سلم عليه بالخلافة فقبل السلام عليك يا أمير المؤمنين معاوية وكافوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم وهو أول من عهد إلى ابنه بالخلافة عهد بها إلى ابنه يزيد ثم تبعه الكثير من الخلفاء على ذلك وهو أول من استخلف في حال صحته والا فأبو بكر لم يستخلف عمر إلا في مرض موته وعمر لم يجعل الأمر شورى إلا وهو مطعون وسيأتي ذكر ذلك جميعه في الكلام على ولاية الخلفاء في المقالة الخامسة وهو أول من اتخذ المقصورة في المسجد لصلاة الجمعة وقبل اتخذها مروان قبله وقبل عثمان وهو أول من نهى عن الكلام بحضرته من الخلفاء وكان الناس قبل ذلك يردون على الخليفة ويعترضونه فيما يقول وهو أول من اتخذ ديوان الخاتم فحتم الكتب وسيأتي ذكره في الكلام على الواو ح من المقالة الثالثة وهو أول من اتخذ البريد في الاسلام وسيأتي ذكره في الكلام على البريد في خاتمة الكتاب . أول من سار في الناس بالجبرية من الخلفاء وأمر أن لا يخاطب باسمه كما يخاطب الخلفاء قبله الوليد بن عبد الملك فاتفق أن خلف رجل فخطبه باسمه فأمر به فوطئ . أول من رتب مراتب الخلافة وأقام حاجباً لاستئذان عليه أبو جعفر المنصور واتخذ في قصره بيتاً يجلس فيه الناس حتى يؤذن لهم وهو أول من اتخذ الأتراك اتخذ جادا التركي ثم اتخذ المهدي بعده مباركا التركي ثم أكثر الخلفاء من الأتراك بعد ذلك . أول من جلس للصائب من الخلفاء على البساط دون الانماط هارون الرشيد حين نعى اليه قريبه ابراهيم بن علي فاتخذ الخلفاء ذلك دأباً إلى الآن . أول من نعت على المنبر بنعت الخلافة الامين بن الرشيد فقبل اللهم واصلي عبدك وخليفتك عبد الله محمد الامين . أول من أضيف لقبه من الخلفاء إلى اسم الله المعظم فقبل المعظم بالله ثم تبعه الخلفاء على ذلك وسيأتي ذكره في الكلام على الخلفاء في المقالة الثانية . أول من حول السنة الشمسية إلى السنة القمرية وأقر النيروز المتوكل وسيأتي ذكره في تحويل السنين في المقالة السابعة وهو أول من أمر بتغيير زي أهل الذمة وسيأتي ذكره في الكلام على عقد الصلح لأهل الذمة في المقالة السابعة

(أمور تتعلق بالملوك والامراء)

أول من لبس التاج النخلك أحد ملوك الفرس وهو النمرود فيما يقال وفي زمنه كان ابراهيم الخليل عليه السلام . أول من مسح الارضين ووضع الدواوين ووضع الخراج على الارضين ووظف الموظفين على البلاد فبدأ أحد ملوك الفرس واتخذ ذلك ديواناً وسماه ديوان العدل . أول من جلس على السرير من ملوك العرب جذبة الأبرش وهو أول من وقعت له السمعة من ملوك العرب وأول من لبس الطوق منهم . أول من مشى الرجال معه وهو ركب الأشعث

ابن قيس كانت بنو عمرو بن معاوية ملكوه عليهم وتوجوه . أول من مشى بين يديه بالأعمدة الحديد زياد بن أبيه . وهو أول من جلس الناس بين يديه على الكرسي . وهو أول من اتخذ العسس والحرس . أول من سلم عليه بالامرة المقيمة بن شعبة فقبل السلام عليك أيها الأمير وكانوا قبل ذلك يقولون السلام عليكم ثم تبعه الامراء على ذلك . أول من حل اليه التلج الحاج بن يوسف وسأني ذكره في الكلام على حل التلج لصاحب الديار المصرية في خاتمة الكتاب . أول من نقش اسمه من الملوك على الدنانير والدراهم مع الخلفاء عز الدولة بن بويه واخوته ملوك الديلم القائميين على الخلفاء العباسيين ببغداد في سنة أربع وثلاثين وثلثمائة . ثم تبعهم الملوك على ذلك . أول من حل السجق على رأسه من الملوك غازي بن زنكي صاحب الموصل وهو أول من اختار الأجناد أن يركبوا بالسيوف في أوساطهم والديابيس تحت ركبهم . أول من حل الشمع . على البغال في الليل من ملوك الديار المصرية محمد بن طغج الانشيد وكانت الشمعة تجعل على مؤخر البغل وفراش راكب أمامها وهو يلتفت في كل قليل يصلحها فأبدلها الملوك بعده بهذه الفوانيس التي تحمل على البغال مع الفانوسية أمام ملوك الديار المصرية في الليل . أول من لقب من وزراء الفاطميين بالديار المصرية بالملك فلان رضوان بن ونحشى وزير الحافظ لقب بالملك الافضل وكان من قبله من الوزراء لا ينعى بالملك . أول من لف العمامة على الكتوة من ملوك الديار المصرية الاشرف خليل بن فلاون وكانت ملوك بني أيوب يلبسون كتوة صفراء بغير عمامة ولذلك تراهم يطلقون على أبواب الاقلام المتعمين في مقابلة أن الجند كانوا بغير عمام . أول من اعتاد خلق رأسه من ملوك الديار المصرية الملك الناصر محمد بن فلاون حين حج وتبعه الامراء والجند على ذلك واستمر الامر على ذلك الى الآن وكان لهم قبل ذلك عذارشعر مرسلية كعرب الحجاز ونحوهم

(الوزراء)

أول من سمي وزيراً في الاسلام أحمد بن سليمان الخلال وزير السفاح أول خلفاء بني العباس ثم تبعه وزراء الخلفاء والملوك على ذلك وكانوا قبل ذلك يقولون كاتباً . أول من لقب بالصاحب من الوزراء كافي الكفاة اسماعيل بن عباد وكان السبب في ذلك أنه كان يعصب الاستاذ ابن الهيثم فكأنوا يقولون صاحب ابن الهيثم ثم غلب عليه اللقب حتى قيل له الصاحب مجزأ وتبعه الوزراء على ذلك وسأني ذكره في الكلام على هذا اللقب في المقالة الثالثة . أول من لقب بالملك الفلاني من وزراء الفاطميين بالديار المصرية رضوان بن ونحشى وزير الحافظ لقب بالملك الافضل ثم صار رسماً لوزرائهم بعد ذلك وتبعهم ملوك الديار المصرية على ذلك الى الآن

(القضاة)

أول قاض كان في الاسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه استقضاء أبو بكر الصديق رضي الله عنه في خلافته فكانت سنة لا يأتيه أحد في قضية . أول قاض بالمدينة النبوية عبد الله بن نوفل استقضاء عليها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته . أول قاض بالكوفة جبير بن القسم . أول قاض بالبصرة أبو هريرة الخنفي أحد بني حنيفة استقضاء أميرها عروة ابن غزوان في سنة أربع عشرة من الهجرة . أول قاض بمصر قيس بن أبي العاص السهمي استقضاء عليها عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته في سنة ثلاث وعشرين من الهجرة . أول قاض جمع له القضاء والشرطة بمصر عائش بن سعيد وليها من قبل أميرها مسلمة بن خالد . أول قاض بمصر نظري الاحباس يعني الاوقاف بمصر أبو محمد بن توبة في خلافة هشام بن عبد الملك وكانت الاوقاف قبل ذلك بيد أربابها أو أوصيائهم فقال هذه مآلها إلى الفقراء والمساكين فأنا أضع يدي عليها فامضت له سنة حتى صار لها ديوان عظيم . أول قاض بمصر خرج لرؤية الهلال عبد الله بن لهيعة قال أبو عمر الكندي وهو أول قاض ولي مصر عن خليفة وليها عن أبي جعفر المنصور في أول سنة خمس وخمسين ومائة . أول قاض ولي مصر ممن يقول بقول أبي حنيفة أبو الفضل اسماعيل بن اليسع الكندي وكان أهل مصر قبله لم يعرفوا مذهب أبي حنيفة ولم يألفوه وكان يرى بطلان الاوقاف فكتب اليه في أبي جعفر المنصور فكتب اليه بعزله . أول قاض بمصر أدخل النصارى في خصوصاتهم إلى المسجد أبو عبد الرحمن محمد بن مسروق وكانت ولايته لها من قبل الرشيد في سنة سبع وسبعين ومائة وهو أول من اتخذ لمجلسه الشهود من قضاة مصر . أول قاض ولي مصر ممن يقول بقول مالك أبو نعيم اسحاق بن القرات مولى معاوية بن خديج وللشافعي عليه ثناء جليل في معرفة الخلاف وهو أول قاض اتخذ للشهود ديوانا وكتب اسماءهم فيه وكانت ولايته من قبل الرشيد في سنة بضع وثمانين ومائة . أول قاض ولي على المصاحف أميناً بجامع الفسطاط الحارث بن مسكين وكانت ولايته في خلافة المتوكل . أول ما استقرت قضاة الديار المصرية أربعة من كل مذهب قاض في سلطنة الظاهر بيبرس البندقداري وذلك ان القضاة بها كان بيد القاضي تاج الدين ابن بنت الاعز وكان شافعيًا فكانت تأتبه المكاتب المخالفة لمذهبه فيتوقف فيها فشق ذلك على السلطان والامراء فانفق رأيهم على أن يجعوا من كل مذهب قاضًا ليقضي كل منهم عنده . أول ما خص قاضي القضاة الشافعي بالديار المصرية بالتولية في أعمالها دون رفقة الثلاثة في سلطنة المنصور قلاوون في شوال سنة ثمان وسبعين وستمائة ذكره ابن المكرم في تذكرة

(الامور العلية)

أول من أخطأ في القياس ابليس حيث قال أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين ولم يعلم أن ما ألقى إلى جوهر الطين زاد ونما وما ألقى إلى جوهر النار اضمحل وتلاشى . أول من نطق بالحكمة انوش بن شيث بن آدم عليه السلام . أول من دل على تركيب الافلاك وقدر مسير الكواكب وكشف عن أحوال تأثيراتها ونبه على عجائب الصنع فيها ادريس عليه السلام . أول من نظر في الطب افريدون ملك الفرس بعد الفخاك وفي أيامه ظهرت الفلاسفة وتكلموا في علومهم . أول من وضع النحو أبو الاسود الدؤلي بأمر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهو أول من نقط المصاحف النقط الاول على الاعراب . أول من صنف في علم الكلام واصل بن عطاء المعتزلي . أول من ترجم له كتب الطب والنجوم وغيرها من كتب العلوم الفلسفية خالد بن يزيد ثم تلامه المأمون فأكثر من ذلك . أول من صنف في غريب القرآن أبو عبيدة معمر بن المنذر . أول من صنف في أصول الفقه الامام الشافعي رضي الله عنه صنف فيه كتابه الرسالة . أول من صنف في الفقه مالك بن أنس صنف كتابه الموطأ . أول من عمل العروض الخليل بن أحمد وهو أول من صنف اللغة مرتبة على حروف المعجم صنف كتابه العين . أول من صنف في علم البديع عبد الله بن المعتز . أول من سن الاساءة والاجتراع في البحث فرعون بينا هو وموسى عليه السلام في مقام المناظرة حيث قال وما رب العالمين فأجابته موسى بقوله رب السموات والارض وما بينهما ان كنتم موقنين إلى آخر المناظرة بينهما اذ قال ان اتخذت الها غيري لأجعلنك من المسجونين

(الخطابة)

أول من جمع قريشا وخطبهم ونبه على أن النبي صلى الله عليه وسلم منهم قصي بن كلاب وسيأتي ذكره في الكلام على مكة في المسالك والممالك في المقالة الثانية . أول من خطب على العصي وعلى الراحلة قس بن ساعدة الياذي وقد تقدم ذكر خطبته التي خطبها على الراحلة في الكلام على الخطب . أول من عمل المنبر تميم الداري عمله للنبي صلى الله عليه وسلم وكان قد رأى منابر الكنائس بالشام . أول من أرتج عليه في الخطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال أيها الناس ان الذين كانوا من قبلي كانوا يعدون لهذا المقام مقالا وأنتم إلى امام عادل أخرج منكم إلى امام قاتل وستأتاكم الخطبة على وجهها في الجمعة الاخرى ثم نزل . أول من خطب جالساً معاوية حين كثر شتمه . أول من أقام الجمعة بالمدينة قبل مقدم النبي صلى الله عليه وسلم أسعد بن زرارة الانصاري ببني بياضة . أول من رفع يده في الخطبة يوم الجمعة عبيد الله بن عبد الله بن عمر . أول من أخرج المنبر في العيد مروان بن الحكم ولم يكن قبل ذلك يخرج

(الخط)

أول من خط بالقلم في الجملة قيل آدم عليه السلام وقيل ادريس . أول من كتب بالعربية قيل هود عليه السلام أنزل عليه وقيل اسماعيل وقيل ثلاث نفر من بولان من طي اصطلموا على ذلك وسيأتي ذكره في الكلام على الخط في الباب الثاني من هذه المقالة

(كتابة الانشاء)

أول من كتب في أول الكتب بسم الله الرحمن الرحيم سليمان عليه السلام حين كتب بلقيس كما أخبر الله تعالى عنه بقوله (انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم) ثم كتبها النبي صلى الله عليه وسلم لما نزلت . أول من كتب في أول الكتب باسمك اللهم امية بن أبي الصلت فكتبها قرش في كتبهم وكان النبي صلى الله عليه وسلم يكتبها في ابتداء الامر وسيأتي ذكر جميع ذلك في الكلام على المكاتبات في المقالة الرابعة . أول من كتب من فلان الى فلان قس بن ساعدة فيما قاله العسكري وأقره النبي صلى الله عليه وسلم في مكاتباته وسيأتي ذكره في الكلام على الفوائح في المقالة الثالثة . أول من زاد في أوائل الكتب بعد التعميد وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله هارون الرشيد وسيأتي ذكره في الكلام على المكاتبات في المقالة الرابعة . أول من أترخ بالهجرة أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه وسيأتي ذكره في الكلام على الخواتم في المقالة الثالثة . أول من كتب في آخر كتابه وكتب فلان ابن فلان أبي بن كعب قاله العسكري . أول من ختم الكتب سليمان عليه السلام فقد قيل في قوله تعالى حكاية عن بلقيس (إني ألقى الى كتاب كريم) ان المراد به المختوم . وأول من ختمها في الاسلام النبي صلى الله عليه وسلم حين قيل له ان ملوك الاعاجم لا يقرؤن كتابا غير مختوم فاتخذ خاتما نقش فيه محمد رسول الله فكان يختم به الكتب وسيأتي ذكر ذلك في الكلام على الخواتم . أول من اتخذ الطين لخم الكتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه قاله الثعالبي في لطائف المعارف . أول من اتخذ ديوان الخاتم معاوية بن أبي سفيان حين كتب لرجل بمائة ألف درهم فقل الكتاب فأصلحها ما تين قاله الثعالبي في لطائف المعارف

(كتابة الاموال وما في معناها)

أول من اتخذ الديوان في الاسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وضع ديوان الجيوش وسيأتي ذكره في الكلام على الاقطاعات في المقالة السادسة . أول من جعل الحساب في دفتار خالد بن برمك فيما قاله الثعالبي وكان قبل ذلك في ادراج من كاغد ورق . أول من نقل ديوان العراق من الفارسية الى العربية الحاج بن يوسف في خلافة عبد الملك بن مروان نقله صالح بن عبد الرحمن كاتب كاتبه زاذان فروح فكان كبار العراقيين علماء وتلاميذ . أول من نقل ديوان الشام

من الرومية الى العربية عبد الملك بن مروان نقله له سليمان بن سعيد مولى الحسين كاتب رسائل عبد الملك فولاه عبد الملك جميع دواوين الشام . أول من نقل ديوان مصر من القبطية الى العربية عبد العزيز بن مروان في امارته على مصر ذكره صاحب المنهاج في صنعة الخراج . أول من وسع في أرزاق الكتاب الفضل بن سهل وزير المأمون (الخراج والجزية)

أول من وضع الخراج وأزال المقاسمة كسرى أنوشروان وذلك أنه مر على زرع وامرأة تمنع ولدها منه فسألهما عن ذلك فقالت ان للملك فيه حقاً ولا نستعمله حتى يأخذ الملك حقه فقرّر على الزرع قدراً معلوماً وخلى بين الغلة وأصحابها . أول من وضع الخراج على الارضين والجزية على المهاجم في الاسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السواد ثم رسم بالمقاسمة أبو جعفر المنصور حين ضرب السواد . أول من ألزم الخراج كلفة الحمل ومؤنته زياد بن أبيه فبقى حتى أسقطه زياد بن أبيه ^(١) . أول من عرف العرفاء على الناس لجباية المال وغيره زياد وكان يقول العرفاء كالأيدي والمناكب فوقها

(المعاملات)

أول من ضرب الدينارين والدراهم في الاسلام عبد الملك بن مروان ضربها بالشام من فضة خالصة وكان الناس قبل ذلك يتعاملون بدراهم الفرس والروم ولما ضربها عبد الملك كتب الى الخراج بالعراق باقامة رسم ذلك فضرب الدراهم ونقش عليها قل هو الله أحد الى آخر السورة فسميت الدراهم الأحدية وكرهها الناس لنقش القرآن عليها مع أنه قد يحملها المحدث فسميت المكروهة قلت وقد رأيت درهما من هذه الدراهم الأحدية أرائيه بعض أعيان حلب وذكر لي أن فلاحاً أصاب ركازاً لطيفاً بها فأحضره الى نائب حلب خوفاً عهدته فأقسمه هو وأهل مجلسه وعوضه من كل درهم أضعافه فحصل لوالد ذلك الرئيس هذا الدرهم فوصله اليه بعده . أول من شدد في العيار في الدراهم يوسف بن عمر أمر أن لا يضرب درهم بنقص حبة فافوقها ثم استخف درهمافوجده ينقص حبة فأمر أن يضرب كل رجل من الضرايين ألف سوط وكانوا مائة ضراب فضرب في نقص حبة واحدة مائة ألف سوط . أول من شدد في خلوص الذهب أجدين طولون صاحب مصر والشام وذلك أنه حين وجد الكنز المشهور بعين شمس وأتى له منه بئس وعلى صدره لوح ذهب مكتوب بالقبطية فعرب فاذا فيه أنا أ كبر الملوك وذهبي أخلص الذهب فقال قائل الله من يكون هذا اللعين أ كبر منه أ وذهبه أخلص من ذهبه ثم شدد في التعليق حتى كان فاذا في القضاة يحضره بنفسه وسياق الكلام على ذلك في معاملة الديار المصرية في المقالة الثانية .

أول من ضرب الدراهم الزنوف في الاسلام عبيد الله بن زياد . أول من اتخذ السنة الموازين من الحديد عبد الله بن عامر أمير المدينة من قبل عثمان . أول من عمل الاوزان الحجاج بن يوسف عملها له سمير اليهودي وذلك أن الحجاج حين ضرب الدراهم الاحدية على مائة قدم ضربها سمير اليهودي من فضة خالصة أيضا وجعل فيها ذهابا فأراد الحجاج قتله فقال ألا أدلك على ما هو خير للسلمين من قتلي قال هاته فوضع الاوزان وزن ألف ووزن خمسمائة ووزن ثلثمائة الى وزن ربع قيراط فجعلها حديدا ونقشها وأتى بها الى الحجاج فعفاه عنه وكان الناس قبل ذلك انما يأخذون الدرهم الوازن فيزنون به غيره . أول من اتخذ الذراع الذي يذرع به الارضون أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حين مسح السواد وقيل أول من اتخذها زياد نظرا الى ثلاثة نفر من أطولهم ذراعا وأوسطه وأقصره فجمعها وأخذ ثلثها فجعلها ذراعا

(المسارة)

أول بيت وضع في الارض الكعبة بنيتها الملائكة قال تعالى (ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة) . أول من جعل للكعبة بابا أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام . أول من سقف بمكة سقفاقصى بن كلاب وكان الناس قبل ذلك انما ينزلون في العريش . أول من بوب بمكة بابا حاطب بن أبي بلتعة . أول من اتخذ بمكة روضنا بديل بن ورقاء الخزاعي وهو أول من بنى بها بيتا مربعا وكان قبل ذلك يتعممون التربع في البناء كبناء يشبه بناء الكعبة . أول قرية بنيت بعد الطوفان قرية ثمانين من الجزيرة الفراتية بناها نوح عليه السلام وأنزل بها من كان معه في السفينة وهم ثمانون رجلا . أول مدينة بنيت بمصر بعد الطوفان مدينة منف وأصلها بالسريانية مافه ومعناها ثلاثون سميت باسم جماعة مصر بن بيصر الذين كانوا معه وسبأ في ذكرها في جلة قواعدمصر القديمة في المقالة الثانية . أول من عمل الحمام سليمان عليه السلام صنعها له الجن وعملوا له النورة لازالة شعر كان على بلقيس حين تزوجها فيما يقال . أول من اتخذ الآجر هامن لفرعون حيث قال له فأوقد لي يا هامن على الطين فأجعل لي دمرحا . أول من بنى بالجص والآجر في الاسلام زياد بن أبيه بالبصرة .

(الزراع)

أول من غرس النخلة أنوش بن شيث بن آدم عليه السلام

(الصناعات)

أول من خاط الثياب ادريس عليه السلام وكان الناس قبل ذلك يلبسون الجلود . أول من عمل القراطيس يوسف عليه السلام وقيل غيره وسبأ في ذكره في الكلام على ما يكتب فيه

في المقالة الثالثة . أول من عمل الصابون سليمان عليه السلام قاله الثعالبي . أول من عمل الكيمياء قارون ويقال انه المراد بقوله تعالى حكاية عنه (قال انما أوتيته على علم عندى) . أول من عمل الزجاج ملكي أحدملول مصر بعد الطوفان وسيأتى ذكره في الكلام على ملوكها في المقالة الثانية . أول من اتخذ الرجال علاف بن ريان الجعري وكانت العرب قبل ذلك يركبون المخاصم . أول من كسى الكعبة في الجاهلية تبع أسعد أبو كرب . أول من اتخذ المحامل له الحاج بن يوسف . أول من اتخذ السياط الاصم بن مالك أحدملول اليمن فقبل السياط الاصم

(اللباس)

أول من لبس الثياب الحر قارون ويقال انه المراد بقوله تعالى (فخرج على قومه في زينته) وهو أول من أطال ثيابه وسحبها على الارض عجا وثيا . أول من قورطه لسانا من العرب في الاسلام عبد الله بن عامر أمير المدينة من قبل عثمان والغيلسان المقور على نحو الطرحة التي يلبسها الوزراء وقضاة القضاة الآن وكانت وزراء الفاطميين يلبسونها وهو أول من لبس الخنز فقال أهل المدينة لبس الأمير جلد دب . أول ما لبس بنو العباس السواد حين قتل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ابراهيم بن محمد الامام أول قائم منهم يطلب الخلافة حرثا عليه فاستترفهم وفيه كلام يأتي في المقالة الثانية عند الكلام على لبس الخلفاء . أول من لبس الخفاف الساذجة بالبصرة زياد بن أبيه . أول من احتذى النعال من العرب جذيمة البرش . أول من خلع نعليه عند دخول الكعبة في الجاهلية الوليد بن المغيرة . أول من لبس النعال الصرارة المرواني كان قصيرا فأتخذ النعال الغلاظ الصرارة لتزيد في طوله وليسمعه جواربه وحرمة عند دخول بيته فتصلح شأنها من كانت على غير هيئة صالحة قال العسكري من ثم اتخذ الناس نعال الخشب يعنى البقايب . أول من أمر بتغيير زى أهل الذمة المتوكل أمرهم أن يلبسوا العسلى ويتخذوا ركب الخشب ونحو ذلك فيمتازوا عن المسلمين وسيأتى ذكره في عقد صلح أهل الذمة في المقالة السابعة

(الحرب وآلاته)

أول من ركب الخيل اسماعيل عليه السلام وكانت قبله وحوشا لا تركب فراضها وركبها وتعلم ينوهر باضتها منه فصارت فيهم الى الآن ولذلك العرب أعرف الناس بالخيول . وهو أول من ميز بين العتاق منها والهمجن في سهام أحصاها فسبقت العتاق الهمجن . أول من اتخذ الدروع ولبسها واد عليه السلام اذ يقول تعالى (وألنا له الحديد أن اعمل سابقات وقد في السرد) وكأوا قبل ذلك يلبسون ثنائير من حديد . أول من اتخذ السلاح وجاهد سليمان عليه السلام فيما قاله

العسكري وفيه نظر . أول من اتخذ الحديد من العرب ذويرن الجعري وكانت أسنتهم قبل ذلك صياصي البقر . أول من اتخذ الحصن من الجبل للكائن الاسكندر . أول من اتخذ المنجنيق الضحالك حين أراد لقاء ابراهيم عليه السلام في النار وضعه فيه ورمى به في النار فكانت عليه بردا وسلاما . وأول من اتخذ من العرب جذيمة البرش . أول من اتخذ الجواسيس والعيون على العدو الاسكندر . أول لواء عقدته النبي صلى الله عليه وسلم لواء أبيض لعمه حمزة وقال خذه بأمر الله وذلك في رمضان من السنة التي هاجر فيها وحمله يزيد بن أبي يزيد . أول ما عقدت الرايات في الاسلام يوم خيبر عقد صلى الله عليه وسلم راية سوداء من برد عاتشة وكافوا قبل ذلك لا يعرفون الا الأولية قاله العسكري . أول من قتله النبي صلى الله عليه وسلم بيده أبي بن خلف لعنه الله طعنه صلى الله عليه وسلم طعنة خفيفة فوجد لها الماشددا فقيل له لن تبالي فقال لو أن مابي بأهل الارض لقتلهم ومات منها . أول حرب كان بين أهل القبلة يوم صفين بين عائشة وعلى رضي الله عنهما

(الاسماء والالقاب)

أول من سمي المصحف مصحفا أبو بكر الصديق رضي الله عنه حين جمع القرآن . أول من سمي باسم النبي صلى الله عليه وسلم محمد بن حاطب حين ولد بأرض الحبشة في الهجرة الاولى . أول من سمي بالحسن والحسين السبطان ولدا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أبو أحمد العسكري في كتابه التصحيف والتحريف قال المفضل حجب الله هذين الاسمين عن أن يسمي بهما حتى سمي بهما النبي صلى الله عليه وسلم ابنيه عليهما السلام أما حسن وحسين الموجودان في أنساب طي فالاول بسكون السين والثاني بفتح الحاء وكسر السين . أول من سمي عبد الملك في الاسلام عبد الملك بن مروان . أول من سمي بعد النبي صلى الله عليه وسلم أحمد أبو الخليل واضع العروض ولذلك يقال فيه الخليل بن أحمد . أول من سمي الغالية غالية معاوية بن أبي سفيان شهما من عبد الله بن جعفر فوصفها له فقال انها غالية . أول ما سميت العطيات جوائز في زمن عثمان رضي الله عنه وذلك أن ابن عامر كان على العراق من قبل عثمان فبعث جيشا مع قطن بن عبد عوف الهلالي الى كرمان بخرى الوادي بسيل خيف منه الفرق فقال قطن من عبره فله ألف درهم فعبره رجل ثم آخر ثم آخر حتى جاز جميعهم فأعطاهم قطن ألفا ألفا فكان جملة ذلك أربعة آلاف ألف فاستكثرها ابن عامر فكتب بها الى عثمان فاجازها وقال كل ما كان في سبيل الله فهو جائز . أول من لقب بفلان الدولة في أيام المكتفي بالله . أول ما لقب بفلان الدين في أيام القادر بالله وسيأتي ذكره في الكلام على الالقاب في المقالة الثالثة

(الضيفان)

أول من أقرى الضيف إبراهيم الخليل عليه السلام حتى كنى أبا الضيفان لكثرة قراءتهم .
 أول من سن للضيف صدر المجلس بهرام جوراً أحدملوك الفرس . أول من هشم الثريد للقرى
 في زمن المحل هاشم بن عبد مناف وبذلك سمي هاشماً وكان اسمه قبل عمراً . أول من فطرجيراته
 في شهر رمضان عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وهو أول من حل الطعام على رؤس الناس
 لكثرتهم وأول من أنهبه

(وجوه البر)

أول من اتخذ البيمارستان بالشام للرضى الوليد بن عبد الملك . أول من اتخذ البيمارستان
 بمصر أحمد بن طولون بناءً بالفسطاط وهو موجود إلى الآن . أول من فوض إلى الناس إخراج
 زكاتهم بأنفسهم عثمان بن عفان رضي الله عنه

(الاعياد والمواسم)

أول من اتخذ النيروز من الفرس جبا الملك وهو الذي بنى مدينة طوس ويقال إنه كان
 في زمن هود عليه السلام كان الدين قبله قد تغير وظهر الجور فلما ملك جدد الدين وأظهر العدل
 فسمي اليوم الذي ملك فيه نوروز أي يوم جديد ثم عربته العرب فقبلوا الواوياء فقالوا نيروز .
 أول هدية كانت في النيروز لجبا الملك المتقدم ذكره وذلك أنه لم يظهر القصب إلا في أيامه فذاقه
 بعض الناس فاستحلاه فصنع منه السكر فوافق فراغه في أول يوم ملك فيه جبا وهو يوم النيروز
 فأهدى إليه منه في ذلك اليوم فصار سنة عندهم فهم يتهادون فيه بالسكر ثم توسعوا فيه فتهادوا
 بغير السكر . أول ما ظهر المهرجان في زمن أفريدون القائم بعد الفخاك من ملوك الفرس
 وذلك أنه لما ظفر بالفخاك فقيده وانقطع ما كان في زمنه من الظلم والفساد سمي اليوم الذي ظفربه
 فيه المهرجان قال العسكري والمهر الوفاء كأن معناه سلطان الوفاء وكان سبيل الملوك فيه سبيل
 النيروز . أول من افتتح المكتبة بتهنئة النيروز والمهرجان أحمد بن يوسف أهدى إلى المأمون
 سقطة ذهب فيه قطعة عود هندی في طوله وعرضه وكتب معه هذا يوم جرت فيه العادة بالطاق
 العبيد السادة

(الاقوال)

أول من قال أما بعد داود عليه السلام ويقال إنها فصل الخطاب المشار إليه بقوله تعالى
 (وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب) وقبل أول من قالها قيس بن ساعدة . أول من قال مرحبا
 سيف بن ذي يزن قال ذلك لعبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه ليهنئه برجوع

المثلث اليه فقال له مرحبا وأهلا وناقة ورحلا ومناحسلا وملكا ونحلا يعطى عطاء جزلا .
 أول من قال جعلت فداك عبد الله بن عمر رضى الله عنهما قالها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين
 ذكر النبي صلى الله عليه وسلم الفتنة فقال جعلت فداك يا رسول الله فما أصنع . وقيل أول من قالها
 علي بن أبي طالب حين دعا عمرو بن ود العامري الى المبارزة فقال علي جعلت فداك يا رسول الله
 أتأذن لي ثم استعملها الكتاب بعد ذلك في مكاتباتهم . أول من قال أطال الله بقاءك عمر بن الخطاب
 رضى الله عنه تكلم على رضى الله عنه بحضرته في العدل بكلام أعجبه فقال له صدقت أطال الله
 بقاءك ثم نقلها الكتاب الى استعمالها في مكاتباتهم . أول من قال أبدك الله عمر بن الخطاب قاله
 لعلي عليه السلام أيضا

(الشعر والغناء)

أول من قصد القصائد مهلهل خال امرئ القيس والقصيدة ما زاد على سبعة أبيات . أول من
 أطال الرجز العجاج قيل ان الرجز كان في الجاهلية انما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة
 في الحرب ونحوه حتى جاء العجاج ففتح أبوابه وشبهه بالشعر ووصف فيه الديار وأهلها والرسوم
 والقلوات ونعت الابل والطلول وكان في أول الاسلام يشبه بامرئ القيس . أول من استخرج
 اللطيف من المعاني في الشعر وجرى على طريقة البديع مسلم بن الوليد . أول من أخرج الغناء
 العربي جرادة جارية ابن جدعان فيما قاله العسكري وفيه نظر فان الغناء معهود من عهد عاد حتى
 كان من جملة مغنياتهم الجرادة فان اللتان يضرب بهما المثل فيقال غنته الجرادة فان . أول من علم
 الجوارى المنتميات الغناء ابراهيم الموصلى وكان الناس يحكى لا يعلمون الجارية الحسنة الغناء

(النساء)

أول امرأة خفضت هاجر أم اسماعيل وذلك انها حين تغيرت عليها سارة لبشرى ابراهيم عليه
 السلام بها حلفت لتقطعن شيئا من جسدها فأشار عليها ابراهيم أن تخفضها وتنقب أذنها
 وتجعل فيها قرطين ففعلت فزادت حسنا . أول امرأة اكتملت بالاعتماد زرقاء اليمامة وكانت تنظر
 مسيرة ثلاثة أيام . أول امرأة تنبأت سجاح التميمية التي تزوجها مسيلة الكذاب . أول امرأة
 لبست المصبغات في الاسلام شميلة زوج عباس وهي أول من عبأت الطيب

(الموت والدفن)

أول امرأة حملت في نعش زينب بنت جحش زوج النبي صلى الله عليه وسلم . أول من دفن
 بالبيع عثمان بن مظعون وهو أول من مات من المهاجرين بالمدينة . أول من دفن بقرفة
 مصر رجل اسمه عامر فقال عمرو بن العاص عمرت والله

(أمور تنسب للجاهلية)

أول من حرم الخمر في الجاهلية الوليد بن المغيرة وقيل قيس بن عاصم ثم جاء الاسلام بتقريره .
 أول من حرم القمار في الجاهلية الأفرع بن حابس التميمي ثم جاء الاسلام بتقريره . أول من رجم
 في الزنا في الجاهلية ربيع بن حذان ثم جاء الاسلام بتقريره . في المحصن . أول من حكم أن الولد
 للفراش في الجاهلية أكتن بن صيني حكيم العرب ثم جاء الاسلام بتقريره . أول من قطع في السرقة
 في الجاهلية الوليد بن المغيرة ثم جاء الاسلام بتقريره . أول من سن الدية مائة من الإبل عبد المطلب
 جد النبي صلى الله عليه وسلم وذلك أنه نذر أن ولده عشرة ذكور وليد بن العاشر فولده عشرة
 وكان عاشرهم عبد الله أبو النبي صلى الله عليه وسلم فرام ذبحه فعارضه قريش في أمره وأشير عليه
 بأن يقرع بينه وبين الإبل حتى تخرج القرعة على الإبل فأقرع بينه وبين عشرة فخرجت القرعة
 عليه ثم زاد عشرة بعد عشرة وهي تقع عليه حتى بلغ مائة من الإبل فوقع القرعة عليها ففخرها
 فكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول أنا ابن الذبيحين يعني اسماعيل وعبد الله ثم جاء الاسلام
 بتقريرها . أول من أوقد النار بالمزدلفة حتى يراها من الموقوف قصي بن كلاب فهي توقد إلى الآن .
 أول من أهدي البدن إلى البيت الياس بن مضر . أول من أظهر التوحيد بكة قبل البعثة قس
 ابن ساعدة . أول من خضب بالوسمة من قريش عبد المطلب . أول من نسأ النسيء وسيب
 السوائب وجعل الوصيلة والحامى عمرو بن لحي وهو أبو خزاعة

الضرب الثاني

(من النبذ التاريخية التي لا يسع الكاتب جهلها نوادر الامور ولطائف الوقائع والمجريات)

(العراقة وشرف الآباء)

قال الثعالبي أشرف الانبياء في النبوة يعني توأصل الآباء فيها يوسف بن يعقوب بن اسحاق
 ابن ابراهيم عليه السلام وشاهد ما قاله أن النبي صلى الله عليه وسلم يقول الكريم ابن الكريم
 ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم ولا يخفى أن اخوته عليهم السلام
 في هذه الرتبة في العراقة . أعرق الاكاسرة في الملك شيرويه بن ابرويز بن أزدشير بن بابك ملك
 ابن ملك ابن ملك ابن ملك . أعرق الناس في محبة النبي صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الرحمن
 ابن أبي بكر الصديق بن أبي قحافة رضى الله عنهم أربعتهم رأوا النبي صلى الله عليه وسلم ومحبوه .
 أعرق الخلفاء في الخلافة المنتصر بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور في آباءه
 خمسة آباء خلفاء وهو سادسهم فيها وفي معناه أخواه المعتمد والمعتز أما عبد الله بن المعتز وإن
 زاد أباه في الخلافة فإنه لم تحض عليه مدة تعتبر ولذلك لا يعدّه أكثر المؤرخين في جلة الخلفاء .

أعرق الناس في الملك والخلافة جميعا باعتبار الأصول والحواشي من الذكور والانات يزيد بن الوليد ابن عبد الملك بن مروان أمان جهة الخلافة فهو خليفة وأبوه خليفة وجدته خليفة وجد أبيه خليفة وعمومه خلفاء وأمان جهة الملك فأمه شاهر بنت فيروز بن رزدد بن شهر بار وأمها من بنات شيرويه بن ابرويز وأم شيرويه مريم بنت قيسر وأم فيروز بنت خاتان ملك الترك .

(١) أعرق الوزراء في الوزارة أبو علي الحسين بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب وأخوه أبو جعفر محمد بن القاسم فان القاسم وزير للقندر ومحمد وزير للقاسم وأباهما القاسم وزير للعضد ثم للكتفي بعده وعبيد الله وزير للعضد وسليمان وزير للهندى وبعده للعضد فكل من الحسين ومحمد وزير ابن وزير ابن وزير يعني في آبائه ثلاثة وزراء وهو الرابع فيها . أعرق الناس في القتل عمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد قتل عمارة وأبوه حمزة جميعا يوم قدي في حرب الابطاحية وقتل مصعب بدير الجائلني في الحرب بينه وبين عبد الملك وقتل الزبير بوادي السباع في نوبة الجمل وقتل العوام في حرب الفجار وقتل خويلد في حرب خراعة قال الثعالبي ولا يعرف في العرب والعجم ستة مغبونون في نسق واحد الآل الزبير . أعرق الناس في الفقه اسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة كان كل من اسماعيل وحامد فقيها وأبو حنيفة الامام الاعظم . أعرق الناس في القضاء بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري رضي الله عنه كان بلال قاضيا على البصرة وأبو بردة قاضيا على الكوفة وأبو موسى قاضيا لامير المؤمنين عمر رضي الله عنه . أعرق الناس في حجابة الخلفاء العباس بن الفضل بن الربيع فان العباس حجب الامين والفضل حجب الرشيد قبل أن يتقلد عنه الوزارة والربيع حجب المنصور والمهدى وفي ذلك يقول أبو نواس من أبيات

ساد الربيع وساد فضل بعده * ونعت بعباس الكريم فروع
عباس عباس اذا احتدم الوغى * والفضل فضل والربيع ربيع

أعرق الناس في الشعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام ستة كلهم شعراء على نسق ثم كانت العراقة في الشعر بعده مع زيادة آباء لمتوج بن محمود بن مروان ابن يحيى بن مروان بن الجبوب بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة مولى عثمان بن عفان رضي الله عنه عشرة على نسق

(الغايات من طبقات الناس)

أشرف الناس في الامة نسبا الحسن والحسين عليهما السلام رسول الله صلى الله عليه وسلم جدهما والقاسم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم خالهما وعلي بن أبي طالب أبوهما وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم أمهما وخديجة بنت خويلد جدتهما . أشرف النساء في النسب

والسهر فاطمة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوها وخديجة أمها وعلى بن أبي طالب زوجها
والحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة ولداها . أشرف الناس في المصاهرة عبد الله بن عمرو
ابن عثمان تزوج اليه أربعة من الخلفاء تزوج الوليد بن عبد الملك بنته عبدة وسليمان بن عبد
الملك بنته عائشة ويزيد بن عبد الملك بنته أم سعيد وهشام بن عبد الملك بنته رقية قال الثعالبي
لا يعرف رجل له أربعة أختان خلفاء الأهل

(غرائب أمور تتعلق بالخلفاء)

امراة ولدها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي وطهحة والزبير
وهي حفصة ابنة محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان أبوها محمد المديج وأمها خديجة
بنت عثمان بن عروة بن الزبير وأم عروة أسماء بنت أبي بكر وأم المديج فاطمة بنت الحسين بن علي
وأم الحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأم فاطمة بنت الحسين أم اسحاق بنت
عميد الله وأم عبد الله بن عمرو زينب بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب فهي من ولد كل من
الذكورين . أربع نسوة في الإسلام ولدت كل واحدة منهن خليفين فاطمة بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم ولدت الحسن والحسين وقد بويع لهما بالخلافة ولولادة بنت العباس العباسية
زوجة عبد الملك بن مروان ولدت له الوليد وسليمان وهما خليفان وساهر بنت فيروز بن زجرد
زوجة الوليد بن عبد الملك ولدت له يزيد وبرايم فوليا الخلافة والخيزران ولدت للمهدي موسى
الهادي وهارون الرشيد . (١) امراة لها اثنا عشر محرما كل منهم خليفة وهي عاتكة بنت يزيد
ابن معاوية . يزيد أبوها ومعاوية بن أبي سفيان جدها ومعاوية بن يزيد أخوها وعبد الملك بن
مروان زوجها ومروان بن الحكم جوها ويزيد بن عبد الملك ابنها والوليد وسليمان وهشام أبناء
عبد الملك أولاد زوجها (١) ومثلها من بني العباس زبيدة بنت جعفر بن المنصور جدها المنصور
وأخو جدها السفاح وزوجها الرشيد وعمها المهدي وابنها الأمين وأبناء زوجها المأمون
والمعتصم والواثق والمتوكل . خليفة سلم عليه بالخلافة عمه وعم أبيه وعم جده وهو هارون
الرشيد سلم عليه سليمان بن المنصور والعباس بن محمد عم أبيه المهدي وعبد الصمد بن علي عم جده
أبي جعفر المنصور . خليفة سلم عليه من أهل بيته سبعة كل منهم ابن خليفة وهو المتوكل سلم عليه
أحمد بن الواثق وأحمد بن المعتصم وسليمان بن المأمون وعبد الله بن الأمين وأبو محمد بن الرشيد
والعباس بن الهادي ومنصور بن المهدي . خليفة قبل هو وابنه يد خليفة فأجاز ابنه بجائزة
ثم قبل المقبلة يد هو وابنه يد المقبل أولا وهو خليفة فأجاز ابنه بمثل تلك الجائزة وهو المعتصم
وقف لابراهيم بن المهدي أيام خلافته ثم نزل المعتصم فقبل يد ثم أدنى منه ابنه هارون فقبل يد

(١) هكذا بالأصل

وقال يا أمير المؤمنين عبدك هارون ابني فأمره بعشرة آلاف درهم فلما استخلف المعتصم وقضاه ابراهيم بن المهدي ثم رجع في ذلك الموضع بعينه وقبل يده وأدى منه ابنه هبة الله فقبل يده وقال يا أمير المؤمنين عبدك هبة الله ابني فأمره بعشرة آلاف درهم قال الصولي ولا يعرف مثل ذلك لخليفتي وابنيهما . خليفة جرت أموره كلها على غمابة وهو المعتصم فهو الثامن من خلفاء بني العباس ومولده سنة ثمان وسبعين ومائة وعمره ثمان وأربعون سنة وكان ثامن أولاد الرشيد وملك ثمان سنين وثمانية أشهر وثمانية أيام وخلف ثمانية بنين وثمان بنات وثمانية آلاف دينار وثمانية وعشرين ألف درهم وثمانية عشر ألف دابة وله ثمان فتوحات وتوفي ثمان بقين من شهر ربيع الاول ومن ثم سمي المثنى . خليفة له عشرة أولاد وعشرة اخوة وعشرة أولاد اخوة وهو مرwan بن الحكم فأولاده العشرة عبد الملك ومعاوية وعبد العزيز وقس وعمر ومحمد وعبيد الله وعبد الله وأيوب وداود^(١) واخوته عبد الواحد وعبد الملك وعبد العزيز وسعيد بنو الحارث بن الحكم وحرب وعثمان وعمر بنو عبد الرحمن بن الحكم ويوسف وسليمان ويحيى بنو يحيى بن الحكم . ليله ولد فيها خليفة ومات فيها خليفة وولي فيها خليفة وهي ليله السبت لاربع بقيت من ربيع الاول سنة سبعين ومائة ولد فيها المأمون ومات فيها الهادي واستخلف فيها الرشيد ولا يعهد مثل ذلك في زمن من الأزمان . خليفتان أحدهما ابن الآخر بن قبريهما بعد كبير وهما الرشيد والمأمون قبر الرشيد بطوس وقبر المأمون بطرسوس . خليفة ركب البريد وهو موسى الهادي مات أبوه المهدي وهو نائبه على جرجان فكتب اليه الرشيد بالخبر والبيعة ووجه اليه الخاتم والبردة والقضيب فركب البريد وأتى الى بغداد بعد ثلاثة عشر يوما من موت المهدي ولا يعرف خليفة ركب البريد غيره . خليفتان اسم كل منهما جعفر قتل كل منهما في يوم الاربعاء وهما المتوكل والمقتدر . خليفة ولي الخلافة ستين سنة متوالية وهو المستنصر بالله الفاطمي خليفة مصر على أن الشعالي في لطائف المعارف قال استقرت ولاية معاوية بن أبي سفيان أربعين سنة عشرون منها إمارة وعشرون منها خلافة . خليفة كانت خلافته يوما أو بعض يوم هو عبد الله بن المعتز يورع بعد خلع المقتدر فلما كان من الغد حاربه غلمان المقتدر وعاونهم العامة فهرب واختفى ثم ظفربه . أربعة اخوة ولي كل منهم الخلافة وهم الوليد وسليمان وزيد وهشام أولاد عبد الملك بن مروان . لم يل الخلافة من أبوه حتى سوى أبي بكر الصديق والطائع لله وكلاهما اسمه أبو بكر . لم يل الخلافة من أبواه هاشميان سوى الحسن بن علي من فاطمة ومحمد الأمين بن الرشيد من زبيدة . لم يل الخلافة من اسمه العباس سوى أمير المؤمنين المستعين بالله أبي الفضل العباس بن المتوكل على الله محمد خليفة العصر

(١) لم يذكر إلا أولاد اخوة

على كثرة هذا الاسم في أولاد الخلفاء العباسيين وكونه اسم جدّهم الأكبر قلت وقد أخبرني أمير المؤمنين المستعين المشار إليه أن تسميته العباس كانت برؤياها الشيخ بدر الدين البهنسي بركة المنرفة رأى العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه في النوم وهو يقول له قل لولدى محمد يعنى المتوكل على الله اذا ولد له ولديسميه العباس وسيأتى ذك ذلك فى الكلام على العهد الذى أنشأته قبل ولايته الخلافة بنحو ثمان سنين امتحاناً للخاطر فى جملة العهود فى المقالة الخامسة (أعجوبة) قال الصولى الناس يرون أن كل سادس يقوم بأمر الدين منذ أول الاسلام لا بد أن يخلع النبى صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر وعثمان وعلى والحسن نخلع ثم معاوية يزيد ومعاوية ومروان وعبد الملك وعبد الله بن الزبير نخلع ثم الوليد بن عبد الملك وسليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز يزيد وهشام والوليد بن يزيد نخلع ثم كان منهم يزيد بن الوليد وبرايم بن الوليد ومروان بن محمد وهو آخرهم ولم يكن بعدهم بنى أمية من يتم العدد بهم ستة فألقى ثم كانت الدولة العباسية فكان السفاح والمنصور والمهدى والهادى والرشيد والأمين نخلع ثم المأمون والمعتصم والوائى والمتوكل والمنصور والمستعين نخلع ثم المعتز والمعتدى والمعتد والمعتكى والمقتدر نخلع فى فتنة ابن المعتز ثم ردت الى الخلافة ثم قتل لم يعتد بخلافة ابن المعتز خلعه فى يومه قال صاحب رأس مال النديم والثعالى فى لطائف المعارف ثم القاهر ثم الراضى ثم المتقى ثم المستكنى ثم المطيع ثم الطائع نخلع قال الصلاح الصفدى ثم القادر والقائم والمقتدى والمستظهر والمسترشد والراشد نخلع ثم المقتنى والمستنجد والمستضى والناصر والظاهر والمستعصم نخلع وقتل أيام هولاكو عند استيلائه على بغداد قلت هذا غلط فاحش من الصلاح الصفدى لا يليق بمثله فانه أسقط قبل المستعصم المستنصر وهو السادس وقد ذكر الشيخ شمس الدين بن نباتة فى تاريخ الخلفاء انهم لما بايعوا المستنصر المذكور خلعه ثم أعادوه فراعوا من التطير بخلع السادس وحينئذ فيكون من بعد المستنصر المستعصم المذكور ثم المستنصر أحمد الذى أتى به الطاهر بيبرس وتوجه الى الديار المصرية ثم الحاكم أحمد ثم ابنه المستكنى سليمان ثم ابنه المستعصم أحمد ثم الواثق ابراهيم نخلع ثم المعتضد أبو بكر بن المستكنى ثم ابنه المتوكل ثم المستعصم زكريا ثم الواثق عمر ثم المستعين أبو الفضل العباس خليفة العصر أدام الله أيامه وهو الخامس والله تعالى أعلم بمن يكون السادس وما يكون من أمره قال الصلاح الصفدى وكذلك العبيدون المعروفون بالفاطميين كان منهم بالمغرب عبيد الله المهدى والقائم بأمر الله والمنصور والمغربانى القاهرة بالمغرب ثم عصر والعزير والحاكم فقتلته أخته ثم الظاهر والمستنصر والمستعلى والأمر والحافظ والظاهر نخلع وقتل ثم الفازر والعاقد وهو آخرهم قال وكذلك بنو أيوب فى ملك مصر

أولهم صلاح الدين ثم ولده العزيز واخوه الافضل بن صلاح الدين والعاذل الكبير أخو صلاح الدين والكمال ولده والعاذل الصغير نخلع ثم كان منهم الصالح نجم الدين أيوب ثم المعظم توران شاه ثم أم خليل شجرة الدر ثم الاشرف موسى وهو الرابع ولم يكن منهم من يكمل الستة قال وكذلك دولة الاترا ملوك مصر أولهم المعز أيك وابنه المنصور والمظفر قطز والظاهر بيبرس وابنه السعيد بركة وأخوه العادل سلامش نخلع وملك السلطان الملك المنصور قلاوون قلت ثم ابنه الاشرف خليل ثم المعظم بيدرا ولم يعتد به لخلعه من يومه كالم يعتد بابن المعتز في الخلفاء ثم الناصر محمد بن قلاوون ثم العادل كتبغا ثم المنصور لاجين ثم المظفر بيبرس الجاشنكير نخلع ثم المنصور أبوبكر بن الناصر محمد ثم الاشرف بك بن الناصر محمد ثم النادر أحمد بن الناصر محمد ثم الصالح اسماعيل بن الناصر محمد ثم الكامل شعبان بن الناصر محمد ثم المظفر حاجي بن الناصر محمد نخلع ثم الناصر حسن بن الناصر محمد ثم الصالح صالح بن الناصر محمد ثم المنصور محمد بن المظفر حاجي ثم الاشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد ثم ابنه المنصور علي ثم الصالح حاجي بن الاشرف شعبان نخلع ثم الظاهر برقوق ثم الناصر فرج سلطان العصر وهو الثاني والله أعلم بمن يكون السادس

(غرائب تتعلق بالملوك)

ملك ملك وهو في بطن أمه وهو ساور ذوالاكتاف أحد ملوك الفرس مات أبوه وهو جل ولم يكن له ولد سواء ففقدوا التاج على رأس أمه على أن يكون من في بطنها هو الملك كائن من كان فلما وضعته ملكوه . ثلاثة من ملوك فارس ابن وأب وجد اسمهم واحد وهم بهرام بن بهرام ابن بهرام ومثلهم من ملوك غسان من العرب الحارث بن الحارث بن الحارث قال الثعالبي وهذا التناسق لا يقع الا في الأ كابر والرؤساء وقد جاء من هذا النمط في سادات الاسلام الحسن بن الحسن بن الحسن السبط . ملكان اسلاميان أول اسم كل واحد منهما عين قتل كل واحد منهما ثلاثة ملوك أول اسم كل واحد منهم عين أحدهما عبد الملك بن مروان قتل عمرو بن سعيد وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن محمد بن الاشعث والثاني أبو جعفر المنصور اسمه عبد الله قتل أباه مسلم الخراساني واسمه عبد الرحمن وعمه عبد الرحمن بن علي وعبد الجبار بن عبد الرحمن والي خراسان . قال الثعالبي أربعة في الاسلام قتل كل واحد منهم ألف كثر من ألف ألف رجل وهم الحجاج بن يوسف وأبو مسلم الخراساني وبابك والبرقي . قلت وقد وقع لتيه وركوركان المعروف بتمرلنك صاحب ما وراء النهر على رأس التماغتة من الهجرة ما هو أكثر من ذلك فإنه قد فتح من الهند الى الخليج القسطنطيني وقتل من كل إقليم من الخلق ما لا يحصى حتى كان يبنى بالرؤس في كل مدينة يفتحها منارا

(غرائب تتعلق بسراة الناس)

ثلاثة بنى أعمام في زمن واحد كل منهم سيد جليل لم يصلح للأمامة والرياسة ثم كان لكل منهم ابن اسمه محمد كذلك وهم علي بن عبد الله بن عباس وابنه محمد وعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وابنه محمد وعلي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وابنه محمد قال الجاحظ وهذا من غرائب ما يتفق في العالم فإن هذا أمر لم يشركهم فيه أحد . أب وابن تقارب ما بينهما من العمر تقارباً شديداً وهما عروبن العاص وابنه عبد الله كان بينهما في السن ثلاث عشرة سنة قال الثعالبي ولا يعهد مثل ذلك . اخوان تباعد ما بينهما في السن تباعد أشديداً وهما موسى بن عبيدة الزبيرى المحدث وأخوه عبد الله كان بينهما في السن مائة سنة ولم يعرف مثل ذلك في غيرهما . أربعة اخوة كل واحد منهم أسن من الآخر بعشر سنين وهم أولاد أبي طالب كان طالب أسن من عقيل بعشر سنين وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين وجعفر أسن من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بعشر سنين . ثلاثة إخوة ولدوا في سنة واحدة وقتلوا في يوم واحد وسن كل واحد منهم اثنان وأربعون سنة وهم مزيد وزباد ومدرك أولاد المهلب بن أبي صفرة وهذه من غرائب النوادر . رجل مكث عشرين سنين لا يولد له الرجل ولا يموت له إلا أنثى وهو المهلب بن أبي صفرة أولاده الثلاثة المذكورون . أربعة رجال في الاسلام لم يمت كل منهم حتى رأى من ولده وولد ولده أكثر من مائة فيما قاله الثعالبي وغيره وهم أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفة بن براء السعدي وعبد الرحمن بن عمر الليثي وجعفر بن سليمان الهاشمي ومنهم من يذكر بدله أبا بكره مولى النبي صلى الله عليه وسلم . خمسة أخوة تباعدت قبورهم أشد تباعد وهم بنو العباس بن عبد المطلب قبر عبد الله بالطائف وقبر عبيد الله بالمدينة وقبر معاذ بأفريقية وقبر الفضل بالشام وقبر قثم بسمرقند . قاض قضى في الاسلام خمسا وسبعين سنة وهو شريح بن الحارث الكندي استقضاه عمر على الكوفة فبقى بها خلافة عمر وما بعدها إلى تمام المدة المذكورة لم يمت عطل منها سوى ثلاث سنين امتنع فيها من القضاء في فتنة ابن الزبير

(أوصاف جماعة من المشاهير)

(من كان من الخلفاء أصلع) قال الثعالبي كان الصلع في عمر وعثمان وعلي ومروان بن الحكم وعمر بن عبد العزيز قال ثم انقطع الصلع من الخلفاء . (من كان في غاية الطول) كان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه كأنه راكب والناس يمشون لطوله وكان عدي بن حاتم إذا ركب نكاد وجلاه تخط في الارض وكذلك جرير بن عبد الله البجلي وكان قس بن ساعدة في نهاية الطول والجمامة وكان عبد الله بن زياد إذا رآه الرائي وهو ماش فأن أنه راكب لطوله وكان علي بن عبد الله بن عباس في غاية من الطول وكان أبوه عبد الله أطول منه وجدّه العباس أطول من أبيه

ويقال ان جبلة بن الابهيم القسائي كان طوله اثني عشر شبرا . (من كان في غابة القصر)
قال الثعالبي كان عبد الله بن مسعود رضى الله عنه شديد القصر يكاد الجالوس يوازونه من قصره
وكان ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قصيرا دحدا . وكان الخطيئة الشاعر مفرط القصر
ولذلك لقب الخطيئة وكان ذو الرمة الشاعر قصيرا جدا ورأيت في بعض التواريخ أن كثير عزة
كان طوله ثلاثة أشبار وكان العباس بن الحسن في غابة من القصر وفيه قيل

لا تنتظرن الى العباس من قصر * وانظرا الى الفضل والمجد الذي شادا

إن النجوم نجوم الحق أصغرها * في العين أبدها في الحق اصغدا

(من عرف بالدهاء من العرب) معاوية بن أبي سفيان زياد بن أبيه عمرو بن العاص المغيرة
ابن شعبة قيس بن سعد بن عبادة عبد الله بن بديل الخزاعي . (من نسب منهم الى الحق) عامر
ابن كريز معاوية بن مروان بن الحكم بكار بن عبد الملك بن مروان العاصي بن هشام عبد الله
ابن معاوية بن أبي سفيان سهل بن عمرو وأخوه سهيل العاص بن سعيد بن العاص . (المؤلف)
قاربهم في أول الاسلام) قال الثعالبي هم من قريش أبو سفيان بن حرب وسهيل بن عمرو
وحويطب بن عبد العزى وهبار بن الأسود والحارث بن هشام وحكيم بن حزام وصفوان
ابن أمية وأنس بن عدى ومن فزاره عيينة بن حصن ومن تميم الاقرع بن حابس ومن بني سليم
العباس بن مرداس ومن ثقيف العلاء بن الحارث . (من أصيبت عينه) أبو سفيان بن حرب
ذهب عينه يوم الطائف ثم عي بعد ذلك الاشعث بن قيس ذهب عينه يوم اليرموك المغيرة بن
شعبة كذلك الاشتر النخعي جرير بن عبد الله البجلي عدى بن حاتم عتبة بن أبي سفيان المختار بن
أبي عبيد الاحنف بن قيس المهلب بن أبي صفرة طاهر بن الحسين عمرو بن الليث الصفارة .
(من سملت عيناه من الخلفاء والملوك) أماء بن الخلفاء فالقاهر والمتقى والمكتفى وأما من الملوك
فهرمز بن أنوشروان أحد الملوك الاكاسرة صمصام الدولة بن بويه منصور بن نوح بن منصور
الساماني . (من كان مكفوف البصر من أشراف الناس) زهرة بن كلاب بن كعب عبد المطلب
ابن هاشم العباس بن عبد المطلب الحكم بن العاص أبو سفيان بن حرب الحارث بن العباس
ابن عبد المطلب مطعم بن عدى بن نوفل بن عبد مناف أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام
ابن المغيرة عتبة بن مسعود الهذلي عبد الله بن عبيد الله بن عتبة أبو أحمد بن جحش بن مسعود
الاسدي جابر بن عبد الله الانصاري عبد الله بن أرقم البراء بن عازب حسان بن ثابت أبو أسيد
الساعدي قتادة بن دعامة دريد بن الصمة الجشعي عزمة بن نوفل الزهري الفاك بن المغيرة
الحزومي جذيمة حازم النهشلي أبو العباس الشاعر علي بن زيد بن جدعان المغيرة بن مقسم الضبي
الرمذي الكبير الحافظ الفقيه منصور الشاعر المصري ابن سبويه اللغوي أبو العلاء المعري

بشار بن برد أبو البقاء العكبري أبو العيناء هشام بن معاوية الضرير النحوي الكوفي
أبو القاسم السهيلي صاحب الروض الأنف أبو القاسم الشاطبي الضرري الشاعر أبو الحسن
علي بن عبد الغني الحصري أبو عبد الله بن خلسة المغربي النحوي أبو عبد الله بن الحياط
(أصحاب العاهات من الملوك)

من ملوك اليونان الاسكندر كان أخنفت . ومن ملوك الفرس أنوشروان كان أعور يزجرج
كان أعرج . ومن ملوك العرب جذعة الوضاح كان أبرص النعمان بن المنذر كان أجرة العينين
والسعر . ومن الخلفاء عبد الملك بن مروان أنجر يزيد بن عبد الملك أققم هشام بن عبد الملك
أحول مروان الحمار أشقر أزرق موسى الهادي شفته العليا متقلصة حتى كان أبوه المهدي
قدر تب له خادما يلزمه متى غفل وفتح فاه قال موسى اطبق ابراهيم بن المهدي كان أسود سمينا
يلقب بالثنين . ومن أشراف قریش وغيرهم أبو طالب أعرج وأبو جهل أحول أبو لهب كذلك
وكذلك زياد وعدي بن زيد الاحنف بن قيس أخنفت متراكبا الاسنان صعل الرأس مائل الذقن
والربيع بن زياد أبرص وكذلك الحارث بن حلزة وأيمن بن خريم والحسن بن قطبة وكان عبدة
السلماني أدم وكذلك ابن سيرين والكميت الشاعر والمرقس الأكبر الشاعر أجذع
(أصحاب النوادر)

ابن أبي عتيق أشعب الطمع أبو الفصن جحا أبو العبر أبو العنيس ابن الجصاص حميد
المدني

(أجواد الاسلام)

عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب عبد الله بن جعفر بن أبي طالب سعيد بن العاص
ابن سعيد بن العاص بن أمية عبد الله بن عامر بن كريز حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام عمر
ابن عبد الله بن مهران التيمي خالد بن عبد الله بن خالد بن أسد بن العاص قيس بن سعد بن عبادة
الانصاري عتاب بن أبي ورقا الحنظلي أسماء بن خارجة بن حصن بن بدر الفزاري عبد الله
ابن أبي بكر مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم

(الطلحات المعروفون بالجلود)

طلحة الفياض وهو طلحة بن عبد الله أحد العشرة وطلحة الجلود وهو طلحة بن عمر بن عبيد الله
ابن مهران التيمي وطلحة الدراهم وهو طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق وطلحة
الخير وهو طلحة بن الحسن بن علي بن أبي طالب وطلحة الندي وهو طلحة بن عبد الله بن عوف
الزهرى وطلحة الطلحات وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الخراعى

أزواد الراكب ثلاثة من قريش وهم مسلمة بن أبي عمرو بن أمية وربيعة بن الأسود ابن المطلب بن عبد العزيز بن قصي والمغير بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم سمو بذلك لأنهم لم يزد معهم أحد في سفر قط لجودهم

(من اشتهر عند أهل الأثر بلقبه)

غسيل الملائكة وهو حنظلة بن أبي عامر الانصاري أصيب يوم أحد فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أن الملائكة غسلته . قتل الجح هو سعد بن عبادة بال في حجر فقتله الجح . مصافح الملائكة هو عمران بن حصين . حجي الدبر هو عاصم بن نابت بن أبي الأفلح حته النحل الى أن كان الليل . ذوالشهادتين هو خزيمة بن نابت الانصاري شهيد رسول الله صلى الله عليه وسلم بقضاء دين اليهودي حين أخبر النبي صلى الله عليه وسلم أنه وفاه اعتمادا على خبر النبي صلى الله عليه وسلم فجعل صلى الله عليه وسلم شهادته بشهادتين . ذوالعينين هو قتادة بن النعمان أصيب عينه يوم أحد فردّها رسول الله صلى الله عليه وسلم . ذواليدنين هو عبيد بن عبد عمرو الخزاعي كان يعمل بيديه معا . ذوالعمامة هو أبو أحيحة سعيد بن العاص بن أمية كان اذا لبس عمامته لم يلبس قرشي عمامته حتى ينزعها . ذوالثديّة كانت إحدى يديه مخدجة كالثدي كان رأس الخوارج . ذوالنفثات كان يقال ذلك لعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ولعلي بن عبد الله بن عباس لما على أعضاء السجّادات منهما من شبه نفثات البعير . ذوالسيفين هو أبو الهيثم بن التيهان سمي بذلك لتقلده في الحرب بسيفين . سيف الله هو خالد بن الوليد . أسد الله هو حمزة بن عبد المطلب . ذات النطاقين هي أسماء بنت أبي بكر سميت بذلك لأنها شقت نطاقها للسفر في الليلة التي هاجر النبي صلى الله عليه وسلم هو وأبوها الى المدينة . عروة الصعاليك هو عروة بن الورد كان اذا شكّ اليه أحد أعطاه فرسا ورمحا وقال له ان لم تستغن بذلك فلا أعناك الله . سليل المقاب هو سليلك ابن سلكة كان أعدى الناس حتى ان الفرس لا يدركه . طفيل الاعراس رجل من غطفان وقيل هو من موالى عثمان بن عفان رضى الله عنه كان يتبع الاعراس فبأنّهم من غير دعوة واليه تنسب الطفيلية . أمّيج بن أمية هو عمر بن عبد العزيز . خيار بنى العباس هو هارون الرشيد لأنه أغزى ابنه القاسم الروم فقتل منهم خمسين ألفا وأخذ منهم خمسة آلاف دابة بالسروج والجمع الفضة وأغزى على بن عيسى بن ماهان بلاد الترك فقتل منهم أربعين ألفا وغزا هو بنفسه بلاد الروم ففتح هرقله وأخذ الجزية من ملك الروم . بنات طارق هن بنات العلاء بن طارق ابن أمية بن عبد شمس سمين بجدهن يضرب بهن المثل في الحسن والشرف . بنات الحارث هن بنات الحارث بن هشام يضرب بهن المثل في الحسن وغلو المهر

(من كان فردا في زمانه بحيث يضرب به المثل في أمثاله)

كان الاسكندر في طوفان الارض وكسرى أنوشروان في العدل وزرهاء البمامة في حدة النظر وحاتم الطائي في الكرم وكعب بن مامة في الايثار وارسطاطاليس في الحكمة وبقرط في الطب وقس بن ساعدة في الفصاحة وسحبان وائل في البلاغة وعمرو بن الاهتم في البيان وباقل في القوّة وأبو بكر الصديق رضي الله عنه في معرفة الانساب وعمرو بن الخطاب رضي الله عنه في قوة الهيبه وعثمان بن عفان رضي الله عنه في التلاوة وعلي بن أبي طالب رضي الله عنه في القضاء ومعاوية في كثرة الاحتمال وأبو عبيدة بن الجراح في الامانة وأبو ذر في صدق الهمجة وأبي بن كعب في القرآن وزيد بن ثابت في الفرائض وابن عباس في تفسير القرآن وعمرو بن العاص في الدهاء وأبو موسى الاشعري في سلامة الباطن والحسن البصري في الوعظ والتذكير ووهب بن منبه في القصص وابن سيرين في تغيير الرؤيا ونافع في القراءة وأبو حنيفة في القياس في الفقه وابن اسحاق في المغازي ومقاتل في التأويل والكلبي في قصص القرآن وابن الكلبي الصغير في النسب وأبو الحسن المدايني في الاخبار ومحمد بن جرير الطبري في علوم الأثر والخليل بن أحمد في العروض وفصيل بن عياض في العبادة ومالك بن أنس في العلم والشافعي في فقه الحديث وأبو عبيدة في الغريب وعلي بن المديني في علل الحديث ويحيى بن معين في رجال الحديث وأحمد بن حنبل في السنة والبخاري في نقد الصحيح والحنيفي في التصوف ومحمد بن نصر المروزي في الاختلاف وأبو علي الجبائي في الاعتزال وأبو الحسن الاشعري في علم الكلام وأبو القاسم الطبراني في عوالي الحديث وعبد الرزاق في ارتحال الناس اليه وابن منده في سعة الرحلة وأبو بكر الخطيب في سرعة القراءة وابن خزم في مذهب الظاهر وسيبويه في النحو وأبو الحسن البكري السيري في الكذب وإياس بن معاوية في الذكاء والتفريس وعبد الحميد في الكتابة والوفاء وأبو مسلم الخراساني في علو الهمة والحزم واسحاق الموصلي النديم في الغناء وأبو الفرج الاصفهاني صاحب الاغانى في المحاضرة وأبو معشر في النجوم والرازي في الطب وعمار بن حزة في التيه والفصل بن يحيى في الجود وجعفر بن يحيى في التوقيع وابن زيدون في سعة العبارة وابن القرية في البلاغة والجاحظ في الادب والبيان والحريري في المقامات والبديع الهمداني في الحفظ وأبو نواس في المجون والخلاعة وابن حجاج الشاعر في مخف الالفاظ والمتنبى في الحكم والامثال شعرا والنخعي في تعاطى العربية والنسفي في الجسد وجرير الشاعر في الهجاء الحديث وحاد الراوية في شعر العرب والاحنف بن قيس في اللحم والمأمون في حب العفو والوليد في شرب الخمر وعطاء السلمي في الخوف من الله تعالى وابن البواب

في الكتابة والقاضي الفاضل في الترسل والهادد الكاتب في الجناس وأشعب في الطمع وأبو نصر الفارابي في معرفة كلام القدماء ونقله وتفسيره وحنين بن اسحاق في ترجمة اليوناني الى العربي وابن سينا في الفلسفة وعلوم الاوائل والامام فخر الدين الرازي في الاطلاع على العلوم والمخاطف في سعة العبارة والسيف الامدي في التحقيق والنصير الطوسي في معرفة المجسطي وابن الهيثم في الرياض ونجم الدين الكاتب في المنطق وابن الاعرابي في الاطلاع على اللغة وأبو العيناء في الاجوبة المسكتة ومزيد بن الجمل والقاضي أحمد بن أبي دواد في المروءة وحسن التقاضي وابن المعتز في التشبيه وابن الرومي في التطير والصولي في الشطرنج والغزالي في الجمع بين المعقول والمنقول وأبو الوليد بن رشد في تلخيص كتب الاقدمين الفلسفية والطبية ومحيي الدين بن عربي في علوم التصوف وجابر بن حيان في علم الكيمياء
(غرائب اتفاق)

(اتفاقية جلية) ولد النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين وبعث يوم الاثنين وهاجر يوم الاثنين وتوفي يوم الاثنين (اتفاقية أخرى) قتل عبد الله بن زياد الحسين بن علي عليهما السلام يوم عاشوراء وقتله الله على يد ابراهيم بن الاشتر في يوم عاشوراء (أخرى) قال عبد الملك بن عمر الليثي رأيت في قصر الامارة بالكوفة رأس الحسين بن علي بين يدي عبد الله بن زياد على ترس ثم رأيت فيه رأس عبد الله بن زياد بين يدي المختار بن أبي عبيد ثم رأيت فيه رأس المختار بين يدي مصعب بن الزبير ثم رأيت فيه رأس مصعب بين يدي عبد الملك بن مروان قال فحدثت بهذا عبد الملك بن مروان فتطير منه ففارق مكانه (أخرى) قال الصولي حدثني الحسين بن يحيى الكاتب أنه لما ولي المعتز لم تمض مدة لطيفة حتى أحضر الناس وأخرج المؤيد^(١) وقيل أشهدوا أنه دعي فأجاب وليس به أثر ثم مضت مدة شهر فاحضر الناس وأخرج المستعين وقال ان منيته أتت عليه وها هو لا أثر به فاشهدوا ثم خلع المعتز واستخلف المهدي ولم يمض الامديدة حتى أخرج المعتز ميتا وقال اشهدوا انه قد مات حتى أنفه ولا أثر به ثم لم تكمل السنة حتى استخلف المعتمد فأخرج المهدي ميتا وقال اشهدوا انه قد مات حتف أنفه من جراحتة فتعجب الناس من تلاحقهم في مدة يسيرة (غيره) مات المكتفي بالله عن مائة ألف ألف دينار ولما غسل لم توجد جمرة ببخر فيها الا جمرة من خرف أحمر وكان فيما خلف ألوف من مجامر الذهب والفضة قال أحمد بن أبي دواد لقد شدت لحي المأمون والمعتصم والوائق بعد موتهم فلم أجد خرفة أشد بها لحي واحد منهم الا ما أخرقه من الدراريح التي تكون على (لطيفة) في سنة ثلاث وثمانين ومائتين أمر المعتز بربذة فاضل سهام المواريث على ذوى الارحام وأبطل ديوان المواريث وكتب بذلك الى الآفاق (لطيفة) في سنة أربع وثمانين ومائتين أخبر المنجمون بغرق أكثر الاقاليم بسبب كثرة الامطار وزيادة الانهار

(١) هكذا بالاصل

فحفظ الناس من ذلك فقلت الامطار حتى استسقوا ببغداد مرات (غريبة) ذكر ابن سينا في المقالة الاولى من كتابه الشفاء أنه نزل بجرجان صاعقة من الهواء فثبتت في الارض ثم نبت نبوة الكفرة وسمع الناس لذلك صوتا عظيما هائلا فخرواعليها فاذا هي قطعة من حديد تقدير مائة وخمسين منا وهي أجزاء جاورشية صفراء مستديرة التصق بعضها ببعض فكتب محمود بن سبكتكين صاحب خراسان بانفاذه اليه أو قطعة منه فتعذر نقله لثقله فحاولوا كسر قطعة منه فلم تعمل فيه الآلات فعولج كسره فقطع منه قطعة لطيفة وجلت اليه فراء أن يطبع منها سيفا فتعذر عليه (لطيفه أخرى) في سنة احدى عشرة وخمسمائة جاء سيل عظيم ففرق مدينة سنجان من بلاد الجزيرة وهدم المنازل وأغرق خلقا كثيرا . ومن غريب ما حكى أن السيل حل مهدافيه صبي صغير فتعلق المهدي بشجرة زيتون وغاض الماء وبقي المهدي معلقا بالشجرة فسلم الصغير (أعجوبة) في سنة ستين وأربعمائة كان بمصر وفلسطين زلزلة عظيمة طلع فيها الماء من رؤس الآبار وزال البحر عن الساحل مسيرة يوم فنزل الناس الى أرض البحر ليلقطون ما انكشف البحر عنه مما في أرضه فرجع الماء عليهم فأهلك منهم خلقا كثيرا . ثم في سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة وقع ببلاد الشام زلزلة عظيمة خربت شيزر وحما وحصن الاكراد وطرابلس وانطاكية وغيرها من البلاد التي حولها ووقعت الاسواق والقلاع حتى تداركها نور الدين الشهيد رحمه الله بالعمارة . فائدة في سنة اثنتين وخمسمائة قلع المقتدي الخليفة باب الكعبة وعمل عوضه بابا مصفيا بالفضة المذهبة وعمل لنفسه من الباب الأول تابوتا ليدفن فيه (نادرة) في سنة خمس وستين وسبعمائة وقع ثلج عظيم بالشام فكسر الاشجار وقطع الطرق لاسيما بعكبرا وماحواها (أخرى) في سنة سبعين وسبعمائة ظهر بالشام جراد عظيم لم يسمع مثله وامتد من مكة الى الشام وعظم بحوران حتى أكل الاشجار والاشخاب وأبواب الدور وما وصل اليه من الاصبغة والقماش وسدت أعين الماء خوفا من أن يفسدها وكان من شأنه بهجلون انه امتلأت منه المدينة وغلقت الاسواق وطبقت أبواب الدكاكين والطافات وسدت الابواب وحضر الصلاة الجمعة فلا عليهم الجامع وترأى على الخطيب على المنبر حتى شغله عن الخطبة وكذلك حير الناس حتى خرجوا من الجامع يخجون فيه خبا الى الركب وأنتت لكثرة ما قتل منه حتى صار أهل البلد يشمون الفأران ليغطي رائحته وما يعلم جنود ربك الا هو (أخرى) في سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة رأى أهل الشام في السماء بعد مغيب الشفق حرة عظيمة من جهة الشمال ثم اشتدت الحرة حتى صارت كالنار الموقدة وانتشرت في السماء حتى كاد يغطي ثلثها وعم بلاد الشام حتى كان بدمشق وبعلبك وحلب وفاقون والرملة والقدس وطرابلس حتى خاف جميع أهل هذه البلاد على أنفسهم الهلاك وضرعوا الى الله تعالى وابتهلوا اليه فكشف الله عنهم بعد نصف الليل . قلت وقد رأيت مثل هذه

الآية العظيمة بمصر في سنة اثنتي عشرة وثمان مائة وهو أنه ظهرت جرة عظيمة من جهة الغرب فوق حرة النار وجاء من وراء تلك الحرة برق ساطع فصار كالمع برق داخل تلك الحرة بحال التاطر أنها نار لا محالة حتى داخلني منه أنه عذاب قد صب على الناس ثم انقشع بعد العشاء بتليل فلذلك لم ينتبه له أهل مصر . وبالجمله فوقائع الدهر وعجائبه أكثر من أن تحصر ولا يحتمل هذا الموضع أكثر من هذا القدر

واللهي كما علمت حبالي * مقربات تلدن كل عجب

المقصود الثاني

(في وجه بيان استعمال الكاتب ذلك في خلال كلامه)

لا يخفى أن الكاتب اذا عرف أحوال المتقدمين وسيرهم وأخبارهم ومن برع منهم صار عنده علم عال به يسئل عنه واعتداد لما يرد عليه من ذكر واقعة بعينها أو يخرج عليه من صورة قديمة ليكون على يقين منها مع ما يحتاج الى إirاده في خلال مكاناته ورسائله من ذكر من حسن الاحتجاج بذكره في أمر من الأمور أحواله من الحالات كما كتب به البديع الهمداني الى أبي الحسين بن فارس وقد بلغه أنه ذكر في مجلسه فقال ان البديع قد نسي حق تعليمنا إياه وعقنا وشيخ بأنفع عنا والمجد لله على فساد الزمان وتغير نوع الانسان فكذب اليه : نعم أطال الله بقاء الشيخ الامام انه الحما المسنون وان ظننت الطنون والناس لآدم وان كان العهد قد تقدم وارثتكم الاضداد واختلط الميلاد والشيخ يقول فساد الزمان أفلا يقول متى كان صالحا أفي الدولة العباسية وقد رأينا آخرها وسمعنا أولها أم المدة المروانية وفي أخبارها لا تكسع الشول بأغبارها أم السنين الحربية والسيف ينفذ في الطلا والرمح يركز في الكلا ومبت حجر في الفلا والحمرتان وكربلا أم البيعة الهاشمية وعلى يقول لبث العشرة منكم رأس من بني فراس أم الايام الاموية والنفي الى الحجاز والعيون الى الانحياز أم الامارة العدوية وصاحبها يقول وهل بعد الزول الا الزول أم الخلافة التيمية وصاحبها يقول طوبى لمن مات في نافة الاسلام أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل اسكتي يا فلانة فقد ذهبت الامانة أم في الجاهلية وليد يقول ذهب الذين يعاش في أكثافهم * وبقيت في خلف بجلد الاجرب

أم قبل ذلك وأخو عاد يقول

بلادهم اكا وكنا نجها * اذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك وروى لآدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها * فوجه الارض مسود قبيح

أم قبل ذلك والملائكة تقول أتعجل فيهم من يفسد فيها ويسفل الدماء وما فسد الناس ولكن أطرده القياس ولا طلت الايام انما امتد الاظلام وهل يفسد الشيء الا عن صلاح ويعسى المرؤ الا عن صباح ولعمري ان كان كرم العهد كئيبا يرد وجوابا يصدرانه لقريب المنال وانى على توبخه لى لفقيه الى انما شفيق على بقائه منتسب الى ولائه شاكر لآلائه

والغاية القصوى في ذلك ما كتب به ذوالوزارتين أبو الوليد بن زيدون رحمه الله على لسان محبوبته ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن الناصر الى انسان استمالها عنه الى نفسه وهى : أما بعد أيها المصاب بعقله المورط بجعله البين سقطه الفاحش غلظه العائر في ذيل اغتراره الاعمى عن شمس نهاره الساقط سقوط الذباب على الشراب التهافت تهافت الفراش في النهاب فان العجب أ كذب ومعرفة المرء نفسه أصوب وانك راى استنى مستهيد يا من صلتى ما صفرت منه أيدي أمثالك متصديا من خلتي لما قد عت فيه أنوف أشكالك مرسل خيلتك مرتادة مستملا عيشة قتلك فواده كاذبا بنفسك في انك استنزل عنها الى وتحلف بعد هاعلى

ولست بأول ذى همة * دعت له ليس بالنائل

ولاشك أنها قتلتك اذ لم تضن بك وملكتك اذ لم تفر عليك فانها أعذرت في السفارة لك وما قصرت في النيابة عنك زاعمة أن المروءة لفظ أنت معناه والانسانية اسم أنت جسمه وهيولاه قاطعة على انك انفردت بالجمال واستأثرت بالكمال واستعلت في مراتب الجلال حتى خيلت أن يوسف عليه السلام حاسنك فغضضت منه وأن امرأة العزيز رأيتك فسلت عنه وأن قارون أصاب بعض ما كرت والنطف عثر على فضل ما كرت وكسرى جل غاشيتك وقبصر رعى ماشيتك والاسكندر قتل دارا في طاعتك وازدشير جاهد ملوك الطوائف بخروجهم عن جماعتك والنجاشي استدعى مسالمك وجذبة الابرش غنى منادمتك وشيرين نافست بوران فيك وبلقيس غارت الزبا عليك وان مالك بن نويرة انما أردفك وعروة ابن جعفر انما رحل اليك وكليب بن ربيعة انما حذى المرى بعزتك وجساس انما قتله بأنفتك ومهلل انما طلب ناره بهمتك والسهمول انما وفى عن عهدك والاحنف انما احتبى في بردك وحامنا انما جاد بوفرك ولقي الاضياف يشركك وزيد بن مهلهل انما ركب بفخذك والسليك ابن السلكة انما اعد اعلى رجلك وعامر بن مالك انما لعب الأسنة بيدك وقيس بن زهير انما استعان بهائك واباس بن معاوية انما استضاء بمصباح ذكائك ومحبان وائل انما تكلم بلسانك وعمرو ابن الاهتم انما حمر بلسانك وان الصلح بين بكر وتغلب تم رسالتك والحالات في دماء عبس وذبيان أسندت الى كفالتك وان احتيال هرم لعامر وعلمقة حتى رضيا كان عن اشارتك وجوابه لعمرو وقد سأله عن أيهما كان ينفر وقع بعد مشورتك وان الحجاج تقلد ولاية العراق بجذك

وقتيه فتح ما وراء النهر بسعدك والمهلب أو هن شوكة الأزارقة بأيدك وأفسد ذات بينهم بكيدك
 وأن هرمس أعطى بيلينوس ما أخذ منك وأفلاطون أورد على ارسطاطاليس ما حدث عندك
 وبطليموس سوى الاضطراب بتديرك وصور الكوكبة على تقديرك وبقراط علم العلل
 والامراض بلطف حسك وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدقة حدسك وكلاهما قلداك
 في العلاج وسألك عن المزاج واستوصفك تركيب الاعضاء واستشارك في الداء والدواء
 وانك نهجت لأبي معشر طريق القضا وأظهرت جابر بن حيان على سر الكيمياء وأعطيت النظام
 أصلاً أدرك به الحقائق وجعلت للكندي رسماً استخرج به الدقائق وأن صناعة الألمان
 اختراعك وتأليف الانقار توليدك وابتداعك وأن عبيد الحميد بن يحيى بارى أقلامك وسهل
 ابن هرون مدون كلامك وعمرو بن بحر مستليك ومالك بن أنس مستفتيك وانك الذي أقام
 البراهين ووضع القوانين وحد الماهية وبين الكيفية والكمية وناظر في الجوهر والعرض
 وميز الصحة من المرض وحل المعنى وفصل بين الاسم والمسمى وضرب وقسم وعدل وقوم
 وصنف الأسماء والافعال وبثب الطرف والحال وبني وأعرب ونقى وتجبب ووصل وقطع
 ونثى وجمع وأظهر وأضمر وابتدأ وأخبر واستفهم وأهمل وقيد وأرسل وأسند وبحث
 ونظر وتصفح الأديان ورجح بين مذهبي ماني وغيلان وأشار بدمج الجعد وقتل بشار بن برد
 وأهلك لو شئت خرفت العادات وخالفت المعهودات فأحلت الجار عذبة وأعدت السلام رطبة
 ونقلت غدا فصار أمسا وزدت في العناصر فكانت نجسا وأفك المقول فيك كل الصيد في جوف
 الفرا والمقول فيك

ليس على الله بمستنكر * أن يجمع العالم في واحد

والمعنى بقول أبي تمام

فلو صورت نفسك لم نزدها * على ما فيك من كرم الطباع

والمراد بقول أبي الطيب

ذكر الإيام لنا فكان قصيدة * كنت البديع الفرد من أبياتها

فكدمت غير مكدم واستممت ذا ورم ونفخت في غير ضرم ولم تجدل مع مهز ولا لسفرة
 محز بل رضيت من الغيبة بالاياب ونمت الرجوع بخفي حنين لاني قلت
 * لقد ذل من بالت عليه الثعالب *

وأنشدت

على أنها الايام قد صرن كلها * عجائب حتى ليس فيها عجائب

ونحرت وكفرت وعبت وبسرت وأبدت وأعدت وأبرقت وأرعدت وهممت ولم أفعل
وكدت ولبتني ولولا أن للحوارذمة وللضيافة حرمة لكان الجواب في قذال الدبستق والنعل
حاضرة ان عادت العقرب والعقوبة ممكنة إن أصر المذنب وهبالم تلاحظك بعين كالملة عن
عيوبك ملوها حبيها حسن فيها من نود وكانت انما حلتك بحلاك ووسمتك بسمالك ولم تعرك
شهادة ولا تكلفت لك زياده بل صدقت سن بكرها فيما ذكرته عنك ووضعت الهناموضع النقب
فيما نسبته اليك ولم تكن كاذبة فيما أثبت به عليك فالعبدى تسبح به خير من أن تراه هجين
القذال أرعن السبال طويل العنق والعلاوة مفرط الحق والغبوة جافى الطبع سئ الاجابة
والسمع بغيض الهيئة ~ خيف الذهب والحيثه ظاهرا الوسواس منتق الانفاس كثير المعائب
مشهور المشالب كلامك قنمة وحديثك غفمة وبيانك فهفهة ونحكك قهقهة ومشيكت
هرولة وغناك مسألة ودينك زندقة وعلك مخرفة

• مساو لو قسمن على الغواني • لما أمهرن الا بالطلاق

حتى ان باقلا موصوف بالبلاغة اذا قرن بك وهبقة مستحق لاسم العقل اذا أضف اليك
وأباغبشان محمود منه سداد الفعل اذا نسب اليك وطوبسما أثورعنه عن الطائر اذا قيس عليك
فوجودك عدم والاعتناء بك تدم والخيبة منك ظفر والحنة معك سقر كيف رأيت أو منك
لكبرجى كفوا وضعتك اشرفى وفا وأنى جهلت أن الاشياء انما تجذب الى أشكالها والطير
انما تقع على ألأفها وهل لاعلت أن الشرق والغرب لا يجتمعان وشعرت ان المؤمن والكافر
لا يتقاربان وقلت الخبيث والطيب لا يستويان وتمثلت • وعمرك الله كيف يلتقيان •
وذكرت انى علق لا يباع من زاد وطائر لا يصيده من أراد وغرض لا يصيبه الا من أجاد فما
أحسبك الا قد كنت تهبأت للتهنئة وترشحت للترفة لولا أن جرح الهجماء جبار للقيت مالتى
من الكواعب يسار فاهم الابدون ما هممت به ولا تعرض الا لا يسر ما تعرضت له أين ادعأوك
رواية الاشعار وتعاطيك حفظ السير والاخبار أماناب لك قول الشاعر

بنودارم أ كفاؤهم آل سمع • وتنكح فى أ كفاؤها الحبطات

وهلا عشت ولم تعثر وما أن تكون وافدا البراجم أو ترجع بصحيفة التلمس أو أفعل بك
ما فعله عقيل بن علقمة بالجهمى الذى جاءه خاطبا فذهن استه بزيت وأدناه من قرية النعل ومتى كثر
تلافينا واتصل ترائينا فيدعوفى اليك مادعا ابنة الحسن الى عسدها من طول السواد وقرب
الوساد وهل فقدت الأرقام فأنكح فى جنب أو عضلى همام بن مرة فأقول زوج من عود خير
من قعود ولعمري لو بلغت هذا المبلغ لارتفعت عن هذه الحطة ومارضيت بهذه الحطة فالتار
والالعار والمنية والالذنيه والحرمة تجوع ولانأ كل بنديها

فكيف في أبناء قومي منكبح * وقتبان هزان الطوال الغرائقة
ما كنت لأتخطى المسلك إلى الرماد ولا أمتطى الثوردون الجواد وانما بينهم من لا يجد ماء
وبرعى الهشيم من عدم الحميم ويركب الصعب من لا ذلول له ولعلك انما غرك من علمت صبوتي
إليه وشهرت مساعفتي إليه من أقمار العدر ويلحين المصير الذين هم الكواكب علوهم
والرياض طيب شيم * من تلق منهم فقل لا قيت سيدهم * فخن قدح لبس منها ما أنت وهم
وأين تقع منهم وهل أنت الا واعمرو فيهم وكالوشينة في العظم بينهم وان كنت انما بلغت
قعر تابوتك وتحافيت لقيصك عن بعض قوتك وعطرت أردانك وجردت هيمانك واختلت
في مشيتك وحذفت فضول الحيتك وأصلحت شاربك ومططت حاجبك ورفعت خط عذارك
واستأنفت عقد إزارك رجا الا اكتاب فيهم وطمعاني الاعتداد منهم فظننت عجزا وأخطأت
استك الحفرة والله اكسا محرق البردين وحلتك مارية بالقرطين وقلدك عمرو الصمصامة
وحلك الحارث على النعامة ماشككت فيك ولانكلمت بعل فيك ولا سترت اباك ولا كنت
الا ذاك وهبك ساميتهم في روة المجد والحسب وجاريتهم في غاية الظرف والأدب ألسنت
تأوى الى بيت قعيدته لكع اذ كلهم عزب خالى الذراع وأين من أنفرد به ممن لا أغلب الا على
الاقبل الاحسن منه كم بين من يعتمد بالقوة الظاهرة والشهرة الوافرة والنفس المصروفة الى
والاذة الموقوفة على وبين آخر قد زحزح يره ونضب غديره وذهب نشاطه ولم يبق الا ضراطه
وهل كان يجتمع لي فيك الا الحشف وسوء الكيلة ويقترن على بك الا العدة والموت في بيت
سلوية

تعالى الله يا سلم بن عمرو * أنزل الحرص أعناق الرجال
ما كان أخلقك بان تقدر بذرعك وتربع بذلك على ظلعك ولا تكن براقص الدالة على أهلها
وعز السوء المستنيرة لحتفها فما أراك الا قد سقط العشابك على السرحان وبك لا ينطبي
أعفر قد أعذرت إن أغنيت شيا وأسمعت لونا ديت حيا وقرعت عصي العتاب وحددت سوء
العقاب

ان العصا قرعت لذى الحلم * والشئ يحقره وقد ينني
فان بادرت بالندامة ورجعت على نفسك باللامامة كنت قد استريت العافية لك بالعافية
منك وان قلت جمجمة ولا طحن قرب صلف تحت الراعدة وأنشدت
لا يؤسئك من مخدرة * قول تغلظه وان حرجا
فعدت لما نهيت عنه وراجعت ما استعفيت منه بعثت من يرعك الى الخضراء دفعها
وبس تخنك نحوها وكرا رصغها فاذا صرت بها عبت أكاروها بك وأساط نواطيرها عليك

فن قرعة معوجة تقوم في قفالك وبجلة مثنية يرى بها تحت خصاك ذلك بما قدمت يدالك
لكي تذوق وبال أمرك وترى ميزان قدرك

فن جهلت نفسه قدره * رأى غيره منه ما لارى

فلولا المعرفة بالتاريخ والاحاطة بالوقائع والسير والاقاصيص والامثال السائرة في معنى ذلك
لما تانى للنائر الافتدار على سبيل هذه الوقائع والتلويح عقنضياتها

النوع السابع عشر

(المعرفة بخزائن الكتب وأنواع العلوم والكتب المصنفة فيها
وأسماء الرجال المبرزين في فنونها وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في ذكر خزائن الكتب المشهورة)

قد كان للخلفاء والملوك في القديم بها من زيادة اهتمام وكال اعتناء حتى حصلوا منها على
العدد الجلم وحصلوا على الخزائن الجليله ويقال ان أعظم خزائن الكتب في الاسلام
ثلاث خزائن

احداها - خزانه الخلفاء العباسيين ببغداد فكان فيها من الكتب ما لا يحصى كثرة ولا يقوم
عليه نفاسة ولم تزل على ذلك الى أن دهمت التبر بغداد وقتل ملكهم هولاء كوا المستعصم آخر
خلفائهم ببغداد فذهبت خزانه الكتب فيما ذهب وذهبت معالمها وأعفيت آثارها

الثانية - خزانه الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت من أعظم الخزائن وأكثرها جمالا لكتب
النفيسة من جميع العلوم على ما سيأتى ذكره في الكلام على ترتيب مملكة الديار المصرية في المقالة
الثانية ولم تزل على ذلك الى أن انقرضت دولتهم عوت العاضد آخر خلفائهم واستيلاء السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب على المملكة بعدهم فاسترى القاضي الفاضل أكثر كتب هذه الخزانه
ووقفها بدرسته الفاضلية بدرب ملوخيا بالقاهرة فبقيت فيها الى أن استولت عليها الأبدى
فلم يبق منها الا القليل

الثالثة - خزانه خلفاء بني أمية بالاندلس وكانت من أجل خزائن الكتب أيضا ولم تزل الى
انقراض دولتهم باستيلاء ملوك الطوائف على الاندلس فذهبت كتبها كل مذهب

أما الآن فقد قلت عناية الملوك بجزائن الكتب اكتفاء بجزائن كتب المدارس التي ابتنوها من حيث انها بذلك أمس . واعلم أن الكتب المصنفة أكثر من أن تحصى وأجل من أن تحصر لاسباب الكتب المصنفة في الملة الاسلامية فانها لم يصف مثلها في ملة من الملل ولا قام بتطيرها أمة من الأمم الا أن منها كتب مشهورة قد توفرت الدواعي على نقلها والاكثر من نسخها وطارت سمعتها في الآفاق ورغب في اقتنائها

المقصد الثاني

(في ذكر العلوم المتداولة بين العلماء والمشهور من الكتب المصنفة فيها ومؤلفيهم و يرجع المقصد فيها الى سبعة أصول يتفرع عنها أربعة وخمسون علما)

الاصل الاول

(علم الأدب وفيه عشرة علوم)

الاول علم اللغة - من الكتب المختصرة فيه المنتخب والمجدد لكرام وأدب الكاتب لابن قنينة وفتح اللغة للثعالبي والفصح لثعلب وكفاية المتحفظ لابن الجدادى والألفية لابن أصبغ . ومن المتوسطة فيه المجمل لابن فارس وديوان الأدب للغارابى واصلاح المنطق لابن السكيت . ومن المبسطة الجامع للزهري والعباب الزاخر للصاغاني والصحاح للجوهري قال في ارشاد القاصد ولا أنفع ولا أجمع من المحكم لابن سيده

الثاني علم التصريف - من الكتب المختصرة فيه التصريف الملوكى لابن جنى والتعريف لابن مالك . ومن المتوسطة تصريف ابن الحاجب وهو من أحسن الكتب الموضوعة فيه وأجمعها . ومن المبسطة فيه المدد لابن عصفور وشروح تصريف ابن الحاجب وغيره

الثالث علم النحو - من الكتب المختصرة فيه الكافية لابن الحاجب والدرة الألفية لابن معطى والخلاصة لابن مالك . ومن المتوسطة المفصل للرنخسرى والمقرب لابن عصفور والكافية الشافية لابن مالك وتسهيل الفوائد وهو الجامع على شدة اختصاره . ومن المبسطة كتاب سيبويه وشروحه وشرح ابن قاسم على الألفية وشرحه على التسهيل وشرح شهاب الدين السمين عليه وأوسع الكل شرح الشيخ أنير الدين أبي حيان على التسهيل

الرابع علم المعاني - من الكتب المنفردة فيه مصنف ميمم الحرثى وهو عزيز الوجود الخامس علم البيان - من الكتب المنفردة به كتاب نهاية الأبحار للإمام فخر الدين الرازى والجامع الكبير لابن الأنير الجزرى

السادس علم البديع - من الكتب المنفردة به المختصرة فيه زهرالربيع للطريزي .
ومن المتوسطة فيه البديع التيفائى وشرح البديعية الصفي الحلي . ومن المبسطة كتاب التحجير
لابن أبي الاصبع (تنبيه) ومن الكتب المشتملة على علوم المعاني والبيان والبديع روض
الازهار لابن مالك والايضاح لابن مالك وأعظمها شهرة بالديار المصرية تلخيص المفتاح لفاضي
القضاة جلال الدين القزويني وعليه عدة شروح منها شرح الخناني وشرح الشيخ أكل الدين
وشرح الشيخ بهاء الدين السبكي وهو من أجل شروحه والمعول عليه منها شرح الشيخ سعد
الدين التفتازاني

السابع علم العروض - من الكتب المختصرة فيه عروض ابن مالك ولابن الحاجب
فيه لامية كافية اعتنى الناس بشرحها وعن شرحها الشيخ جمال الدين بن واصل والشيخ جمال
الدين الاسنوي وللنادي لامية ضاهى فيها لامية ابن الحاجب وللإمام القزويني عليها شرح
حسن وللايكي فيه مختصر بديع وللجوهرى فيه مختصر . ومن المتوسطة فيه عروض
ابن القطاع وعروض ابن الخطيب التبريزي . ومن المبسطة كتاب الامين المحلى وعروض
الاستاذ أبي الحسن العروضي المعروف باستاذ المقتدر وقد نظم فيه صاحبنا شعبان الآنارى
محتسب مصر ألفية فائقة سماها هداية الضاليل الى علم الخليل جمع فيها فإوى

الثامن علم القوافي - من الكتب المختصرة فيها قوافي الايكي . ومن المتوسطة قوافي
ابن القطاع ومن المبسطة قوافي ابن سيده

التاسع علم قوانين الخط - في أصول الخط ألفية لشعبان الآنارى ولابن الحسين كتاب
في قلم الثلث ولابن الشيخ عز الدين بن عبد السلام مصنف في قلم النسخ وفي صناعة الهجاء المختصة
بالقرآن الرائية للشاطبي وفي خلال كنب النحو الجامعة كالتسهيل وغيره جملة من الهجاء وقد
أودعت في هذا الكتاب ما فيه كفاية من ذلك

العاشر قوانين القراءة - فيه كتاب التنبيه لابي عمرو الداني

الاصل الثاني

(العلوم الشرعية وفيه تسعة علوم)

الأول علم النواميس المتعلقة بالنبوات - وفيه كتاب لارسطاطاليس وكتاب لافلاطون
وأكثر مسائله في كتاب المدينة الفاضلة لابي نصر الفارابي وفي آخر الطوالع والمصباح للبيضاوي
مسائل من ذلك

الثاني علم القراءات - من الكتب المختصرة فيه التيسير لابن عمرو والداني ونظفه الشاطبي في قصيدته التي وسعها بحر زلامانى فأغنت عما سواها من كتب القراءات واعتنى الناس بشرحها وابن مالك دالية بديعة في علم القراءات لكنها لم تشتهر . ومن الكتب المبسطة فيه كتاب الروضة في القراءات وشروح الشاطبية كالقامى وغيره

الثالث علم التفسير - من الكتب المختصرة فيه زاد المسير لابن الجوزى والوجيز للواحدى والنهر لابى حيان . ومن المتوسطة فيه الوسيط للواحدى والكشاف للزمخشري ومعالم التنزيل للبغوى . ومن المبسطة البسيط للواحدى وتفسير القرطبي وتفسير الامام فخر الدين والبحر المحيط لابى حيان . واعلم أن كل واحد من المفسرين قد غلب عليه فن من الفنون يعمل اليه في تفسيره فالتيفائى تغلب عليه القصص وابن عطية تغلب عليه العربية وابن عطية تغلب عليه أحكام الفقه والزجاج تغلب عليه المعانى وغير ذلك

الرابع علم رواية الحديث - أضبط الكتب المصنفة فيه وأصعبها رواية صحيح البخارى وصحيح مسلم رضى الله عنهما وبعدهما بقية كتب السنن المشهورة كسنن أبى داود والترمذى والنسائى وابن ماجه والدارقطنى والمسندات المشهورة كسند أحمد وابن أبى شيبه والبخارى ونحوهما . ومن كتب السير السيرة لابن هشام وزهر الجليل لابن سيد الناس . ومن الكتب المبسطة المشتملة على متون الاحاديث دون الرواة جامع الاصول لابن الاثير . ومن المتوسطة الجمع في ذلك الجمع بين الصحيحين للحميدى ومختصر جامع الاصول لمصنفه . ومن المختصرة فيما يتعلق بالاحكام الامام باحاديث الاحكام للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد وعمدة الاحكام للحافظ عبد الغنى المقدسى . ومما يتعلق بالترغيب والترهيب رياض الصالحين للنووى ومما يتعلق بالادعية كتاب الاذكار له وسلاح المؤمن لابن الامام الى غير ذلك من أنواع المصنفات المختلفة المقاصد مما لا يحصى كثرة

الخامس علم دراية الحديث - من الكتب الموصلة للدخول في ذلك علوم الحديث لابن الصلاح وتقريب التيسير للنووى وعلوم الحديث للهاكم والكفاية للخطيب أبى بكر وفى أول جامع الاصول المقدم ذكره في كتب رواية الحديث قطعة من ذلك . ومن الكتب المبسطة في أسماء الرجال الكمال . ومن الكتب المبسطة في معانى الحديث شرح البخارى لابن بطلال وشرحه لابن التين المغربى وشرحه لمغلطائى وشرحه للكرمانى وشرحه لشيخنا سراج الدين ابن الملقن وشرح مسلم للقائى عياض وشرحه للشيخ عجي الدين النووى وشرح سنن أبى داود للخطابى وشرح العمدة للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد وشرحها للشيخ تاج الدين الفاكهائى .

ومن الكتب في غريب الحديث كتاب الغريبين للهروى والتهاية لابى السعادات ابن الاثير وغير ذلك من سائر الانواع

السادس علم أصول الدين - من الكتب المختصرة فيه الطوالع للقاضى ناصر الدين البيضاوى والمصباح له وقواعد العقائد للفواجانصير الدين الطوسى وكتاب الاربعين للقاضى جمال الدين ابن واصل . ومن المتوسطة المحصل للامام فخر الدين والعجايب للسمرقندى وشرح الطوالع للسيد العبرى وشرحها للشيخ عز الدين الاصفهاني

السابع علم أصول الفقه - من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن الحاجب ومنهاج البيضاوى والتنقيح للقرافى والقواعد لابن الساعاتى . ومن المتوسطة فيه التحصيل للارموى . ومن المبسوطه فيه الاحكام للامدى والمحصل للامام فخر الدين وشرح مختصر ابن الحاجب كشرح القطب الشيرازى وشرحى المسبلى وشرح الشيخ شمس الدين الاصفهاني وأتقن شرح عليه للعضد وكشرح منهاج البيضاوى لابن المطهر وشرحه للشيخ جمال الدين الاسنوى وغير ذلك وكشرح التنقيح لمصنفه

الثامن علم الجدل - من الكتب المختصرة فيه المغنى للابهرى والفصول للنسفى والخلاصة للمرغنى والمعونة لابى اسحاق الشيرازى . ومن المتوسطة فيه النفايس لهيمدى والوسائل للارموى . ومن المبسوطه تهذيب النكت للابهرى

التاسع علم الفقه - من كتب الشافعية المختصرة مختصر المزنى ومختصر البوطى والوجيز للغزالي والتنبيه لأبى اسحاق الشيرازى والمحزر للرافعى والمناهج للنووى والحاوى الصغير لعبد الغفار القزوينى والعجب العجايب وجامع المختصرات ومختصر الجوامع للشيخ كمال الدين النسائى . ومن المتوسطة المذهب لأبى اسحاق الشيرازى والوسيط للغزالي والشرح الصغير للرافعى والروضة للنووى والجواهر للقولى وأجمعها على اختصار المنتقى للشيخ كمال الدين النسائى . ومن المبسوطه الأم للامام الشافعى والحاوى للارردى والبحر للرويانى والنهاية لامام الحرمين والوسيط للغزالي والشامل لابن الصباغ والتممة للقولى والعدة لأبى المكارم الرويانى والشرح الكبير على الوجيز للرافعى وشرح المذهب للنووى انتهى فيه الى اثناء الربا ولو كل لاغنى عن جل كتب المذهب والكفاية في شرح التنبيه لابن الرفعة والمطلب في شرح الوسيط له والبحر المحيط في شرح الوسيط للقولى ومن محاسنها المهمات على الرافعى والروضة للشيخ جمال الدين الاسنوى . ومن كتب الحنفية المختصرة البداية والنافع والكز وجمع البحرين ومختار الفتوى . ومن المتوسطة الهداية . ومن المبسوطه المحيط والمبسوط والتحرير والجامع الكبير وغير ذلك . ومن كتب المالكية المختصرة

التلخيص للقاضي عبدالوهاب ومختصر ابن الجلاب ومختصر ابن الحاجب . ومن نفيس المختصرات فيها مختصر الشيخ خليل المالكي حذافيه قريباً من حذو جامع المختصرات . ومن المتوسطة التهذيب للبرادعي والجواهر لابن شاس ونظم الدرر للشارم ساجي . ومن المبسطة النوادر لابن أبي زيد والبيان والتحصيل وكتاب ابن يونس وشرح التلخيص للمازري وليس بكامل والذخيرة للقرافي . ومن كتب الحنابلة المختصرة مختصر الحرقى والنهاية للصغرى لابن رزين . ومن المتوسطة المقنع والكافي . ومن المبسطة المغنى لابن قدامة ومن كتب الخلاف في المذاهب الاربعة الاختلاف والجمع لابن هيرة الحنبلي ومن المشتمل على مذاهب السلف الاشراف لابن المنذر

الاصل الثالث

(العلم الطبيعي وفيه اثنا عشر علماً)

الاول علم الطب - من الكتب المختصرة فيه الموجز لابن نفيس والفصول لابن قراط . ومن المتوسطة المختار لابن هبل والمائة للسيجي والشافى لابن القف . ومن المبسطة كامل الصناعة المعروف بالملكي والقانون للرئيس أبي علي بن سينا وهو الذى أخرج الطب من التلخيص الى التهذيب والترتيب وهو أجمع الكتب وأبلغها لفظاً وأحسنها تصنيفاً

الثانى علم البيطرة - من الكتب المصنفة فيه كتاب حنين بن احمق

الثالث علم البيزرة - من الكتب المصنفة فيه كتاب القانون الواضح وفي كتاب العلاجين لابن العوام جملة كافية من البيطرة والبيزرة

الرابع علم الفراسة - من الكتب المصنفة فيه كتاب ارسطاطاليس وكتاب الفراسة للامام نحر الدين الرازى ولقيلن فيه كتاب مختص بالفرس فى النساء

الخامس علم تعبير الرؤيا - من الكتب المختصرة فيه فوائد الفرائد لابن الدقاق وتعبير الحنبلي المرتب على حروف المعجم . ومن المتوسطة فيه شرح البدرا المنير للحنبلي . ومن المبسطة فيه تأليف أبي سهل المسيحي والبشرى فى شرح كتاب الكرماني

السادس علم أحكام النجوم - من الكتب المختصرة فيه مجمل الاصول لكوشيار والجامع الصغير لمحي الدين المغربي . ومن المتوسطة كتاب التاريخ والمغنى لابن هنبنا . ومن المبسطة مجموع ابن سريج . ومن الكتب المنفردة ببعض أجزائه الادوار لابن معشر والارشاد لابي الريحان البيروني والموايد للخصبي والتحاويل للسهرقي والمسائل للقيصراني ودرج الفلك لسكلوشا ومن المدخل اليه مدخل القبيصى والتفهيم لليروفي مدخل الى هذا الفن وفيه ما يحتاج اليه من الرياض أيضاً

السابع علم السحر وعلم الحرف والافاق - ومن كتب السحر المعبرة في بعض طرائقه السر المكتوم المنسوب للامام نضر الدين وكتاب الجهرة للجارمي وكتاب طيارس لارسطاطاليس وغاية الحكم للبونى على فصول كافية في بعض طرقه أيضا . ومن كتب علم الحرف كتاب لطائف الاشارات للبونى وشمس المعارف له وهو عزيز الوجود وفي النسخ المعبرة من اللغة التوراتية للبونى قطعة كافية منه

الثامن علم الطلسمات - في كتاب طبقاتنا الذي نقله ابن وحشية عن النبط اغوذج لعل الطلسمات ومدخل الى علمها وفي غاية الحكم للجريطى قواعد هذا العلم قال في ارشاد القاصد الا انه من بالتعليم كل الضن ولا يبعث يعقوب السكاسكى فيه كتاب جليل القدر

التاسع علم السيميا - رأيت فيه كتابا مجهولة المصنفين

العاشر علم الكيما - من الكتب المطولة فيه كتب جابر بن حيان قال في ارشاد القاصد وأمثل كتب الاسلاميين في ذلك التذكرة لابن مسكويه ورتبة الحكيم للجريطى وشرح الفصول لعون بن المنذر . ومن النظم الرائقة فيه نظم الشذور

الحادى عشر علم الفلاحة - من الكتب المختصرة فيه الفلاحة المصرية . ومن المبسوطه فيه الفلاحة النبطية ترجمة أبي بكر بن وحشية

الثاني عشر علم ضرب الرمل - من الكتب المصنفة فيه تجارب العرب وفي مثلثات بن محقق حصر صوره (تنبيه) لارسطاطاليس ثمان كتب في الطبيعى يختص كل كتاب منها بجزء جردها ابن سينا في مختصر ترجمه بالمقتضيات ولخصها أبو الوليد بن رشد تلخيصا مفيدا والمتأخرون جمعوا في غالب كتبهم بينه وبين الالهى في التصنيف كافي الطوابع والمصباح للبيضاوى

الاصل الرابع

(علم الهندسة وفيه عشرة علوم)

الاول علم عقود الابنية - من الكتب المصنفة فيه مصنف لابن الهيثم ومصنف للكرخى الثاني علم المناظر - من الكتب المختصرة فيه كتاب اقليدس . ومن المتوسطة كتاب على بن عيسى الوزير . ومن المبسوطه كتاب ابن الهيثم

الثالث علم المرايا المحرقة - من الكتب المصنفة فيه كتاب لابن الهيثم

الرابع علم مرايا الانقال - من الكتب المعبرة فيه كتاب ابن الهيثم وفيه كتاب لأبي سهل الكوهي

الخامس علم المساحة - من الكتب المختصرة فيه كتاب ابن مجلى الموصلى . ومن المتوسطة كتاب ابن المختار . ومن المبسطة كتاب ارشميدس
 السادس علم انبساط المياه - للكرخى فيه مختصر جليل وفي خلال الفلاحة النبطية لابن وحشية مهمات هذا العلم
 السابع علم جز الانقال - فيه كتاب افيلن
 الثامن علم البيكومات - فيه كتاب لارشميدس عمدة في بابه
 التاسع علم الآلات الحربية - فيه كتاب لبنى موسى بن شاكر
 العاشر علم الآلات الروحانية - أشهر كتبه الكتاب المعروف بمجل بن موسى وفيه كتاب مختصر لفيلن وكتاب مبسوط للبديع الجزرى

الاصل الخامس

(علم الهيئة وفيه خمسة علوم)

الاول علم الزيجات - قال في ارشاد القاصد أقرب الزيجات عهدا بالرصد الزيج العلائى قال وأهل مصر في زماننا انما يقيمون دفتر السنة من زيج لفقوه من عدة أزياج ولقبوه بالمصطلح وأتم الزيجات في زماننا الذى نحن فيه زيج الشيخ علاء الدين بن الشاطر الدمشقى وهو عزيز الوجود لم ينتشر ولم تكثر نسخته بعد
 الثانى علم المواقيت - من الكتب المختصرة فيه نفائس البواقيت في علم المواقيت . ومن المبسطة جامع المبادئ والغايات لأبى على المراكشى
 الثالث علم كيفية الارصاد - من الكتب المعبرة فيه كتاب الارصاد لابن الهيثم وكتاب الآلات الهيئية للحارثى يشتمل عليه
 الرابع علم تسطيح الكرة - من الكتب القديمة فيه كتاب تسطيح الكرة لبطليموس . ومن الكتب المحدثه فيه الكامل للفرغانى والاستيعاب لليرونى وآلات التقويم للمراكشى
 الخامس علم الآلات الظلية - فيه عدة مصنفات ولا براهيم بن سنان الحرانى فيه كتاب مبرهن

الاصل السادس

(علم العدد المعروف بالارتماطيقى وفيه خمسة علوم)

الاول علم الحساب المفتوح - من الكتب المختصرة فيه مختصر ابن مجلى الموصلى ومختصر ابن فلوس الماردىنى ومختصر السموئيل بن يحيى المغربى . ومن المتوسطة الكافى للكرخى . ومن المبسطة الكامل لأبى القاسم بن السمع

الثاني علم حساب النخث والميل - من الكتب المصنفة فيه على طريق الهندي كتب معدة ومن الكتب المصنفة فيه على طريقة الغبار كتاب الحصار وكتاب المدخل وغيرها
الثالث علم الجبر والمقابلة - من الكتب المختصرة فيه نصاب الجبر لابن فلوس الماردني والمفيد لابن مجلي الموصلي . ومن المتوسط فيه كتاب المظفر الطوسي . ومن المبسوط جامع الاصول لابن الجلي والكمال لابن شجاع بن اسلم
الرابع علم حساب الخطأين - وفيه من الكتب الجامعة كتاب لزين الدين المعري
الخامس علم حساب الدور والوصايا - ومن الكتب المصنفة فيه كتاب لأفضل الدين الحويجي

الاصل السابع

(العلوم العملية وفيه ثلاثة علوم)

الاول علم السياسة - ومن الكتب المصنفة فيه كتاب السياسة لارسطاطاليس الذي ألفه الاسكندر وكتاب المدينة الفاضلة لابن نصر الفارابي وللشيخ تقي الدين بن تيمية كتاب حسن في السياسة الشرعية

الثاني علم الاخلاق - ومن الكتب المختصرة فيه كتاب للشيخ أبي علي بن سينا . ومن المتوسطة كتاب القوز لأبي علي بن مسكويه . ومن المبسوط كتاب للامام فخر الدين الرازي
الثالث علم تدير المنزل - ويحصل الانتفاع فيها بالاطلاع على السير الفاضلة المحمودة للولاء وغيرهم ولا أنفع من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام

فأذا عرف الكاتب هذه العلوم والفنون وما صنف فيها من الكتب أمكنه التصرف فيها في كتابه بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه وذكر كتاب مصنف في ذلك حيث تدعو الحاجة الى ذكره كما وقع لي في تقرير مولانا قاضي القضاء شيخ الاسلام جلال الدين عبد الرحمن بن سيدنا شيخ الاسلام أبي حفص عمر البلقيني الكافي الشافعي ان تكلم في الفقه فكأنما بلسان الشافعي تكلم والربيع عنه يروي والمرني منه يتعلم أو حاضر في أصول الفقه قال الغزالي هذا هو الامام باتفاق وقطع السيف الآمدى بانه المقدم في هذا الفن على الاطلاق وأجرى في التفسير قال الواحدى هذا هو العالم الأوحى وأعطاء ابن عطية صفقة يده بأن مثله في التفسير لا يوجد واعترف له صاحب الكشف بالكشف عن الغوامض وقال الامام فخر الدين هذه مفاتيح الغيب وأسرار التنزيل فارتفع الخلاف واندفع المعارض وأخذ في القراءات والرسم أزرى بأبي عمرو الداني وعدا شاو الشاطبي في الرائية وتقدمه في حرز الاماني أو تحدث في الحديث شهده السفيانا بعلاو الرتبة في الرواية واعترف له ابن معين في التبريز والتقدم في الدراية وهتف الخطيب البغدادي بذكره على المنابر وقال ابن الصلاح لمثل هذه الفوائد تعين الرحلة وفي

تحصيلها تنفذ المحابر أو أبدى في أصول الدين نظرا تعلق منه أبو الحسن الأشعري بأوفي زمام
وسد باب الكلام على المعتزلة حتى يقول عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء أمتنا لم نفتح بابا في الكلام
أودق النظر في المنطق بهر الجاهري في مناظرته وكتب الكاشي وتبعه على نفسه بالهجر عن
مقاومته أو ألم بالجدل رمى الارموى نفسه بين يديه وجعل العميدى عمدته في آداب البحث عليه
أو بسط في اللغة لسانه اعترف له ابن سيده بالسيادة وأقر بالهجر لاديه الجوهري وجلس بن فارس
بين يديه مجلس الاستفادة أو نحال إلى النحو والتصريف أربى فيه على سيبويه وصرف الكشاش
له عزمه فسار من البعد اليه أو وضع أنموذجا في علوم البلاغة وقف عنده الجرجاني ولم يتعد حده
ابن أبي الاصبع ولم يجاوز وضعه الرمانى أو روى أشعار العرب أزرى بالاصمعي في حفظه وفاق أبا
عبيد في كثرة روايته وغزير لفظه أو تعرض للعروض والقوافى استحقهما على الخليل وقال
الاخفش عنه أخذت المتدارك واعترف الجوهري بأنه ليس له في هذا الفن مثيل أو أصل
في الطب أصلا قال ابن سينا هذا هو القانون المعتبر في الأصول وأقسم الرازى بمعى الموتى ان
بقراط لو سمعه لما صنف الفصول أو جنح إلى غيره من العلوم الطبيعية فكأنما طبع عليه
أوجذبه بزمام فانه ذلك العلم اليه أو سلك في علوم الهندسة طريقا لقال افليدس هذا هو الخط
المستقيم وأعرض ابن الهيثم عن حل الشكوك وولى وهو كظيم وحمد المؤمن بن هوو عدم كمال
كلمه الاستكمال وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم أو عرج على علوم الهيئة لاعتترف
أبو الريحان البيروني انه الاغوبة النادرة وقال ابن أفلق هذا العالم قطب هذه الدائرة أو دمر ف
إلى علم الحساب نظره لقال السموعل بن يحيى لقد أحبي هذا العز الدارس وانجملت عن هذا
العلم غياهبه حتى لم يبق عمه لعامة ولا نعمة على ممارس

وقد وجدت مكان القول ذاسعة * فان وجدت لسانا قائلا فقل

وسوف أورد هذه الرسالة في موضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وكذلك يجرى القول
فيما يكتب به من اجازات أهل العلوم ونحوها في كل علم وقد تقدم ذكر شئ مما يجرى هذا المجرى
في الكلام على النحو ونحوه

النوع الثامن عشر

(المعرفة بالاحكام السلطانية)

ليعرف كيف يخلص قلبه على حكم الشريعة المطهرة وما يشترط في كل ولاية من الشروط
فينب عليها ويقف عندها وما يلزم رب كل وظيفة من أرباب الوظائف وما يسد به فيورده

في وصاياه وقد أفرد أفضى القضاة أبو الحسن علي بن حبيب الماوردي رحمه الله في الاحكام السلطانية ما فيه مقنع من ذلك ونحن نورد في هذا الكتاب نبذة من كل باب مما به يستغنى الناظر فيه عن مراجعته غيره والذي تكلم عليه الماوردي من الوظائف الاصول الامامة والوزارة وتقليد الامارة على البلاد وتقليد الامارة على الجهاد والولاية على ضروب المصالح وولاية القضا وولاية المظالم وولاية النقاية على ذوى الانساب والولاية على اقامة الصلوات والولاية على الحج والولاية على الصدقات وقسم النقي والغنمة ورضع الجزية والخراج ومعرفة ما تختلف أحكامه من البلاد واحياء الموات واستخراج المياه والحج والافواف وأحكام الاقطاع وأحكام الديوان وأحكام الجرائم وأحكام الحسبة وأنا أقتصر من ذلك هنا على ما تنضى اليه حاجة الكاتب من الاحكام دون ما عدها من الفروع الزائدة على ذلك فاذا عرف حكم كل ولاية من هذه الولايات وما يوجب توليتها وما يعتبر في متوليها من الشروط وما يلزمه من الامور اذا تولاها وما ينافي أمورها ويحجب أحوالها عرف ما يأتي من ذلك وما يذر فيكون ما ينشئ من البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض والنواقيع وما يجري مجرى ذلك جاري ما منه على السداد ما شيعا على القواعد الشرعية التي من حاد عنها ضل ومن سلك خلاف طريقها زل وكذلك المناشير المتعلقة بالاقطاعات وعقد الجزية والمهادنات والفاصحات وما يجري مجرى ذلك من الامور السلطانية فاذا عرف حكم كل قضية وما يجب على الكاتب فيها وفاها حقها وأتى بذكر ما يتعلق بهما من الشروط وجرى في وصايا الولايات بما يناسب كل ولاية منها جفى الامر في ذلك على السداد ومشت كتابته فيها على أتم المراد ان كتب بيعة أو عهدا خليفة تعرض فيه الى وجوب القيام بأمر الخلافة ونصب امام للناس يقوم بأمرهم وتعرض الى اجتماع شروط الخلافة في المولى وأنه أحق بهما من غيره ثم ان كانت بيعة وقد نشأت عن موت خليفة تعرض لذكر خليفة الميت وما كان عليه أمره من القيام بأعباء الخلافة وأنه درج بالوفاء وأن المولى استحقها من بعده دون غيره وان كانت ناشئة عن خلع خليفة تعرض للسبب الموجب لخلعه من الخروج عن سنن الطريق والعدول عن منهج الحق ونحو ذلك مما يوجب الخلع لتصح ولاية الثاني وان كان عهدا تعرض فيه الى عهد خليفة السابق اليه بالخلافة وأنه أصاب في ذلك الغرض وجرى فيه على سواء الصراط ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى من سائر الولايات على ما سيأتي ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى وهذه فقر من بيعة أنشأتها توضح ما أشرت اليه من ذلك .

فن ذلك ما قلته فيها مشيرا الى وجوب القيام بالامامة أما بعد فان عقد الامامة لمن يقوم بهما من الامة واجب بالاجماع مستند لأقوى دليل تنقطع دون نقضه الاطماع وتنوع عن سماع ما يخالفه الاسماع . ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا الى اجتماع شروط الخلافة في المولى وهو وكان فلان

أمير المؤمنين هو الذي جمع شروطها وفوقها وأحاط منها بصفاته الكمال واستوفىها ورامت به أدنى مراتبها فبلغت أغياها وتسور معاليها فرقى إلى أعلاها واتحد بها مكان صورته ومعناها . ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى عقد البيعة فجمع أهل الحل والعقد المعبرين للاعتبار والعارفين بالتقدم من القضاة والعلماء وأهل الخير والصلحاء وأرباب الرأي والنصحاء واستشارهم في ذلك فتصوبوه ولم يروا العدول عنه إلى غيره بوجه من الوجوه . ومن ذلك ما قلته فيها مشيرا إلى القبول وقابل عقدتها بالقبول بحضرة من القضاة والشهود فلزمت ومضى حكمها على الصحة فأنبرت إلى غير ذلك مما ينخرط في هذا من سائر الولايات وغيرها . قلت وكما يجب عليه معرفة الأحكام السلطانية يتعين عليه معرفة ما عدا ذلك من الأمور الصناعية التي ينتظم أمورها في سلك الولايات كالهندسة ونحوها وسائر التنبيه فيما يجب على كل واحد من أرباب الولايات عند كرواية كل منهم في موضعها إن شاء الله تعالى

الطرف الثاني

(في معرفة ما يحتاج الكاتب إلى وصفه في أصناف الكتابة مما تدعو ضرورة الكتابة إليه على اختلاف أنواعها ويشتمل على أنواع)

النوع الأول

(ما يحتاج إلى وصفه النوع الانساني وهو على ضربين)

الضرب الأول

(أوصافه الجسمية وهي على ثلاثة أقسام)

القسم الأول

(ما يشترك فيه الرجال والنساء وهي عذة أمور)

منها حسن اللون والالوان في البشر ترجع إلى ثلاثة أصول وهي البياض والسمره والسواد ويعبر عن السواد بشدة الادمه وبرعما عبر عن البياض برقة السمره ويستحسن من هذه الالوان البياض وأحسن البياض ما كان مشربا بحمرة وقد جاء في حديث صمام بن ثعلبة أنه حين سأل عن النبي صلى الله عليه وسلم عند وفوده عليه بقوله أياكم ابن عبد المطلب قيل هو ذلك الأمر

المتكى والأمغر هو المشرب بحمرة أخذ من المغرة وهي الصبغ المعروف وقد جاء في وصفه صلى الله عليه وسلم أنه أزهر اللون والأزهر هو الأبيض بصفرة خفيفة والسمرة مستحسنة عند كثير من الناس وهو الغالب في لون العرب وقد قيل في قوله صلى الله عليه وسلم بعثت إلى الأحمر والأسود أن المراد بالأحمر العجم لغلبة البياض فيهم والمراد بالأسود العرب لغلبة السمرة فيهم أما السواد فله غير ممدوح بل قد ذم الله تعالى السواد ومدح البياض بقوله (يوم تبض وجوه وتسود وجوه) الآية على أن كثيرا من الناس قد جنحوا إلى الاستحسان السودان والميل إليهم وتألفوا في الاحتفال بأمرهم وقد نص أصحابنا الشافعية على أنه لو قال لزوجته إن لم تكوني أحسن من القمر فأنت طالق لم تطلق وإن كانت زنجية سوداء فقد قال تعالى (وهو كرم فأحسن صوركم) وبالجملة فالحسن في كل لون مستحسن والله القائل

ان المليح مليح * يجب في كل لون

ومنها حسن القد وأحسن القدود أربعة وهو المعتدل القائمة الذي لا طول فيه ولا قصر وليس كما يقع في بعض الأذهان من أن المراد منه دون الاعتدال وقد جاء في وصف النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان ربعة ويستحسن في القد القوام والرشاقة ويشبه بالريح وبالفصن وأكثر ما يشبه به في ذلك أغصان البان لقوامها . ومنها سواد الشعر وأكثر ما يكون ذلك في السمرة فإن اجتمع مع البياض سواد الشعر كان ذلك في غاية من الحسن ويشبه سواد الشعر بالليل وربما وقعت المبالغة فيه فشبّه بفحمة الليل وبدجى الليل وبفحمة الدجى وقد يشبه بالابنوس ونحوه مما يغلب فيه حلك السواد وقد اختلف الناس في جعودة الشعر وسبوطه أيهما أحسن فذهب قوم إلى استحسان الجعودة وهي انقباض الشعر بهض انقباض وهو مما يستحسنه العرب وإليه ذهب الفقهاء حتى لو شرط البائع في عبد كونه جعد الشعر وظهر سبط الشعر رد بذلك بخلاف العكس وذهب آخرون إلى استحسان السبوطه وهي استرسال الشعر وانبساطه من غير انكماش وأكثر ما يوجد ذلك في الترك ومن في معناهم ثم الذاهبون إلى استحسان الجعودة يستحسنون التواء شعر الصدغ ويشبهونه بالواوارة وبالعقرب أخرى . ومنها وضوح الجبين وسعة الجبهة وانحسار الشعر عنها فيستقيم الغم وهو عوم الجبهة أو بعضها بشعر الرأس . ومنها وسامة الوجه وحسن المحيا ويشبه الوجه في الحسن بالشمس والقمر وبالسيف إلا أن التشبيه بالشمس والقمر أتم من التشبيه بالسيف لما فيه من صورة الاستطالة وقد جاء في بعض الآثار أنه قيل لبعض الصحابة رضي الله عنهم هل كان وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم كالسيف فقال بل كالشمس والقمر ويستحسن في الوجه جرة الوجنتين ويشبه لونهما بالورد والشقيق

وبالعقيق وبالعدند وما يجرى مجرى ذلك مما تغلب فيه الحمرة المشرقة . ومنها يلج الحاجبين وزحجهما فاليلج انقطاع شعر الحاجبين بأن لا يكون بينهما شعر يصل ما بينهما وهو خلاف القرن وربما استحسن الخفي من القرن وهو الذى دق فيه شعرا بين الحاجبين حتى لا يظهر فيه إلا خضرة خفية والزيج دقة الحاجب مع طوله بحيث ينتهى الى مؤخر العين وقد جاء فى رصف النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان أزج الحاجبين ويستحسن فى الحاجبين سواد شعرهما وأن يكونا مقوسين ويشبه تقويسهما بالنون تارة وبالقوس أخرى . ومنها حسن العينين ويستحسن فى العين الحور وهو خلوص بياض العين والتجل وهو سعتها ويقال فيه حينئذ أنجل وربما قبل أعين وفيه قبل للورعين والدعج وهو شدة سواد الحدقة والكحل وهو أن تسود مواضع الكحل من العين خلقة وتشبه العين بالصاد تارة وبالجمم أخرى وتشبه بالترجس وربما شبت بنور الباقلا واعترض بأن فيه حولا وربما شبت العين بالسيف وبالسهم وبالسنان وقد يستحسن فى العينين الفتور وضعف الاجفان . ومنها حسن الأنف ويستحسن فيه القنا وهو ارتفاع وسط الأنف قليلا عن طرفيه مع دقة فيه وهو القالب فى العرب وقد جاء فى وصفه صلى الله عليه وسلم أنه كان أقي الأنف ويستحسن فيه الشمم أبيض وهو استواء قصبة الأنف وعلو أرنبتة ويشبه الأنف بالسيف فى بريقه . ومنها حسن الغم ويستحسن فيه الضيق ويشبه بالميم وبالصاد وبالحاتم . ومنها حسن الشفتين ويستحسن فيهما الحمرة وتشبه جرتهم بما تشبه به الوجهة من الورد والعقيق ونحوه ويستحسن فيهما اللما وهو سمة تعلو جرتهم . ومنها حسن الاسنان ويستحسن فيها الشنب وهو بياض وبريق يعالوهما وتشبه الاسنان فى البياض وحسن النظم باللؤلؤ وبالبرد وبالطلع وهو نبت أبيض وبالأفاح وبالحب وهو الذى يعالو الكأس عند شربه بالماء وقد تشبه بالجوهر ويستحسن فيها الاشر وهو تحديد الاسنان كما يقع فى كثير من الصبيان ويستحسن فى السنخ وهو لحم الاسنان حرة لونه وتشبه بالعقيق والورد وسائر ما يشبه به الخلد . ومنها حسن الجيد وهو العنق ويستحسن فيه طوله وبياضه من الابيض ويشبه باريق فضة . ومنها دقة الخصر وهو مفعد الازار حتى يشبهونه بدور دملج ودور خنخال وما أشبه ذلك . قلت وهذه الصفات وإن كانت مستحسنة فى الرجال والنساء جميعا فإنها فى النساء آكد فان الامر فى الحسن منوط بهن فهما كانت المرأة أحسن كان أعظم لسانها وأعز لمكانها وقد قيل لرجل من بنى عذرة ما بال الرجل منك يموت فى هوى امرأته انما ذلك للضعف فيكم يا بنى عذرة فقال ما والله لورأيتكم النواظر الدعج فوقها الحواجب الزج تحتها المباسم الفيلج لا تحتذعوها اللات والعزى وقد أكر الشعراء من التغزل بهذه المحاسن بما ملأ الدفاتر مما لا حاجة بنا الى ذكره هنا

القسم الثاني

(ما يختص به الرجال)

وأخص ما يختص به الرجال من المحاسن اللحية وقد قيل في قوله تعالى (يزيد في الخلق ما يشاء) ان المراد اللحية على خلاف في ذلك ويستحسن في اللحية استدارتها وتوسطها في المقدار وسواد شعرها فاذا حسنت اللحية من الرجل كملت محاسنه وزيد الاحداث على الرجال في الحسن بمقدّمات ذلك فيستحسن منهم خضرة الشارب وخضرة العارض والعذار ويشبه كل منهما بالآس وبالريحان وبديب النمل ونحو ذلك ويشبه العذار بالالف واللام وبالباء ويشبه الشارب الاخضر فوق حرة الشفتين بقوس قزح وبالآس مع الورد ونحو ذلك على أن أهل الفراسة قد استحسنوا في الرجل أموراً يخالف ما تقدم . منها سعة الفم وغلظ الشفتين وما أشبه ذلك فائين ان ذلك مما يدل على الشجاعة وهو أمر مطلوب في الرجل كما تقدم

القسم الثالث

(ما يختص به النساء)

ومما ينفرد به النساء من الاوصاف الجسمية السمن فهو أمر مطلوب في المرأة ما لم يفرط ويخرج عن الحد المطلوب ففي الصحيحين من حديث أم زرع بنت أبي زرع ومابنت أبي زرع ملاء كسائهما وغيظ جارتها اشارة الى امتلائها بالشحم ووصف أعرابي امرأة فقال بيضاء وعيوبه بالشحم مكروبة بالأسك مشبوبة وهذا بخلاف الرجال فان المطلوب فيهم الخفة وقلة اللحم لاجل قوة النهضة وسرعة الحركة في الحرب وغيره والسمن يمنع ذلك مع ما يقال ان فيه تليدا للذهن قال بعضهم ما رأيت جبراً مميّناً الا محمد بن الحسن يعني صاحب أبي حنيفة رضى الله عنه وربما استحسن قلة اللحم في المرأة أيضاً وتوصف حينئذ بالهيف . ومن ذلك ثقل الردف فهو مما يمدح به في النساء بخلاف الرجل فان ذلك فيه غير محمود . ومن غريب ما يحكى في ذلك أن رجلاً أخذ خطراً من قوم على أن يغضب معاوية بن أبي سفيان مع غلبة حله فهدى الى معاوية وهو ساجد في الصلاة فوضع يده على عجزته وقال ما أشبه هذه العجيزة بعجيزة هندی عني أم معاوية فلما سلم من صلاته التفت الى ذلك الرجل وقال يا هذا ان أباسفیان كان محتاجاً من هند الى ذلك وان كان أحدهم جعل لك شيئاً على ذلك فخذ . ومما يستحسن في المرأة طول الشعر في الرأس ودقة العظم وصغر القدم ونعومة الجسد وقلة شعر البدن في أمور أخرى يطول ذكرها

الضرب الثاني

(الصفات الخارجة عن الجسد وهي على ثلاثة أقسام أيضا)

القسم الاول

(ما يشترك فيه الرجال والنساء)

وهو يرجع الى أصليين العقل والعفة ويدخل تحت كل من هذين الاصليين عدة من أوصاف المدح فأما العقل فيدخل تحته العلم وصفاته المعرفة والحياة والبيان والسياسة والكفاية والصدع بالحجة والحلم عن سفاهة الجهلة وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ولا يخفى أن هذه الاوصاف مطلوبة في الرجال والنساء جميعا وان كان أكثرها بالرجال أليق . وأما العفة فيدخل تحتها القناعة وقلة الشراء وطهارة الازار وغير ذلك مما لا يستغنى عنه رجل ولا امرأة واذا ركب العقل مع العفة حدثت عنهما صفات أخرى مما يمدح به كالزهادة والرغبة عن المسألة والاقتصار على أدنى معيشة ونحو ذلك مما يخرط في هذا السلك

القسم الثاني

(ما يختص به الرجال دون النساء)

وهو يرجع الى أصليين أيضا وهما العدل والشجاعة ويدخل تحت كل من الاصليين عدة أوصاف من أوصاف المدح فيدخل تحت العدل السماحة والتبرع بالنائل واجابة السائل وقرى الضيف وما شابه ذلك ويدخل تحت الشجاعة عدة أوصاف كالحمية والدفاع والاخذ بالثار والنكاية في العدو والمهابة وقتل الاقران والسير في المهام الموحشة وما أشبه ذلك واذا ركب العقل مع الشجاعة حدثت عنهما صفات أخرى مما يمدح به كالصبر على الملمات ونوازل الخطوب والوفاء بالوعد ونحو ذلك

القسم الثالث

(ما يختص به النساء)

ويرجع الى أصليين مذهبهم في الرجل وهما الحين والبخل وذلك أن المرأة اذا جينت كفت عن المساوى خوفا على نفسها أو عريتها واذا اجتاحت حفظت مال زوجها عن الضياع والانلاف وحينئذ فتكون أوصاف الرجال الممدوحة أربعة أوصاف اثنان يشتركون فيهما مع النساء وهي

العقل والعفة واثنان ينفردون بهما عن النساء وهما العدل والشجاعة وتكون أوصاف النساء المدوحة أربعة أيضا اثنان يشتركن فيهما مع الرجال وهي العقل والعفة واثنان ينفردن بهما عن الرجال وهي الجبن والبخل فيمدح كل من الصنفين بما هو مشترك عليه بحسب ما يقتضيه المقام وما يوجب به الحال قال قدامة بن جعفر الكاتب في نقد الشعر ومدائح الرجال تنقسم بحسب المدوحين من أصناف الناس في الارتفاع والانضاع وضروب الصناعات والتبدي والتعضر فيحتاج الى الوقوع على المعنى اللائق بمدح كل فذح الملوك يكون بما يلائم قدرهم من رفعة القدر وعلو الرتبة والانفراد عن المثل والقرين كقول النابغة في النعمان بن المنذر

ألم تر أن الله أعطاك سورة * ترى كل ملك دونها يتذبذب
بأنك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يكن معها كوكب

وما يجري مجرى ذلك ومدح الوزير والكاتب بما يليق بالعقل والدرية وحسن التنفيذ والسياسة فان أضيف الى ذلك الوصف بالسرعة في اصابة الحزم والاستغناء بحضور الذهن عن الابطاء لطلب الاصابة كان أحسن وأكمل للدح كما قيل

بديته مثل تفكيره * متى رمته فهو مستجمع

وكما قيل

يرى ساكن الاوصال باسط وجهه * يريك الهويينا والامور تطير
ويمدح القائد يعني الامير الذي يقود الجيش بما يجانس البأس والنجدة ويدخل في باب البطش والبسالة فان أضيف الى ذلك المدح بالجود والسماحة والحنق والبذل والعطية كان أحسن وأتم من حيث ان السخا أخو الشجاعة وهما في أكثر الامور موجودان في ذوى بعد الهمة والاقدام والصولة كما قال بعضهم جامعين البأس والجود

ففي دهر مشطران مما ينوبه * ففي بأسه شطروفي جوده شطر

فلا من بغاة الحير في عينه قذا * ولا من زئير الحرب في أذنه وقر

قال وتمدح السوقه والمتعشرون بأصناف الحرف وضروب المكاسب والصعاليك بما يباهى الفضائل النفسانية من العقل والعفة والعدل والشجاعة خالبا عن مثل مدح الملوك ومن تقدم ذكره من الوزراء والكُتاب والقواد ويمدح ذوو الشجاعة منهم بالاقدام والقتل والتسمير والتيقظ والصبر مع التحذق والسماحة وقلة الاكتران بالخطوب الملهة ونحو ذلك. قلت وبأخذ مما ذكره قدامة أن القضاة والعلماء يوصفون بما يليق بعملهم من ذلك فيوصف العالم بتقابة الذهن وحدة الفهم وسعة الباع في الفضل وما يجري مجرى ذلك ويوصف النضاة بذلك وبالعدل والعفة

ومباينة الجور ونحو ذلك وستقف في قسم الولايات في نسخ البيعات والعهود والتقاليد والتواقيع والتفاوض والمراسيم ونحوها من ذلك بما يتضح لك به سواء السبيل . واعلم ان الكاتب كما يحتاج الى معرفة الصفات المحمودة من النوع الانساني كذلك يحتاج الى معرفة الصفات المذمومة منه فربما يحتاج الى الكتابة بدم شئ من ذلك فيكون عنده من العلم بالصفات المذمومة ما ينفي عنه كما حكى أن بعض العمال بعث الى الرشيد بعد أسود فقلب قلبه ووقع عليه أما بعد فانك لو وجدت عددا أقل من الواحد أو لو تأثر من السواد لبغيت به الينا والسلام ولا يخفى أن كل ما خالف صفة من الصفات المستحسنة المتقدمة فهو مستقيم مع ما هو معلوم من الصفات المذمومة الجسمية كالحدب والحول ونحوهما ومن الصفات المعنوية كسوء الخلق وبذاءة اللسان ونحو ذلك وفي هذا مقنع في الارشاد الى المراد والتنبه على القصد

النوع الثاني

(مما يحتاج الى وصفه من ذوات الركوب وهي أربعة أصناف)

الصف الاول

(الخيل)

ويحتاج الى المعرفة بوصفها في مواضع من أهمها وصفها عند بعث شئ منها في الانعام والهدايا والجواب عن ذلك ووصفها في ترتيب الجيوش والمواكب وذكرها في مجالات الحرب وما يجرى مجرى ذلك ويشتمل الغرض منه على معرفة أصنافها وألوانها وشتاتها وما يستحسن ويستقبح من صفاتها ومعرفة الدوائر التي تكون فيها والبصر بأمور أسنانها وأعمارها .
أما أصنافها فتلاثة

الاول - العرب : وهي أفضلها وأعلىها قيمة وأغلاها ثمنيا بطلب السبق والهاق واللول تنغالي في أثمانها وتمدها لهم الحرب وتوجد ببلاد العرب ومجالاتهم في أقطار الارض كالجزا ونجد واليمن والعراق والشام ومصر وبرقة وبلاد المغرب وغيرها

الثاني - الجهميات : وهي البراذين ويقال لها الهمالج وتعرف الآن بالاكاديش وتجب من بلاد الترك ومن بلاد الروم وغالب ما توجد مشقوقة المناخر وتطلب لتصبر على السير وسرعة المشي

الثالث - المولدين الغراب والبراذين : فان كان الاب عجميا والام عربية قيل له هجين وان كان بالعكس قيل له مفقوف وهي تكون في الجرى والمنشئ متوسطة بين النوعين

وأما ألوانها فقد ذكر ابن أبي أصبع ان اصول الألوان فيها ترجع الى أربعة ألوان وما سواها مفرع عنها

الاول - البياض : وقل أن يخلص من لون يخالطه فان صفا بياضه قيل فيه أشهب قرطاسي فان كان أذناه وقوائمه وعرفه وذيله سود قيل مطرف فان خالط البياض شعرا سود والاغلب فيه البياض قيل أشهب كافوري وان كان السواد فيه أغلب قيل أشهب حديدي وأشهب أشهب وأشهب مخلص فان كان فيه نكت سود قيل أشهب مفلس فان اتسعت قليلا قيل أشهب مدنز فان كان في شهبته طرائق قيل أشهب مجزع فان كان فيه بقع من أي لون كان دون البياض قيل مبقع فان صغرت تلك البقع قيل أبقع فان تفرقت واختلفت مقاديرها قيل أشيم فان تعادل ذلك اللون مع البياض مع صفر النقط من اللونين قيل أنش فان تاهت في الصغر قيل أبرش فان كان البياض نكحا صغيرة في ذلك اللون قيل مفقوف فان كان شي من ذلك كله في عضو واحد قيد به مثل قولك مفقوف القطاء وأنش الصدر وما أشبه ذلك

الثاني - السواد : فاذا كان الفرس شديد السواد قيل فيه أدهم وان اشتد سواده قيل أدهم غيبي فان علا السواد خضرة قيل أحوى والجمع حق فان خالط سواده شقرة قيل أدبس فان انضم اليه أدنى حرة أو صفرة قيل أحمر فان ضرب سواده الى يسير بياض قيل أورق ونحوه الا كهـب وفي دونه من السواد يقال أزبد

الثالث - الحرة : اذا كان الفرس خالص الحرة وعرفه وذيله سود قيل فيه أورد والجمع وزاد والانثى وردة فان خالط حمرته سواد فهو كيت الذكر والانثى فيه سواء فان صفت حمرته شيا قليلا قيل كيت مدمما فان كان صافيا قيل الحرة وعرفه وذيله أشقران قيل أشقر فان كان أحمر وذيله وعرفه كذلك قيل أمغر فان خالط شقرة الاشقر أو الكيت شقرة بيضاء قيل صنابي أخذ من الصناب وهو الخردل بالزبيب فان كانت حمرته كصد الحديد قيل أصدا فان زاد فيه السواد شيأ يسيرا قيل أجأ والاسم الجوة

الرابع - الصفرة : فان كانت صفرة خالصة تشبه لون الذهب وعرفه وذيله أصهبان مائلا الى البياض قيل أصفر خالص فان كانا أبيضين قيل أصفر فاضح فان كانا أسودين قيل أصفر مطرف وهو الذي يسمونه في زماننا الحبشى فان كان أصفر مختزجا بياض قيل أشهب سوسني فان كان في أكارعه خطوط سود قيل موشى

وأما شباتها وهي البياض المخالف للونها . ففها الفقرة وهي البياض الذي يكون في وجه
 الفرس إذا كان قدره فوق الدرهم فان كان دون الدرهم قيل في الفرس أقرح والعامة تقول
 فيه أغبر شعرات فان جاوز البياض قدر الدرهم قيل فيه أعزم ثم أول رتبة الفقرة يقال له النجم
 فان سالت الفقرة ورفقت ولم تجاوز جبهته قيل فيه أغر عصفوري فان تمددت حتى جالت خيشومه
 ولم تبلغ محفظته قيل أغر شراخي فان ملأت جبهته ولم تبلغ العينين قيل أشدخ فان أصابت
 جميع وجهه الا أنه ينظر في سواد قيل مبرقع فان فشت حتى جاوزت عينيه وابتضت منها أسفله
 قيل مغرب فان أصابت منه خدا دون خد قيل لطيم أعين أو أيسر فان كان بشفته العليا بياض
 قيل أرثم وان كان بالسفلى بياض قيل أنط فان نالهما جميعا قيل أرثم أعط . ومنها التحجيل
 في الرجلين وما في معنى ذلك ان كان البياض في مؤخر الرسغ لم يستدر عليه قيل في الفرس منجل
 وان كان في الاربع قيل منجل الاربع أو في بعضها أضيف اليه فقيل منجل اليدين أو الرجلين
 أو اليد أو الرجل اليمنى أو اليسرى فان استدار على الرسغ وهو المفصل الذي يكتنفه الوطيف
 والحافر وكان في احدى الرجلين قيل أرجل وان كان في الرجلين جميعا قيل مخمد وأخمد
 فان جاوز رسغ الرجل واتصل بالوطيف وهو ما بين الكعب وبين أسفله ولم يجاوز ثلثيه قيل محجل
 أخذ من الجمل وهو الخنخال فان كان في رجل واحدة قيل محجل الرجل اليمنى أو الرجل
 اليسرى فان كان في الرجلين جميعا قيل محجل الرجلين فان كان معه في إحدى اليدين بياض
 يجاوز الرسغ الى دون ثلثي الوطيف قيل محجل الثلاث مطلق اليد اليمنى أو اليسرى فان كان
 البياض في اليد الأخرى كذلك قيل محجل الاربع فان كان البياض في اليدين فقط قيل
 أعصم سواء جاوز الرسغ أم لا ولا يطلق التحجيل على اليدين أو احدهما الا بانضمام الى تحجيل
 الرجلين أو احدهما فان كان في اليد الواحدة قيل أعصم اليد اليمنى أو اليسرى وان كان فيهما
 قيل أعصم اليدين وان كان التحجيل في يد ورجل من جانب واحد قيل ممسك وان كان ذلك
 من الجانب الايمن قيل ممسك الايمن مطلق الايسر وان كان بالعكس قيل ممسك الايسر
 مطلق الايمن وان كان التحجيل في يد ورجل من خلاف فهو الشكال وقيل الشكال بياض
 القائمتين من جانب وقيل بياض ثلاث قوائم فان تعدى البياض حتى جاوز عرقوبي الرجلين
 أو ركبتى اليدين قيل فيه محجب فان علا البياض حقوى رجله ومرفق يديه قيل أبلق فان زاد
 على ذلك حتى بلغ الاغذاء والأعضاء قيل أبلق مسرول فان اختص البياض بيده وطال حتى
 بلغ مرفقيه قيل أقفر ومقفر فان كان البياض في الوطيف غير متصل بالرسغ ولا بالعرقوب
 ولا بالركبة قيل موقف . ومنها الشيات التي تتخلل سائر جسدتها فان كان الفرس مبيض
 الاذنين أو في أذنيه نقش بياض دون سائر لونه قيل فيه أزرا وان كان مبيض الرأس قيل أصقع

فان ابيض قفاه قبل أقنف فان شابت ناصيته قبل أسعف فان ابيضت جميعها قبل أصبح الناصية فان غشى البياض جميع رأسه قبل أغشى ور ياقيل فيه أرحم فان ابيضت رأسه وعنقه جميعا قبل أدرع فان ابيض ظهره قبل أرحل فان كان ذلك البياض من أثر الدبر قبل مصدر فان ابيض بطنه قبل أنبط فان ابيضت عيناه قبل أخفف فان كان البياض بأحد جنبيه قبل أخفف الجنب الأيمن أو الأيسر فان ابيض كفله قبل أزر فان ابيض عرض ذنبه من أعلاه قبل أشعل فان ابيض بعض هبله دون بعض قبل تخصل فان ابيض جميع هبله قبل أصبح هلب الذنب فان عدى عرقوبه البياض جملة قبل بهيم وصمت من أى لون كان

وأما ما يستحسن من أوصافها فقد قال العلماء بأمر الخليل . يستحب في الفرس رقة الاذنين وطولهما وانتصابهما ورقه أطرافهما وقرب ما بينهما وكل ذلك من علامات العتق وفي الناصية اعتدال شعرها في الطول بحيث لا تكون خفيفة الشعر ولا مفرطة في كثرتة ويقال في هذه الناصية الجفلة . ويستحب مع ذلك لين الشكير وهو ما طاف بجنب الناصية من الزغب . ويستحب عظم الرأس وطولها وسعة الجبهة واسالة الخدّ وملاسته ودقته وقلة لحم الوجه وعري الناضجين وهما عظمان في الخدّ وسعة العين وصفاء الحدقة وذلك كله من علامات العتق . ويستحب في العين السمو والحدّة ورقه الجفون وبعد نظره قال ابن قتيبة وهم يصفونها بالقبل والشوس والخصوس وليس ذلك فيها عيبا ولا هو خلقه وانما تفعله لعزة أنفسها . ويستحب في المختر السعة لانه اذا ضاق شق عليه النفس قال ورب عاشق مختره لذلك وبعد ما بين المخترين . ويستحب في الفم الهرت وهو طول شق شذقيه من الجانبين لانه أوسع لخروج نفسه ورقه الجفلتين وهما الشفتان لانه دليل العتق وطول اللسان ليكثر ريقه فلا ينهر ورقته لانه أسرع لقمضه العلف وصفاء الصهيل لانه دليل صحة رثته وسهولة نفسه . ويستحب في العتق الطول فقد كان سلمان بن ربيعة يفرق بين العتاق والهجن فدعا بطست من ماء فوضعت بالارض ثم قدمت الخليل اليها واحدا واحدا فأتى سنبكه منها ثم شرب هجته وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا لان في أعناق الهجن قصر افلاتن الماء حتى تثنى سنبكها وقد روى أنه هجن فرس عمرو بن معدى كرب فاستدى عليه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال سلمان ادع بانه فيه ماء ثم أتى بفرس عتيق لاشك في عتقه فأشعر في الاء فصف بين سنبكه ومد عنقه فشرب ثم قال انتوني هجين لاشك فيه فأشعر فبرك فشرب ثم أتى بفرس عمرو بن معدى كرب فأشعر فصف بين سنبكه ومد عنقه ثم ثنى إحدى سنبكه ومد عنقه ثم ثنى قليلا فشرب فقال عمر أنت سلمان الخليل . ويستحب فيها مع ذلك الكبر لانه أقرب لانقياده وعطفه وغلظ مركب عنقه ودقة مذبجه . ويستحب فيه اربعة الكفتين والحاراك والكاهل وقصر الظهر

وعرض الصهوة وهي مقعد الفارس من الظهر وارتفاع القطاة وهي مقعد الردف من الظهر أيضا وقلة لحم المتن وهما ما تحت دفتي السرج من الظهر . ويستحب في الكفل الاستواء والاستدارة والملاسة والتدوير . ويستحب طول السيب وهو الشعر المترسل في ذيله وقصر العيب وهو عظم الذنب وجلده ولذلك قال بعض الأعراب اختره طويل الذنب قصير الذنب يعني طويل الشعر قصير العيب . قال ابن قتيبة . ويستحب أن يرفع ذنبه عند العدو ويقال إن ذلك من شدة الصلب . ويستحب عرض الصدر وهو ما عرض حيث ملتي أعلى ليه ويسمى اللبان والكلكل وكذلك ارتفاعه عن الأرض مع دقة الزور وهو ما استدق من صدره بين يديه بحيث يقرب ما بين المرفقين لأنه أشد له وأقوى لجريه . ويستحب فيه عرض الكف وغلظه وقصر النسا وهو عرق في الساق مستبطن الفخذ وتشعبه وقصر وطيف اليد وهو قصب يديه وقصر الرسغ ودقة أبرة العرقوب وتحديده لأنه أشد لقصب الساق وطول وطيف الرجل ليحذف الأرض بها فيكون أشد أعدوه وغلظ عظم القوائم وغلظ الجبال وهي عصب الفراعين ولطف الركبة وقرب ما بين الركبتين وشدة كعبه لأن ضعف الكعب داعية الجرد وانحناء الرجلين وتوترهما وبعد ما بين الرجلين وهو الفمج لأنه أشد لتمكن رجله من الأرض . ويستحب صفاء الحافر وصلابته وسعته وكونه أزرق أو أخضر غير مشوب ببياض لأن البياض دليل الضعف فيه وأن يكون مع ذلك فيه تعقب ولطف نسوره وهي شئ في باطن حافره كالنوى لأنه إذا ضاق موضعها كان أصلب لحافره وأن تكون أطراف سنا بكة وهي مقادير حوافره دقيقة . ويستحب فيه مع ذلك كله اتساع اهلبه وهو جلده ودقة أديمه وصفاء لونه ولين شعره وثرة عرقه وكثرة نومه وسعة خطوه وخفة عنانه ولين ظهره وحسن استقلاله في أول سيره وخفة وقع قوائمه على الأرض إذا مشى وشدة وقعها إذا عدى مع حدة نفسه وسرعة عدوه واتساع طرفيه وقد يغتفر القطاف في المشي في ذوات الجري ثم انه قد يحتمل فوات آلة الحسن والفراشة في المشي ولا يغتفر النقص في آلة الجودة وشدة العدو والصبر لأن بهما يبرك ما يطلب وينجو مما يهرب . وأما ما يستقيم ويذم من أوصافه فقد ذكرنا للفرس عدة عيوب بعضها خلقية وبعضها حادثة ﴿١﴾ فمن العيوب الخلقية البتر وهو بعد ما بين الأذنين والصمم وهو أن لا يسمع وعلايته أن يراه يصر أذنيه أبدا إلى خلف وإذا جرت خلفه خشبة ونحوها ولا يشعر لم ينفر عنها والحداء وهو أن يكون أذناه مسترخيتين منكوستين نحو العينين أو الخدين كأن كان الكلاب السلوقية والطول وهو أن تطول إحدى أذنيه وتقصر الأخرى وكونه لباكا وهو أن يكون صغير الأذن . ومنها السقا وهو قلة شعر الناصية والغهم وهو أن يكثر شعر الناصية

(١) هذا هو الضرب الأول

ويطول حتى يغطي العين وهو عيب خفيف والسفا هو خفة الذاصية . ومنها القرح وهو أن يكون البياض الذي في الوجه دون قدر الدرهم كما تقدم الا ان يكون معه بياض آخر من تحجيل ونحوه فلا يكره حينئذ فان كان في وسط البياض في الوجه سواد كان عيبا ينشاء به . ومنها العشا وهو أن لا يبصر ليلا فيصير عينا به نصف فرس لانه لا ينتفع به في الليل دون النهار وكونه قائم العين وهو الذي يكون على ناطره سواد يضرب للخصرة والكبدرة يقل معها بصره والحول وهو أن يكون بأحدى عينيه بياض خارج سواد الحدقة من فوق ويكون خلاف العين الاخرى وهو مع ذلك مما يتبرل به بعض الناس ويقول اذا كان ذلك في العينين كان أعظم لبركته والخيف وهو أن تكون إحدى عينيه زرقاء وهو مما ينشاء به لاسيما اذا كانت الزرقاة في العين اليسرى فان ازرققت العينان جميعا كان أقل لشؤمه وغور العينين وهو دخولهما في وجهه والغرب وهو بياض اشفار العينين يكون عنه ضعف بصر في القمر والحر الشديد والكمنة وهو أن يبصر قدماه ولا يبصر عن يمينه ولا شماله . ومنها القنا وهو احديد اب في الانف ويكون في الهجن والخنس وهو أن يرى فوق مخبره مخسفا لانه يضيق نفسه اذا ركض . ومنها الفطس وهو أن تكون أسنانه العليا داخله عن أسنانه السفلى والطبطبة وهو أن تسترخي جفلة السفلى فاذا سار حرث كها وطبطبها كالبعير الأهدل وأن يكون في خنك شامة سوداء وسائر فاه أبيض . ومنها قاصر اللسان لانه اذا قصر لسانه قل ريقه فيسرع اليه العطش والخرس وعلامته ان تراه يصهل ولا يحكم وهو عيب لطيف . ومنها القصر وهو غلظ في العنق واللفف وهو استدارة فيه مع قصر والذن وهو طمأنينة في أصل العنق والهنع وهو طمأنينة في وسط العنق والقود وهو يبس في العنق بحيث لا يقدر الفرس أن يدبر عنقه عينا ولا شمالا ولا يرفع رأسه اذا مشى وهو عيب شديد والجسا وهو يبس المعطف . ومنها الكتف وهو انفراج يكون في أعالي كنف الفرس مما يلي الكاهل والقفس وهو أن يطمئن الصلب من الظهر ويرتفع القفاة والبرخ وهو أن يطمئن الصلب والقفاة جميعا وهو عيب رديء يضرب بالعمل وكون الكفل فيه تحديدا ويكون العجز صغيرا والفرق وهو نقصان إحدى حرقفي الوركين فان نقصتا جميعا فهو ممسوح الكفل ولا عيب فيه . ومنها اللنه وهو نظام الصدر ودنوه من الارض وهو من أسوء العيوب والزور وهو دخول إحدى فهدني الصدر وخروج الاخرى . ومنها الهضم وهو استقامة الضلوع ودخول اعاليها والاختلاف وهو لحوق ما خلف المحزم من بطنه والتجل وهو خروج الحاصرة ورقة الصفاق . ومنها العصد وهو التواء عيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذي لا شعر عليه والكشف وهو أكثر من ذلك والصنع وهو بياض الذنب والشعل وهو أن يبيض عرض الذنب وهو وسطه . ومنها الفميج وهو افراط ما بين الكعبين والحلل وهو رخاوة الكعبين ويلتصق به تقويس اليدين وهو عيب فاحش

والطرق وهو أن يرى ركبته مفسوختين كالمقوستين الى داخل وهو عيب فاحش والقسط وهو أن يكون رجلاه منتصبين غير محنيتين والبدد وهو بعد ما بين اليدين والفصح وهو افراط بعدما بين العرقوبين والقفد وهو انتصاب الرسغ واقباله على الحافر ولا يكون الا في الرجل والصدف وهو تدانى الفضذين وتباعد الحافرين في التواء من الرسفين بحيث يرى رسفي يديه مفتوحة والتوجيه وهو نحو منه الا انه أقل من ذلك والقذع وهو التواء الرسغ من عرضه الوحشي من الجانبين من رأس الشظا ووطؤه على وحشي حافريه جميعا وهو الجانب الخارج والارتباس وهو أن يصل بعرض حافره من اليد الاخرى وذلك يضعف يده والحيث وهو أن يكون حافرا يديه مكبوبين الى داخل والنهد وهو أن يرى الحافر كالمتشجر والشرح وهو أن يكون الحافره بيضة واحدة والارح وهو أن عس الارض بباطن حافره . ومنها البدد في اليدين وهو أن يكون اذا مشى يدبر حافره الى خارج عند النقل وليس فيه ضرر في العمل والتلف وهو أن يخط يديه مستوي لا يرفههما الى بطنه وهو خلاف البدد . ومنها التلويح وهو أن يكون الفرس اذا ضربته حرك ذنبه وهو عيب فاحش في المحجورة لانه ربما بالت المحجورة ورثته صاحبها

الضرب الثاني

(العيوب الحادثة وهي عدة عيوب)

منها الحذب ويكون في الظهر بمثابة حذبة الانسان وهو عيب فاحش والغدة ويكون في الظهر أيضا بازاء الصرة . ومنها العنق وهو انتفاخ وورم يقدر الرمانة أو أقل مما يلي الخاصرة وهو عيب فاحش لاعلاج فيه . ومنها الحجر وهو عيب يحدث عن لجة الشعر وربما كان من شرب الماء على التعب فيحدث عنه نقل الصدر . ومنها الانتشار وهو انتفاخ العصب بواسطة التعب ويكون من فوق الرسغ الى آخر الركبة وهو عيب فاحش . ومنها تحرك الشظا وهو عظم لاصق بالذراع وهو على الفرس أشق من الانتشار . ومنها الروح وهو داء يكون منه غلط في القوائم كشل داء الفيل في البشر . ومنها المشمش وهو داء يكون في بدء أمره ماء أصفر ثم يصير داء ثم يصير عظما ويكون على الوظيف وفي مفصل الركبة وهو على العصب والركبة شرمته على الوظيف . ومنها القمع ويكون في الرجلين في طرف العرقوبين وهو غلط يعثر بهما والسلم ويكون في الرجلين تحت القمع من خلف وهو انتفاخ مستطيل لا يضرب بالعمل والجرد وهو كالعظم الناتئ يكون في الرجلين تحت العرقوبين على المفصل من داخل ومن خارج وهو عيب فاحش تؤول منه الدابة الى العطب والنفع وهو انتفاخ يكون في مواضع الجرد وهو من دواعي الجرد والعقال وهو أن تقلص رجله وذلك يكون في عصب الرجل الواحدة دون الاخرى وربما كان في الرجلين جميعا وهو عيب فاحش يضرب بالعمل وهو في البرد أشد منه في الحر . ومنها الشقاق

وهوداء يصيبه في ارساعه وربما ارتفع الى وظيفه والسرطان وهوداء يأخذ في الرسغ فتنتشر عروقه حتى ينقلب حافره . ومنها العرق وهو حسو في رسغ رجله . والدحس وهو ورم يكون في حافره والققد وهو تشنج عصب رسغه حتى ينقلب حافره الى داخل فيمشی على ظاهر الحافر . ومنها النملة وهي شق في الحافر من ظاهره والرهسة وهي ما يكون في الحافر من صدمة ونحوها والعامه تقولها بالصاد والتقشر وهو أن تتقشر حوافره وهو عيب فاحش والناصور وهو الذي تسميه العامه الوقرة وهوداء يحدث في نسور الدابة فاذا قطع سال الدم منه . ومنها الادرة وهي عظم الخصيتين وربما عظمت خصيتا في الصيف واجرت في الشتاء والملى وهو الذي يدل ذكره ثم لا يردده وهو عيب قبيح بحيث يقع ركوب الفرس الذي به هذا العيب . ومنها البرص وهو بياض يغترى الفرس في مرقانه كالحفلة وجفون العينين وبين الفخذين والخصيتين . ومنها الخلد وهوداء شديد ينقب موضعه من بدن الدابة يسيل منه ماء أصفر فاذا كوى بالنار برئ وانفتح موضع آخر فلا يزال كذلك حتى تعطب الدابة وهو عيب فاحش في عيوب أخرى يطول ذكرها وفي كتب البيطرة ذكر الكثير من ذلك مع علاج ماله علاج منه وبيان مالا علاج له

وأما الدوائر التي تكون في الخيل فقد عدها العرب ثمانى عشرة دائرة بعضها مستحب وبعضها مكروه . الاولى دائرة الحيا وهو الوجه . وهي اللاحقة بأسفل الناصية . الثانية دائرة اللطاة وهي دائرة تكون في وسط الجبهة . الثالثة دائرة النطج . وهي دائرة ثانية في الجبهة بأن يكون في الجبهة دائرتان . الرابعة دائرة القهرمة وهي دائرة تكون في لهرمة الفرس . الخامسة دائرة المقود وهي التي تكون في موضع القلادة . السادسة دائرة السماء وهي دائرة تكون في وسط العنق . السابعة والثامنة دائرتا البنيقتين وهما دائرتان في خذ الفرس فيما تاله الاصمعي وقال أبو عبيد البنيقة الشعر المختلف في منتهى الخاصرة والساكلة . التاسعة دائرة الناحر وهي دائرة في باطن الحلق الى أسفل من ذلك . العاشرة دائرة القالع وهي دائرة تكون تحت الكبد . الحادية عشر دائرة الهقعة وهي دائرة تكون في عرض الزور . الثانية عشرة دائرة النافذة وهي دائرة ثانية تكون في الزور بأن تكون فيه دائرتان في الشقين في كل شق منهما دائرة وتسمى النافذة دائرة الحرام أيضا . الثالثة عشرة والرابعة عشرة دائرتا الحرب وهما اللتان يكونان تحت الصقرين وهما رأسا الخبيتين اللذين هما العظمان اللتان المشرفان على الخاصرتين كأنهما صقران . الخامسة عشرة والسادسة عشرة دائرتا الصقرين وهما دائرتان بين الخبيتين والقصرين . السابعة عشرة والثامنة عشرة دائرتا الناحس وهما دائرتان يكونان تحت الجاعرتين . قال ابن قتيبة وهم يكرهون منها أربعة دوائر وهي دائرة الهقعة مع ذكره ان أبى الخيل المهقوع ودائرة القالع ودائرة الناحس ودائرة النطج . قال وما سوى ذلك من الدوائر

فليس بكمروه و ذكر صاحب زهر الآداب فى اللغة أنهم يستحبون من الدوائر دائرة المقود ودائرة السمامة ودائرة الهقعة احتجاباً بأن أبى الخليل المهقوع ويكرهون دائرة النطيج ودائرة الهمزة ودائرة القالع ورأيت فى بعض كتب البيطرة أن المستحب منها ثلاث دوائر دائرة المقود ودائرة السمامة ودائرة الهقعة وما عدا ذلك فهو مكروه وكره حكماء الهند دوائر أخرى ذكرها وهى أن يكون فى مقدم يده دائرة أو فى أصل ذنبه من الجانبين دائرتين أو على ناصيته دائرة أو على شجره دائرة أو فى حنظلته السفلى دائرة أو على سرته دائرة أو على نسيجه دائرتان

وأما أسنان الخيل فأول ما تضع الحجره جنبها قبيل مهر والأنهى مهرة فإذا فصل عن أمه قبل فلو فإذا استكمل حولا قبل حولى والأنهى حولية فإذا دخل فى الثانية قبل جذع والأنهى جذعة فإذا دخل فى الثالثة قبل ثنى والأنهى ثنية فإذا دخل فى الرابعة قبل رباع والأنهى رباعية فإذا دخل فى الخامسة قبل فارج للذكر والأنهى وفى الغلب يلنى أسنانه فى السنة الثالثة وربما تأخر القاوها إلى السنة الرابعة وذلك إذا كان أراماً شابين وقد يلنى أسنانه فى حول واحد وذلك إذا كان أبواً هرمين ثم لكل مهر اثنتا عشرة سنة من فوق وست من أسفل ويلها من كل جانب ناب ويلها الاضراس وتثبت ثنياه بهد وضعه بخمسة أيام وتثبت رباعياته بعد ذلك إلى مدة شهرين وتثبت قوارحه بعد ذلك إلى ثمانية أشهر ويختص التبديل منها بالأسنان الاثنى عشر دون الانياب والاضراس وربما ألقى المهر بعض أسنانه ثم لا تثبت وإذا أقرح المهر اصفرت أسنانه واسودت رؤسها وطالت فيبقى كذلك خمس سنين فإذا جاوزت ذلك ابيضت وحنى رؤسها ثم تنقل فتصير كلون العسل خمس سنين ثم تبيض فتصير كلون الغبار ويزداد طولها وربما دلس النحاسون قنسر وأسنانها وسقوكوها ومما وجد فى الكتب القديمة أن الفرس تنحرك ثنياه فى سبع وعشرين سنة وتنحرك الرباعيات فى ثمان وعشرين سنة وتنحرك القوارح فى تسع وعشرين سنة ثم تسقط الثنياه فى ثلاثين سنة والرباعيات فى احدى وثلاثين سنة والقوارح فى اثنتين وثلاثين سنة وهو عمر الدابة . وأما الفرس فى الخيل فاعلم أن المهر وان ظهرت فيه علامات التجاه أو العكس لا عبرة بذلك فانه قد يتغير فيقع منه ما كان حسناً ويحسن منه ما كان قبيحاً وانما يتفرس فيه إذا ركب لحم العلف وذهب عنه لحم الرضاع وأفضل الفراسة فى المهر أخذ فى الجرى فانه صنعتة التى خلق عليها واليهايؤل فإذا أحسن الأخذ فى الجرى فهو جواد ولكنه ربما تغير أخذه الجرى إذا ركب لضعف فيه حينئذ وقصور عن بلوغ مدى قوته وقد لا يجرى جذعاً ويجرى ثنياً وقد لا يجرى ثنياً ويجرى رباعياً وقد لا يجرى رباعياً ويجرى قارحاً حين تجتمع له قوته . ويعرف ضعف الضعيف منها بتلويه تحت فارسه وعجزه عنه وقوته إذا نزل عنه ومما يبدل على جودة الفرس وحسن جريه أنه يراه إذا أخذ فى الجرى مما يباهيه

وأثبت رأسه ولم يستعن بهم في حضره واجتعت قوائمه وسج يديه وصرخ برجليه ولها في حضره وامتد وبسط ضبعيه حتى لا يجذ مزيدا ويكون يدها في قرن ورجلاه في قرن فإذا كان الفرس كذلك فهو الجواد السابق وقد قيل ان خيرا الخيل الذي اذا مشى تكفا واذا عدى بسط يديه واذا أدبر جى واذا أقبل أفعى

الصنف الثاني

(البغال)

وفيهما نوعان من الخيل والحير من حيث انها تتولد بين حصان وأتان أو بين حمار وحجرة وفيها النفيس المختار لركوب الرؤساء من العلماء والوزراء والحكام وسائر رؤساء المتعمين وأنه كان صلى الله عليه وسلم في يوم أحدرا كبا بغلة ولولا شرفها ونفاسها وقيامها مقام الخيل لما ركبها النبي صلى الله عليه وسلم في موطن الحرب وألوانها وأسنانها على ما تقدم في الخيل ويستحسن فيها غالب ما يستحسن في الخيل وقد قيل ان خيار ما يقتنى من البغال ما اشتدت قوائمه وعظمت قصرته وعنقه وهامته وصفت عيناه ورجف جوفه وعرض كفه وسلم من جميع العيوب والعلل ومما يستحسن في البغال دون الخيل السقاء وهو خفة شعر الناصية وأن يكون يديها ورجليها خطوط مختلفة جل ما تكون للسنور ويقال ان خيرا ما يختار للسرج والركوب البغال المصرية لأن أمهاتها عتاق وخيار ما يحتاج اليه للسرايا والمواكب والركض مع الخيل بغال الجزيرة وافريقية ومما ينبغي التنبيه عليه ان في البغلات^(١) منها شدة محبة للدواب اذا ربطت معها وفساد للدواب اذا اعتادتها حتى يصير أحدهما لا يفارق الآخر الا بشقة ويجحسن في البغال انلصى وفي البغلات التحريص ولا يعاب ركوب شئ منها حينئذ اذا كان نفيسا

الصنف الثالث

(الابل)

ويشتمل الغرض منها على معرفة أنواعها وألوانها وأسنانها وما يستفجع ويستحسن من صفاتها

أما أنواعها فانها ترجع الى نوعين . الاول البخاني وهي جال جفاة القدود طويلة الوبر تجلب من بلاد الترك . الثاني العراب وهي الابل العربية وأصنافها لا يأخذها الحصر وأما ألوانها فترجع الى ثلاثة أصول . الاول البياض فالجل اذا كان خالص البياض قيل آدم والانثى أدعى على الضد من بني آدم فان خالط البياض يسير شقرة قيل أعيس والانثى عيساء . الثاني الحمرة

(١) هكذا بالأصل

فلن احرز وغلبت عليه الشقرة قبل اصب والانى صهباء فان خلصت حرته قبل احر والانى
جرء فان خالط حرته قنوقيل كبت فان صفت حرته قبل احر مدنى فان خالط الحرة خضرة
قبل احوى فان خالطها صفرة قبل احر رادنى بكسر الدال فان خالطها سواد قبل ارمك والانى
رمكاء فان كانت حرته كصد الحديد قبل اجأى . الثالث السواد فان كان السواد فيه ضعيفا
قبل اكلف فان خالط السواد صفرة قبل احوى فان علق بسواده بياض قبل اوراق فان زادت
ورقته حتى اظلم بياضه قبل ادهم فان اشتد سواده قبل جون فان كان بين الغبرة والحرة قبل خوار
والانى خواره

وأما أسنانها فانه يقال لولد الناقة عند الوضع قبل أن يعرف أذكر أم أنثى سليل فان بان انه ذكر
قبل سقب وان بان انه أنثى قبل حائل ثم هو حوار حتى يقطع فاذا فطم وفصل عن أمه قبل فصل
وذلك في آخر السنة الاولى من وضعه فاذا دخل في الثانية قبل ابن مخاض لأن أمه فيها تكون من
المخاض وهى الحوامل والانى بنت مخاض فاذا دخل في الثالثة قبل ابن لبون لأن أمه فيها
تكون ذات لبن والانى بنت لبون فاذا دخل في الرابعة قبل حق لأنه يستحق أن يحمل عليه
والانى حقة فاذا دخل في الخامسة قبل جذع والانى جذعة فاذا دخل في السادسة قبل ثنى
لأنه يلقي فيها ثنيتها والانى ثنية فاذا دخل في السابعة قبل رباع يفتح الرأى لأن فيها يلقي رباعيته
والانى رباعية بالتخفيف فاذا دخل في الثامنة قبل سديس وسدس الذكر والانى فيه سواء
وربما قبل فى الأنثى سديسة فاذا دخل فى التاسعة قبل بازل لأنه فيها يزل نابه والذكر والأنثى فيه
سواء وقد يقال فيه فاطر فاذا دخل فى العاشرة قبل مخلف وليس وراء ذلك للابل ضبط بل يقال
مخلف عام ومخلف عامين فأكثر فاذا علا السن بعد ذلك قبل فيه عود والانى عودة فان علا عن
ذلك قبل قحر فان تكسرت أنيابه لطول هرمه قبل ثلب والانى ثلبة ويقال فى الناقة اذا كان
فيها بعض الشباب عزوم وربما قبل شارف

وأما ما يستحسن من صفاتها فقد رأيت فى بعض المصنفات أن كل ما يستحب فى الفرس
يستحب فى البعير خلا عرض غاربه وقتل مرفقه ونكس جاعرته وهى أعلى الورك واندلاق
بطنه وتفرش رجليه فان ذلك يستحب فى الابل دون الخيل وقد صرح الشعراء فى أشعارهم
بعدها أوصاف مستحسنة فى الناقة منها دقة الاذن وتحديد أطرافها وكبر الرأس واستطالة الوجه
وعظم الوجنتين وقنوالأنف وطول العنق وغلظه ودقة المذبح وطول الظهر وعظم السنام
وهى الكوماء وطول ذنبها وكثرة شعره غليظة الاطراف قليلا لحم القوائم ليست رهلة
ولامسترخية وأن تكون مع ذلك كثيرة اللحم ملساء الجلد تامة الخلق قوية صلبة خفيفة
سريعة السير . وأما كرمها فانه يقال لكل كريم خالص من الابل هبعان من تناج مهرة

وهي قبيلة من قضاة بالين . والعبدية منسوبة الى بنى العبد من قبيلة مهرة المذكورة
والارحبية منسوبة الى بنى أرحب والغريزية منسوبة الى غريز وهو فحل كريم مشهور في العرب
والشذقية منسوبة الى شذقم فحل كريم أيضا والجديلية منسوبة الى جديل فحل كريم والداعرية
منسوبة الى داعر فحل كريم كذلك قال في كفاية المتحفظ والشذنية منسوبة الى فحل أو بلد

الصنف الرابع

(الحير)

ومنها النفيس العالي الثمن وخيرها حجر الديار المصرية وأحسنها ما أتى به من صعيدها وهي
تنتهي في الأثمان الى ما يقارب أثمان أوساط الخيل وربما عجز العالي القدر منها على التخط القدر
من الخيل والأحسن فيها ما كان غليظ القوائم تام الخلق حديد النفس ولا عيب في ركوب الحمار
ولا وهيمه فقد ثبت في الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم ركب الحمار ولا عبرة برفع من ترفع عن
ركوبه بعد أن ركب النبي صلى الله عليه وسلم

النوع الثالث

(ما يحتاج الى وصفه من جليل الوحش وكريم صيوده وهو أصناف)

الصنف الاول

(جليل الوحش)

وهو ما يتخذ المولود للزينة وما في معناها ويحتاج الكاتب اليه لوصفه في الهدايا والمواكب
وما يجري مجراها والمعول عليه من ذلك خمسة أضرب

الاول الاسد - ويجمع على أسد وأسد وأسود وآساد ويقال له أيضا الليث والضيغ
والضرغام والهزير والهيضم والهرماس والفرافصة وحيدرة والقسورة وله أسماء كثيرة
سوى هذه لا تكاد تدخل تحت الحصر حتى قال ابن خالويه للأسد خمسمائة اسم ويقال لولده الشبل
ولأنشاء اللبوة قال ابن السندي في كلبه المصائد والمطارد وإذا تأملت أصناف الحيوان وجدت
صورها وما أعطيت من الأسلحة ومقادير الخلق وجدت الاسد أعظم خلقه وأكبر أبدء وأشد
اقداما من جميعها ليست له غريزة في الهرب ألته ومن خصائصه وعجيب خلقه ان عظم عنقه
عظم واحد ليست له خرز عظام كافي غيره من الحيوان بدليل انه لا يلوى عنقه ولا يلتفت ومع ذلك
فهو يتلعق الشيء العظيم ولبوته لا تلد الاجزا واحد وأنها تضعه باللحمة ليس فيه حس ولا حركة
فتحرسه ثلاثة أيام ثم يأتي أبوه فينفخ فيه المرة بعد المرة حتى يتحرك ثم تأتي أمه فترضعه

ولا يفتح عينيه الا بعد سبعة أيام ويكتسب لنفسه بالتعليم من أبويه بعد ستة أشهر وهو قليل الشرب للماء وان كان لا يفارق الغياض وله صبر على الجوع ولكنه اذا جاع ساءت أخلاقه وليس يلقي رجليه الا مرة واحدة في اليوم ويرفع رجله عند البول كما يفعل الكلب ويدول الى خلف كما تبول الجمال وهو أشد السباع ضراوة على كل بئى آدم واذا اقترب فريسة وأكل منها لا يعود اليها ولا يبطأ أثره شئ من السباع قال ابن السدى في المصاد والمطارد ولا يأكل من فريسة غيره من السباع وقد قيل انه يهرب من الهرز ومن الجرو ومن الديك الأبيض وانه اذا رأى النار عرضته فكرة أو رثته بهتة وانه يهرب من عواء الجرو اذا عركت أذنه ويقال ان جلده اذا جعل فيما يخاف عليه السوس من الثياب وغيرها من ذلك وانه اذا عمل منه وترقوس وأضيف الى أوتار من فراء أو موى أو غيرها ما أبطل أصواتها وعلاصوته عليها ومن طبعه انه لا يشرب ماء ولغ فيه كاب وان مات عطشا

الثانى النمر - جمع نمر بفتح النون وكسر الميم ويجمع أيضا على أنمار ونمار والاثني غمرة وهو حيوان مرقع اللون بسواد وبياض أقرب شئ من خلقة الفهد وهو أثبت من الاسد لا يملك نفسه عند الغضب حتى انه ربما قتل نفسه من شدة غضبه قال ابن السدى وهو ودود لجميع الحيوان عدو للنسر وينام ثلاثة أيام والحيوان يطيف به ويميل اليه استمسانا بالجلدة وهو جنسان أحدهما عظيم الجثة صغير الذنب والثانى صغير الجثة عظيم الذنب قال فى المصاد والمطارد ويصاد بالحر لانه يحبها قال ومن أراد قتله تمسح بشحم ضبعه ودخل عليه فقتله

الثالث الكركدن - بفتح الكافين وسكون الراء المهملة وفتح الدال المهملة ونون مشددة فى الآخر قال الزمخشري فى ربيع الابرار وهو وحش يكون ببلاد الهند يسمى الحار الهندى له قرن واحد فى جبهته يبلغ غلظه شبرين وهو محد الرأس الا انه ليس بالطويل وانه اذا قطع ظهرت فيه صور عجيبه وانه ربما نطح الفيل فجبعه بقرنه وان أنشاء تحمل سبع سنين وانه اذا كان بأرض لم يدع شئ من الحيوان حتى يكون بينه وبينه مائة فرسخ من جميع جهاته هيبة له وهربا منه الرابع الفيل - وهو حيوان يؤتى به من بلاد الهند والجيشة قال الجاحظ وهو من الحيوانات المائية وان كان لا يسكن الماء وهو من ذوات الخراطيم وخرطومته أنفه كما كان لكل شئ من الحيوان أنفا وهو يده وبه يتناول الطعام والشراب ومنه يغنى ويمجرفه الصوت كما يجره الزاخر فى القصة بالنفخ قال وأصحابنا يزعمون ان بينه وبين السنور عداوة وان الفيل يهرب منه هربا شديدا وذكر صاحب الحيل فى الحروب انه يقصر عن صوت الخنزير وانه بذلك يتفرد فى الحروب وقد ذكر الجوزى أن للفيل إقداما على السبع قال الجاحظ وهو يعادى البعوض لانه يثقب جلده بقرصه ومن ثم يرى الفيل دائما يحرك أذانه ليطرده عنه الناموس وهو مخصوص بخفة

وقع قوائمه على الارض اذا مشى حتى لو أن انسانا كان جالسا وجاء الفيل من خلفه لما شعر به وذكر عبد القاهر البغدادى ان الفيلة تحمل سبع سنين وقيل سنتين وقيل ثلاث قبل أن تضع وان لسان الفيل مقلوب طرفه داخل حلقه وأصله من خارج على العكس من سائر الحيوان وان نديه على كبده وترضع أولادها من تحت صدرها وقد ذكر الغزالى ان فرجها تحت بطنها فاذا كان وقت الضراب ارتفع وبرز للفعل حتى يتمكن من اتيانها

الخامس الزرافة - بفتح الزاى وضمها وهى حيوان يؤتى به من بلاد الحبشة والبن طويل اليدين قصير الرجلين ذنبه وحوافره كذنب البقر وحوافرها ورقبته ورأسه كرقبة الجمل ورأسه ولونه موشى بالبياض والصفرة قال الجاحظ وقد زعموا ان الزرافة تتولد من الناقة من نوق الحبشة وبين بقرا الوحش وبين الذبيح وهو ذكرا الضباع وذلك ان الذبيح يعرض للناقة فيسفدها فتلقح بولاديجي مخلقه بين الناقة والضبع فان كان الولد أنثى عرض لها الثور الوحشى فيضربها فيأتى الولد زرافة وان كان ذكرا تعرض للهاء فألقعها فيأتى الولد زرافة أيضا قال ومنهم من يزعم ان الزرافة الانثى لا تلقح من الزرافة الذكرا ثم قال وهذا مشهور بالبن والحبشة ثم ان كانت أسنانها سودا دلت على هرمها وان كانت بيضا دلت على حداثة سننها ومن أمراضها الكلب وهو كالجنون يعترى الكلب فيقتلها وكل من عضته وهى على هذه الحالة قتلتها الابن آدم فانه رجا عولج فسلم ومن أمراضها أيضا الذبيحة والنقرس

الصنف الثانى

(معلومات الصيد)

وقد يعبر عنها بالضوارى وهى كل ما يقبل التعليم من الوحوش كائنا ما كان حتى حكى عن السودانى القناص أنه بلغ من خدمته انه ضرتى ذئبا حتى اصطاد به الطباء ومادونها وألفه حتى رجع اليه من ثلاثين فرسخا وضرى أسدا حتى اصطاد به جمر الوحش ويقال ان ابن عرس يجعل جبل فى عنقه ويدخل على الثعلب فلا يخرج الابيه وهى على ضربين الاول الفهودة - جمع فهد بكسر الهاء وقد زعم ارسطوطاليس أنه يتولد من أسد وغرة أو من غر ولبوة وهو من السباع التى تصاد ثم تؤنس حتى تصيد وهو من الحيوان المحدد الاسنان وأسنانه يدخل بعضها فى بعض كالكلب وغيره قال فى التعريف وأول من صاديه كسرى أنوشروان أحد ملوك الطبقة الاخيرة من الفرس قال فى المصايد والمطارد ويصطادونه بضروب من الصيد . منها الصوت الحسن فانه يصنى اليه اصغاء شديدا . ومنها كده واتعابه حتى يحصى ويعيا وينهر ويحنى فاذا أخذ غطيت عيناه وأدخل فى وعاء وجعل فى بيت مادام وحشيا

ووضع عنده سراج ولازمه سايسه ايلانهارا ولم يدعه يرى الدنيا ويجعل له مربكا كظهر الدابة يعوده مركوبه ويطعمه على يده فلا يزال كذلك حتى يتانس فاذا ركب مؤخر الدابة فقد صار داجنا وصاد وفي طباعه أمور . منها كثرة النوم حتى يضرب بنومه المثل فيقال أنوم من فهد وكثرة الحياء حتى انه لا يعلم انه عاطل أنثى في يدى الانس وقد عني برعايته في ذلك فلم يوافق عليه وان كان الاسد يفعل ذلك كثيرا ونقل ابن السنندى عن بعض الفهاده ان سايسه اذا أمر به عليه اطمأن اليه ومال فاذا وضع يده على فرجه نفرو عن يده . ومنها الغضب حتى انه اذا أرسل على صيده فلم يحصله أحد وان لم يأخذ سايسه في تسليمته قتل نفسه أو كاد . قال صاحب المصايد والمطارد والمس من الفهود اذا صيد كان أسرع في الصيد من الجرو الذي يربى ويؤدب والانثى أصيد من الذكر كعامه اثاث الجوارح قال وليس شئ من الوحش في قدر جرم الفهد الا والفهد أفضل منه قال في المصايد والمطارد وضد الفهد القلباء والوعول على اختلاف أجناسها

الثانى الكلاب - جمع كلب ويجمع على أكلب أيضا وعلى كليب كعبد وعبيد والانثى كلبه وتجمع على كلبات بالفتح وهو حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء مشترك الطباع بين السبع والبهيمة لانه لو تم له طباع السبعية ما ألف الناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل اللحم ويقال انه يحتمل وأنشاء تحبض وتحمل أنشاء ستين يوما وربما حلت أقل من ذلك ويسفد بعد سنه وربما تقدم على ذلك ولها عند السفاد اشتباك عظيم واذا سفد الانثى كلبان مختلفان أتت من كل واحد بلونه وفيه من اقتفاء الآثار وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوان والميته أحب اليه من اللحم الغريض ومن طبعه انه يحرس صاحبه شاهدا أو غائبًا اذا كرا أو غافلا ونائمًا أو يقظانا وهو أيقظ حيوان في الليل واذا نام كسر أجفان عينيه ولا يطبقها خفة نومه . ومن عجيب شأنه انه يكرم الرئيس من الناس فلا ينبجه وانما ينبج أوباش الناس . ومن طبعه ان الضبع اذا مشى على ظله في القرمحى بنفسه بين يديها فتأكله واذا ظفر بكلب غريب كاد يفترسه وقد أجاز الشارع اتخاذها للصيد ونحوه وأباح صيدها مع نجاسة عنها قال في التعريف وأول من اتخذها للصيد دارا أحد ملوك الفرس قال في المصايد والمطارد واذا كسر الكلب الارانب فهو نهاية وان كان يطيق فوق ذلك والكلب يمسك لصاحبه ولذلك لا يأكل من الصيد بخلاف سائر الجوارح قال واثانها أسرع تعلمان الذكور وأطول أعمارا حتى انها تعيش عشرين سنة ومن خاصية الكلب انه اذا عاين الطباع قريبة كانت أو بعيدة عرف منها العليل من غيره والغز من التيس فيتبع التيس منها دون الغز وان كان التيس أشد عدواً وبعدوبة لانه يعلم ان التيس اذا عدا شوطا أو شوطين غلب عليه البول ولا يستطيع ارساله في عدوه فيقل عند ذلك عدوه ويفصر مدى خطاه فيسدره الكلب بخلاف الغز فانها اذا اعترها البول أرسلته لسعة مسيله

والكلب يعرف ذلك كله طبعاً وكذلك يعرف بحجرة الارانب والثعالب وان ركبها الثلج والجليد يشبه فيقف عليه ويشير ما فيها من الوحش واذا صعد منه أرنب الى أعلى جبل شاق كان له من التلطف في الارتقاء والصعود ما لا يلحقه غيره بل لا يخفى عليه من الصيد المبيت من السماوات . ومن خصائص الانثى أنها تحمل ستين يوماً ويبقى جروها بعد الولادة اثني عشر يوماً أعمر وأكثر ما تضع ثمانية أجراء وربما وضعت واحداً فقط ورأس الكلب كله عظم واحد والكلب يطرح مقادير أسنانه ويخلفها ولكنه لا يظهر لكثير من الناس لانه لا يليق منها شيئاً حتى ينبت في مكانه غيره والفرق بين الذكر والانثى ان الذكراً اذا أدركه يرفع رجله عند البول والانثى تبول مقعية وربما رفعت رجلها والذكر يهيج للسفاد في السنة قبل الانثى وأسنان الذكراً أكثر ومضغه أشد قال الجاحظ وخير الكلاب ما كان لونه يذهب الى لون الاسدين الصفرة والحمره ثم البيض اذا كانت عيونها اسودا وذكر صاحب المصايد والمطارد أن الابيض أفره والاسود أصبر على الحر والبرد ومن علامة النجابة والفراهة فيه أن يكون تحت حنكه طاقة شعر مفردة غليظة وأن يكون شعر خديه جافاً ومن علامة الفراهة طول ما بين يديه ورجليه وقصر ظهره وصغر رأسه وطول عنقه وعقف أذنيه وبعد ما بينهما وزرقة عينيه وخطامة مقلتيه وتوحدقته وطول خطمه وذقنه وسعة شدقه وتوجيهته وعرضها ويستحب فيه أن يكون قصير الالدين طويل الرجلين طويل الصدر غليظه قريبه من الارض ناتي الزور غليظ العضدين مستقيم الالدين منضم الاطراف عريض ما بين مفاصل الاعطاف عريض ما بين عظمي أصل الفخذين مع طولهما وشدة لجهما دقيق الوسط مستقيم الرجلين قصير الساقين غير محني الركبتين قصير الذنب ان كان ذكراً مع دقة وصلابة وان الكلبة اذا ولدت واحداً كان أفره من أبويه وان ولدت اثنتين كان الذكراً منهما أفره من الانثى وان ولدت ثلاثة فيها أنثى في شبه الأم كانت أفره من الثلاثة وان كان في الثلاثة ذكر واحد كان أفرهها واذا ألفت الجرا وهي صغار في مكان ندى فأبها مشى على أربع فهو أفره ومن أعظم أدوائها الكلب بفتح اللام وهوداء كالجنون يعتري الكلب يؤثر فيمن عضه أنه يخرج من ذكراً جراً صغاراً ومن عجيب ما يحكى في ذلك أن رجلاً عضه كلب فقتله بكمه فاصابته أسنانه ولعابه فميركه ساعة ثم نشره فتساقط منه جراً صغاراً . ثم كلاب الصيد على ضربين سلوقية بفتح السين وزغارية بضم الزاي . فأما السلوقية فنسوبة الى سلوق بلدة من اليمن كما قاله صاحب المصايد والمطارد والمؤيد صاحب حياء في تقويم البلدان والمقر الشهابي ابن فضل الله في التعريف قال في التعريف وهي مولدة بين الثعالب والكلاب ولذلك لا تقبل التعليم الا في البطن الثالث منها قال ولها سلاح جيد قال في المصايد والمطارد ولها أنساب كاتساب الخيل قال وقل أن يعرض لها مرض الكلب . وأما الزغارية فهي ألطف قدأمن السلوقية ولم أدرك الى ماذا تنسب

الصف الثالث

(ما يعتنى بصيده من الوحش والمنهور منه عشرون ضربا)

الاول الحمار العتابة - وهي حيوان في صورة البرذون موثى الجلد بالبياض والسواد بروق الناطر حسنها وقد كان أهدي للظاهر برقوق سقى الله عهد حارة من هذا النوع فأقامت مدة ثم أعطاها فقيرا من فقراء الهجم فكان يركبها كما يركب الخيل والحير ويعنى بها في القاهرة ثم عوضه الناصر بن الظاهر سلطان العصر عنها عوضا واعادها منه وأرسلها في هدية لابن عثمان صاحب بلاد الروم غربي الخليج القسطنطيني

الثاني البقر الوحشية - وتعرف بالمها وهي دون البقر الاهلية في المقدار ولها قرنان في رأسها في كل قرن منها شعب وهي من جليل الصيد ويقال للفق منها المها وبه يضرب المثل في حسن العيون وسوادها ومن طبعه الشبق وشدة الشهوة ولذلك اذا حلت أنثاء هربت منه خوفا من تعنته بها وهي حامل وبعار كبد الذكرا الذكرا لشدة شبقه قال صاحب المصايد والمطاردة وكل اناث الحيوان أرق صوتا من الذكور الا البقر الوحشية فان الانثى أنخم صوتا وأظهر من الذكر ومواضعها من البرية الوهدة وما استوى من الارض ودنا من الماء والعشب وليست مما يسكن الجبل ولذلك عيب في ذلك محمد بن عبد الملك الزيات كاتب المعتمد ووزيره حيث وصف ثورا من ثيرانها برعيه في الجبل وهي مما يصاد بالطرد على الخيل ويقال ان أول من طردها على الخيل ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان فآله أول من ركب الخيل على قول ولما ركبها رأى بقرة وحشية فطردها فلجأت منه الى مكان يمكنه أخذها ففرق لها وتركها ويقال ان من الكلاب ما يتسلط عليها ويتعلق بها وأقدم معين له عليها من جوارح الطير العقاب قال ابن السندي ودمها أسرع الى الجود من دمسائر الحيوان

الثالث الحمار الوحشية - ويقال للانثى من حمار الوحش أنان ولذلك كرحار وغير كما يقال في الحمار الانسية وبعار قيل الفراء وهو من أشد الصيد عدوا ولذلك يضرب به المثل فيقال كل الصيد في جنب الفراء أو في جوف الفراء وبه تشبه العرب خيلها وإبلها في السرعة ويقال إن الحمار الوحشي لا ينزو الا اذا كان له من العمر ثلاثون شهرا وان الانثى لا تلقي منه حتى يتم له ثلاث سنين وقيل سنتان وستة أشهر ويوصف بشدة الغيرة على أتنه حتى يقال ان فيها ما اذا ولد له ولد ذكر كدم قضيه وخصيه حتى يقطعهما قال في المصايد والمطاردة وليس يتعلق به شيء من الضواري ولا الجوارح الا العقاب ولا شيء أبلغ في صيده من الرمي بالشباب

الرابع الغرلان - ويقال لها الطبا بكسر الطاء واحدا طابي ثم الطبا على ثلاثة أضرب . أحدها البيض ويقال لها الآرام جمع ريم ومسا كنها الرمل ويقال هي ضأن الطبا . وثانيها الأدم

وهي ظبا سمر الظهور بيض البطون طويلة الاعناق والقوائم وهي أسرعها عدوا ومسكنها الجبال والشعاب . وثالثها العفر وهو صنف يعلوه مع البياض حرة قصارا الاعناق ومسكنها صلاب الارض ويصيد جميعها الفهد والكلب والعقاب وتصاد أيضا بالحباله والشرك وربما صيدت بايقاد النار بازائها لان الطي اذا رأى النار في الليل تأملها وأدمن النظر اليها وغشي بصره وذهل وقد يضاف الى النار تحريك جرس ونحوه فيزداد ذهوله فيؤخذ وتصاد بامور أخرى غير ذلك

الخامس الايايل - جمع أيل بضم الهمزة وتشديد الياء المثناة تحت ولام في الآخر وهو حيوان قريب الشبه من الطي له قرنان في رأسه كالطي قال في المصايد والمطارد وهو معتصم بالجبل فلما يحل السهل وقرونه مصممة لا تخوف فيها ويخلفها في كل عام غيرها ويتبدى في ذلك بعد مضي سنتين من ولادته وله أربعة أسنان في كل ناحية من ناحيتي فيه وذكره عصب اللحم فيه ولا غصروف ولا عظم ودم كل حيوان يجمد لادمه وليس للانثى منها قرون البتة وأصوات ذكورها أجد من أصوات اناتها وهو يرتاح لسماع الغنا واذا امر بشجرة الزيتون ذل لها وبأكل الحيات ولا يضره سمها وسيأتي في الكلام على الاحجار ان البادره الحيوان من صنف منه ومن خواصه انه اذا نجح بقرنه مع كبريت أحمر هربت الحيات

السادس الارانب - جمع أرنب والارنب مؤنثة وهي حيوان صغيرة الجثة قصيرة اليدين قريبة من لون الثعلب وليس شيء مما يوصف بقصر اليدين أسرع منها ومن خصائصها كثرة الشعر حتى انه لينبت في بطون شديها وتحت رجلها وقصيب ذكرا الارنب من عظم وربعا ركببت الانثى الذكر في السفاد ولا ينال الارنب الامفتوح العين ومن طبعها انها تظفر الارض بباطن كفها لتعني أثرها الا أن الكلب الماهر يدرك أثر قوائمها ومن شأنها ان لاتأوى الى ساحل البحر واذا طردت لجأت الى الجبال واشتد عدوها فيها والانثى لاتسمن وهي عند العرب مما يحبض وتسفد وهي حلي وتلد الاول والثاني على ما في بطنها

السابع الذئب - جمع ذئب وهو حيوان في صورة الكلب في لونه بلق بكمودة والذئبة أجزأ من الذئب واشد عدوا وأسنانها عظم مخلوق في فكيه ليست مغروسة فيهما كسائر الحيوان قال ابن السندی وأخبرني أبو بكر الدقيسي أن هذه الخلقة في أسنان الضبع أيضا والذئب صاحب خلوة وانفراد ومتى رأى الانسان قبل أن يراه أخفى صوته وان رآه جزع منه اجترأ عليه وساوره واذا تسافده واثناه التحما التحما شديدا حتى يقال إنه اذا هجم عليهما داخل في هذه الحالة قتلها كيف شاء ولذلك يبعدان في هذه الحال الى مكان لا يريان فيه واذا تم ارض ذئبان فأدعى أحدهما الآخر على الذي أدعى على المدعى فقتله خوفا من أخذ الشار واذا هجم الذئب عن الدفع

عوى فاجتمع اليه الذئب نصرته واذا لقي الفارس والارض منلوجة خش الثلج يديه ورمحه في وجه الفارس ليدشه ثم يعقد رابته فيتمكن منه ومتى وطئ الفرس أثر الذئب رعد وخرج الدخان من جسده كله ولذلك قل من يطرده من الفرسان ولا ينقطر لوطه أثره ويصاد بالكلاب وغيرها وقد تقدم أن السوادى فى ضرتى ذئبا حتى اصطاده الأطباء

الناسن الثعالب - جمع ثعلب وهو حيوان معروف موصوف بكثرة الروغان فى عدوه وبالخيل حتى انه يماوت عند رؤية الغراب فينزل عليه الغراب على ظن موته لئلا كل منه فيقبضه هو ومن خبثه وحيلته يختلط بكبار الوحوش وجلبتها قال فى المصايد والمطارى ومن فضائله تشبيههم مشية الخيل بحسبته التى يقال لها الثعلبية . ومن عجائبه أن قضيبه فى خلقه الاتبوبة أوسطه عظم فى صورة الثقب والباقي عصب ولحم وهو كرم الوبر والاسود من وبره فى الغاية القصوى والابيض منه لا يكاد يفرق بينه وبين الفندك . ومن خصائصه أنه يترغ فى الزرع فلا ينبت موضعه وربع اسفد الكلبة فولدت كلبا فى خلقه السلوقى الذى لا يقدر على مثله وقد تقدم ذكر ذلك فى الكلام على الكلاب السلوقية . ومواضع الكروم والآجام وبصيده الفهد والكلب وجوارح الطير .

التاسع الضباع - جمع ضبع ويقال لها أم عامر وهى مما يؤكل وان كانت من ذوات الناب لورود النص بذلك وتزعم العرب انها تكون سنة ذكرا وسنة أنثى . ومن خصائصها انها اذا رأت الكلب فى ليلة مقمرة على سطح ووطئت ظله وقع فأكلته واذا اقنعم عليها مقتحم وحازها وقد سد جميع منافذ حجرها حتى يمنع منه الضوء فلا يبقى فيه خرم ابرة وبطها بجبل وخرج بها وان بقى ما يدخل منه الضوء ولو قدر سم ابرة وثبت عليه فأكلته ومن كان معه شئ من الخنظل لم تقربه الضبع

العاشر سنور البر - وهو التفتا وفى حله عند الشافعية وجهان أحدهما التحريم وصيده يحتاج الى علاج كبير وربعاً وثب على وجوه الناس وطراده بالخيل من أعسر الطراد وأولى ما يصاد به الرمي ومنهم من يعده فى السباع قال فى المصايد والمطارى وقل ما انتفع به فى صيد الا أنه يثب على الكركى وما فى مقدار من الطيور فيصيده أما السنور الاهلى وهو الهر المعروف فقير ما كول ولا يصيد الا الفار وما فى معناه من خشاش الارض ولذلك قال النبى صلى الله عليه وسلم فى الهرة ولكنهم من الطوافين عليكم بمعنى أنهم اطوف على الناس فى بيته فتقبض ما لعله يسرح عليه من الخشاش

الحادى عشر الدب - وهو حيوان قريب فى الصورة من السبع وهو يسكن الجبال والمغابر والانثى ترفع ولدها أيا ما هربا به من الذر والنمل لانها تضعه كقطعة لحم فلا تزال تنقله وتراعيه حتى

تشدد أعضاؤه وتجعله تحت شجرة الجوز وتصعد هافجمع الجوز في كفها ثم تضرب البني على اليسرى وترمي اليه فاذا شبع نزلت ور بما قطعت من الشجرة العود الذي يهجز الناس عنه وتقبط عليه في موضع مقبض العصا وتشدبه على الفارس وغيره فلا تصيب به شيئا الا اهلكته . ومن خصيصته انه يستتر في الشتاء فلا يظهر الا في الصيف بخلاف سائر الحيوان

الثاني عشر الخنزير - وهو حرام بنصر القرآن نجس في مذهب الشافعي رضي الله عنه قياسا على الكلب بل قالوا انه أسوأ حالا منه لعدم حل اقتنائه الا أنه مباح القتل فيكون في معنى الصيد وهو حيوان في نحو مقدار الحمام وشعره كالأبر وله نابان بارزان من فكه الاسفل ومن خاصته انه لا يلق شيئا من أسنانه بخلاف سائر الحيوان فانها تلتق أسنانه خلا الاضراس وهو كثير السفاد كثير النسل حتى انه ربما بلغت عدة خنائسه وهي أولاده اثني عشر خنوسا قال في المصايد والمطارد وهو من الحيوان البري الجاهل الذي لا يقبل التأديب والتعليم ويقبل السمن سريعا ويقال انه اذا جعل بين الخليل سممت

الثالث عشر السمور - بفتح السين وبالميم المشددة المضمومة على وزن السفود والكلوب وهو حيوان برّي يشبه السنور وقد يكون أكبر منه قال عبد الطيف البغدادي وهو حيوان جرى وليس في الحيوان أجراً منه على الانسان لا يصاد الا بالخيول ووقع للنووي في تهذيب الأسماء واللغات أن السمور طير ولعله سبق قلم منه وأعرب ابن هشام السبتي في شرح الفصيح فقال انه ضرب من الجن والتحقيق انه من جملة الوحوش كما تقدم وحكمه حل أكله ومنه يتخذ نفيس الفراء التي لا يلبسها الا الملوك وأكابر الاعيان ممن يدافى الملوك لحسنها ودفاها وأحسنه ما كان منه شديد النعومة ما ثلث الى السواد

الرابع عشر الفنك - بفتح الفاء والنون وهو دويبة لطيفة لها وبر حسن أبيض يخالطه بعض حرة يتخذ من جلوده الفراء قال ابن البيطار وفروه أطيب من جميع الفراء ومزاجه أبرد من السمور وأحر من السنجاب ويصلح للابدان المعتدلة قال وكثيرا ما يجلب من بلاد الصقالبة الخامس عشر القاقم - بقافين الثانية منهما مضمومة وهو دويبة في قدر الفأر لها شعر أبيض ناعم ومنه يتخذ الفراء وهو أبرد مزاجا وأرطب من السنجاب ولذلك كان له البياض وهو أعز قيمة من السنجاب

السادس عشر الدلق - بفتح الدال المهملة واللام ووقف في الآخرة فارسي معرب وهو دويبة تقرب من السنور قال عبد الطيف البغدادي وهو يفترس في بعض الاحايين ويكرع في الدم وذكر ابن فارس انه انمس وقد ذكر الرافي أنه يسمى ابن نقرص والمعروف ان الدلق حيوان يتخذ منه الفراء

السابع عشر السنجاب - وهو حيوان أكبر من الفأر ووربه في غاية النعمته وجلده في نهاية القوة وحكمه الحل وقال بقرمه بعض الحنابلة ويتخذ من جلده الفراء النفيسة التي يلبسها أعيان الناس ورؤسأوهم ومن شأنه أنه إذا أبصر الإنسان صعد الشجر العالي وفيها يأوى ومنها يأكل وهو كثير ببلاد الفرنج والصقالبة وأحسن ألوانه الأزرق ثم أنه يقال أنه ربما تبق زرقته لأنه يخفق ولا يذكي فإن صح ذلك فهو ميتة لا يظهر شعره بالدباغ على أظهر القولين من مذهب الشافعي رضي الله عنه خلافاً للإسحاق أبي اسحاق الأسفرائيني وابن أبي عصرون فأنهم يريان طهارة الشعر بالدباغ وهو رواية الربيع الجيزي عن الشافعي واختاره الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله

الثامن عشر سنور الزباد - وهو في صورة السنور الأهلئ إلا أنه أطول ذنباً منه وأكبر جثة ولونه إلى السواد أميل وربما كان أغمر وهو يجلب من بلاد الهند والسند والزباد فيه شبه بالوئح الأسود اللزج زفر الرائحة بخالطه طيب كطيب المسك ويوجد في باطن ابطة وباطن أخفاذه وباطن ذنبه وحول دبره فيؤخذ من هذه الأماكن علامة ونحوها

التاسع عشر السنور الأهلئ - وهو الهز ويقال في أصل خلقه ان أهل السفينة شكوا إلى نوح عليه السلام ضرر الفأر فسمح على وجه الأسد بيده فعطس فخرج السنور من أنفه ولذلك هو يشبه في التكوين وكيفية الأعضاء وفيه مشاركة للإنسان في خصال منها أنه يعطس ويتشاءب ويتناول الشيء بيده ويأكل اللحم ويمسح وجهه بلعابه كأنه يغسله وإذا اتسخ شيء من بدنه نظفه وإذا قضى حاجته خبأ ما يخرج منه ويشمه حتى يخفي رائحته ويقال أنه يفعل ذلك كيلا يشمه الغار فيهرب وهو يهيج السفاد في آخر الشتاء ويكثر الصباح حينئذ وتحمل الانثى منه مرة في السنة وتقيم حاملاً حسيين يوماً وإذا ألف منزلاً منع غيره من السنانير من الدخول إليه وإذا طرده أهل البيت تعلق لهم وترقق وإذا اختطف شيئاً هرب به خوف المعاقبة عليه والهرة إذا جاعت أكلت أولادها ويقال أنها تفعل ذلك من شدة الحنق وقد ذكر القزويني ان نوعاً من السنانير له أجنحة كأجنحة الخفافيش متصلة من أذنها إلى ذنبها

العشرون النمس - قال الجوهري وهو دويبة عريضة كأنها قطعة قديد تكون بأرض مصر تقتل الثعالب والنمس بمصر معروف وهو حيوان قصير اليدن والرجلين أغبر اللون طويل الذنب بصيد الدجاج وإذا رأى ثعباناً قبض عليه وقتله وربما صيد وأنس فتأنس

فإذا علم الكاتب صفات الوحوش وخصائصها عرف كيف يورد الجليل منها من الأسد والفيل ونحوها موارد في الوصف وكيف يصف ضواري الصيد كالقهد وكيف يصف وحوش الصيد كالطباء وبقر الوحش وجر الوحش وغيرها وكذلك ما يقع من التشبيهات بشئ من الحيوان كما قال بعض الشعراء

وتجنب الاسود ورودماء * اذا كان الكلاب يلغ فيه

وكما أنشد الجاحظ

جاءت مع الإفشين في هودج * تزدجى الى البصرة أجنادها

كأنها في فعلها هرة * تزد أن تأكل أولادها

مشيرا بذلك الى ما تقدم من أكل الهرة أولادها وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى وسيأتى ذكر ما فى معنى ذلك من الرسائل المتعلقة بأوصاف الحيوان فى المقالة العاشرة المعدة لذلك ان شاء الله تعالى

النوع الرابع

(فيما يحتاج الى وصفه من الطيور)

ويحتاج الكاتب الى ذلك فى رسائل الصيد واهداء الجوارح والجواب عن اهدائها وكناية قدم البندق وما يجرى مجرى ذلك وهو على أربعة أصناف

الصف الاول

(الجوارح)

وهى بصادبها الطير والوحش ويحتاج الكاتب الى وصفها فى الرسائل الصيدية وفى اهداء شئ من الجوارح أو الجواب عنها واعلم ان الصائد الكبير الجثة المعتر فى الصيد فى جميع أجناس الجوارح هى الاناث أما ذكرها فانها ألطف فى المقدار وأضعف فى الصيد على ما يأتى بيانه فيما بعد ان شاء الله تعالى قال فى التعريف ويستحب فى الجوارح كبرها مهابا وتتوسط صدرها واتساع حاليقها وقوة أبصارها وحدة مناسرها وصفاء ألوانها ونعومة ريشها وقوة قوائمها وتكاثف خوافيها وثقل مجلها وخفة وثباتها واشتدادها فى الطلب ونهمتها فى الاكل وقد قسمها فى التعريف الى قسمين صقور وبزاة وفرق بينهما بأن الصقر ما كان أسود العين والبازى ما كان أصفر العين على اختلاف المسميات ثم قال أما العقاب فانه لا يعتد فى الصقور ولا فى البزاة وهو معدود فى الجوارح وفى الطير الجليل وبالجملة فالجوارح على ثلاثة أقسام

القسم الاول

(العقاب وهو ضربان)

الضرب الاول - المخصوص باسم العقاب وهي مؤنثة لاتذكر وتجمع على عقبان وأعقب
قال في المصائد والمطاردة وهي من أعظم الجوارح وليس بعد النسر من الطير أعظم منها وأصل لونها
السواد . فنها سواد دجوجية وحدادية وهي التي لا يبيض فيها . ومنها البقعا وهي التي
يخالط سوادها يبيض . ومنها الشقراء وهي التي في رأسها نقط بياض قال أبو عبيدة ويونس
ويقال لذكر العقاب الغرر بفتح الغين والراء المهملة ويقال ان ذكور العقبان من طير آخر لطاف
الجرم لا تساوى شيئا تلعب بها الصبيان والعقاب من أسرع الطير طيرا فهدحكي أن عقابا حلت
كف عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد المسمى يعسوب قر يش المقتول يوم الجمل بالكوفة فألقنها
بمكة فأخذ فوجذبها حلقة فعرف أنها كفه وأرخ ذلك الوقت فتبين أنها ألقنها يوم الجمل الذي
قتل فيه وأول من صادها أهل المغرب فلما نظرت الروم الى شدة أمرها وافراط سلاحها قال
حكماؤهم هذا لا يفي خيره بشره وصفة الوثيق الحبيب منها وثافة الخلق وثبوت الاركان وحرمة
اللون وغور العين بالمالئق وأن تكون صقعا عجرا لاسيما ما كان منها من أرض سرت أوجبال
المغرب وهي تصيد الطباء والثعالب والارانب وقد تصيد حمر الوحش وطريق صيدها اياها
أنها اذا نظرت حمار الوحش رمت بنفسها في الماء حتى يتل جناحها ثم تخرج فتقع على التراب
فتصل منه ومن الرمل ما يعلق بها ثم تطير طيرا ثاقبا حتى تقع على هامته فتصفق على عينيه
بجناحيها فيميتان ترابا من ذلك التراب الذي علق بجناحيها فلا تستطيع السير بعد ذلك فيدركها
القائض فيأخذها وربما كسرت الآدمي . ومما يحكي في ذلك أن قيصر ملك الروم أهدى الى
كسرى ملك الفرس عقابا وكتب اليه أنها تعمل أكثر من عمل الصقور فأمر بها كسرى فأرسلت
على طبي فاقنتصته فأعجبه ما رأى منها فانصرف وجوعها ليصيدها فوثبت على صبي له فقتلته
فقال كسرى ان قيصر قد جعل ينفنا وبينه دما نأربغير جيش ثم ان كسرى أهدى الى قيصر
غرا وكتب اليه أن قد بعث اليك فهذا يقتل الطباء وأمثالها من الوحش وكنتم ما صنعت العقاب
فأعجب قيصر حسن الثمر ووافق صفته ما وصف من الفهد وغفل عنه فافترس بعض فتياته
فقال صادنا كسرى ومن شأنها أنها لا تطلب شيئا من الوحش التي تصيده وهي لا تقرب انسانا
أبدا خوفا من أن يطلب صيدها ولا تزال مرعبة على مرقب عال فاذا رأت بعض سباع الطير
قد صاد شيئا انقضت عليه فاذا أبصرها هرب وترك الصيد لها فان جاءت لم يمنع عليها الذئب
في صيده وربما اغتالت البراة فقتلتها ومن خصائصها أنها أشد اخفاء لفرأخها من سائر الصيد

قال غطريف بن قدامة الغساني صاحب صيدهشام بن عبد الملك وأول من لعب بالعقاب أهل المغرب فلما عرفوا أسرارها نفذوه الى ملك الروم فاستدعى جميع حكائه فقال لهم انظروا في قوة هذا الطير وعظم سلاحه وكيف تجب تربيته وتعرفوا أسرارها في صيده وتعليمه وكيف ينبغي أن يكون فأجابوا جميعاً بأن هذا الطائر دون سائر أجناسه كالأسد في سائر الوحوش وكأن الأسد ملك كذلك هذا ملك بين سائر سباع الطير وعند العداوة والغضب كل الأجناس عنده من سائر الحيوان على اختلاف أنواعه واحد لقوة غضبه وشدة بأسه فهو لا يستعظم إلا دعى ولا غيره من الحيوان

الضرب الثاني - الزج بضم الزاي وفتح الميم المشددة ثم جيم والعامية تبدل الزاي جيا والجيم زايا وهو طائر معروف تصيد به الملوك الوحش وأهل البيزة يعدونه من خفاف الطير الجوارح إلا أنهم يصفونه بالغدر وقلة الألف لكثافة طبعه وكونه لا يقبل التعليم إلا بعد بسط ومن عادته أنه يصيد على وجه الأرض وأحسن صفاته أن يكون أحر اللون وقال الليث الزج طائر دون العقاب جرته عالية والهم تسميه دبرار ومعناه أنه إن عجز عن الصيد أعانه عليه أخوه

القسم الثاني

(من الجوارح البزاة وهي ما صفرت عينه وهي على خمسة أضرب)

الاول البازي المختص في زماننا باسم البازي وفي ضبطه ثلاث لغات أفصحها بازي بكسر الزاي وتخفيف الباء في الآخر والثاني باز بغيرياء في آخره والثالث بازي بآببات الباء وتشديد الباء حكاه ابن سيده ويقال في التنبيه بازيان وفي الجمع بوازي وراة ولفظه مشتق من البزوان وهو الوثب وهو خفيف الجناح سريع الطيران وهو من أشرف الطيور والجوارح وأحرصها على طلب الصيد ففي أخبار نصر بن سيار أن بعض كبراء الدهاقين عدا عليه بطبرستان ومعه منديل فيه شيء ملفف فكشف عنه بين يديه فاذا فيه شلو باز ودراجه فأطلقه عليها فأحسبته وكنت قد أمرت بأحراق قصب فدأفسد أرضاً لي فتحاملت الدراجة حتى اقتحمت النار هاربة من البازي واشتد طلبه لها وحرصه عليها فلم ترده النار عنها واقتحمها في أثرها فاسرعت فيها فادر كهما وقد احترقا فأحضرتهما إلى الأمير ليراهما فيرى بهما ثمرة افراط الحرص وافراط الجبن وهو من أشد الحيوان كبرا وأضيقها خلقاً قال القزويني ولا يكون إلا أنثى وذكرها نوع آخر من حدأة أو شاهين أو غيرهما ولذلك تختلف أشكالها والبازي قليل الصبر على العطش ومأواه مساقط الشجر . ومن فضيلته أن الصيد فيه طبيعة لأنه يؤخذ من وكرة فرخان غير أن يكون يصيد مع أبويه

فصيدا ابتداء وقرحة من غير بصرته بخلاف الصقر فانه اذا أخذ قبل أن يتصيد مع أبويه لم ينبج ولم يصد واذا كان قد لحق أبويه وصاد معهما ثم عوداً كثرهما يوجد عند في تلك الحال وجرى على ما هو أكبر من الظبا اعتاد ذلك ومهر فيه قال صاحب المصايد والمطارد وعدد ريش جناح البازي عشر وريشة أربع قوادم وأربع مناكب وأربع أباهر وأربع كلى وأربع خواف ويقال سبع قوادم وسبع خواف وسائر كعب والخواف أخف من القوادم والمستحب من صفاته صغر المنسر والرأس وغلظ العنق وسعة اللهين ودائري الأذنين والشدين وسعة الحدقة وطول القوادم وقصر الخواف والذنب وشدة اللحم وعرض ما بين المنكبين والزور وسعة الحوصلاء وسعة ما ينتقل اليه طعمه وعرض الخالب ورزانه المحمل وغلظ خطوط الصدر وذكاء القلب والتسمير وكثرة الأكل وتتابع النهش وسرعة الاستمراء وشدة الانتفاض وضخامة السلاح وبعد الذرق وأن تراه كأنه مقعيا اذا استقبلته على يد حامله تشبيها بالغراب الابقع قال صاحب المصايد والمطارد والمختار من ألوانها الأحمر الأكثر سودا الغليظ خطوط الصدر والأشهب الشديد الشبهة الشبيهة بالبيض والأصفر المديج الظهر قال وسواد لسانه أدل على نجابته والبازي يصيد الكلب والارنب والغزال والكركي وما في معناه والدراج والمجل وسائر الحمام والبط وسائر طيور الماء . ومن محاسن البازي عدم الاباق فانه ان صاد بقى على فريسته وان لم يصد وقف مكانه فلا يحتاج الى كد ولا تعب ولا طرد خيل . وأول من صاده من الملوكة فسطنطين ملك الروم وذلك انه مريوما بلغف جبل فرأى بازيا يطير ثم نزل على شجرة كثيرة الأغصان كبيرة الشوك فأعجبته صورته وراقه حسن لباسه فأمر بأن يصاد به جيلة من البراة فصيدته وحملت اليه فارتبطها في مجلسه فعرض لبعضها في بعض الأيام أيم فوثب عليه فقتله فقال هذا ملك يغضبه ما يغضب الملوكة فنصب له بين يديه كندرة وكان هناك ثعلب داجن وهو الذي يربى في البيوت فوثب عليه فما أفلت الا جرحا فقال هذا ملك جبار لا يحتمل ضبا ثم مر به طائر فكسره ونهش منه فقال هذا ملك لوعه لما جاع أخذ طعامه بسطان وقدرة فحمله على يده وصاد به . الثاني الزرق بضم الزاى المجبة وتشديد الراء المهملة المفتوحة وقاف في الآخر وهو ذكر البازي قال في المصايد والمطارد وهو يصيد ما يصيد البازي من دق الطير ولا ينتهى الى صيد الكركى . الثالث الفقيهي وهو باز قصيف قليل الصيد ذاهل النفس . الرابع الباشق بكسر الشين وفتحها فارسي مغرب وهو طائر لطيف وصفاته المحموده كصفاء البازي المحموده وأفضلها أنقلها وزنا قال في المصايد والمطارد وهو يصيد العصافير فما قاربها وقال في حياة الحيوان انه يصيد آخر ما يصيده البازي وهو الدراج والحمام والورشان واذا قوى على صيده لا ينزله الى أن يتلف أحدهما . الخامس البندق وهو دون الباشق وصيده العصافير

القسم الثالث

(من الجوارح الصقور وهي السوداء عيون من الجوارح وهي ضربان)

الضرب الاول - الشواهين واحدها شاهين وهي صنفان . الاول المشتهر باسم الشاهين وقد ذكر العلماء بالجوارح أن الشواهين هي أسرع الجوارح كلها وأشجعها وأخفها وأحسنها تقبلا وأقبالا وادبارا وأشد هاضرا ووة على الصيد الا أنهم عابوها بالابق وما يعترينها من شدة الحرص حتى انها ربما ضربت نفسها على الغليظ من الارض فانت وهي أصلب عظاما من غيرها من سائر الجوارح ويقال ان صدرها عصب مجدول لملم ولذلك تجدها تضرب بصدورها ثم تعلق بكفها وهم يحمون منها ما قرص داجنا دون ما قرص وحشيا ومن كلام بعضهم الشاهين كاسمه يعني كالميزان المسمى بالشاهين فانها لا تحمل أيسر حال من الشبع ولا أيسر حال من الجوع بل حالها معتدل كاعتدال الميزان ويقال ان الحمام يخافها أكثر مما يخاف غيرها من الصقور ثم المختار من صفاتها فيما ذكره صاحب المصايد والمطارد الأحمر اللون اذا كان عظيم الهامة واسع العين حادها سائل السفغتين تام المنسر طويل العنق رحب الصدر ممتلئ الزور عريض الوسط جليل الفخذين قصير الساقين قريب القعدة من القعاد طويل الجناحين قصير الذنب سبط الكف غليظ دائرة النحر قليل الريش لينه قام الخوافي ممتلئ الفكرة رقيق الذنب اذا صلب عليه جناحيه لم يفضل عنهما شيء من ذنبه قال صاحب المصايد والمطارد وأهل الاسكندرية يزعمون أن السوداء منها هي المحموده وأن السوداء هو أصل لونها وانما انقلبت الى لون البراري فحالت قال والحمر منها تكون في الارياق والمواضع السهلة والشهب في الجبال والبراري ثم قال ولا يصيد منها الكركي والحبرج الا البحرية . وأول من صاها فيما يقال قسطنطين ملك الروم أيضا وذلك انه رأى شاهيناً محلقاً على طير الماء يصطاده فأعجبه ما عاين من فراهته وسرعة طيرانه وحسن صيده فانه رأى محلق في طيراته حتى يلحق بعنان الجو ثم يعود في طرفه عين فيضرب طير الماء فيأخذه قناصا فقال ينبغي أن يصاها هذا الطائر ويعلم فان كان قابلا لتعليم ظهر منه أعجوبة في أمر الصيد فأمر بصيده وتعليمه فصيد وعلم وحمله على يده قال في المصايد والمطارد وانه كان من رتبة ملوك الروم أنه اذا ركب سارت الشواهين حائمة على رأس الملك حتى ينزل فتقع حوله الى أن ركب بهاملك منهم وسار وهي على رأسه فطار طائر فانقض بعض تلك الشواهين عليه فاقتنصه وأعجب الملك به فصرها على الصيد وصادها وقال ابن عفير كانت ملوك العرب اذا ركبت في مواكبها طيروا الشواهين فوق رؤسهم وكان ذلك عندهم هو الرتبة العظيمة . الثاني من الشواهين الانبوه قال في المصايد والمطارد وهو دون الشاهين في القوة وله سرعة لا يزيد على صيد العصافير

الضرب الثانى - من الصقور ما عدا الشواهين وهى أصناف . الاول السنقر قال فى التعريف وهو أشرف الجوارح وان كان لا ذكر له فى القديم قال والده نافر تجلب من البحر الشامى مغالا فى أثمانها ثم قال وكان الواحد منها يبلغ ألف دينار ثم نزل عن تلك الرتبة وانحط عن تلك الهضبة . الثانى المخصوص فى زماننا باسم الصقر ويجمع على أصقر وصقور وصقورة قال فى التعريف والعرب تسمى هذا النوع الحر ويقال له الأكد والأجدل قال فى المصايد والمطارد ويقال لها بفعال الطير لأنها أصبر على الأذى وأجل لغيظ العدا وأحسن إلغا وأشد اقداما على جلة الطير ومنزاجه أبرد من البازى والشاهين وبسبب ذلك يضرب على الغزال والارنب ولا يضرب على الطير لانه يفوته وهو أهدى من البازى نفسا وأسرع استئناسا بالناس وأكثرها قنعا وأبرد مزاجا لا يشرب ماء وان أقام دهرها ونوع بوصف بالبحر وثنى الفم ومسكنه المغائر والكهوف وصدوع الجبال ودون رؤس الاشجار وأعلى الجبال والعرب تسمى من الصقور ما قرنص وحشيا وتذم ما قرنص داجنا وتقول انه يتبلد ولا يكاد يفلح وهى تصيد الكركى وما فى معناه والبط وسائر طير الماء والصقور من أثبت الجوارح جناها فى الطيران وأحضرها فى اتباع الصيد حتى يحكى أن بعض ملوك مصر أرسل صقرا على كركى صبيحة يوم الجمعة بمصر فبينما الناس يصلون الجمعة بدشق اذ وقع هو والكركى بالجامع الأموى بدمشق فأخذ فوجد فيه لوح السلطان فعرف به فكتب نائب الشام الى السلطان يخبره وأرسله اليه هو وصيده قال فى المصايد والمطارد ومن ألوان الصقر كونه أحر وأبغث وأحوى وأبيض وأملح وهو الذى فيه نقط بيض قال ويستحب فى الصقر أن يكون أحر اللون عظيم الهامة واسع العينين تام المنسر طويل العنق رجب الصدر ممتلى الزور عريض الوسط جليل الفخذين قصير الساقين قريب القعدة من القفا طويل الجناحين قصير الذنب سبط الكف غليظ الاصابع فيروزجها أسود اللسان قال وتجمع هذه الصفات الفراهة والوناقة والسرعة قال أدهم بن محرز وأول من لعب بالصقور الحارث بن معاوية بن كندة الكندى خرج يوما الى الصيد فرأى صيادين قد نصبوا شباكا عدة فوقع فيها عصافير عدة فحين رآها صقر من الجوارح انقض عليها يطلبها فأمر الحارث بنصب الشباك للصقور فنصب لها فاصطاد منها جلة ويقال ان صيد الصقر غير طيبعى له وانما يستفيد ذلك بالتعليم بدليل أن فراخ الباز اذا أخذت من العش وعلمت اصطادت أجود صيد لان صيدها طيبعى بخلاف الصقر فانه اذا أخذ من الوكر ثم كبر فانه لا يصطاد غير طعمه فلذلك ينهى عن تربية الصقر . الثالث الكونج قال فى حياة الحيوان نسبته من الصقور كنسبة الزرق الى البازى الا أنه أحر منه ولذلك كان أخف جناحا وأقل بجرا قال ويصيد أشياء من طير الماء ويهجر عن الغزال لصفره . الرابع الكوهيمية وهى موشاة بالبياض والسواد

يخالطونها صفره قال في التعريف وتجلب من البحر . الخامس السقاوة وهي قريبة الشكل من الصقر . السادس يؤثر بضم الياء المشناة تحت وهمزة بعدها وضم الثانية وهمزة بعدها أيضا قال في المصايد والمطارد وتسميه أهل مصر والشام الجلم وبهذا سمياه في التعريف وهو طائر صغير أسود اللون يضرب للزرقه وهي مع صغرها تجتمع الاثنان منها على الكركى فتصيدانه وسموه الجلم أخذ من الجلم وهو المقص تشبها به لان له سرعة كسرعة المقص في قطعه ومزاجه بالنسبة الى الباشق بارد رطب لأنه أصبر لنفسانه وأثقل حركة وهو يشرب الماء شربا ضروريا كما يشربه الباشق ومزاجه بالنسبة الى الصقر حار يابس ولذلك هو أشجع منه ويقال ان أول من ضربه على الصيد واصطاد به بهرام جور أحد ملوك الفرس وذلك أنه رأى يؤثوا بطارد قبرة ويراعها ويرتفع معها ثم لم يتركها حتى صادها فأمر بتأديبه والصيد به

الصنف الثاني

(الطير الجليل)

وهو المعبر عنه بطير الواجب وبه تعنى رماة البندق وتفخر بأصابتهم ودرعه ويحتاج اليه في الرسائل الصيدية وفي كتابة قدم البندق ونحوها هو أربعة عشر طائرا وهي على ضربين

الاول - طيور الشتاء وهي التي يكثر وجدانها فيه وهي عشرة طيور . الاول الكركى وهو طائر أغبر طويل الساقين في قدر الاوزة ويجمع على كراكي وفي طبعه خور يحمله على التحارس حتى انه اذا اجتمع جماعة من الكراكي لابلدها من حارس يحرسها بالنوبة بينها ومن شأن الذي يحرس منها أن يهتف بصوت خفي كأنه ينذر بأنه حارس فإذا قضى نوبته قام واحد ممن كان نائما يحرس مكانه حتى يقضى كل منها نوبته من الحراسة ولا تطير متفرقة بل صفا واحدا يقدمها واحد منها كالرئيس لها وهي تتبعه يكون ذلك حينما ثم يخلفه آخر منها مقدما حتى يصير الذي كان مقدما مؤخرا وفي طبعها التناصر والتعاقد ومن خاصتها أن أنشأها لا تقعد للسفاد بل يسفدها وهي قائمة ويكون سفاده سريعا كالعصفور وذو كرجع بن غير التبي أن الكراكي تبيض في السماء ولا تقع فراخها وكذبه المحدثون في ذلك وان كان قد روى عنه أهل السنن قال القزويني في عجائب المخلوقات والكركى لا يعيش على الارض الا باحدى رجليه ويلقى الاخرى وان وضعها وضعها خفيفا مخافة أن تخسف به الارض قال في المصايد والمطارد وهو من أبعد الطير صوتا يسمع على أميال قال واذا تقدمت مجيئها في الفصل استدل بذلك على قوة الشتاء ويقال ان الكراكي تأتي الى مصر من بلاد الترك وفي طلبه وصيده تتغالي ملوك مصر فعلا لا يدرك حده وتنفق في ذلك الاموال الجمة التي لانهاية لها وكان لهم من علو الشأن بذلك

ما لا يكون لغيرهم وأكله حلال بلا نزاع . الثاني الاوز بكسر الهمزة وفتح الواو واحدته إوزة
 وجمعوه على إوزون والمراد هنا الاوز المعروف بالتركي وهو طير في قدر الاوز البلدى أبيض اللون
 وله تجتر في مشينه كالجل وهو من جملة طير الماء مقطوع بجمل أكله . الثالث اللغف وهو
 دون الاوز في المقدار لونه كلون الاوز الخبي الى السواد أبيض الجفن أصفر العين ويعرف
 في مصر بالعراق ويأتى اليها في مبادئ طلوع زرعها في زمن اتيان الكراكي اليها ومن شأنها
 أن يتقدمها واحد منها كالليل لها ثم قد تكون صفا واحدا ممتدا كالجل ودليلها في وسطها
 متقدم عليها بعض التقدم وقد يصف خلفه صفين ممتدين يلقبانه في زاوية حادة حتى يصير كأنه
 حرف جيم بلا عرافة متساوية الطرفين ومن خاصتها أنها اذا كبرت حدث في بياض بطونها
 وصدورها نقط سود والفرخ منها لا يعتبر به ذلك . الرابع الجبرج بضم الجاء المهملة وسكون
 الموحدة وضم الراء المهملة وجيم في الآخر وهو الحبارى قال في المصايد والمطارد ويقع على الذكر
 والانثى ويجمع على حباريات وذكر غيره أن واحده وجمعه سواء وبعضهم يقول ان الجبرج هو
 ذكر الحبارى قال في المصايد والمطارد وهو طائر في قدر الديك كثير الريش ويقال له اذاجاجة البر
 قال في حياة الحيوان وهي طائر طويل العنق رمادى اللون في منقاره بوض طول يقال لذكر
 الحبارى الخرب بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وباء موحدة في الآخر ويجمع على خراب
 وخراب وخرابان ومن خاصته أن الجارح اذا اعتنقها أرسلت عليه ذرقا حاصل معها متى أحبت
 أرسلته فيه حدة تعطريشه ولذلك يقال سلاحها سلاحها قال في حياة الحيوان وهي من أشد
 الطير طيرا وابعدها شوطا فانها تصاد بالبصرة فيوجد في حواصلها الحبة الخضراء التي شجرها
 البطم ومنابتها نخوم بلاد الشام واذا تنفريشها وأبطأ نباته ماتت كذا قال وهي من أكثر
 الطير جهدا في تحصيل الرزق ومع ذلك تموت جوعا بهذا السبب قال في المصايد والمطارد وهي
 مما يعاف لانها تأكل كل شئ حتى الخنافس وقال في حياة الحيوان حكمها الحل لانها من الطيبات
 واستشهد له بمحدث الترمذى من رواية سفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أكلت
 مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حبارى ويقال لولدها الجبور وربما قيل له نهار كما يقال لولد
 الكروان ليل . الخامس التم بفتح التاء وتشديد الميم وهو طائر في قدر الاوز أبيض اللون
 طويل العنق أحر المنقار وهو أعظم طيور الواجب وأرفعها قدرا . السادس الصوغ بضم
 الصاد المهملة وغين معجمة في الآخر وهو طائر مختلط اللون من السواد والبياض أحر الصدر
 وأكثريه الى الخضرة والاشجار . السابع العناز بضم العين المهملة وتشديد النون وزاى
 معجمة في الآخر وهو طائر أسود اللون أبيض الصدر أحر الرجلين والمنقار . الثامن العقاب
 وقد تقدم ذكره في الكلام على الجوارح حيث هو معدود منها ومن طير الواجب ومما يتعلق

بهذا المكان أنها منها الاسود الجوجية والسفع والابيض والاشقر ومنها ما يابى الجبال وما يابى الصحارى وما يابى الغياض وما يابى حول المدن وقد تقدم ذكر الخلاف في أن ذكرها من جنسها أو من جنس آخر في الكلام على الجوارح وحكمها تحريم الأكل لأنهم من ذوات الخلب من الطير واختلف في قتلها هل هو مستحب أم لا فحزم الرافعي والنووي من أصحابنا الشافعية في الحج باستحباب قتلها وجرم النووي في شرح المذهب بأنها من القسم الذي لا يستحب قتله ولا يكره وهو ما يجتمع فيه نفع ومضرة وبه جزم القاضي أبو الطيب رحمه الله .

التاسع النسر بفتح النون ويجمع في القلة على أنسر وفي الكثرة على نسور وسمى نسرا لأنه ينسر الشيء ويبتلعه والنسر ذو منسر وليس بذى خلب وانما له أطفار حداد الخالب وهو يسفد كما يسفد الديك وزعم قوم أن الانثى منه تبيض من نظر الذكر اليها وهي لا تحضن بيضها وانما تبيض في الاماكن العالية الظاهرة للشمس فيقوم حر الشمس للبيض مقام الحضن والنسر حاد البصر يرى الجيفة من أربعمائة فرسخ وكذلك حاسة شمه في الغاية ويقال انه اذا شم الرائحة الطيبة مات لوقته وهو أشد الطير طيرانا وأقواها جناحا حتى يقال انه يطير ما بين المشرق والمغرب في يوم واحد واذا وقع على جيفة وعليها عقبان تأخرت ولم تأكل مادام يأكل منها وكل الجوارح تخافه وهي في غاية الشره والتهم في الأكل اذا وقع على جيفة وامتلأ منها لم يستطع الطير ان حتى ينشب وثبات يرفع بها نفسه طبقه في الهواء حتى يدخل تحت الريح وربما صاده الضعيف من الناس في هذه الحالة والاثم منه تخاف على بيضها وفراخها الخفاش قفرش في أوكارها ورق الدلب لتفتر منه الخفاش وهو من أشد الطير حرنا على فراق الفه حتى اذا فارق أحدهما الآخر مات حرنا وهو من أطول الطير أعمارا حتى يقال انه يهر ألف سنة وحكمه تحريم أكله لأنه يأكل الجيف . العائس الاندية قال في حياة الحيوان بذلك تسميه الرماة وانما اسمه الانيس قال وهو طائر حاد البصر يشبه صوته صوت الجمل ومأواه قرب الانهار والاماكن الكثيرة المياه الملتفة الاشجار وله لون حسن وتدير في معاشه وقال أرسطو انه يتولد من الشقراق والغراب وذلك بين في لونه ويقال انه يحب الانسر ويقبل الادب والتربية وفي صغيره وقرقرته أعاجيب حتى انه ربما أفصح بالاصوات كالقرى وغداؤه الفاكهة واللحم وغير ذلك ومن شأنه الفة الغياض وحكمه الحل لانه طيب غير مستحب فان صح تولده من الشقراق والغراب فينبغي تحريمه والانيسة ذات ألوان مختلفة بذنها ميل الى العبرة وعنفها يشتمل على خضرة وزرقة ويقال انها أشرف لمبور الواجب وأعزها وجودا

الثاني - طيور الصيف وهي التي يكثر وجودها فيه وهي أربعة أطياف . الاول الكي بضم الكاف وهو طير أغبر اللون الى البياض أحر المنقار والحوصلة رجلاه تضربان الى السواد .

الثاني الغر فوق بكسر الغين المعجمة وفتح النون ويقال فيه غرنيق بضم الغين وفتح النون ويجمع على غرانيق قال الجوهري وهو طائر أبيض من طير الماء طويل العنق وتبعه الزنخسرى على ذلك وقال أبو جبره وسمى غرنيقا لبياضه وقال صاحب المصايد والمطارد الغرنيق كركى الا أنه أخضر طويل المنقار وقيل لونه كلون الكركى الا أنه أسود الصدر والرأس وله ذؤابتان في رأسه وة ال ومن خصائصها أن ريشها في شبيبتها يكون رماديا فإذا كبرت أسود وليس ذلك في سائر الطير فان الريش لا يحول بياضه الى السواد بل يحول سواده الى البياض كما في الغربان والعصافير والخطاطيف . الثالث المرزم وهو طائر أبيض في أطراف ريشه حرة طويل الرجلين والعنق وهو حلال الأكل . الرابع الشيطر بضم الشين المعجمة وفتح الموحدة والطاء المهملة ويسمى اللقلق أيضا ويعرف بالبلازح وكنيته عند أهل العراق أبو خديج وهو طائر أبيض أسود طرفي الجناحين ورجلاه ومنقاره حمر وهو يأكل الحيات ولكنه يوصف بالفطنة والذكاء وفي حله عند الشافعية وجهان أحدهما في شرح المذهب والروضة الحرمية وان كان من طير الماء وسيأتي الكلام على ما يحمل من هذه الطيور الاربعة عشر بأعناقها وما يحمل منها بأسيافها فيما يتعلق بمصطلح الرماة في الكلام على كتابة قدم البندق في موضعه ان شاء الله تعالى وطيور الواجب كلها حلال الا النسر والعقاب

الصنف الثالث

(ماعدا الطير الجليل مما يصاد بالجوارج وغيرها وهو على ضربين)

الضرب الاول - ما يحمل أكله وهو أنواع كثيرة لا يأخذه الحصر ونحن نقصر على ذكر المشهور من أنواعه . ففيها النعام وهو اسم جنس الواحدة نعامه وهو طائر معروف مركب من صورتى جل و طائر ولذلك تسميه الترك دواقش بمعنى طير جل وتسميه الفرس اشترمر ك ومعناه جل و طائر وتجمع النعام على نعلمات ويسمى ذكرها التظيم ومن المتكلمين على طبائع الحيوان من لم يجعلها طيرا وان كانت تبيض لعدم طيراتها ومن الناس من يظن انها متولدة من جل و طير ولم يصح ذلك ومساكنها الرمل وتضع بيضها سطر امستطيل بحيث لومد عليها خيط لم تخرج واحدة منها عن الأخرى ثم تعطى كل بيضة منها نصيبها من الحضن لانها لا تستطيع ذم جميع البيض تحتها واذا خرجت الطم فوجدت بيض نعامه أخرى حضنته ونسيت بيضها فربما حضنت هذه بيض هذه وربما حضنت هذه بيض هذه ولذلك يوصف في الطير بالحق ويقال انها تقسم بيضها أثلاثا فنه ما تحضنه ومنه ما تجعله غذاؤها ومنه ما تقمحه وتجعله في الهواء حتى يتولد فيه الدود فتغذى به فراخها اذا خرجت وليس للنعام حاسة سمع ولكنه قوى الشم يستغنى بشمه عن سماعه

حتى يقال انه يشمر رائحة القانص من بعد والعرب تقول ان النعامة ذهبت تطلب قرنين فقطعوا
أذنيها وهو لا يشرب ماء وان طال عليه الامد ولذلك تسكن البرارى التي لا ماء فيها وأكثر ما يكون
عدوها اذا استقبلت الريح ومن خصائصها أنها تبتلع العظم الصلب والحجر والحديد فتذيبه
معدتها حتى تدفعه كالماء وتبتلع الجرفيطقيه جوفها واذا رأت في أذن صغير لؤلؤة أو حلقة
اخذت قطعتها وحكه حل أكله اجماعا ومن خاصته ان مرارته سم وحتى . ومنها الاوز بكسر الهمزة
وفتح الواو وهو اسم جنس واحد لوزة وجموعه على لوزون وهو ما يحب السباحة في البحر واذا
خرج فرخه من البيضة سجد في الحال واذا حضنت الانثى قام الذكر يحرسها لا يفارقها ويخرج
فرخها في دون الشهر من البيضة وهو من الطيبات وغذاؤه جيد الا أنه بطيء الهضم . ومنها البط
وهو من طيور الماء واحدة بطة للذكر والانثى وليس بعربي وهو عند العرب من جملة الاوز .
ومنها القرلى بكسر القاف ويسمى ملاعب طله وهو طائر صغير الجرم من طيور الماء سريع
الاختطاف لا يزال موقوفا على وجه الماء على جانب كطيران الحداة يهدئ باحدى عينيه الى قعر
الماء طمعا ويرفع الأخرى حذرا فان أبصر في الماء ما يستقل بحمله من السمك أو غيره انقض
عليه كالسهم المرسل فأخرجه من قعر الماء وان أبصر في الجوّ جارحاً مر في الارض وبه يضرب
المثل في الاقبال على الخير والادبار عن الشر فيقال كأنه قرلى إن رأى خيراً تدلى أو رأى شراً
تولى . ومنها الغطاس ويقال له القفاص وهو طائر اسود نحو الاوزة يغوص في الماء فيستخرج
السمك فيأكله وهم فيه في حياة الحيوان فجعله القرلى . ومنها الدجاج بفتح الدال المهملة وكسر
ها وضمة حكاها ابن معن الدمشقي وابن مالك وغيرهما وأفصحها الفتح وأضعفها الضم والواحدة
دجاجة والذكر والانثى فيه سواء قال ابن سيده وسميت دجاجة لاقبالها وادبارها يقال دج
القوم اذا مشوا بتقارب خطو وقيل اذا أقبلوا وأدبروا والفرخ يخرج من البيضة بالحض وتارة
بالصنعة والتدفئة بالنار واذا خرج الفرخ من البيضة خرج كالسبياطر يفرس سريع الحركة يدعى
فيجيب ثم كلما مرت عليه الايام حتى ونقص حسنه وبما يعرف به الذكر من الانثى في حالة
الصغر أن يعلق الفرخ بمنقاره فان اضطرب فهو ذكر والا فهو أنثى والدجاج يبيض في جميع السنة
وربما باضت الدجاجة في اليوم مرتين ويتم خلق البيض في عشرة أيام وتخرج لينسة القشر فاذا
أصباحها الهواء تصلبت وتشمل البيضة على بياض وصفرة ويسمى المح ومن البياض يتخلق الولد
والصفرة غذاءه في البيضة يتغذى من سرته وربما كان البيضة بياضاً ويتخلق من كل بياض
فرخ فاذا كبرت الدجاجة لم يبق لبيضاها وحينئذ فلا يتخلق منه فرخ ثم الدجاج من الطيور
الدواجن في السيوت وقد ورد في سنن ابن ماجه من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أمر الاغنياء
باتخاذ الغنم وأمر الفقراء باتخاذ الدجاج قال عبد الطيف البغدادي أمر كل قوم من الكسب

بحسب مقدرتهم . ومن عجيب أمر الدجاجة انها تغربها سائر السباع فلا تخامها . فاذا امر بها ابن آوى وهي على سطح رمت نفسها اليه وهي توصف بقله النوم وسرعة الانتباه ويقال ان تلك لخوفها وخور طباعها . ومن الدجاج نوع يقال له الحبشى أرقط اللون متوحش وربما ألف البيوت والحكم في الجميع الحسل . ومنها الديك وهو ذكرا الدجاج ويجمع على ديكاة ودبوك وهو أبله الطبيعة حتى انه اذا سقط من حائط لم يكن له هداية ترشده الى دار أهله ومع ذلك فقد خصه الله تعالى بعرفة الاوقات حتى رجح الرافي عن مذهب الشافعي رضى الله عنه اعتماد الديك المحرب وفاته التولى والقاضى حسين . ومن عجيب أمره انه يقسط أوقات الليل تقسيطا لا يخل فيه بشئ طال الليل أم قصر لكن قد ورد في معجم الطبراني وغيره ان الله سبحانه وتعالى ديكاً أبيض جناحه موشيان بالزرج والياقوت واللؤلؤ له جناح بالمشرق وجناح بالمغرب رأسه تحت العرش وقوائمه في الهواء يؤذن كل سحر فيسمع تلك الصيحة أهل السموات وأهل الأرض الا الثقلين الجن والانس فعند ذلك تحبسه ديوك الأرض حينئذ فيكون الديك في ذلك تابعاً وقد ورد عدة أحاديث في النهي عن سب الديك ومدح الديك الأبيض والحث على اتخاذه ومن حميد خصال الديك انه يسوى بين دجاجة ولا يؤثر واحدة على الأخرى ويقال انه يبيض في السنة بيضة ويفرق بين بيضه وبين الدجاجة ان بيضته أصغر من بيضة الدجاجة وهي مدورة لا تحسب في رأسها . ومنها القطا بفتح القاف وهو طائر معروف واحدة قطاة ويجمع على قطوات وقطيات وأكثراً يبيض ثلاث بيضات ويسمى قطا لحكاية صوته لانه يصيح قطا قطا ولذلك تصفها العرب بالصدق قال الجوهري وهو معدود من الحمام وبه قال ابن قتيبة وعليه جرى الرافي في الحج والاطعمة قال الشيخ حبيب الدين الطبري والمشهور خلافه ثم القطا نوعان كدرى رجوفى وزاد الجوهري نوعاً ثالثاً وهو القطاط فالكدرى غبر اللون رقص البطن والظهور صفرا الخلق قصار الذناب والجوفى سودا بطون الاجنحة والقوادم وظهرها أغبر أرقط يعالوه صفرة وهي أكبر جرم من الكدرى تعدل كل جونية كدرتين والكدرية تفصح باسمها في صياحها والجونية لا تفصح بل تقرقر بصوت في حلقها ومن خاصتها لا تسير الا جماعة ومن طبعها انها تبيض في القفر على مسافة بعيدة من الماء وتطلب الماء من مسافة عشرين ليلة وفوقها ودونها وتخرج من أفاحيصها في طلب الماء عند طلوع الفجر فتقطع الى حين طلوع الشمس مسيرة سبع مراحل فتد الماء فتشرب ثم تقيم على الماء ساعتين أو ثلاثاً ثم تعود الى الماء ثانية والجونية تخرج الى الماء قبل الكدرية وهي توصف بالهداية فتأتى أفاحيصها ليلاً ونهاراً فلا تزل عنها وتوصف بحسن المنى وبقله النوم . ومنها الكروان بفتح الكاف والراء وهو طائر في قدر الدجاجة طويل الرجلين حسن الصوت لا ينام الليل ويجمع على كروان بكسر الكاف والانتى كروانة . ومنها الخجل

بفتح الحاء المهملة والجيـم وهو طائر على قدر الحمام كالقطأ حمر المنقار والرجلين ويسمى دباج البر ويقع على الذكر والانثى وقد يقال له القبيج أيضا بفتح القاف وسكون الموحدة وجيم في الآخر يقال للذكر والانثى منه قبيجة ويسمى الذكر منه اليعتوب والتبج بفتح القاف والموحدة وجيم في الآخر ويقال في الانثى منه جملة وهو صنفان نجدى ونهاى فالنجدى أحمر الرجلين والنهاى فيه بياض وخضرة ومن شأنه انه يأتى الى مصر عند هيجان زرعها ويصبح صياحا حسنا تقول العامة انه يقول في صياحه طاب دقيق السبل ومن شأن الانثى منه اذا لم تلغح انها تترغى في التراب وتصبه على أصول ريشها فتلغح ويقال انها تلغح بسماع صوت الذكر ويرجج بهب من قبله واذا باضت ميزالذكر الذكور منها لحضنها وتحضن الانثى الاناث وكذلك في التريسة وفرخها يخرج كاسيا بزغب الريش كافي الدجاج وفي المصايد والمطارذ ان القبيج كثير السفاد وانه اذا اشتغلت عنه الانثى ورأى يبيضها كسره قال التوحيدى ويعيش الخجل عشرين سنين ويهل عشرين يجلس الذكر في واحد والانثى في واحد وهو من أشد الطيور غيرة على أنشاء حتى ان الذكر ين ربما قتل أحدهما الآخر بسبب الانثى فن غلب منهما دانت له ومن طبعه انه يأتى عش غيره فيأخذ بيضه ويحضنه فاذا طارت الفراخ لحقت بأمهاتها التي باضتها وفيه من قوة الطيران ما يظنه من لم يحققه عند طيرانه انه حجر رمي بقلاع لسرعه . ومنها القهرى بضم القاف وسكون الميم وهو طائر معروف حسن الصوت ويجمع على قارى غير مصروف قال فى المحكم ويجمع على قرأيا والانثى منه قرية ويقال للذكر منه الورشان بفتح الواو والراء المهملة والشين المعجمة ويقال له أيضا ساق ح قال البطليوسى وسمى ساق ح حكايه لصوته كأنه يقول ذلك ويكنى أبا الاخضر وأبا عمران وأبا الناجية قال ابن السمعاني والقهرى منسوب الى القمر وهى بلدة تشبه الحص ليابضا قال وأظنها عصر وقال ابن سيده القهرى طير صغير وعده فى المحكم من الحمام ويقال ان الهوام تهرب من صوت القمارى قال القزوينى ومن خاصية القمارى انها اذا ماتت ذكورها لم تتزاوج اناثها والورشان الذى هو ذكر القهرى يوصف بالخنوق على أولاده حتى انه ربما قتل نفسه اذا رآها في يد القانص قال عطاء وهو يقول في صياحه لدوا للوت وابنوا للخراب ومنه نوع اسود حجازى يقال له النوى شجي الصوت جدا . ومنها العاخرة بالفاء وانحاء المعجمة والتاء المثناة والجمع الفواخت بفتح الفاء وكسر الحاء وهى طائر من ذوات الأطواق حجازية فى قدر الحمام حسن الصوت ويقال ان الحيات تهرب من صوتها حتى يحكى أن الحيات كثرن بأرض فسكا أهلها ذلك الى بعض الحكماء فأمرهم بنقل الفواخت اليها فانقطعت الحيات عنها وفى طبعها الأئس بالناس وتعيش فى الدور الا أن العرب تسميها الكذب فان صوتها عندهم يقول فيه هذا وان الرطب وهى تقول ذلك والنخل لم يطاع بعد ولذلك تقول العرب فى أمثالهم أكذب من فاختة .

ومنها الدبسي بضم الدال وهو طائر صغير منسوب الى دبس الرطب بكسر الدال وذلك أنهم يغيرون في النسب فيقولون في النسبة الى الدهر دهرى ونحو ذلك وهو ضرب من الحمام ثم هو أصناف مصرى وحجازى وعراقى وكلها متقاربة لكن أفرها المصرى ولونه الذكته وقيل هو ذكر البمام وفي طبع الدبسي أن لا يرى ساقطاً على وجه الارض بل في الشتاء له مشق وفي الصيف له مصيف لا يعرفه وكر . ومنها الشفنين بفتح الشين المعجمة وسكون الفاء ونون مكسورة بعدها ياء مثناة تحت ثم نون وهو الذى تسميه العامة بمصر البمام وهو دون الحمام في المقدار ولونه الحمرة مع كودة وفي صوته ترجيع وتخزين وتحسن أصواتها اذا اختلطت ومن طبعه أنه اذا فقد أنشأ لم يرز أعزب الى أن يموت وكذلك الانثى اذا فقدت ذكرها وفيه ألفة لليوت وعنده احقراس . ومنها الذراج بفتح الدال وكتبته أبو الحاج وأبو خطار وهو طائر ظاهر جناحيه أعبر وباطنهما أسود على خفة القفا لأنه ألطف وهو يطلق على الذكر والانثى والجاحظ يعده من جنس الحمام لأنه يجمع بيضه تحت جناحه كما يفعل الحمام والناس يغيرون عن صوته بأنه يقول بالشكر تدوم النعم ويقال انه طائر مبارك وهو كثير النتاج يبشر بقدوم الربيع وهو يصلح بهبوب الشمال وصفاء الهواء ويسوء حاله بهبوب الجنوب حتى لا يقدر على الطيران . ومنها العصفور بضم العين وحكى ابن رشيق في كتاب الغرائب فتحها والانثى عصفورة وكتبته أبو العصفو وأبو محرز وأبو مزاحم وأبو يعقوب قال حزة سمي عصفورا لأنه عصى وفر وهو أنواع كثيرة وأشهرها المعروف بالدورى وكره المران تحت السقوف خوفاً من الجوارح فاذا خلت مدينة من أهلها ذهبت المصافير منها وهو كثير السفاد حتى انه ربما سجد في الساعة الواحدة مائة مرة وفرخه تدرب على الطيران حتى انه يدعى فيجب قال الجاحظ بلغنى أنه يرجع من فرسخ . ومنها الشحرور بفتح الشين المعجمة وسكون الحاء المهملة وهو طائر أسود فوق العصفور له صوت شجى ويكون بأرض الشام كثيراً . ومنها الهزار بفتح الهاء والزاي المعجمة طائر نحو العصفور له صوت حسن ويسمى العندليب أيضاً ويجمع على عنادل . ومنها الببل بضم الموحدين وسكون اللام الاولى والثانية وهو طائر . ودفوق العصفور والحجرى منه فوق ذلك ويقال له النغر بضم النون وفتح الغين المعجمة وراء مهملة في الآخر والكعبت بضم الكاف وفتح العين المهملة ومثناة فوقية في الآخر والجبل بضم الجيم وقد ثبت في الصحيحين من رواية أنس رضى الله عنه أنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقاً وكان لى أخ لأخى فطيم يقال له عمير فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا جاء ناقال ياباً عمير ما فعل النغر كان يلعب به . ومنها السماى بضم السين المهملة وفتح النون ولا تشدد ميمه وهو طائر معروف فوق العصفور ويجمع على سمانيات وهو من الطيور التى لا يعرف من أين تأتى بل تأتى في البحر الملح بغوص

بأحد جناحيه في الماء ويقم الآخر كالقلم للسفينة فتدفعه الريح حتى يأتى الساحل وكثيرا ما يوجد ببلاد السواحل وله صوت حسن ومن شأنه أنه يسكت في الشتاء فإذا أقبل الربيع صاح . ومنها الحسون وتسميه أهل الجزيرة والشام وحلب وتوابعها زفينة وهو طائر فطن وتسميه الأندلسيون أبو الحسن والمصريون أبو زقانة وربما أبدلوا الزاى منه سينا وهو عصفور ذو ألوان حمرة وصفرة وبياض وسواد وزرقه وخضرة وهو قابل للتعليم يعلم أخذ الشيء كالفلس ونحوه من يد الإنسان على البعد والاتبان به لصاحبه . ومنها أبو براقيس بكسر القاف وبالشين المهملة وهو طائر كالعصفور يتلون ألوانا وبه يضرب المثل في التلون . ومنها الراغ بزاي وغين مهممتين بينهما ألف وهو ضرب من الغربان صغير أخضر اللون لطيف الشكل حسن المنظر وقد يكون أحمر المنقار والرجلين وهو الذي يقال له غراب الزيتون سمي بذلك لأنه يأكل الزيتون . ومنها الغداف بضم الغين المهملة وبالذال المهملة والغاء في آخره وهو غراب الغيط ويجمع على غدفان بكسر الغين قال ابن فارس هو الغراب الضخم وقال العبدري هو غراب صغير أسود لونه كلون الرماد وقد قال النووي في الروضة بتعريبه وإن كان الرافي قد جزم بحله ورجحه صاحب المهمات . ومنها غراب الزرع وهو غراب أسود المنقار وفيه وجه بالتحريم

الضرب الثاني - ما يحرم أكله وهو أنواع كثيرة أيضا . منها الطاووس ويجمع على طواويس وهو طائر في نحو مقدار الاوزة حسن اللون والذكر منه غاية في الحسن له في رأسه ريش خضر قائم كالشربوش وفي ذنبه ريش أخضر طويل في أحسن منظر وليس للأنثى شيء من ذلك وهو في الطير كالفرس في الدواب عزا وحسنا وفي طبعه الزهو بنفسه والخيلاء والاعجاب بريشه والأنثى منه تبيض بعد ثلاث سنين من عمرها وفي هذا الحد يكمل ريش الذكر ويتم لونه ويبيضه مرة واحدة في السنة ويكون بيضه من اثني عشر بيضة إلى ما حولها ولا يبيض متتابعاً وسفاده في أيام الربيع وفي الخريف يلقى ريشه كما تلقى الشجر ورقها حينئذ فإذا بدا طلوع أوراق الأشجار طلع ريشه وهو كثير العشب بالأنثى إذا حضنت وربما كسر بيضها ولذلك يحضن بيضه تحت الدجاج لكن لا تقوى الدجاجة على حضن أكثر من بيضتين منها ويتعاهد الدجاجة بالطعمة والسقية وهي راقدة عليه كي لا تقوم عنه فيفسد بالهواء الآن ما تحضنه الدجاجة يكون ناقص الجثة عما تحضنه أنثاه وليس له من الحسن والبهجة ما لذلك ومدة حضنه ثلاثون يوما وفرخه يخرج من البيضة كالفرج كاسيا بالريش يلفظ الحب للحال . ومنها السمندل بفتح السين المهملة والميم وسكون النون ويفتح الدال المهملة ولا في الآخر وقال الجوهرى السمندل بغير ميم وقال ابن خلكان السمند بغير لام وهو طائر يكون بارض الصين والهند ومن خاصته أنه لا تؤثر النار فيه حتى يقال أنه يبيض ويفرخ فيها ويستلذ بمكثه فيها ويتخذ من ريشه مناديل ونحوها

فانما تسخت ألقيت في النار فتأكل النار وسميها ولا تتأثر هي في نفسها قال ابن خلكان في ترجمة يعقوب بن صابر المنجنيقي رأيت منه قطعة نخينة منسوجة على هيئة حزام الدابة في طوله وعرضه فألقيت في النار فما أثرت فيها فغمس احد جوانبها في الزيت وجعل في النار فاشتعل وبقي زمانا طويلا ثم أطفئ وهو على حاله لم يتغير قال ورأيت بخط عبد اللطيف البغدادى انه أهدى للظاهر ابن السلطان صلاح الدين صاحب حلب قطعة منه عرض ذراع في طول ذراعين فغمست في الزيت وقربت من النار فاشتعلت حتى فنى الزيت ثم عادت بيضاء كما كانت وبعضهم يقول انه وحش كالشعلب وأن ذلك يهل من ويره . ومنها البيضايا من مفتوحتين الاولى منها مخففة والثانية مشددة وغين معجبة بعدها ثم ألف وهو المعبر عنه بالذرة بدال مهملة مضمومة وقال ابن السمعاني في الانساب هي باسكان الباء الثانية وهي طائر أخضر اللون في قدر الحمام يحاكي ما يسمعه من اللفظ ثم هي على ضربين هندی وهي أكبر جثة ومنقارها أحر ونوبي وهي أدونها ومنقارها اسود ويقال ان منها نوعا أبيض ويذكر أنه أهدى لمعز الدولة بن بويه بيضا بيضاء اللون سوداء المنقار والرجلين على رأسها ذؤابة فستقية وهي طائر دمى الاخلاق ناقب الفهم له قوة على حكاية الاصوات وقبول التلقين تتخذ الملوكة والا كبرائيم بما يسمع ومن شأنه أنه يتناول طعامه برجله كما يتناول الانسان بيده والهندي منه أقرب الى التعليم من النوبي . ومنها أبو زريق برأى مضمومة ثم راء مهملة وفي آخره قاف ويقال له القبق بكسر القاف والزرب برأى معجبة مكسورة ثم راء مهملة ساكنة ثم باء مشناة تحت وبعد الالف باء موحدة وهو طائر ألوف للناس يقبل التعليم سريع الادراك لما يعلم وقد يزيد على البيضا اذا أنجب بل اذا تعلم جاء بالحروف مبينة حتى يظن سامعه انه انسان بخلاف البيضا فانها لا تفصح كل الافصاح ومن غريب ما يحكى في أمره ما حكاه صاحب منطق الطير أن رجلا خرج من بغداد ومعه أربع مائة درهم لا يملك غيرها فوجد في طريقه عدة من فراخه فاشتراها بما معه ثم رجع الى بغداد فعلقها في أقفاص في حافونه فهبت عليها ريح باردة فانت كلها الا واحدا كان أضعفها وأصغرها فنقل ذلك عليه وبات ليلته تلك يبتهل الى الله تعالى بالدعاء وينادى يا غياث المستغيثين أغثنى فلما أصبح اذا ذلك الفرخ الذى بقى يصيح بلسان فصيح يا غياث المستغيثين أغثنى فاجتمع الناس عليه يسمعون صوته فاجتازت جارية للخليفة فاشتترته منه بألف درهم . ومنها الهدد بضم الهاءين واسكان الدال المهملة بينهما وهو طائر معروف ذو خطوط موشاة وألوان ويجمع على هداهد ويذكر عنه أنه يرى الماء من باطن الارض كما يراه الانسان في باطن الزجاج قوة ركبها الله تعالى فيه ولذلك عني به سليمان عليه السلام مع صغره كما قاله البيهقي في شعب الايمان ويقال انه كان دليلا لسليمان عليه السلام على الماء وقصته مع سليمان مذكورة في التنزيل وقد ذكر الرخشري أن سبب تخلفه

عن سليمان انه رأى هدهداً آخر فحكي له عظيم ملك سليمان فحكي له ذلك الهدد عظيم ملك بلقيس باليمن فذهب ليكشف الخبر فلم يرجع الا بعد العدم فلما عاد اليه توعدده فأرخی رأسه وجناحيه فواضعاً بين يديه وقال يا بني الله اذكر وقوفك بين يدي الله فارتعد سليمان وعفاه عنه . ومنها الخطاف بضم الخاء المعجمة ويجمع على خطاطيف وهو طائر في قدر العصفور أسود وباطن جناحيه الى الحمرة والناس يسمونه عصفور الجنة لانه يعرض عن أقواتهم ويقنات البعوض والذباب ومن شأنه السكنى في البيوت المهيورة بالناس في أواحيص بينهما من الطين ويختار منها السقوف والا ما كن التي لا يصل اليه فيها أحد وقد ذكر الثعلبي في تفسيره في سورة النمل أن سبب قرب الخطاطيف من الناس ان الله تعالى لما أهبط آدم الى الارض استوحش فأنسه الله تعالى بالخطاف وألزمه البيوت فهو لا يفارق بني آدم أنسألهم والحقان يعاديه فلذلك اذا أفرخ جعل في عشه قضبان الكرفس لينفرا لخصف اش عنها ومن عادته انه لا يفرخ في عش عتيق حتى يطينه بطين جديد ولا يلقى شيئاً من ذرقه في عشه بل يلقيه الى ما شاء واذا سمع حس الرعد يكاد يموت ويوجد في عشه حجر اليرقان وهو حجر صغير فيه خطوط بين الحمرة والسواد اذا علق على من به اليرقان أو شرب من سحالبته برئ وانما يأتي بهذا الحجر اذا أصاب فراخه اليرقان ولذلك يحتال بعض الناس بلطخ فراخه بالزعفران ليظن أن اليرقان قد أصابها فيأتي اليها بهذا الحجر فيؤخذ منه ومن الخطاطيف نوع آخر الطف قدر من هذا يسكن شطوط الانهار وجوانب المياه وعدوا من أنواعه أيضاً الذي يسميه أهل مصر الخضير وهو طائر أخضر دون الببغا في المقدار لا يزال طائراً وهو يصبح يقنات الفراش والذباب . ومنها الصرد بضم الصاد وفتح المهملة ودال مهملة في الآخر ويجمع على صردان قال ابن قتيبة وسمى صرد حكاية لصوته ويسمى الواق بكسر القاف وكنيته أبو ثير وهو طائر فوق العصفور نصفه أبيض ونصفه أسود ضخم الرأس ضخيم المنقار والبرائن لا يرى الا في سعة أو شجرة بحيث لا يقدر عليه أحد وله صغير مختلف ومن شأنه أنه يصيد العصافير وما في معناها فيصفر لكل طير يريد صيده بقلته يدعو الى التقرب منه فينب عليه فيأكله والعرب تتشاءم به وتنفر من صياحه وهو مما وردت الشريعة بالنهي عن قتله . ومنها العقق بعينين مهملتين مفتوحتين بينهما قاف ساكنة وور بما قبل فيه القعقع على القلب قال الجاحظ سمي بذلك لأنه يعق فراخه فيتركهم أياماً بلا طم ويقال لصوته العققعة وهو طائر على قدر الحمامة في شكل الغراب وجناحاه أكبر من جناحي الحمامة ذو لونين أبيض وأسود طويل الذنب ومن شأنه أنه لا يأوى تحت سقف ولا يستظل به بل يهوى وكره في المواضع المشرفة وفي طبعه الزنا والخيانة ويوصف بالسرقة والخبث واذا رأى حلياً أو عقداً اختطفه والعرب تضرب به المشل في جميع ذلك واذا باضت الأنثى منه أخفت بيضها بورق الدلب خوفاً عليه

من الخفافش فانه متى قرب من البيض مذر وتغير من ساعته ويقال انه يخبأ قوته لكي يخبأه الانسان والنملة الا انه ينسى ما يخبأه وبعضهم يعدّه في جلة الغربان وفيه وجه عندنا بحل أكله .
ومنها الشقراق بفتح الشين المجهمة وسكون القاف وألف بين الراء المهملة والقاف الثانية ويجوز فيه كسر الشين أيضا وربما قلبوه فقالوا الشقراق ويسمى الأخيل أيضا وهو طائر صغير بقدر الحمام أخضر يتبع الحضرة حسن المنظر في أجنحته سواد والعرب تشاءم به وفي طبعه الشره حتى انه يسرق فراخ غيره وهذه الجاحظ نوعان الغربان ويكثر ببلاد الشام والروم وخراسان ولا يزال متباعدًا من الانس يألف الروابي ورؤس الجبال الا أنه يحضن بيضه في عوالي العيران التي لا تنالها الأيدي وعشه شديد البنيان وله مشى ومصيف قال الجاحظ وهو كثير الاستغاثة اذا مر به طائر ضرب به بجناحه وصاح كأنه هو المضروب وفيه وجه بحل أكله . ومنها الغراب الابقع قال الجوهرى وهو الذى فيه بياض وسواد وبسمى غراب البين أيضا قال صاحب المجالسة سمي بذلك لأنه بان عن نوح عليه السلام حين أرسله لينظر الماء فذهب ولم يرجع قال ابن قتيبة وجعل فاسقا لأجل ذلك ويسمى الأعور لما لأنه يفض احدى عينيه لفوقه بصره وقيل لصفاء عينيه وحده بصره من باب الاضداد ومن طبعه الخيانة والسرقه والعرب تشاءم به وتكره صوته وقد سبق القول على ذلك في أوابد العرب من هذه المقالة ومن طبع الغراب الاستنار عند السفاد وأنه يسفدها مواجهاة ملقاة على ظهرها والأثنى تبيض أربع بيضات وخمسا واذا خرجت الفراخ من البيض نفر عنها الأبوان لبشاعة منظرها حينئذ فتفتدى من البعوض والذباب الكائن في عشاها حتى ينبت ريشها فيعود الأبوان إليها وعلى الأثنى الحضن وعلى الذكر أن يأتياها بالطم وفيه حذر شديد وتناصرا حتى انه اذا صاح الغراب مستنصرا اجتمع اليه عدة من الغربان .
ومنها الغراب الأسود الكبير وهو الجبلى وفيه وجه بحله . ومنها الحدأة بكسر الحاء والهمز الطائر المعروف ويجمع على حدأة وحدآن ومن ألوانها السود والرمد وهي لا تصيد بل تخطف ومن طبعها أنها تصف في الطيران وليس ذلك لشيء من الكواسر غيرها وزعم ابن وحشية وابن زهر أن الحدأة والعقاب يتبدلان فتصير الحدأة عقابا والعقاب حدأة وربما قيل الغراب بدل العقاب ويغال انها تصير سنة ذكرا وسنة أنثى ويقال هي أحسن الطير مجاورة لما جاورها في الطير حتى لو ماتت جوعا لا تعدو على فرخ جارتها وفي طبعها أنها انما تخطف ممن تخطف منه من يده البني دون اليسرى حتى يقال انها عسراء وقد ثبت في الصحاحين حل قتلها في الحل والحرم . ومنها الرخة بفتح الراء المهملة والخاء المجهمة وكنيتها أم جعران وأم رسالة وأم عجبية وأم قيس وأم كثير ويقال لها الأنوق بفتح الهمزة وهي طائر أبقع بياض وسواد فوق الحدأة في المقدار تأكل الجيف وهي معدودة في بغات الطير وهي تسكن رؤس الجبال العالية وأبعد ما من أماكن أعدائه

ولذلك تضرب العرب المثل ببيضه فيقولون أعز من بيض الأنوق والأنتى لا تمكن من نفسها غير ذكرها وتبيض بيضة واحدة وربما بابت بيضتين . ومنها البومة بضم الباء الموحدة وفتح الميم للذكر والأنثى وهو طائر من طير الليل في قدر الاوزة لها وجه مستدير باريش النابت حوله يشبه وجه الآدمي في صفرة عينين وتوقدهما ويقال للذكر منها الصدى والضوع بضم الضاد المججمة والفياد بالفاء وتشديد المنة تحت ويقال للأنثى الهامة وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ولها في الليل قوة سلطان لا يحتملها شيء من الطير تدخل على كل طائر في وكره في الليل فتخرجه منه وتأكل فراخه وبيضه ولا تنام الليل والطير بجملته يعاديهما من أجل ذلك فاذا رآها في النهار قتلوها وتنفوا ريشها ومن ثم يجعلها الصيادون في شباكهم ليقع عليها الطير فيقتنصونها فهي لا تظهر بالتهار لذلك ونقل المسعودي في مروج الذهب عن الجاحظ انها انما تمتنع من ظهورها في النهار خوفا من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها لأنها تصور في نفسها أنها أحسن الحيوان ومن طبعها سكنى الخراب دون العامر ومن غريب ما يحكى ما ذكره الطرطوشي في سراج الملوكة أن عبد الملك بن مروان أرق ليلة فاستدعى سميرا يحدثه فكان مباحثته أن قال يا أمير المؤمنين كان بالبصرة بومة وبالموصل بومة فخطبت بومة الموصل الى بومة البصرة بنتها لابنها فقالت بومة البصرة لا أفعل حتى تجعلي في صداقها مائة ضيعة خراب فقالت بومة الموصل لا أفدر على ذلك الآن ولكن ان دام والينا سلمه الله علينا سنة واحدة فعلت فاستيقظ لها وجلس للظالم . ومنها البووة بضم الباء وفتح الواو قال الجوهري وهو طائر يشبه البومة الا أنه أصغر منها وذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب نحوه ويقال له البووة أيضا وهي من طير الليل أيضا ولا يخفى انها التي تسميها الناس في زماننا المصاصة ويرغمون أنها تنزل على الاطفال فتصص أنوفهم . ومنها الخفاش بضم الخاء المججمة وتشديد الفاء وبالشين المججمة ويجمع على خفافيش وهو طائر غريب الشكل والوصف لاريش عليه وأجنحته كلها لاصقة بيديه وقيل لاصقة بجنبه وسمى خفاشا لأنه لا يبصر نهارا وبه سمي الرجل أخفش والعامة تسميه الوطواط وقيل الخفاش الصغير والوطواط الكبير ويقال ان الوطواط هو الخفاف لا الخفاش وليس هو من الطير في شيء فان له أسنانا وخصيتين ويحبض ويهضم كما يفعل الانسان ويبول كما تبول ذوات الأربع ويرضع ولده من ثديه ولما كان لا يبصر نهارا التمس وقتا يكون بين الظلمة والضوء وهو قريب غروب الشمس لأنه وقت هيجان البعوض فالبعوض يخرج في ذلك الوقت يطلب قوته من دماء الحيوان والخفاش يخرج لطلب الطعم فيقع طالب رزق على طالب رزق ويقال انه هو الذي خلقه المسيح عليه السلام من الطين ونفخ فيه فكان طيرا باذن الله قال بعض المفسرين ومن أجل ذلك كان مباحا بالغيره من الطيور ولذلك سائر الطير رمبغضة له وتسطو عليه فما كان منها يأكل كل اللحم أكله وما كان منها لا يأكل كل اللحم

قتله وهو شديد الطيران سريع التقلب يقتات البعوض والذباب وبعض الفواكه وهو موصوف بطول العمر حتى يقال انه أطول عمر من النسر وتلد الأنثى ما بين ثلاثة أفراس وسبعة وكثيرا ما يسفد وهو طائر في الهواء وهو يحمل ولده معه اذا طار تحت جناحه وربما قبض عليه بفيه حتى أكله وربما أرضعت الأنثى ولدها وهي طائفة وفي طباعه أنه متى أصابه ورق الدلب خدر ولم يطير وقد ورد النهى عن قتله

فإذا عرف الكاتب أحوال الطير وخواصها تصرف فيها بحسب ما يحتاج اليه في نظمته ونثره كما في قول الشاعر

وإذا السعادة لاحظتك عيونها * ثم فالحوافر كلهن أمان
واصطبها العناء فهي حباتل * واقتد بها الجوزاء فهي عثمان
إشارة إلى عظم القوة وعدم القدرة على مقاومتها ومع ذلك تنقاد بالسعد وكما في قول أبي الفتح
كشاحم مخاطبا لولده يطلب البر منه
اتخذ في خلة الكراكي * أتخفيفك خلة الوطواط
أنا ان لم تبرتني في غناء * فبرني ترجو جواز السراط
يشير إلى ما تقدم من أن في طبع الكراكي بر والدية اذا كبرا كما أن في طبع الوطواط بر أولاده بحيث يحملها معه إلى حيث توجه وكما في قول الشاعر
مثل النهار يزيد لبصار الوري * نورا ويعي أعين الخفاش
إشارة إلى أن الخفاش لا يبصر نهارا بخلاف سائر أبواب الأبصار وكما قيل في وصف شارد
عن القتال

وهم تركوه أسلح من جباري * رأى صقرا وأشرد من نعام
يريد ما تقدم مما يعرض للجباري من إرسالها للجهل على الجارح عند اقتناصها وأن النعام في غاية ما يكون في البرية من الشرد والنفار ونحو ذلك مما يجري هذا المجرى

الصنف الرابع

(الحمام)

وقد اختلف في الحمام في أصل اللغة فنقل الأزهري عن الشافعي رضي الله عنه أن الحمام يطلق على كل ما عب وهدر وان تفرقت أسماؤه فدخل فيه الحمام والبيام والذبابي والتماري والفواخت وغيرها وذهب الأصمعي إلى أن الحمام يطلق على كل ذات طوق كالقواخت والتماري وأشباهاها ونقل أبو عبيد عن الكسائي سماعا منه أن الحمام هو الذي لا يألف البيوت وأن البيام

هو الذي يألف البيوت لكن الذي غلب عليه اطلاق الحمام هذا النوع المخصوص المعروف ثم هو على قسمين أحدهما ما ليس له اعتداء في الطيران من المسافة البعيدة والثاني ما له اعتداء ويعرف بالحمام الهدى وهو المراد هنا وقد اعتنى الناس بشأه في القديم والحديث واهتم بأمهه الخلفاء كالمهدي ثالث خلفاء بني العباس والوائق والناصر وتنافس فيه رؤساء الناس بالعراق لاسيما بالبصرة فقد ذكر صاحب الروض المعطار أنهم تنافسوا في اقتنائه ولهجوا بذكره وبلغوا في أثمانه حتى بلغ عن الطائر الفاره منها سبعمائة دينار ويقال أنه بلغ عن طائر منها جاء من خليج القسطنطينية ألف دينار وكانت تباع بـبضة الطائر المشهور بالفراهة بعشرين ديناراً وأنه كان عندهم دفاتر بأنسب الحمام كأنساب العرب وأنه كان لا يمتنع الرجل الجليل ولا الفقيه ولا العول من اتخاذ الحمام والمنافسة فيه والاخبار عنها والوصف لأثرها والنعت لمشهورها حتى وجه أهل البصرة إلى بكار بن قتيبة البكراني قاضي مصر وكان في فضله وعقله ودينه وورعه ما لم يكن عليه قاض بمحامات لهم مع ثقاة وكتبوا إليه يسألونه أن يتولى ارسالها بنفسه وكان الحمام عندهم متجراً من المتاجر لا يرون بذلك بأساً وذكر المقر الشهابي ابن فضل الله في التعريف أن الحمام أول ما نشأ يعني في الديار المصرية والبلاد الشامية من الموصل وأن أول من اعتنى به من الملوك ونقله من الموصل الشهيد نور الدين بن زنكي صاحب الشام رحمه الله في سنة خمس وستين وخمسمائة وحافظ عليه الخلفاء الفاطميون بمصر وبلغوا حتى أفردوا له ديواناً وجرأه بأنساب الحمام وقد اعتنى بعض المصنفين بأمهه حتى صنف فيه أبو الحسن بن ملاعب القواس البغدادى كتاباً للناصر لدين الله العباسي ذكر فيه أسماء أعضاء الطائر ورياشه والوشوم التي توثم في كل عضو وألوان الطيور وما يستحسن من صفاتها وكيفية افراخها وبعض المسافات التي أرسلت منها وذكر شيء من نوادرها وحكاياتها وما يجري مجرى ذلك وذكر في التعريف أن القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر صنف فيها كتاباً باسم حمام الحمام ويتعلق الغرض منها بأمور

الامر الاول

(ذكر ألوانهم)

قال أبو الحسن العواس وقد أكر الناس من ذكر ألوانها ويرجع القصد فيها إلى ذكر ألوان ستة . اللون الاول البياض ومنه الابيض الصافي والاشقر وهو ما كان يعلوه حجرة فإن كان الغالب في شقته البياض قيل فضي وإن زاد قيل أشقر اللون . الثاني الخضرة إن كانت خضرتها مشبعة إلى السواد قيل أخضر مسمى فإن كان دون ذلك قيل عدسي الخضرة فإن كان دون ذلك

قبل صافى الخضرة فان تكدرت خضرته بان لم يكن صافى الخضرة قيل أسمر اللون . الثالث الصفرة وهي عبارة عن أن تكون خضرته تميل الى البياض فان كان صافيا قيل أصفر قرطاسى اللون . الرابع الحمرة اذا كان شديد الحمرة قيل غنابى فان كان دون ذلك قيل حمري فان كان دون ذلك قيل خلوقى فان كانت حمرة تضرب الى الخضرة قيل اكفا فان كانت حمرة تضرب الى البياض قيل أحمر صدى اللون . الخامس السواد اذا كان شديد السواد لا يبيض فيه قيل أسود مطبق فان كان لون سواده ناقصا قيل أسود أحلس فان كان سواده يضرب الى الخضرة قيل أسود رمادى فان كان فى سواده مائية قيل أسود براق فان كان ساقاه أيضا أسودين قيل أسود حال وأسود زنجى اللون . السادس الثرى وهو أن يكون فى الطائر نقط يخالف بعضها بعضا ويختلف الحال فيه باختلاف كبر النقط وصغرها فتارة يقال مدثر وتارة يقال ملمع وتارة يقال أبرش وتارة يقال موشع وتارة يقال أبقع وتارة يقال أبلق وتارة يقال ذبابى وتارة يقال مدرع الى غير ذلك مما لا يستوفى كثرة ثم ان كان الطائر أكل العينين وحول عينيه حرة قيل فقيع فان كان أصفر العين قيل أصفر زرنجى فان كان أبيض العنق قيل هلالى وهو أحسنها والاصفر العين بعده فان كانت العين بيضاء وفيها حرة قيل رمانى العين

الامر الثانى

(فى عدد ريش الجناحين والذنب المعتدبه وأسمائها)

أما الجناحان فان فيهما عشرين ريشة فى كل جناح منها عشر ريشات الاولى منها وهي التى فى طرف الجناح تسمى الصمة والثانية وهي التى بعدها تسمى المضافة الرئيسية والثالثة وهي التى بعدها تسمى الواسطية والرابعة وهي التى بعدها تسمى المضافة والخامسة وهي التى بعدها تسمى المنطفة والسادسة وهي التى بعدها تسمى المنحدرة والسابعة وهي التى بعدها تسمى الناقصة والثامنة وهي التى بعدها تسمى المؤنسة والتاسعة وهي التى بعدها تسمى الزائلة والعاشرة وهي التى بعدها تسمى المعينة وبعضهم يسمي الاولى الصغيرة والثانية الرقيقة والثالثة الموقية والرابعة الباحلة والخامسة الحيرة والسادسة الصرافة والسابعة ممسكة الرمى والثامنة والتاسعة الحافظتين والعاشرة الملكة وربما كان فى كل جناح احدى عشرة ريشة فيسمى الطائر حينئذ أعلم ولهذه الريشات العشر عشر ريشات مع كل واحدة منها رادفة وهي الريش الصغار التى تغطى قصب الجناح من ظاهره ولكل ريشة من هذه الريشات العشر ريشة صغيرة تغطى قصبها لكل واحدة منها اسم يخصها . ومن ريش الجناح أيضا الخوافى وهي الريش المسطر مع العشر ريشات الطوال المنقلب برؤسه الى مؤخر الجناح وهي تسع ريشات

الاولى منها تسمى الحديثة والثانية الرقة والثالثة الفرة والرابعة الحز والخامسة الجائزة والسادسة المسلة والسابعة الملازمة والثامنة الشعثة والتاسعة الامعة وبعضهم يسمي الاولى بنت الملاكة والثانية الابرة والثالثة المقشعة والرابعة الصافية والخامسة المصفية والسادسة المصفرة والابعة الزرقاء والثامنة السوداء والتاسعة الزرقة وعذفيها عاشرة تسمى المخضرة ولكل ريشة من الريشات التسع ريشة صغيرة تغطي قصبتها الهاشم يخصها أيضا وبعد الخوافي الغفار ولكل ريشة من الغفار ريشة صغيرة من باطنها تغطي قصبتها ومن ريش الجناحين المقومات وهي ثلاث ريشات في طرف الجناح تسمى الزوائد ومن فوقها ثلاث ريشات صفار تغطي قصبتها تسمى الغواشي وأصلها مع أصل أيضا وأما الذنب فالمعتبر فيه اثنتا عشرة ريشة من كل جانب منه ست ريشات تسمى الاولى منها الغرالة والثانية العروس والثالثة الباشقة والرابعة الباقية والخامسة المجاورة والسادسة الهود ومن الجانب الآخر كذلك

الامر الثالث

(الفرق بين الذكر والانثى)

وقد ذكرنا بينهما فروقا منها ان الانثى اذا تمشت قدمت الرجل اليسرى والذكر يقدم الرجل اليمنى . ومنها ان يرى الذكر مفترقا في الارض مستطيلا والانثى بالضمد من ذلك . ومنها ان ريش الذكر أعرض وأطول وأحسن استواء من الانثى . ومنها ان مذبح الذكر يكون عريضا ومذبح الانثى دقيقا . ومنها ان يكون وجه الذكر عريض الخدة والانثى بالضمد من ذلك . ومنها ان الانثى اذا طارت فتحت جناحها والذكر اذا طار أخرج عشاره

الامر الرابع

(في بيان صفة الطائر الفاره)

قال أبو الحسن القواس علامته أن يكون رأسه مكعبا وعينه معتدلة غير نائمة ولا غائرة ولا فائرة ولا قلقة منزجة وأن يكون منقاره غليظا قصيرا وأن يكون وسط المخبرين مكثما القرمطين أهرت الشدقين واسع الصدر نقي الريش طويل الفخذين قصير الساقين غليظ الأصابع شثن البرائن طويل القوادم من غير افراط ويستحب فيه قصر الذنب ودقته واجتماع ريشه من غير تفرق وأن يكون ظهره معتدلا والى القصر أقرب وأن يكون جوجؤه وهو جانب الصدر طويلا ممتدا وعنقه طويلا منتصبا وريش قوادمه وخوافيه مبنيا متطابقا بعضه مع بعض من غير تفرق ولا تمطع وأن يكون شديد اللحم مكتنزا غير رخو ولا رهل ويستحب فيه أيضا أن يكون قليل الرعدة عند الفرع سريع اللقط للهب خفيف الحركة والنهوض والنزول من غير طيش

ولا اختلاط وأن يكون ظهره مسطحا لأحدب ولا أوقص ويستحب فيه اذا وقف أن ينصب صدره ويرفع عنقه ويفتح ما بين فخذه شبه البازي . ومن علامة فراشته أنه اذا طال عليه الطيران وأراد النزول على سطحه أن لا يدلي رجله حتى يقع صدره على سطحه لأنه اذا دلى ساقيه كان عيبا عظيما يقولون قد أنحل سراويله بمعنى أنه قد أدى جميع ما عنده من القوة والطاقة ويكره فيه دقة المغرز وطول الذنب وتفرق الريش

الامر الخامس

(الفراسة في الطائر من حال صغره قبل الطيران)

قالوا من علامة الطائر الفارس في صغره أن يكون حديد النظر شديد الحذر خفيف اللحم قليل الريش سريع النهضة كثير التلفت في الحق متمد العظم مستويا لطيف الذنب خارج العنق قصير الساقين طويل الفخذين مججلا مذيل المنقار مدورا القراطيم مضاعف المحاجر يلزم موضعا واحدا من صغره الى ازدواجه فاذا ازدوج على السطح يكون حريصا على طائرته حسن الأخلاق معها لا يطردها طرد الكلاب ولا يغتال غيلة الذئب قليل الذرق كثير الدهن مدلا بنفسه كأنه يعلم أنه فاره فان كان فيه بعض هذه الخصال كانت فراشته على قدر ما فيه من ذلك قال أبو الحسن الكاتب ومن علامة شهامة الفرخ أن يكون فيه الحركة وهو تحت أبيه وأمه وكلما جمعت لتضمه تحتها خرج من تحتها ويعتلق للخروج وأن يكون ريش رأسه كأن فيه جلع وريش جسده وجناحه مستطिला عند نبعه من جسده وأن يطول ريشه حتى يغطي ظهره ولا ينتشر الا بعد ذلك وأن يكون من جؤجؤ الصدر الى مغرزه أقصر من بطنه الى رأس برائته . وفي الحمام طائر يقال له الأندم وصفته أن يكون أسود المنقار ليس فيه بياض ورأس منقاره وأصله سواء لا تحديد في رأسه عريض القراطيم غليظ الشدين منتشر المنخرين جهوري الصوت غائر العين قال أبو الحسن القواس ولا تكون هذه الصفة الا في الطائر الغارء الأصيل الكريم الأب والأم

الامر السادس

(بيان الزمان والمكان للاتقين بالافراخ)

أما الزمان فاصح أوقات التأليف أيلول وتشرين الأول وتشرين الثاني وادار ونيسان ويار فاذا وقع الافراخ في شئ من هذه الأوقات كانت الفراخ أقوياء نجباء أذكاء ونهوا عن الافراخ في كانون الأول وكانون الثاني وشباط وآب وتموز وحريران فان الذي يفرخ فيه

لا يزال ناقص البدن قليل الفطنة يلقي ريشه في السنة مرتين فيضعف . وأما المكان فقد حكي عن اقليم الهندى ان أولى ما أفرخ الحمام بالسطوح وذلك أن الفرخ يخرج من القشر فيلقى خشونة الهواء وحر الموضع فيصير له عادة ثم لا ينض حتى يعرف وطنه وينقلب اليه أباه وأمه بالزق والعلف فيعرف السطح حتى المعرفة وينقل خلفهما فيعلمانه الصعود والهبوط وربما أخذاه الى الرعى بالحمر فلا يكمل حتى يصير شهما عارفا بأموال الطيران بخلاف ما اذا أفرخ بالسفل فانه يترى جسده على برودة النىء ولين الهواء فاذا كمل وترقى الى السطح لقيه خشونة الهواء وقوة الحر فيحدث له الحر الجامد بغواده الكباد والدق

الامر السابع (فى مسافة الطيران)

قد تقدم ان طائرا طار من الخليج القسطنطينى الى البصرة وان الحمام كان يرسل من مصر الى البصرة أيضا وذكر ابن سعيد فى كتابه حنى المحل وحنى النحل ان العزيز ثانى خلفاء الفاطميين بمصر ذكر لوزير يعقوب بن كلس انه ما رأى القراصية البعلبكية وانه يحب أن يراها وكان بدمشق حمام من مصر وبمصر حمام من الشام فكاتب الوزير بطاقة يأمر فيها من بدمشق أن يجمع ما بهما من الحمام المصرى ويعلق فى كل طائر حبات من القراصية البعلبكية وترسل ففعل ذلك فلم يضر النهار الا وعنده قدر كثير من القراصية فقطع بها الى العزيز من يومه وذكر أيضا فى كتابه المغرب فى أخبار المغرب ان الوزير البار ووزى المغربى وزير المستنصر الفاطمى وجه الحمام من مدينة تونس من افرىقية من بلاد المغرب الى مصر فجاء الى مصر وقد ذكر أبو الحسن القواس فى كتابه فى الحمام أن جاما طار من عبادان الى الكوفة وان جاما طار من التناوذ الى الابله ونحو ذلك وسيأتى الكلام على أبراج الحمام بالديار المصرية فى المقالة العاشرة فيما بعد ان شاء الله تعالى

النوع الخامس (ما يحتاج الى وصفه من نفائس الاحجار)

ويحتاج الكاتب اليه من وجهين أحدهما من حيث مخالطة الملوك فلا بد أن يكون عارفا بصفات الجواهر وأثمانها والنفيس منها وخواصها لانه ربما جرى ذكر شئ من ذلك بمحضرة ملكه فتكون مشاركته فيه زيادة فى رفعة محله وعلو مقداره وهذا هو الذى عول عليه صاحب مواد البيان فى احتياج الكاتب الى ذلك والثانى أن يحتاج الى وصف شئ من ذلك مع هدية تصد عن ملكه أو هدية تصل اليه مع ما يحتاج اليه من ذلك بمعرفة التشبيهات والاستعارات التى هى عمود البلاغة

فن لم يكن عارفا بأوصاف الاحجار ونفائس الجواهر لا يحسن التعبير عنها ألا ترى الى تشبيهات ابن المعتز ووصفه للجواهر كيف تقع في نهاية الحسن وغاية الكمال لمعرفته بالمشاهدة فهو يقول عن علم ويتكلم عن معرفة وليس الخبر كالمعاينة وقد اعتنى الناس بالتصنيف في الاحجار في القديم والحديث فمن صنف فيه في القديم من حكماء الفلاسفة ارسطوطاليس وبلينوس وبقوس الاقطاكي وعن صنف فيه من الاسلاميين أحمد بن أبي خالد المعروف بابن الجرار ويعقوب بن اسحاق الكندي وغيرهما وأحسن مصنف فيه مصنف أبي العباس أحمد بن يوسف التيفاشي والذي يتعلق الغرض منه بذلك اثناعشر صنفا

الصنف الاول

(الؤلؤ)

وهو يتكون في باطن الصدف وهو حيوان من حيوان البحر الملح له جلد عظمي كالخازون ويغوص عليه الغواصون فيستخرجونه من قعر البحر ويصعدون به فيستخرجونه منه وله مغاصات كثيرة الآن مظان النفيس منه بسرنديب من الهند وبكيش وعمان والبحرين من أرض فارس وأخفره لؤلؤ جزيرة حرل بين كيش والبحرين أما ما يوجد منه ببحر القازم وسائر بحار الخاز فرديء ولو كانت الدرّة منه في نهاية الكبر لآته لا يكون لها طائل غنّ وحينئذ اللؤلؤ في الجملة هو الشفاف الشديد البياض الكبير الجرم الكثير الوزن المستدير الشكل الذي لا تضرب فيه ولا تفرطح ولا أعوجاج ومن عيوبه أن يكون في الحبة تفرطح أو أعوجاج أو يلصق به قشر أو دودة أو تكون مجوفة غير مصمتة أو يكون ثقبها متسع ثم من مصطلح الجوهرين أنه اذا اجتمع في الدرّة أو صاف الجودة فزاد على وزن درهمين ولوحة يسمى درّا فان نقصت عن الدرهمين ولوحة سميت حبة لؤلؤ واذا كانت زنتها أكثر من درهمين وفيها عيب من العيوب فانها تسمى حبة أيضا ولا عبرة بوزنها مع عدم اجتماع أوصاف الجودة فيها وتسمى الحبة المستديرة الشكل عند الجوهرين بين القارة وفي عرف العامة المدرجة ومن طبع الجوهر أنه يتكون قشورا رقاقا طبقة على طبقة حتى لو لم يكن كذلك فليس على أصل الخلقة بل مصنوع ومن خواصه أنه اذا سحق وسق مع سمن البقر نفع من السموم وقال ارسطوطاليس من وقف على حل اللؤلؤ من بكاره وصغاره حتى يصير ماء رجرا ثم طلى به البرص أذهبه وقيمة الدرّة التي زنتها درهمان وحبة مثلاً أو وحبتان مع اجتماع شرائط الجودة فيها سبعة دنانير فان كان اثنتان على هذه الصفة كانت قيمتهما ألفي دينار كل واحدة ألف دينار لاتفاقهما في النظم والتي زنتها مثقال وهي بصفة الجودة قيمتها ثلثمائة دينار فان كانتا اثنتين زنتهما مثقال وهما بهذه الصفة

على شكل واحد لا تفرق بينهما في الشكل والصورة كانت قيمتهما أكثر من سبعمائة دينار وقد ذكر ابن الطوير في تاريخ الدولة الفاطمية أنه كان عند خلفائهم درة تسمى اليتيمة زنتها سبعة دراهم تجعل على جهة الخليفة بين عينيه عند ركوبه في المراكب العظام على ماسيات ذ كرم في الكلام على ترتيب دولتهم في المسالك والممالك ان شاء الله تعالى وتضرة جميع الادهان والجوضات بأسرها لاسيما الليمون ووهج النار والعرق وزفر الرائحة والاحتكاك بالاشياء الخشنة ويجلوه ماء حمض الأترج الا أنه اذا أخرج عليه به قشره ونقص وزنه فان كانت صفرة من أجل تكتونه في البحر فلا سبيل الى جلائها

الصنف الثاني

(الياقوت)

قال بليزوس وهو حجر ذهبي وهو حصايتكون بجزيرة خلف سرنديب من بلاد الهند بنحو أربعين فرسخا دورها نحو ستمائة فرسخا في مثلها وفيها جبل عظيم يقال له جبل الراهون تحدر منه الرياح والسيول الياقوت فيلتقط والياقوت حصاؤه وهو الجبل الذي أهبط الله تعالى عليه آدم عليه السلام فاذا لم تحدر السيول منه شيأ عمد أهل ذلك الموضع الى حيوان فذبحوه وسلطوا جلده وقطعوه قطعاً كباراً وتر كوه في سفح ذلك الجبل فيختطفه نسور تأوى الى ذلك الجبل فتصعد بالهم الى أعلاه فيلصق بها الياقوت ثم تأخذه النسور وتنزل به الى أسفل فيسقط منه ماعلق به من الياقوت فاذا أخذ كان لونه مظلماً ثم يشف بعلاقة الشمس ويظهر لونه على أى لون كان ثم هو على أضرب

الاول الاحمر - ومنه البهرمان ولونه كلون العصفرة الشديدة الحمرة الناصع في القوة الذي لا يشوب حمرة ثابتة ويسمى الرمانى لمشابهة حب الرمان الرائق الحب وهو أعلى أصناف الياقوت وأفضلها وأغلاء ثمنها . ومنه الخيزرى وهو شبيه بلون الخيزرى وهو المنشور ويتفاضل في قوة الصبغ وضعفه حتى يقرب من البياض . ومنه الوردى وهو كلون الورد ويتداخل في شدة الصبغ وضعفه حتى يقرب من البياض . وأردأ ألوانه الوردى الذي يضرب الى البياض والسماق الذي يضرب الى السواد

الثاني الاصفر - وأعلاه الجلتارى وهو أشده صفرة وأكثر شعاعاً ومائبة ودونه الخلوقي وهو أقل صفرة منه ودونه الرقيق وهو قليل الصفرة كثير الماء ساطع الشعاع . وأردأ الاصفر مانقص لونه ومال الى البياض

الثالث الابيض - ومنه المهاني وهو أشدها وأكبرها ماء وأقواها شعاعا ومنه الذكر وهو أثقل من المهاني وأقل شعاعا وأصلب حجرا وهو أدون أصناف الياقوت وأقلها ثمنا وأجود الياقوت الأحمر البهرمانى والرماني والوردى النير المشرق اللون الشفاف الذى بنفسه البصر بسرعة . وعيوبه الشعرة وهى شبه تشقيق يرى فيه والسوس وهو خروف توجد فيه باطنة ويعلوهائى من ترابية المودن . ومن أرداصفاته قبح الشكل . ومن خواص الياقوت أنه يقطع كل الحجارة كما يقطعها الماس وليس يقطعه هو على أى لون كان غير الماس . ومن خواصه أيضا أنه لا ينحل على خشب العشر الذى يجلى به جميع الأحجار بل طريق جلالة أن يكسر الحزرج اليماني ويحرق حتى يصير كالنورة ثم يسحق بالماء حتى يصير كانه الغراء ثم يحمى على وجه صفحة من نحاس حجر الياقوت فينجلى ويصير من أشد الجواهر صقالة . ومن خواصه أنه ليس لشيء من الأحجار المشقة شعاع مثله . وأنه أثقل من سائر الأحجار المساوية له في المقدار وأنه يصبر على النار فلا يتكلس بها كما يتكلس غيره من الحجارة النفيسة وإذا خرج من النار برسرعة حتى أن الإنسان يضعه في فيه عقب إخراجها من النار فلا يتأثر به إلا أن لون غير الأحمر منه كالصفرة وغيرها يتحول الى البياض أما الحمرة فانه تقوى بالنار بل إذا كان في الفص نكتة حمراء فانها تنسع بالنار وتنسط في الحجر بخلاف النكتة السوداء فيه فانها تنفض بالنار فإذ هبت حرته بالنار فليس ياقوت بل ياقوت أبيض مصبوغ أو حجر يشبه الياقوت . ومن منافعها ما ذكره اوطاطا ليس أن الختم به يمنع صاحبه أن يصيبه الطاعون إذا ظهر في بلد هوفيه وأنه يعظم لأبسه في عيون الناس ويسهل عليه قضاء الحوائج ويتيسر له أسباب المعاش ويقوى قلبه ويشجعه وإن الصاعقة لا تقع على من تختم به وإذا وضع تحت اللسان قطع العطش وامتحاه أن يحلله ما يشبهه من الأحجار فانه يجرحها بأسرها ولا تؤثر في فيه قال التيفاشى وقيمة الأحمر الخالص على ما جرى عليه العرف بمصر والعراق إن الحجر إذا كان زنته نصف درهم كانت قيمته ستة مثاقيل من الذهب الخالص والحجر الذى زنته درهم قيمته ستة عشر ديناراً والحجر الذى زنته مثقال قيمته دينارين القيراط والحجر الذى زنته مثقال وثلاث مثاقيل قيمته ثلاثة دنانير القيراط الى ثلاثة ونصف ويزيد ذلك بحسب زيادة لونه ومائته وكبر جرمه حتى ربعا بلغ ما زنته مثقال من جوده مائة مثقال من الذهب إذا كان بهرمانا نهاية في الصبغ والمائية والشعاع قد نقص منه بالحل كثير من جرمه وقيمة الأصفر منه زنة كل درهم دينارين وقيمة الأزرق والمهاني كل درهم بأربعة دنانير وقيمة الأبيض على النصف من الأصفر ويختلف ذلك كله بالزيادة والنقص في الصبغ والمائية مع القرب من المعدن والبعد عنه وقد ذكر ابن الطوير في ترتيب مملكة الفاطميين أنه كان عندهم حجر ياقوت أحمر في صورة هلال

زنته احد عشر مثقالا يعرف بالحافر يجعل على جبين الخليفة بين عينيه مع الدرة المتقدمة الذكر عند ركوبه

الصف الثالث

(البلخش)

قال في مسالك الأبصار ويسمى اللعل قال بلينوس وان عقاده في الأصل ليكون ياقوتا الا أنه أبعدته عن الياقوتية علل من اليبس والرطوبة وغيرهما وكذلك سائر الأحجار الجمر . ومعدن البلخش الذي يتكون فيه بنواحي بلخشان والعجم تقول بذخشان بذال معجمة وهي من بلاد الترك تتأخم الصين^(١) قال التيفاشي وأخبرني من رأى معدنه من التجار أنه وجد منه في المعدن حجر اوفى باطنه مالم يكمل طبعه وان عقاده بعد والحجر مجتمع عليه وهو على ثلاثة أضرب أحمر معقرب وأخضر زبرجدي وأصفر والأحمر أجوده قال التيفاشي وليس لجميعه شيء من خواص الياقوت ومنافعه وانما فضيلته تشبهه في الصبغ والمائية والشعاع لا غير قال وقيمته في الجملة غالباً على النصف من قيمة الياقوت الجيد قال في مسالك الأبصار وهو لا يؤخذ من معدنه الا بتعب كثير وانفاق زائد وقد لا يوجد بعد التعب والانفاق ولهذا عجز وجوده وغلت قيمته وكثر طالبه والتفتت الأعناق الى التحلي به قال وأنفس قطعة وصلت الى بلادنا من البلخش قطعة وصلت مع تاجر في أيام العادل كتبغا وأحضرت اليه وهو بدمشق وكانت قطعة جليلة مثلية على هيئة المشط العودى وهي في نهاية الحسن وغاية الجودة زنتها خسون درهما كاد المجلس يضيء منها فأحضر الصاحب نجم الدين الحنفى الجوهرى وسأله عن قيمتها فقال له نجم الدين الجوهرى انما يعرف قيمتها من رأى مثلها وأنا وأنت والسلطان ومن حضر لم نرمثلها فكيف نعرف قيمتها فأعجب بكلامه وصالح عليها صاحبها

الصف الرابع

(عين الهرة)

قال التيفاشي وهو في معنى الياقوت الا أن الاعراض المقصورة به أقعدته عن الياقوتية ولذلك انما يوجد في معدن الياقوت المتقدم ذكره وتخرجه الرياح والسيول كما تخرج الياقوت على ما تقدم قال ولم أجده في كتب الأحجار وكأنه محدث الظهور بأبدى الناس والغالب على لونه البياض باسراق عظيم ومائية رقيقة شفافة الا أنه يرى في باطنه نكتة على قدرناظر الهرا الحامل للنور المتحرك في فص مقلته وعلى لونه على السواد واذا تحرك الفص الى جهة تحركت تلك النكتة

(١) في ياقوت أنها في أعلى طخارستان متاخمة لبلاد الترك

بخلاف جهته فان مال الى جهة اليمين مالت النكتة الى جهة اليسار وبالعكس وكذلك الأعلى والأسفل وان كسر الحجر أقطع على أقل جزء ظهرت تلك النكتة في كل جزء من أجزائه ولذلك يسمى عين الهر . وأجوده ما اشتد بياض أبيضه وشفيفه وكثرت مائة النكتة التي فيه مع سرعة حركتها وظهور نورها واشراقها ولا يخفى أن حسن الشكل وكبر الجرم يزيدان في قيمته كسائر الأحجار قال التيفاشي والمشهور من منافعه عند الجمهور أنه يحفظ حامله من عين السوء ونقل عن بعض ثقات الجوهرين أنه يجمع سائر الخواص التي في الياقوت البهرمان في منافعه ويزيد عليه بان لا ينقص مال حامله ولا تعثر به الآفات وأنه اذا كان في يد رجل وحضر مصاف حرب وهزم خربه فالق نفسه بين القتلى رآه كل من عزبه من أعدائه كأنه مقول منقطع في دمه وان غنه بالهند مع قرب معدنه أغلى من غنه ببلاد المغرب بكثير لعلهم بخواصه وقيمه تختلف بحسب الرغبة فيه واذا وقع ببلاد المغرب بيع المثقال منه بخمسة دنانير ويزيد على ذلك بحسب الغرض وذكر التيفاشي عن بعض التجار ان حجر امه يبيع في المعبر من بلاد الهند بمائة وخمسين ديناراً وأنه يبيع منه حجر ببلاد الفرس بسبعمائة دينار

الصنف الخامس

(الماس)

قال بلينيوس في كتاب الأحجار وابتدأ في معدنه لينعقد ذهباً فأبعده العوارض عن ذلك وهو يتكون في معدن الياقوت المقدم ذكره وتخرجه الرياح والسيول من معدنه كما تخرج الياقوت وهو ضربان أحدهما أبيض شديد البياض يشبه البلور يسمى البلوري لذلك والثاني يخالط بياضه صفرة فيصير كلون الزجاج الفرعوني ويعبر عنه بالزيتي قال الكندي والذي عاينته من هذا الحجر ما بين الخردلة الى الجوزة ولم أر أعظم من ذلك . ومن خواصه أنه يقطع كل حجر يمر عليه واذا وضع على سندان حديد ودق بالمطرقة لم ينكسر وغاص في وجه السندان والمطرقة وكسرها ولا يلتصق بشيء من الاجساد الا هشم ويمحو النقوش التي في الاحجار كلها وانما يكسر بأحد طريقين أحدهما أن يجعل داخل شيء من الشمع ويدخل في انبوب قصب وينقر بمطرقة أو غيرهما برق بحيث لا يائس جسمه الحديد فينكسر حينئذ أو يجعل في أسرب وهو الرصاص ويفعل به ذلك فيكسر . ومن خواصه ان الذباب يشتهي أكله فاسقطت منه قطعة صغيرة الا سقط عليها الذباب وابتلعها أو طار بها ومتى ابتلع منه الانسان قطعة ولو أصغر ما يكون خرق أمعاءه وقتلته على الفور قال ارسطو طاليس وبينه وبين الذهب محبة ينسب به حيث كان . ومن خاصته ان كل قطعة تؤخذ منه تكون ذات زوايا قائمة الرأس ست زوايا وثمان زوايا وأكثر وأقله ثلاث زوايا واذا كسر لا ينكسر الا مثلاً وبه يثقب الدر والياقوت والزمرد وغيرها

من جميع ما لا يعمل فيه الحديد من الأجر كما ينقب الحديد الخشب بأن يركب في رأس منقار حديد منه قطعة بقدر ما يراد من سعة الثقب وضيقه ثم ينقب به فيثقب بسرعة . ومن منفعة فيما ذكره ارسطوطاليس ان من كان به الحصاة الحادثة في المثانة في مجرى البول اذا أخذ حبة من هذا الحجر وألقها في مروج نحاس بمصطكى الصا فاحسب كما ثم أدخل المروء الى الحصاة فانها تنقبها قال أحمد ابن أبي خالد وبذلك عالج وصيف الخادم من حصاة أصابته وامتنع من الشق عليها بالحديد وقال ابن بوسطر واذا علق على البطن من الخارج نفع من المغس الشديد ومن فساد المعدة وقيمته الوسطى فيما ذكره التيفاشي ان زنة قيراط منه بدينارين ونقل عن الكندي أن اغلى ما شاهد منه ببغداد المنقال بثمانين دينارا وأرخص ما شاهد منه ببغداد أيضا المنقال بخمسة عشر دينارا وأنه اذا بدرت منه قطعة كبيرة تصلح لفص قدر نصف مثقال يضاعف ثمنها على ما هو قدر الخردة أو الفلز ثلثة أضعاف وأربعة وخمسة

الصنف السادس

(الزمرد)

يقال بالذال المعجمة والمهملة قال بليمنوس والزمرد ابتداء لينعقد باقوتا وكان لونه أحمر الا انه لشدة تكاثف الحمرة بعضها على بعض عرض له السواد وامتزجت الحمرة والسواد فصار لونه أخضر ومعده الذي يتكون فيه في التخوم بين بلاد مصر والسودان خلف أسوان من بلاد الديار المصرية يوجد في جبل هناك ممتد كالجسر فيه معادن قال في مسالك الأبصار وبينه وبين قوص ثمانية أيام بالسير المعتدل ولا عمارة عنده ولا حوله ولا قريباً منه والماء عنده على مسيرة نصف يوم أو أكثر في موضع يعرف بغدير أعين . فنه ما يوجد قطعاً غاراً كالحصاة منبثة في تراب المعدن وهي الفصوص وربما أصيب العرق منه متصلاً فيقطع وهو القصب وهو أجوده قال في مسالك الأبصار وتلك العروق منبثة في حجر أبيض تستخرج منه بقطع الحجر قال التيفاشي ويوجد على بعضه تربة كالكمحل الشديد السواد وهو أشده خضرة وأكثر ماء وقد ذكر المؤيد صاحب جماء في تاريخه ان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله لما استولى على قصر الفاطميين بعد موت العاضد وجد فيه قصبة زمرد طولها أربعة أذرع ونحوها وهو على ضرب الاول الذبابي - وهو شديد الخضرة لا يشوب خضرة شيء آخر من الألوان من صفرة ولا سواد ولا غيرهما حسن الصبغ جيد المائية شديد الشعاع ويسمى ذباباً المشابهة لونه في الخضرة لون بكار الذباب الأخضر الربيعي وهو من أحسن الألوان خضرة وبصيصاً قال في مسالك الأبصار وهو أقل من القليل بل لا يكاد يوجد

الثانى الربحاني - وهو مفتوح اللون شبيه بلون ورق الريحان

الثالث السلقى - وخضرته أشبه شئ بلون السلق

الرابع الصابونى - ولونه كلون الصابون الاخضر . قال فى مسالك الأبصار واذا استخراج الزمرد من المعدن جعل فى زيت الكان ثم لفى قطن وصر فى خرقه كان ونحوها ولم يزل العمل فى هذا المعدن الى أثناء الدولة الناصرية محمد بن قلاون فتركوا لكثرة كلفته . وأفضل أنواعه وأشرفها الذبابى ويزداد حسنه بكبر الجرم واستواء القصبه وعدم الاعوجاج فيها ومن عيوب الذبابى اختلاف الصبغ بحيث يكون موضع منه مخالفا لموضع الآخر وعدم الاستواء فى الشكل والتشعير وهو شبه شقوق خفية الا أنه لا يكاد يخلو منه والرخاوة وخفة الوزن وشدة الملاسة والصقال والنعومة وزيادة الخضرة والمائية اذا ركب على البطانة وهو ينحل بالنار ويتكلس فيها ولا يثبت ثبات الياقوت . ومن خاصية الذبابى التى امتاز بها عن سائر الأحجار أن الاقاعى اذا نظرت اليه ووقع بصرها عليه انفقت عيونها قال التيفاشى وقد جربت ذلك فى قطعة زمرد ذبابى خالص فحصلت أفعى وجعلتها فى طشت وألصقته بشمع فى رأس سهم وقربته من عينها فسمعت قعقة خفية كفى مثل صوانه فنظرت الى عينها فاذا هما قد برزا على وجهها وضعفت حركتها وبهذه الخاصية يمنع الزمرد الخالص من غيره كما يمنع الياقوت بالصبر على النار . ومن منفعه أن من أدمن نظره أذهب عن بصره الكلال ومن تختم به دفع عنه داء الصرع اذا كان قد لبسه قبل ذلك ومن أجل ذلك كانت الملوك تعلقه على أولادها واذا كان فى موضع لم تقر به ذوات السموم واذا سهل منه وزن ثمان شعيرات وسقيته شارب السم قبل أن يعمل السم فيه خلصته منه واذا تختم به من به نفث الدم أو أسهاله منع من ذلك واذا علق على المعدة من خارج نفع من وجعها وشرب حكا كنه ينفع من الجذام وقيمة الذبابى الخالص فى الحجر الذى زنته درهم أربعة دنانير القيراط ويتضاعف بحسب كبره وينقص بحسب صغره الا أنه لا ينقص بالصغر نقص غيره من الأحجار لوجود خاصيته فى الكبير والصغير والمعوج والمستقيم أما بقية أصناف الزمرد فانه لا قيمة لها بعد ذهابها لعدم المنافع الموجودة فى الذبابى

الصنف السابع

(الزبرجد)

وهو حجر أخضر يتكون فى معدن الزمرد ولذلك يظنه كثير من الناس نوعا منه الا أنه أقل وجودا من الزمرد قال التيفاشى أما فى هذا الزمان فانه لا يوجد فى المعدن أصلا وانما الموجود منه بأيدى الناس فصوص تستخرج بالنش من الآثار القديمة بالاسكندرية وذكر أنه رأى منه

فصا في يد رجل أخبره أنه استخرجه من هنالك زنته درهم لا يكاد البصر يقطع عنه لرقعة مائه وحسن صفائه وأجوده الأخضر المعتدل الخضرة الحسن المائية الرقيق المستشف الذي ينقذه البصر بسرعة ودونه الأخضر المفتوح اللون وليس فيه شيء من خواص الزمرد الا أن إدمان النظر اليه يجلو البصر وقيمة خالصه نصف درهم يدنار

الصنف الثامن

(الفيروزج)

وهو حجر نحاسي يتكون في معادن النحاس من الأبحرة الصاعدة منها الا أنه لا يوجد في جميع معادن النحاس ومعدنه الذي يوجد فيه بنيسابور ومنه يجلب الى سائر البلدان ومنه نوع آخر يوجد في نساور الا أن النيسابوري خير منه وهو ضربان بسحقاق وخليجي والخالص منه العتيق هو البسحقاق وأجوده الازرق الصافي اللون المشرق الصفاء الشديد الصقالة المستوي الصبغ وأكثر ما يكون فصوصا وذكر الكندي أنه رأى منه حجرا زنته أوقية ونصف . ومن خاصته أنه يصفو بصفاء الجو ويكدر بكدره واذا مسه الدهن أذهب حسنه وغير لونه والعرق يطفى لونه والمسئل اذا بانثره أفسد ، وأذهب حسنه واذا وضع الفص الجيد منه الى جانب ما هو دونه في الجودة أذهب بهجته واذا وضع الى جانب الدهنج غاب الدهنج على لونه فأذهب بهجته ولو كان الفص الفيروزج في غابة الحسن والجودة ومن منافعه أنه يجلو البصر بالنظر اليه واذا سحق وشرب نفع من لدغ العقارب وقيمة تختلف باختلاف الجودة اختلافا كثيرا فربما كان الفصان منه زنتهما واحدة وثمن أحدهما دينار وثمن الآخر درهم وبالحلة فالحليجي الجيد على النصف من البسحقاق الجيد قال التيفاشي وأهل المغرب أكثر الناس له طلبا وأشدّهم في ثمنه مغالة وربما بلغوا بالفص منه عشرة دنانير مغربية وبحرصون على التخمته وربما زعموا أنه يدخل في أعمال الكيمياء

الصنف التاسع

(الدهنج)

وقد ذكرنا سطوطا ليس أنه أيضا حجر نحاسي يتكون في معادن النحاس يرتفع من أبحرتهما وينعقد لكنه لا يوجد في جميع معادن كرمان وسجستان من بلاد فارس قال وفيه ما يؤتى به من غار بنى سليم من بركة المغرب في مواضع أخرى كثيرة . وأجود أنواعه أربعة وهي الافرندي والهندي والكرماني والكركي وأجوده في الحلة الأخضر المشبع الخضرة الشبيه اللون

بالزهر مد معرق بخضرة حسنة فيه أهلة رعيون بعضها من بعض حسان وأن يكون صلباً أملس
يقبل الصقالة . ومن خصته في نفسه أن فيه رخاوة بحيث أنه إذا صنع منه آنية أو نصب
للسكاكين ومزت عليه أعداد سنين ذهب نوره لرخاوته وانحل ولذلك إذا حل المحل سريعاً وإذا
خرط خرزا أو أواني أو غير ذلك كان في خرطه سهولة وإذا نقع في الزيت اشتدت خضرته وحسن
فإن غفل عنه حتى يطول لبشه في الزيت مال إلى السواد . ومن منافعه أنه إذا مسح به على
مواضع لدغ العقرب سكنه بعض السكون وإذا سحق منه شيء وأذيب بالخل وذلك به موضع القوبة
الحادثة من المرة السوداء أذهبها . ومن عجيب خواصه أنه إذا سقى من محالته شارب سم
نفعه بعض النفع وإن شرب منه من لم يشرب سما كان سما مفرطاً يعطى الأمعاء ويلهب البدن
ويحدث فيه سما لا يبرأ سريعاً لاسيما إذا حل بحديدية ومن أسسكه فيه ومسه أضربه وقيمه
أن الأفرندي الخالص منه كل مثقال بمنقالين من الذهب ويوجد منه فصوص وغيرها وقد ذكر
يعقوب بن اسحاق الكندي أنه رأى منه صحيفة تسع ثلاثين رطلاً

الصنف العاشر

(البور)

قال بليونس وهو جرجري وأصله الياقوتية لأنه قعدت به أعراض عن بلوغ رتبة الياقوت
وقد اختلف أصحابنا الشافعية رجعهم الله في نفاسه على وجهين أحدهما أنه من الجوهر النفيس
كالياقوت ونحوه والثاني أنه ليس بنفسفس لأن نفاسه في صناعته لا في جوهره ويوجد بأماكن
منها بترية العرب من أرض الحجاز وهو أجوده ومنه ما يوثق به من الصين وهو دونه ومنه ما يكون
ببلاد الفرنجة وهو في غاية الجودة ومنه معادن توجد بأرمينية تملأ إلى الصفرة الزجاجية
وقد ذكر التيفاشي أنه ظهر في زمنه معدن منه بالقرب من مراكش من المغرب الأقصى الآن
فيه تشعيراً وكثر عندهم حتى فرش منه الملك المغرب مجلس كبيراً أرضاً وحيطاناً ونقل عن بعض
التجار أن بالقرب من غزنة من بلاد الهند على مسيرة ثلاثة عشر يوماً منها بينها وبين كاشغر جبلين
من بلور خالص مطلى على واد بينهما وأنه يقطع في الليل لتأثير شعاعه إذا طلعت عليه الشمس
بالتأثير في العين وأجوده أصفاء وأنقاء وأشفه وأبيضه وأسلمه من التشعير فإن كان مع ذلك
كثير الجرم آنية أو غيرها كان غاية في نوعه وقد ذكر الكندي أن في البور قطعاً يخرج كل قطعة
منه من المعدن أكبر من مائة من ونقل التيفاشي أنه كان بقصر شهاب الدين القوري صاحب
غزة أربع خواب للماء كل خابية تسع ثلاثاً ورواها ماء على محامل من بلور كل محمل مابين ثلاثة قناطير
إلى أربعة وذكر أيضاً أنه رأى منه صورة ديك مخروط من صنعة الفرينج إذا صب فيه الشراب ظهر

لونه في أظفار الديك . ومن خاصته ما ذكره أفرسطس الحكيم انه يذوب بالنار كما يذوب الزجاج ويقبل الصبغ . ومن خاصته أيضا انه اذا استقبل به الشمس ووجهه موضع الشعاع الذي يخرج منه الى خرفة سوداء احترقت وظهر فيها النار . ومن منافعه ان من يختم به أو علقه عليه لم يرم نام سوء وقيمته تختلف بحسب كبر آنيته وصغرها واحكام صنعها قال التيفاشي وبالجملة فالقطعة التي تحمل منه رطلا اذا كانت شديدة الصفاء سالمة من التشعير تساوي عشرة دنانير مصرية

الصنف الحادى عشر

(المرجان)

وهو حجر أحر في صورة الاحجار المتشعبة الأغصان ومعدنه الذى يتكون فيه بموضع من بحر القارم بساحل افريقية يعرف بمرسى الخرز ينبت بقاعه كما ينبت النبات ويعمل له شبك قوية مثقلة بالرصاص ويدار عليه حتى يلتف فيه ويجذب جذبا عنيفا فيقطع فيها المرجان وربما وجد ببعض بلاد القرنجة الا أن الأكبر والأكثر والأحسن بمرسى الخرز ومنه يجلب الى بلاد المشرق ولأهل الهند فيه رغبة عظيمة واذا استخرج حلت على مسن الماء ويجلى بالسنبادج المجهون بالماء على رخامة فيظهر لونه ويحسن وينقب بالفلوذا أو الحديد المسقى وأجوده ما عظم جرمه واستوت قصباته واشتدت جمرته وسلم من التسويس وهو خروق توجد في باطنه حتى ربما كان منه شئ خاو كالعظم وأردؤه مامل منه الى البياض أو كثرت عقده وكان فيه تشطيب ولا سبيل الى سلامته من العقد لوجود الشعب فيه فان اتفق أن تقع منه قطعة مصمتة مستوية لا عقد فيها ولا تشطيب كانت في نهاية الجودة وقد يوجد منه قطع كبار فتحمل الى صاحب افريقية فيعمل له منها دوى وأنصبه سكاكين قال التيفاشي رأيت منها بحجرة طول شبر ونصف في عرض ثلاث أصابع وارتفاع مثلها بعطائهما في غاية الجمرة وصفاء اللون وقد ذكر ابن الطوير في تاريخ الدولة الفاطمية بالديار المصرية وترتيبها انه كان لخلفاء الفاطميين دواة من المرجان تحمل مع الخليفة اذا ركب في المواكب العظام أمام ركب على فرس كما سيأتى ذكره في الكلام على المسالك والممالك في المقالة الثانية فيما بعد ان شاء الله تعالى . ومن خاصته في نفسه انه اذا ألقي في الخل لان وابيض وان طال مكثه فيه انحل واذا اتخذ منه خاتم أو غيره ولبس جميعه بالشمع ثم نقش في الشمع بارة بحيث ينكشف جرم المرجان وجعل في خل الحمازق يوما وليلة أو يومين وليلتين ثم أخرج وأزيل عنه الشمع ظهرت الكتابة فيه حفرا بآثار الخل فيه وبقيته الحاتم على حاله لم يتغير قال التيفاشي وقد جربنا ذلك مرارا ومتى ألقي في الدهن ظهرت جمرته وأشرق لونها .

ومن منافعه فيما ذكره الاسكندر أنه اذا علق على المصروع أو من به النقرس نفعه وان أحرق واستن به زاد في بياض الأسنان وقلع الحفر منها وقوى اللثة وطريق احراقه أن يجعل في كوز فخار وتطين رأسه ويوضع في تنور ليلة واذا سحق وشربه من به عسر البول نفعه ذلك ويحلل أورام الطحال بشربه واذا علق على المعدة نفع من جميع عللها كما في الزمرد واذا أحرق على ما تقدم وشرب منه ثلاثه دنانير مع دائق ونصف صمغ عربي بياض البيض وشرب بماء بارد نفع من نفث الدم قال التيفاشي وقيمه بافريقية غشما الرطل المصرى من خمسة دنانير الى سبعة مغربية وهى بقدر دينارين الى بايقاربهما من الذهب المصرى وبالا سكندرية على ضعف ذلك وثلاثة أضعافه ومن اسكندرية يحمل الى سائر البلاد ويختلف سعره بحسب قرب البلاد وبعدها وقلته وكثرته وصغره وجودته وورادته وحسن صنعته

الصنف الثانى عشر

(البادزهر الحيوانى)

وهو حجر خفيف هش وأصل تكونه في الحيوان المعروف بالابل يتخوم الصين وان هذا الحيوان هناك يأكل الحيات قد اعتاد ذلك غذاء له فيحدث عن ذلك وجود هذا الحجر منه على ما سياتى بيانه وقد اختلف الناس في أى موضع يكون من هذا الحيوان فقيل انه يتكون في ما تى عينيه من الدموع التى تسقط من عينيه عندأكل الحيات ويتربى الحجر حتى يكبر فيحتك فيسقط عنه وقيل يكون في قلبه فيصاد لأجله ويذبح ويستخرج منه وقيل في مرارته قال ارسطاطاليس وله ألوان كثيرة منها الأصفر والأخضر المشرب بالحجرة والمشرب بالبياض وأعظم ما يوجد منه من منقال الى ثلاثة مناقيل وأجوده الخالص الأصفر الخفيف الهش ويستدل على خلوصه بكونه ذات طبقات رفاق متراكبة كما في اللؤلؤ وبه نقط خفية سود وأن يكون أبيض المحل من المذاق قال التيفاشي وكثيرا ما يعش فتصنع حجارة صغار مطبقة من أشياء مجموعة تشبه شكل البادزهر الحيوانى ولكنها تتميز عن البادزهر الحقيقى بأن المصنوع أغبر كد اللون ساذج غير منقط والبادزهر الحقيقى الخالص أصفر أو أغبر بصفرة فيه نقط صغار كالشمس وطبقاته أرق من طبقات المصنوع بكثير وهو أحسن من المصنوع وأهش ومحكه أبيض . ومن خاصته في نفسه أن احتكاكه بالأجسام الخشنة يخشنه ويغير لونه وسائر صفاته حتى لا يكاد يعرف وقد ذكر التيفاشي انه كان معه حجر منه يجعله مع ذهب في كبس وسافره فاحتك بالذهب فتغير لونه ونقص وزنه حتى ظن انه غير عليه وانه ربطه بعد ذلك في خرقة و تركه أياما فعدا في الصفة الى ما كان الا انه بقى على نقص مذهب منه . ومن منافعه دفع السموم القاتلة وغير القاتلة

حارة كانت أو باردة من حيوان كانت أو من نبات وأنه ينفع من عض الهوام ونهشها ولدغها وليس في جميع الاجزاء ما يقوم مقامه في دفع السموم وقد قيل ان معنى لفظ باد زهر النافي للسم فاذا شرب منه المسموم من ثلاث شعيرات الى اثنتى عشرة شعيرة مسحوقه أو مسحوقة أو محكوكة على المبرد زيت الزيتون أو بالماء أخرج السم من جسده بالعرق وخلصه من الموت واذا سحق وذر على موضع التهشة جذب السم الى خارج وأبطل فعله قال ابن جع وان حل منه على مسن في كل يوم وزن نصف دائق وسقيته الصحيح على طريق الاستعداد والاحتياط قاوم السموم القتالة ولم تخش له عائلة ولا اثاره خلط ومن تختم منه بوزن اثنتى عشرة شعيرة في فص خاتم ثم وضع ذلك الفص على موضع اللدغة من العقارب وسائر الهوام ذوات السموم نفع منها نفعنا وان وضع على فم الملدوغ أو من سقى سمنا نفعه . قلت هذه هي الاجزاء النفيسة الملوكة التي تلتفت الملوكة اليها وتعتنى بشأنها أما غيرها من الاجزاء كالبنفس والعقيق والجزع والمغنطيس والبشم والسج واللازورد وغيرها مما ذكره المصنفون في الاجزاء لا اعتدابه ولا نظرا اليه ولذلك أهملت ذكره

النوع السادس

(نفيس الطيب)

ويحتاج الكاتب الى وصفه عند وصوله في هدية وما يجرى مجرى ذلك والمعتبر منه أربعة أصناف

الصنف الاول

(المسك)

وهو أجملها قال محمد بن أحمد التيمي المقدسي في كتابه طيب العروس وأصل المسك من دابة ذات أربع أشبه شئ بالطي الصغير قبل لها قرن واحد وقيل قرنان غير أن له نابين رقيقين أبيضين في فكه الاسفل خارجين من فيه قائمين في وجهه كالخنزير قال بعض أهل المعرفة بالمسك وهو فضل دموى يجتمع من جسمها الى سرتها بمنزلة المواد التي تنصب الى الاعضاء في كل سنة في وقت معلوم فيقع الورم في سرتها ويجتمع اليها دم غليظ اسود فيشتد وجعها حتى تمسك عن الرعي وورد المياه حتى يسقط عنها ثم قيل ان تلك الطباء تصاد وتذبح وتؤخذ سرارها بما عليها من الشعر والمسك فيهادم عبيط وهي النوافج فان كانت النافجة كثيرة الدم اكتفى بما فيها وان كانت واسعة قليلة الدم زيد فيها من غيرها ويصب فيها الرصاص المذاب وتحاط بالخصوص وتعلق في حلق مستراح أربعين يوما ثم تخرج وتعلق في موضع آخر حتى يتكامل جفافها وتستندراحتها ثم تصير النوافج في مزاد وصغار

وتخطيطها التجار وتحملها وقيل انه يبنى لهذه الطباء حين يعرض لها هذا العارض بناء كالمنازة في طول عظم الذراع لتأق الطباء فتحل سررها بذلك البناء فتسقط النوافج حتى انه يوجد في تلك المراغة ألوف من النوافج ما بين رطب وجامد ثم قيل ان هذه الطباء توجد بفازات بين الصين وبين التبت والصغد من بلاد الترك وان أهل التبت يلتقطون ما قرب اليهم وقد قيل ان المسك يحمل الى التبت من أرض بينها وبين التبت مسيرة شهرين وبالجملة فانه يختلف أسماء أنواعه باختلاف الاماكن التي ينسب اليها إما باعتبار أصل وجوده فيها وإما باعتبار مصيره اليها وأجوده في الجملة ما طاب مرعى طبيه ومرعى طبائه النبات الذي يتخذ منه الطبيب كالسنبل ونحوه ولا يخفى ان بعض نبات الطبيب أطيب رائحة من بعض حتى يقال ان منه ما رائحته كرائحة المسك وقيل أجوده ما كل في الطبي قبل بينوته عنه وقال أحد بن يعقوب وأجود المسك في الرائحة والنظر ما كان تفاحيا تشبه رائحته رائحة التفاح البناني وكان لونه يغلب عليه الصفرة ومقاديره وسطا بين الجلال والرقاق ثم ما هو أشد سوادا منه الا انه يقاربه في الرأى والمنظر ثم ما هو أشد سوادا منه وهو أدناه قدرا وقيمة قال وبلغني عن تجار الهند أن من المسك صنفين آخرين يتخذان من نبات أرض أحدهما لا يفسد بطول المكث والثاني يفسد بطول المكث والمشهور منه عشرة أصناف ونحن نورد هنا على ترتيبها في الفضل مقدما منها في الذكر الأفضل فالأفضل على ما رتبته أحد

الاول التبتى - وهو ما حمله التجار من التبت الى خراسان على الظهر لطيب مرعاه وحمله في البر دون البحر

الثاني الصغدى - وهو ما حمل من الصغد من بلاد الترك على الظهر الى خراسان

الثالث الصينى - وانما نقصت رتبته لان مرعاه في الطبيب دون مرعى التبتى ولما لحقه من عفونة هواء البحر بطول مكثه فيه وأفضل الصينى ما يؤتى به من خانقو وهي مدينة الصين العظمى وبها ترسو مراكب تجار المسلمين ومنها يحمل في البحر الى بحر فارس فاذا قرب من بلد الابله ارتفعت رائحته واذا خرج من المركب جادت رائحته وذهبت عنه رائحة البحر

الرابع الهندى - وهو ما يحمل من التبت الى الهند ثم يحمل من الهند الى الديل ثم يحمل في البحر الى سيراى من بلاد الهم وعمان من البحرين وعدن من اليمن وغيرها من النواحي وسبب انحطاط رتبته عن الصينى وان كان من جنس التبتى مع انه أقرب مسافة من الصينى ما ذكره المسعودى انه اذا حمل الى الهند أخذوه كفره الهند فلطخوه على أصنامهم من العام الى العام ثم يبدلونه بغيره ويبيعه سدنة الاصنام فبطول مكثه على الاصنام تضعف رائحته على ان محمد ابن العباس قد فضل الهندى على الصينى لقرب مسافة حمله في البحر

الخامس القنبارى - ويؤتى به من بلد تسمى قنبار بين الصين والتبت قال أحد بن يعقوب وهو مسل جيد الا انه دون التبتى فى القيمة والجوهر واللون والرائحة قال وربما غلطوا به فنسبوه الى التبتى

السادس الطفرغزى - وهو مسل رزين يضرب الى السواد يؤتى به من أرض الترك الطفرغز وهم التتر وهو بيطىء السحق ولا يسلم من الخشونة الا انهم ربما غلطوا به أيضا السابع القصارى - ويؤتى به من بلد يقال لها القصار من الهند والصين قال ابن يعقوب وقد يلحق بالصينى الا انه دونه فى الجوهر والرائحة والقيمة

الثامن الجزيرى - وهو مسل أصفر حسن الرائحة يشابه التبتى الا ان فيه زعارة التاسع الجبلى - وهو مسل يؤتى به من السند من أرض المولىان وهو كبير النوافج حسن اللون الا انه ضعيف الرائحة

العاشر العصارى - وهو أضعف أصناف المسك كلها وأدناها قيمة يخرج من النافخة التى زنتها أوقية زنة درهم واحد من المسك . قلت أما المسك الدارى فانه منسوب الى دارين وهى جزيرة فى بحر فارس معدودة من بلاد البحرين ترسو اليها مراكب تجار الهند ويحمل منها الى الاقطار وليست بعدن للمسك

الصنف الثانى

(العنبر)

قال محمد بن أحمد التيمى والاصل الصحيح فيه انه ينبع من صخور وعيون فى الارض تجتمع فى قرار البحر فاذا تكاثف اجتذبت به الدهانة التى هى فيه على اقتطافه من موضعه الذى تعلق به وطفأ على وجه الماء وهو حار ذائب فتقطعه الريح وأمواج البحر قطعاً بكباراً وصغاراً فترى به الريح الى السواحل لا يستطيع أحد أن يدنو منه لشدة حره وفورانه فاذا أقام أياماً وضر به الهواء جدد فيجمعه أهل السواحل قال أحد بن يعقوب وربما ابتلعت سمكة عظيمة يقال لها الكيال وهو فائر فلا يستقر فى جوفها حتى تموت فتطفو ويطحرها البحر الى الساحل فيشق جوفها ويستخرج منها ويسمى العنبر السمكى والعنبر المبلوع قال التيمى وهو فى لونه شبيه بالنار ردىء فى الطيب للسهولة التى يكتسبها من السمك قال وربما طرح البحر القطعة العنبرية فى صرطاً أو سوداً كالخطاف فيرفرف عليها بجناحيه فاذا سقط عليها يختطف بمنقاره منها تعلق بمنقاره ومخاليبه بها فيموت ويبلو ويبقى بمنقاره ومخاليبه فيها ويعرف بالعنبر المناقيرى قال التيمى ولاهل سواحل البحر

التي يوجد بها العنبر نجب يركبونها مؤدبة تعرف العنبر يسرون عليها في لبالي القمر على شاطئ البحر
فإذا رأت العنبر وقد نام راكبها أو غفل بركبها صاحبه حتى ينزل عنه فيأخذه قال التيمي وألوان
العنبر مختلفة منها الأبيض وهو الأشهب والأزرق والرمادي والجزازي وهو الأبرش والصفائح
وهو الأحمر وهما أدنى العنبر قدرا قال وأفضل العنبر وأجوده ما جمع قوترا ثمحة وذكاء بغير زعارة
قال أحمد بن يعقوب وأنواع العنبر كثيرة وأصنافه مختلفة ومعادنه متباينة وهو يتفاضل بمعادنه
وبجوهه والذي وقفت على ذكره منه ستة أضرب

الاول الشحري - وهو ما يقذفه بحر الهند الى ساحل الشحر من أرض اليمن قال وهو
أجود أنواع العنبر وأرفعه وأفضله وأحسنه لونا وأصفاه جوهرًا وأغلاه قيمة

الثاني الزنجي - وهو ما يقذفه بحر البربر الآخذ من بحر الهند في جهة الجنوب الى سواحل
الزنج وما والاها قال التيمي وزعم الحسين بن يزيد السعدي أنه أجود العنبر وأفضله ويؤتي به منها
الى عدن ولونه البياض

الثالث السلاطى - قال التيمي وأجوده الأزرق الدسم الكثير الدهن وهو الذي يستعمل
في الغوالي

الرابع القافلى - وهو ما يؤتى به من بحر قافله من بلاد الهند الى عدن من بلاد اليمن وهو
أشهب جيد الريح حسن المنظر خفيف وفيه يسير وهو دون السلاطى لا يصلح للغوالي
الاعن ضرورة وهو صالح للدرابر والمكسكات

الخامس الهندى - وهو ما يؤتى به من سواحل الهند الداخلة ويحمل الى البصرة
وغیرها ومنه نوع يؤتى به من الهند يسمى الكرك بالوس يأتون به الى قرب عمان تشتريه منه أصحاب
المراكب

السادس المغربى - وهو ما يؤتى به من بحر الاندلس فتعمله التجار الى مصر وهو أرق الأنواع
كلها وهو شبيه في لونه بالعنبر الشحري قال التيمي ويغالط به فيه قال التيمي ومن العنبر صنف
يعرف بالنند ونقل عن جماعة من أهل المعرفة ان دابة تخرج من البحر شبيهة ببقر الوحش فتلقيه
من دبرها فيؤخذ وهو لين يمتدفا كان منه عذب الرائحة حسن الجوهر فهو أفضل وأجوده قال
وهو أصناف أحدها الشحري وهو أسود فيه صفرة يخضب اليه إذا لمس ورائحته كرائحة
العنبر اليابس الا أنه لا بقاء له على النار وانما يستعمل في الغوالي اذا عزر العنبر السلاطى ومنه
الزنجي وهو نظير الشحري في المنظر ودونه في الرائحة وهو أسود بغير صفرة ومنه الخجري وهو
يخضب اليد وأصول الشعر خضبا جيدا ولا ينفع في الطيب . قلت أما المعروف في زماننا بالعنبر

مما يلبسه النساء فأنما يقال له الند وفيه جزء من العنبر قال في نهاية الأرب وهو على ثلاثة أضرب . الاول المثلث وهو أجودها وأعطرها وهو يركب من ثلاثة أجزاء جزء من العنبر الطيب وجزء من العود الهندي الطيب وجزء من المسك الطيب . الثاني وهو دونه أن يجعل فيه من العنبر الخام الطيب عشرة مثاقيل ومن الند العتيق الجيد عشرة مثاقيل ومن العود الجيد عشرون مثقالا . الثالث وهو أدناها أن يؤخذ لكل عشرة مثاقيل من الخام عشرة مثاقيل من الند العتيق وثلاثون مثقالا من العود ومن المسك ما أحب

الصنف الثالث

(العود)

قال التيمي أخبرني أبي عن جماعة من أهل المعرفة أنه شجر عظام تنبت ببلاذ الهند فنه ما يجلب من أرض كشمير الداخلة من أرض سرنديب ومن قاروما اتصل بتلك النواحي وأنه لا نصير له رائحة إلا بعد أن يعتق ويقشر فاذا قشر وجفف حل إلى النواحي حينئذ قال وأخبرني بعض العلماء به أنه لا يكون إلا من قلب الشجرة بخلاف ما قارب القشر كما في البنوس والعناب ونحوهما من الأشجار التي داخلها فيه دهانه وما في خارجها خشب أبيض وأنه يقطع ويقلع ظاهره من الخشب الأبيض ويدفن في التراب سنين حتى تأكل الأرض ما داخله من الخشب ويبقى العود لا تؤثر فيه الأرض وحكي محمد بن العباس أنه يكون في أودية بين جبال شاهقة لا وصول لأحد إليها الصعوبة مسلكتها فيتكسر بعض أشجاره أو يتعفن بكثرة السيول لممر الأزمان فتأكل الأرض ما فيه من الخشب ويبقى صميم العود وحالصة قشره السيول وتخرجه من الأودية إلى البحر فتقذفه الأمواج إلى السواحل فيلقطه أهل السواحل ويجمعونه فيبعونه ويقال أنه يأتي به قوم في المراكب إلى ساحل الهند فيقفون على البعد بحيث لا ترى أشخاصهم ثم يطلعون ليلا فيضعونه بفرصة تلك البلاد ويخرج أهل البلد نهارا فيضعون بازائه بضائع ويتركونها إلى الليل فيأتي أصحاب العود فنأعجبه ما بازاء متاعه أخذه والآخره فيزيدونه حتى يعجبه فيأخذه كما يحكي في السمور وغيره في ساكني أقصى الشمال . وأجود العود ما كان صلبا رزينا ظاهرا الرطوبة كثيرا المائية والدهنية الذي له صبر على النار وغليان وبقاء في الثياب . أما اللون فأفضله الأسود والأزرق الذي لا يبيض فيه ثم منهم من يفضل الأسود على الأزرق ومنهم من يفضل الأزرق على الأسود وهو على ثمانية عشر ضربا

الاول المندلي - نسبة إلى معدنه وهو مكان يقال له المندل من بلاد الهند قال محمد بن العباس الخشبي وهو أرفع أنواع العود وأفضلها وأجودها وأبقاها على النار وأعجبها بالياب

على أن التجار لم تكن تجلبه في الجاهلية وإلى آخر الدولة الأموية ولا ترغب في جلبه للرازي في رايحه
 إلى أن دخل الحسين^(١) بن برمك إلى بلاد الهند هاربا من بني أمية ورأى العود المندلي فاستجاده
 ورغب التجار في جلبه فلما غلب بنو العباس على بني أمية وحضر بنو برمك إليهم وقربوهم دخل
 الحسين بن برمك يوما على المنصور فرآه يتجبر بالعود القاري فأعلمه أن عنده ما هو أطيب منه
 فأمره بإحضاره فأحضره إليه فاستحسنه وأمر أن يكتب إلى الهند بحمل الكثير منه فاشتهر
 بين الناس وعز من يومئذ واحتمل ما فيه من مرارة الرائحة وزعارتها لأنها تقتل القلب وتمنع
 من تلونه في الثياب

الثاني القامروني - وهو ما يجلب من القامرون وهو مكان مرتفع من الهند وقيل
 القامرون اسم لشجر من شجر العود وهو أغلى العود ثمنًا وأرفعه قدرًا قال التميمي وهو قليل
 لا يكاد يجلب إلا في بعض الحين وهو عود رطب جدا شديد سواد اللون رزين كثير الماء وذكر
 الحسين بن يزيد السيرافي أنه ربما ختم عليه فأنطبع وقبل الختم لينه قال ويكون فيه ما قيمة المن
 منه ما تتادينا

الثالث السمندوري - وهو ما يجلب من بلاد سمندور وهي بلاد سقالة الهند ويسمى لطيب
 رائحته ريحان العود وبعضه يفضل بعضا قال التميمي وتكون القطعة الفخمة منه منا واحد
 الرابع القمري - وهو ما يجلب من قمار وهي أرض سقالة الهند وبعضه يفضل بعضا
 أيضا وتكون القطعة منه نصف رطل إلى ما دون ذلك

الخامس القافلي - وهو ما يجلب من جزائر بحر قافله وهو عود حسن اللون شديد
 الصلابة دسم فيه ريحانية خرة وله بقاء في الثياب إلا أن قناره ربما تغير على النار فينبغي أن
 لا يستقصى إلى آخره

السادس الصنفي - وهو ما يجلب من بلد يقال لها الصنف ببلاد الصين وهو من أحلى
 الأعواد وأبقاها في الثياب قال التميمي ومنهم من يفضل على القافلي ويرى أنه أطيب وأعبق
 وأمن من القنار وربما قدموه على القمري أيضا قالوا وأجود الصنفي الأسود الكثير الماء
 وتكون القطعة منه منا وأكثر وأقل ويقال إن شجره أعظم من شجر الهندى والقمري

السابع الصندفوري - وهو ما يجلب من بلاد الصندفور من بلاد الصين وهو دون الصنفي
 ويقال أنه صنف منه ولذلك كانت قيمته لاحقة بقيمته وفيه حسن لون وحلاوة رائحة وريانة
 وصلابة إلا أنه ليس بالقطع الكبار

الثامن الصيني - ويؤتى به من الصين وهو عود حسن اللون أول رائحته تنسا كل رائحة الهندي الا أن قناره غير محمود وتكون القطعة منه نصف رطل وأكثر وأقل

التاسع القطعي - وهو عود رطب حلو طيب الرائحة وهو نوع من الصيني العاشر القصور - وهو عود رطب حلو طيب الرائحة وهو أعذب رائحة من القطعي الا أنه دونه في القيمة

الحادي عشر الكلهي - وهو عود رطب بضع وفيه زعارة وشدة مرارة لدهانه التي فيه وهو من أعقب الأعواد في الثياب وأبقاها

الثاني عشر العولاتي - وهو عود يجلب من جزيرة العولات بنواحي قار من أرض الهند

الثالث عشر اللوقيني - وهو ما يجلب من لوقين وهي طرف من أطراف الهند وله خرة في الثياب الا أنه دون هذه الأعواد في الرائحة والقيمة

الرابع عشر المانطائي - وهو ما يجلب من جزيرة مانطاء وقيمته مثل قيمة اللوقيني وهو خفيف ليس بالحسن اللون قال أحمد بن العباس وهو قطع كبار ملس لا عقد فيها الا أن رائحته ليست بطيبة وانما يصلح للأدوية

الخامس عشر القندغلي - ويؤتى به من ناحية كله وهي ساحل الزنج وهو مشبه القماري الا أنه لا طيب رائحته

السادس عشر السمولي - وهو عود حسن المنظر فيه خرة وله بقاء في الثياب

السابع عشر الرانجي - وهو عود يشبه قرون النيران لاذكائه ولا بقاء في الثياب

الثامن عشر المحترم - سمي بذلك لأنه كان قد وقع بالبصرة فشد الناس في أمره فخرمه السلطان ومنعه فسمى المحرم وهو من أدنى أصناف العود وجعل بعضهم بين الصنف والقاقلي صنفا يقال له العطلي يؤتى به من الصين وهو عود صلب خفيف حسن المنظر الا أنه قليل الصبر على النار وقد ذكر أحمد بن العباس بعد ذلك أصنافا من العود ليست بذات طائل منها الا فليقي وهو عود يؤتى به من أرض الصين يكون في العظم مثل الخشب الرجي الغلاط يباع المن منه بدينار وأقل وأكثر والعود الطيب الرجي في قشوره وداخله خشب خفيف مثل الخلاف وإذا وضع على الجمر وجدله في أوله رائحة حلوة طيبة فاذا أخذت النار منه ظهر منه رائحة رديئة كرائحة الشعر

الصنف الرابع (الصندل)

وهو خشب شجر يؤتى به من سفالة الهند وهو على سبعة أضرب

الاول المقاصيرى - وهو الاصفر الدسم الرزين الذى كأنه مسح بالزعفران الذكى الرائحة
واختلف فى سبب تسميته بالمقاصيرى فقليل نسبة الى بلد تسمى مقاصير وقيل ان بعض خلفاء
بنى العباس اتخذ لأمهات أولاده ومحاط به مقاصير منه وهو شجر عظام يقطع رطبا وأجوده
ما اصفر لونه وذكت رائحته ولم يكن فيه زعارة قال التيمى وهو يدخل فى طيب النساء الرطب
واليابس وفى البرميكات والمثلثات والدرابر ويتخذ منه قلائد ويدخل فى الادوية ويقال ان
صاحب اليمن الآن يهمل له منه الاسرة وانه يأمر بقطع ما يحمل منه من اليمن الى غيرها من البلاد
قطعا صغارا حتى لا يكون منها ما يهمل سريرا لغيره من الملوك

الثانى الابيض منه الطيب الريح - وهو من جنس المقاصيرى المتقدم ذكره لا يخالفه
فى شئ الا فى البياض ويقال ان المقاصيرى هو باطن الخشب وهذا الابيض ظاهره

الثالث الجوزى - وهو صلب العود أبيض يضرب لونه الى السمرة ويؤتى به من موضع
يقال له الجوز وهو طيب الرائحة الا أنه أضعف رائحة من الذى قبله

الرابع الساوس ويقال الكاوس - وهو صندل أصفر طيب الرائحة الآن فى رائحته
زعارة ويستعمل فى الدرابر والمثلثات من الطيب والخورات

الخامس يضرب لونه الى الحمرة - وهو على نحو من الذى قبله

السادس صندل جعد الشعر - لا بساطة فيه اذا شقق بل يكون فيه تجعيد كما فى خشب
الزيتون وهو أذكى أصناف الصندل الا أنه لا يستعمل فى شئ سوى الخورات والمثلثات

السابع أحمر اللون - وهو خشب حسن اللون ثقيل الوزن لا رائحة له الا أنه يتخذ منه
المنجورات والمخروطات كاللوى وقطع الشطرنج ونحوها مع ما يدخل فيه من الاعمال الطبية.
قلت هذا ما يحتاج الكاتب الى وصفه من أصناف الطيب النفيسة مما يهدى أو يردهدية
وبجى ذكره فى مكاتبات الملوك أما ما عدا ذلك من أصناف الطيب كالسنبل والقرنفل والكافور
فليس من هذا القبيل

النوع السابع

(فيما يحتاج الى وصفه من الآلات وهي أصناف)

الصنف الاول

(الآلات الملوكية)

ويحتاج الكاتب الى وصفها عند وصف المواقب الخفية التي يركب فيها السلطان وهي عدة آلات . منها الخاتم بفتح التاء وكسرهما وحكى فيه ابن قتيبة والجوهري وغيرهما خيتام وخاتم وهو ما يجعل في الاصبع من الحلي وهو مأخوذ من الختم وهو الطبع سمي بذلك لانه يختم بنقشه على الكتب الصادرة عن الملوك وسيأتي في الكلام على ختم الكتب أن النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى بعض ملوك الاعاجم ففيل له انهم لا يقرؤن كتابا غير مختوم فاتخذ خاتما من ورق وجعل نقشه محمد رسول الله واقتدى به في ذلك الخلفاء بعده ثم توسعوا فيه الى أن جعلوا للكتب طابعا مخصوصا وأفردوا له ديوانا سموه ديوان الخاتم واقتنى الملوك أثرهم في ذلك ثم غلب بملكنا ومانا هزها الاكتفاء في المكانيات بالصاق وصار اسم الخاتم مقصورا على ما يجعل في الاصبع خاصة سواء كان فيه نقش أم لا وصارت الملوك انما تلبس الخواتم بقصود الجواهر من اليواقيت ونحوها تحملا وربما بعثت بها في تأمين الخائف علامة للرضاء عليه والصفح عما جناه واقتصره . ومنها المنديل بكسر الميم وهو منديل يجعل في المنطقة المشدودة في الوسط مع الصولق وغيره ثم جرى اصطلاح الملوك على البعث به في الامانات كما تقدم في الخاتم . والمنديل آلة قديمة للملوك فقد حكى أنه كان للافضل بن أمير الجيوش أحد وزراء الفاطميين مائة بدلة معلقة على أوتاد من ذهب على كل بدلة منها منديل من لونها ولم يكن المنديل من آلات الخلافة بل انما كان من آلات البردة على ما سيأتي ذكره في الكلام على ترتيب الخلافة في المقالة الثانية ان شاء الله تعالى . ومنها التخت ويقال له السرير وهو ما يجلس عليه الملوك في المواقب ولم يزل من رسوم الملوك قديما وحديثا رفعة لمكان الملك في الجلوس عن غيره حتى لا يساويه غيره من جلسائه وقد أخبر تعالى في كتابه العزيز انه كان لسليمان عليه السلام كرسي يقول (وألقينا على كرسيه جسدا) ورأيت في بعض التواريخ انه كان له كرسي من عاج مغشى بالذهب ثم هذه الاسرة تختلف باختلاف حال الملوك فتارة تكون من أبنية رخام ونحوه وتارة تكون من خشب وتارة من فرش مخشوة متراكبة وقد حكى أنه كان للملوك الفرس سري من ذهب يجلسون عليه وكان عمرو بن العاص رضى الله عنه وهو أمير مصر يجلس مع قومه على الارض غير مرتفع عليهم ويأتيه المفوقس

ومعه سرير من ذهب يحمل معه على الايدي فيجلس عليه فلا يمنعه عمر ومن ذلك اجراء له على عادته في الملك فيما قبل لما عقده له من الذمة واتخذته معه من العهد . ومنها المظلة واسمها بالفارسية الجنز بنون بين الجيم والزاي المجهمة ويعبر عنها العامة الآن بالقبة والطير وهي قبة من حرير أصفر تحمل على رأس الملك على رأس رمح يبدأ أمير يكون راكبا بجنداء الملك يظله بها حالة الركوب من الشمس في المواكب العظام وسيأتي ذكرها في الكلام على ترتيب المملكة في الدولة الفاطمية وهذه الدولة في المقالة الثانية ان شاء الله تعالى . ومنها الرقبة وهي لباس لرقبة فرس السلطان من حرير أصفر قد طرزت بالذهب الزركش حتى غلب عليها وصار الحرير غير مرئي فيها تشد على رقبة فرس الملك في المواكب العظام لتكون مضاهية لما يركب به من الكنبوش الزركش المغطى تظهر الفرس وكفله . ومنها الغاشية وهي غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب يظنها الناظر كلها ذهباً ليقىها على يديه عينا وشمالا . ومنها الجفتاه وهي فرسان أشهبان قريبا أشبه برقبتي من زركش وعدة تضاهي عدة مرئوب السلطان كأنهما معدان لأن يركبهما السلطان يعلوهما مملوكان من المماليك السلطانية قريبا أشبه أيضا على رأس كل منهما قمع من زركش مشابه للآخر . ومنها المنطقة بكسر الميم وهي ما يشد في الوسط وغنها يعبر أهل زماننا بالحياسة وهي من الآلات القديمة فقد روى أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه كان له منطقة وهذه الآلة قد ذكرها في التعريف في الآلات الملوكية على أن ملوك الزمان لم تجر لهم عادة بشد منطقة وانما يلبسها الملك للأمراء عند الباسم الخلع والتساريف وهي تختلف بحسب اختلاف الرتب فنها ما يكون من ذهب مرصع بالفصوص ومنها ما ليس كذلك . ومنها الاعلام وهي الرايات التي تحمل خلف السلطان عند ركوبه وهي من شعار الملك القديمة وقد ورد أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعقد لأمرأه سراياه الرايات عند بعثها ثم قد يعبر عن بعضها بالعصائب جمع عصاية وهي الاولوية أخذ من عصاية الرأس لأن الراية تعصب رأس الرمح من أعلاه وقد يعبر عنها بالسناجق جمع سنجق والسنجق باللغة التركية معناه الطعن سميت الراية بذلك لأنها تكون في أعلى الرمح والرمح هو آلة الطعن يسمى بذلك مجازا . ومنها الطبول ويقال لها الدبادب والبوقات والزرمر المعروف بالصهان الذي يضرب به عشية كل ليلة يباب الملك وخلفه اذا ركب في المواكب ونحوها وهي المعبر عنها بالطبلخانة وهي من شعار الملك القديم وقد ذكر في مسالك الابصار أن الطبل في بلاد المغرب يختص ضربه بالسلطان دون غيره من كل أحد كما سيأتي ذكره في الكلام على مملكة المغرب في المسالك والممالك ان شاء الله تعالى والسر فيها ارباب العدو وتخليده كما كتب به ارسطو في كتاب السياسة للاسكندر أو تقوية النفوس وتشجيعها على الحرب كما قاله الغزالي رحمه الله في الاحياء وكلما كثرت اعدادها كان أخم

لشأن الملك وأبلغ في رفعة شأنه وقد حكى أن دبا ديب الاسكندر كانت أربعين جلا . قلت وقد ذكر في التعريف من جملة الآلات الملوكة الدواة والقلم والمرملة ولا يخفى أنها بآلات الكتاب أليق وإن كان السلطان لا يستغنى عنها وسيأتى الكلام عليها في الكلام على آلات الكتابة من هذه المقالة إن شاء الله تعالى

الصف الثاني

(آلات الركوب وهي عدة آلات)

منها السرج وهو ما يقعد فيه الراكب على ظهر الفرس وأشكال قوابله مختلفة ثم من السرج ما يكون مغشى بالذهب وهو مما يصلح للولك ومنها ما يكون مغشى بالفضة البيضاء وكل منها قد يكون منقوشا وقد يكون غير منقوش وفيها ما يكون بأطراف فضة ومنها ما يكون ساذجا . ومنها اللجام وهو الذي يكون في فم الفرس يمنع من الجراح وقوابله أيضا مختلفة ثم منها ما يكون مطليا بالذهب ومنها ما يكون مطليا بالفضة ومنها ما يكون ساذجا ومنها ما يكون رأسه وجنباه محلى بالفضة ومنها ما يكون غير محلى . ومنها الكنبوش وهو ما يستربه مؤخر ظهر الفرس وكفله وهو تارة يكون من الذهب الزركش وتارة يكون من الخايش وهي الفضة الملبسة بالذهب وتارة يكون من الصوف المرقوم وبه يركب القضاة وأهل العلم . ومنها العباءة بالذو وهي التي تقوم مقام الكنبوش . ومنها المهماز وهو آلة من حديد تكون في رجل الفارس فوق كعبه فوق الخف وما في معناه ومؤخره اصبع محدد الرأس إذا أصاب جانب الفرس فتحركت وأسعرت في المشي أوجدت في العدو وهو تارة يكون من ذهب محض وتارة يكون من فضة وتارة يكون من حديد مطلي بالذهب أو الفضة وقد اعتاد القضاة والعلماء في زماننا تركه . ومنها الكور وهو ما يقعد فيه الراكب في ظهر الخيـب وهو الهجين والعرب تسميه الرحل ثم قد يكون مقدمه ومؤخره مغشى بالذهب أو الفضة وقد يكون غير مغشى . ومنها الزمام وهو ما يقاد به الخيـب ويضبط به الراكب كما يضبط الفارس الفرس بالعنان . ومنها الزكاب وهو ما تجعل فيه الرجل عند الركوب وكانت العرب تعتاده من الجلد والخشب ثم عدل عن ذلك إلى الحديد قال أبو هلال العسكري في كتابه الأوائل وأول من اتخذ من الحديد المهبـل ابن أبي صفرة وكانت ركب العرب من خشب فكان الفارس يصل الراكب بركابه فيوهن مرافقه . ومنها السوط وهو ما يكون بيد الراكب يضرب به الفرس أو الخيـب وأهل زماننا يعبرون عنه بالمقرعة لأنه يقرع به المركوب إذا اتقاعس وهو بدل من القضيب الذي كان للخلفاء على ما سيأتى ذكره في الكلام على ترتيب الخلافة في المقالة الثانية إن شاء الله تعالى

الصنف الثالث

(آلات السفر وهي عدة آلات)

منها المحفة بكسر الميم وهي محل على أعلاه قبة وله أربعة سواعد ساعدان أمامها وساعدان خلفها تكون مغطاة بالجوخ نارة وبالحرير أخرى تحمل على بغلين أو بعيرين يكون أحدهما في مقدمتها والآخر في مؤخرتها إذا ركب فيها الركاب صار كأنه قاعد على سرير لا يلحقه ازعاج وقد جرت عادة الملوك والأكابر باستصحابها في السفر خشية ما يعرض من المرض . ومنها المحمل بكسر الميم الأولى وفنح الثانية وهو آلة كالمحفة إلا أنه يحمل على أعلى ظهر الرجل بخلاف المحفة فانها تحمل بين جلين أو بغلين . ومنها الفوانيس جمع فانوس وهي آلة كرية ذات أضلاع من حديد مغطاة بخرقه من رقيق الكتان الصافي البياض يتخذ للاستضاءة بغرز الشمعة في أسفل باطنه فيشف عن ضوءها ومن شأنها أن يحمل منها اثنتان أمام السلطان أو الأمير في السفر في الليل . ومنها المشاعل جمع مشعل وهي آلة من حديد كالقفص مفتوح الأعلى وفي أسفلها خرقه لطيفة توقد فيه النار بالحطب فيسقط ضوءه يحمل أمام السلطان ونحوه في السفر ليلا أيضا . ومنها الخيام جمع خيمة ويقال لها الفسطاط والقبة أيضا وهي بيوت تتخذ من خرق القطن الغليظ ونحوه تحمل في السفر لوقاية الحر والبرد وكانت العرب تتخذها من الاديم وقدامت الله تعالى عليهم بذلك في قوله تعالى (وجعل لكم من جلود الانعام بيوتا تستخفونها يوم ظعنكم ويوم اقامتكم) والملوك تنهاى في سعتها وتباهى بكبرها وسيأتى في الكلام على ترتيب الدولة الفاطمية أنه كان لبعض خلفائهم خيمة تسمى القاتول سميت بذلك لأن فراشا من الفراشين وقع من أعلى عمودها فأت طولها . ومنها الخركاه وهي بيت من خشب مصنوع على هيئة مخصوصة وبغشى بالجوخ ونحوه تحمل في السفر لتكون في الخيمة للبيت في الشتاء لوقاية البرد . ومنها القدور جمع قدر وهي الآلة التي يطبخ فيها وتكون من نحاس غالبا وربما كانت من برام والملوك تباهى بكثرتها وعظمتها لأنها من دلائل كرم الملك وكثرة رجاله وقد أخبر الله تعالى عن سليمان عليه السلام بعظيم قدر ما كانت الجن تعمل له من القدور بقوله (يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان كالجواب وقدور راسيات) . ومنها الاثافي وهي الآلة المثلثة التي تعلق عليها القدر عند الطبخ وتكون من حديد . ومنها النار التي يوقد بها اللطبخ ونحوه وقد تقدم في الكلام على نيران العرب ذكر نار القرى وهي نار كانت ترفع ليلا ليراهم الضيف فيتهدى بها الى الحى . ومنها الجفان جمع جفنة وهي الآنية التي يوضع فيها الطعام وقد تقدم في الكلام على القدور أنها مما كانت الجن تعمل لسليمان عليه السلام أيضا وقد كانت العرب تفتخر بكبر الجفان لدلائلها على الكرم وفي ذلك يقول الاعشى في مدح المخلوق ليله بات عليه

نفي الزام عن آل الملق جفنته * بكناية الشيخ العراقي تفهق

قيل أراد بالشيخ العراقي كسرى فشبّه جفنته بجفنته . ومنها حياض الماء وهي حياض من جلد تحمّل في السفر ليقي الماء فيها لسقي الدواب ونحوها وكبر قدرها دليل على رفعة قدر صاحبها ونظامته لدلائها على كثرة دوابه واتساع عسكره

الصنف الرابع

(آلات السلاح وهي عدة آلات)

منها السيف وهو معروف وسيأتي في الكلام على الألقاب في المقالة الثالثة أنه مأخوذ من قولهم ساف إذا هلك لأنه يقع الهلك واعلم أن السيف ان كان من حديد ذكر وهو المعبر عنه بالفولاذ قيل سيف فولاذ وان كان من حديد أنثى وهو المعبر عنه في زماننا بالحديد قيل سيف أنثى فان كان منته من حديد أنثى وحدها من حديد ذكر كما في سيوف الفرنجة قيل سيف مذكر ويقال ان الصاعقة اذا نزلت الى الارض وردت صارت حديدا وربما حفر عليها وأخرجت قطعت سيوفا فتجىء في غابة الحسن والمضاء ثم ان كان عريض الصفيح قيل له صفيحة وان كان محذقا لطيفا قيل له قضيب فان كان قصيرا قيل أبتر فان كان قصره بحيث يحمل تحت الثياب ويشتمل عليه قيل مشمله بكسر الميم فان كان له حد واحد وجانبه الآخر جاف قيل فيه صمصامة وبهذا كان يوصف سيف عمرو بن معدى كرب فارس العرب فان كان فيه خروز مستطيلة قيل فيه فقارات وبذلك سمي سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم ذا الفقار يروى أنه كان فيه سبع عشرة فقارة ثم تارة ينسب السيف الى الموضع الذي طبع فيه فيقال فيما طبع بالهند هندي ومهند وفيما طبع باليمن يمان وفيما طبع بالمشارف وهي قرى من قرى العرب قريبة من ريف العراق قيل له مشرفي فان كان من المغرب المسمى بقساس وهو معدن موصوف بجودة الحديد قيل له قسامي وتارة ينسب السيف الى صاحبه كالسيف السريجي نسبة الى جين من قيون العرب اسمه سريج معروف عندهم بحسن الصنعة ويوصف السيف بالحسام وهو القاطع أخذ من الحسم وهو القطع وبالصارم وهو الذي لا ينبوع عن الضربة والناس يبالقون في تحلية السيوف فتارة ترصع بالجواهر وتارة يحلون بها بالذهب وتارة يحلون بها بالفضة وان كان الاعتبار انما هو بالسيف لا بالحلية . ومنها الرمح وهو آلة الطعن والرمح ضربان أحدهما متخذ من القنا وهو قصب مسدود الداخل ينبت ببلاد الهند يقال للواحدة منه قناة ويقال لمفاصلها أنابيب ولعقدها كعوب فان كان قد نشأ في نباته مستقيما بحيث لا يحتاج الى تنقيف قيل له الصعدة بفتح الصاد وسكون العين المهملتين وان احتاج الى تقويم مقوم قيل له مثقف ويوصف القنا بالخطي

بفتح الخاء المججمة نسبة الى الخط وهى بلدة بالبحرين تجلب اليها الرماح من الهند وتنقل منها الى بلاد العرب وليست تنبت القنا كما توهمه ابن أصبغ فى أرجوزته المذهبة الشافى ما يتخذ من الخشب كالزان ونحوه ويسمى الذابل بالذال المججمة وكسر الموحدة ويقال للحميد الذى فى أعلى الرمح السنان وللذى فى أسفله الزج والعقب ويوصف الرمح بالاسمر لأن لون القنا السمرة وبالعسال وهو الذى يضطرب فى هزه وباللادن وهو اللين وبالسمهرى نسبة الى بلدة يقال لها سمهرة من بلاد الحبشة وقيل الى السمهرة وهى الصلابة . ومنها الطبر وهو باللغة الفارسية الفاس ولذلك يسمى السكر الصلب بالطبرزد يعنى الذى يكسر بالفاس والى الطبر تنسب الطبردارية وهم الذين يحملون الاطبار حول السلطان على ماسياتى ذكره فى الكلام على ترتيب المملكة فى المسالك والممالك ان شاء الله تعالى . ومنها السكين وسياق ذكرها فى آلات الدواة فى الكلام على آلات الكتابة وانما سميت سكيناً لأنها تسكن حركة الحيوان وتسمى المديّة أيضاً لأنها تقطع مدى الاجل وهذه الاشتقاقات أولى بآلة الحرب من آلة الكتابة وحاصل الأمر أن السكين تختلف أحوالها بحسب الحاجة اليها فتكون لكل شئ بحسب ما يناسبه . ومنها القوس وهى مؤنثة والقسى على ضربين أحدهما العربية وهى التى من خشب فقط ثمان كانت من عود واحد قيل لها قضيب وان كانت من فلين قيل لها فلق الشافى الفارسية وهى التى تركب من أجزاء من الخشب والقرن والعقب والفراء ولأجزائها أسماء يخص كل جزء منها اسم فوضع اسماء الرامى من القوس يسمى المقبض ومجرى السهم فوق قبض الرامى يسمى كبد القوس وما يعطف من القوس يسمى سية القوس وما فوق المقبض من القوس وهو ما على عين الرامى يسمى رأس القوس وما أسفله وهو ما على يسار الرامى يسمى رجل القوس . ومنها النشاب والنبل فالنبل ما يرمى به عن القسى العربية والنشاب ما يرمى به عن القسى الفارسية حكاة الازهرى ومجرى الوتر من السهم يسمى الفوق وحديده يسمى النصل والريش يسمى القنذ والسهم قبل تركيب الريش يسمى القدح بكسر القاف وسكون الدال المهملة . ومنها الكانة ويقال لها الجعبة وهى بكسر الكاف وهى ظرف السهام وتكون تارة من جلد وتارة من خشب . ومنها الدبوس ويسمى العامود وهو آلة من حديد ذات اضلاع يتفعل بها فى قتال الابس البيضاء ومن فى معناه ويقال ان خالد بن الوليد رضى الله عنه به كان يقاتل . ومنها العصا وهى آلة من خشب تفيد فى القتال نحو أداة الدبوس . ومنها البيضة وهى آلة من حديد توضع على الرأس لوقاية الضرب ونحوه وليس فيه ما يرسل على القفا والآذان وربما كان ذلك من زرد . ومنها المغفر بكسر الميم وهو كالبيضة الا أن فيه أطرافاً مسدولة على قفا الابس وأذنيه وربما جعل منها وقاية لأنفه أيضاً وقد تكون من زرد أيضاً . ومنها الدرع وهو جعبة من الزرد المنسوج يلبسها المقاتل

لوقاية السيوف والسهام وهي تؤنث وتذك وقد أخبر الله تعالى عن داود عليه السلام انه ألين له الحديد فكان يعمل منه الدروع بقوله تعالى (وألنا له الحديد أن يعمل سبغات وقد ترى السرد) وقوله (وعلمناه صنعة لبوس لكم لحصنكم من بأسكم) ولذلك تنسب الدروع الفائقة الى نسج داود عليه السلام . ومن الدروع ما يقال لها السلوقية نسبة الى سلوق قرية من قرى اليمن وربما قيل دروع حطومية بضم الحاء المهملة نسبة لحطوم رجل من عبد القيس واعلم أن لبس العرب في الحرب كان الزرد أما الآن فقد غلب عمل القرقلات من الصفايح المتخذة من الحديد المتواصل بعضها ببعض . ومنها الترس وهو الآلة التي يتقي بها الضرب والرمي عن الوجه ونحوه وتسمى الجنة أيضا بضم الجيم أخذاً من الاجتنان وهو الاختفاء وربما قيل لها الحجة بفتح الحاء المهملة والجيم ثم هي تارة تكون من خشب وتارة تكون من حديد وتارة تكون من عيبدان مضموم بعضها الى بعض بخيطة القطن ونحوه فان كانت من جلد قيل لها درقة بفتح الدال والراء المهملتين

الصنف الخامس

(آلات الحصار وهي عدة آلات)

منها المنجنيق بفتح الميم وسكون النون وفتح الجيم وكسر النون الثانية وسكون الباء وقاف في الآخر وحكى ابن الجوالقي فيه كسر الميم وحكى فيه أيضاً منجنوق بالواو ومنجنوق بابدال النون الثانية ميما وهو اسم أعجمي فان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويجمع على مجانيق ومناجيق قال الجوهري وأصله من جنيدك وتفسيره بالعربية ما أجودنى قال ابن خلكان تفسير من وتفسير جى ايش وتفسير نيدك جيد قال ابن قتيبة في كتابه المعارف وأبو هلال العسكري في الأوائل وهو آلة من خشب لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنبه خفيف وفيه تجعل كفة المنجنيق التي يجعل فيها الحجر يجذب حتى ترفع أسافله على أعاليه ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكفة فيخرج الحجر منه فما أصاب شيئاً الأهلكه وأول من وضع المنجنيق جذيمة الأبرش ملك الحيرة على العرب وذكر الواحدى في تفسير سورة الانبياء ان الكفار لما أضرمو النار لآحراق ابراهيم عليه السلام لم يقدر واعلى القرب من النار ليلقوه فيها فجاءهم اللعين ابليس فعلمهم وضع المنجنيق فعملوه وألقوه فيه ففقدوا به في النار فكان أول منجنيق عمل ومما يلحق بالمنجنيق الزيادات وهي اللوالب والحبال التي يجذب بها المنجنيق حتى ينهط أعلاه ليرمى به الحجر . ومنها السهام الخطاية وهي سهام عظام يرمى بها عن قسي عظام تور بلوالب يجربها ويرمى عنها فتكاد تنحرق الحجر . ومنها مكاحل البارود وهي المدافع التي يرمى عنها بالنفط وحالها مختلف

فبعضها يرمى عنها باسم عظام تكاد تخرق الحجر وبعضها يرمى عنه ببندق من حديد من رنة عشرة أرتال بالمصرى الى ما يزيد على مائة رطل وقد رأيت بالاسكندرية في الدولة الاشرفية شعبان ابن حسين في نيابة الامير صلاح الدين بن عرام رحمه الله بهامد فعا قد صنع من نحاس ورصاص وقيد بأطراف الحديد رعى عنه من الميدان ببندقه من حديد عظيمة محمية فوقعت في بحر السلسلة خارج باب البحر وهي مسافة بعيدة . ومنها قوارير النفط وهي قدور ونحوها يجعل فيها النفط ويرمى بها على الحصون والقلاع لا حراق على أن القوارير في اللغة اسم للزجاج وانما استعيرت في آلات النفط مجازا . ومنها الستار وهي آلات الوقاية من الطوارق وما في معناها مما يستتر به على الأسوار والسفن التي يقع فيها القتال ونحو ذلك

الصنف السادس

(آلات الصيد وهي عدة آلات)

منها قوس البندق ويسمى الجلاهي قوس يتخذ من القنا ويلف عليه الحرير ويفترى وفي وسط وتره قطعة دائرية تسمى الجوزة توضع فيها البندقة عند الرمي . ومنها الجراوة وهي آلة من جلد يجعل فيها البندق الطين الذي يرمى به عن القوس المقدم ذكره . ومنها الشباله وهي آلة تتخذ تعقد من خيطان وتنصب لاقتناص الصيد وكذلك تطرح في الماء فيصيدها السمك . ومنها الزبربطانة وهي آلة من خشب مستطيلة كالرمح محفوفة الداخل يجعل الصائد ببندقه من طين صغيرة في فيه وينفخ بها فيها فتخرج منها بجذعة فتصيب الطير قريه وهي كثيرة الاصابة . ومنها الفخ وهو آلة مقوسة لها دفتان تفتحان قسرا وبعاقان في طرف شظاه ونحوها اذا أصابها الصيد انطبقت عليه . ومنها الصنائير جمع صنارة وهي حديدة معقفة محددة الرأس يصاد بها السمك

الصنف السابع

(آلات المعاملة وهي عدة آلات)

منها الميزان وهو أحد الآلات التي يقع بها تقدير المقدرات فالموازين قديمة الوضع قال تعالى (والسماء رفعها ووضع الميزان أن لا تطغوا في الميزان وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان) وأمر شعيب عليه السلام قومه بأقامة القسط بالوزن كما أخبر تعالى عنه بقوله (وزنوا بالقسطاس المستقيم) قال أبو هلال العسكري وأول من اتخذ الموازين من الحديد عبد الله بن عامر قال وأول من وضع الاوزان سمير اليهودي وذلك أن الجاج ضرب الدراهم بأمر عبد الملك ابن مروان ونهى أن يضرب بها أحد غيره فضربها سمير فأمر الجاج بقتله لاجترائه عليه

فقال سيمر أنا أدلك على ما هو خير للمسلمين من قتلى فوضع الأوزان ووزن ألف وخمسمائة وثلاثمائة الى وزن ربع قيراط وجعلها حديدا ففعا عنه وكان الناس قبل ذلك انما يأخذون الدرهم الوازن فيزنون به غيره وأكثرها يؤخذ عددا . ومنها الذراع مؤشاة وهي إحدى الآلات التي يقدر بها المقادير أيضا بها يقدّر الأرضون ويقاس البر وما في معناه ولم تزل الناس قديما وحديثا يتعاملون بها على اختلافها وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم في قوله تعالى (في سلسلة نذرعهما سبعون ذراعا فاسلكوه) وقد ذكر الماوردي في الأحكام السلطانية سبعة أذرع . أحداها العربية وهي الذراع التي قدرها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمسخ سواد العراق قال موسى بن طلحة وطولها ذراع وقبضة وإبهام قال الحكم بن عتبة عم عمر رضي الله عنه الى أطولها ذراع وأقصرها ذراع اجمع منهما ثلاثة وأخذ الثلث منها وزاد عليها قبضة وإبهاما قائمة ثم ختم في طرفها بالرصاص وبعث بذلك الى حذيفة وعثمان بن حنيف فسمحا بها السواد . الثانية الهاشمية وتسمى الزيادة قال وهي أربعة وعشرون أصبعا كل أصبع سبع شعيرات معتدلات معتزلات ظهر البطن كل شعيرة عرض سبع شعيرات من شعر البردون وهذا الذراع التي يعتمدها الفقهاء في الشريعات وبها قدروا البريد المعتبر في مسافة قصر الصلاة وغيرها وربما عبروا عنها بذراع الملك وسميت بالهاشمية لأن أبا جعفر المنصور ثاني خلفاء بني العباس اعتبرها وعمل عقضاها في المساحة وتبعه سائر خلفائهم على ذلك وبنو العباس من بني هاشم فنسبت الى بني هاشم مبيانة لمن تقدمهم من خلفاء بني أمية قال الماوردي وتسمى الزيادة لأن زيادا مسح بها السواد أيضا . الثالثة البلالية وهي أنقص من الهاشمية المقدم ذكرها ثلاثة أرباع عشرها وانما سميت البلالية لأن بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري هو الذي وضعها وذكر أنها ذراع جدّه أبي موسى . الرابعة السوداء وهي دون البلالية بأصبعين وثلاثي أصبع وأول من وضعها الرشيد قدّر لها بذراع خادم أسود كان قائما على رأسه قال الماوردي وهي التي يتعامل بها الناس في ذرع البر والتجارة والأبنية وقياس نيل مصر . الخامسة اليوسفية وهي دون الذراع السوداء بثلاثي أصبع وأول من وضعها أبو يوسف صاحب أبي خنيفة قال الماوردي وبها يذرع القضاة الدور ببغداد . السادسة القصبة وهي أنقص من الذراع السوداء بأصبع وثلاثي أصبع وأول من وضعها ابن أبي ليلى القاضي . قال الماوردي وبها يتعامل أهل كل وادي . السابعة المهرانية قال الماوردي وهي بالذراع السوداء ذراعان وثلاث ذراع وأول من وضعها المؤمنون وهي التي يتعامل بها في حفر الأنهار ونحوها . ومنها المقص بكسر الميم وهو الآلة المعروفة وينتفع به في أمور مختلفة

الصنف الثامن

(آلات اللعب وهي عدة آلات)

منها الفرد بفتح النون وسكون الراء المهملة وهو من حكم الفرس وضعه ازديشير بن بابك أول طبقة الأكاسرة من ملوكهم ولذلك قيل له زردشير وضعه مثالا للدينيا وأهلها فرتب الرقعة اثني عشر بيتا بعدد شهور السنة والمهارة ثلاثين قطعة بعدد أيام الشهر وجعل الفصوص بمثابة الافلاك ورميها مثل ثقلها ودورانها والنقط فيها بعدد الكواكب السيارة كل وجهين منها سبعة وهي الشش ويقال له اليك والنج ويقال له الدو والجهار ويقال له الثا وجعل ما يأتي به اللاعب من النقوش كالقضاء والقدر تارة له وتارة عليه وهو يصرف المهارة على ما جاءت به النقوش إلا أنه إذا كان عنده حسن فطر عرف كيف يتأتى وكيف يتحمل على الغلب وفهر خصمه مع الوقوف عند ما حكمت به الفصوص كما هو مذهب الأساعرة لكن قد وردت الشريعة بذمه قال صلى الله عليه وسلم من لعب بالزردشير فكان غمسا غمس يده في لحم خنزير وفي رواية ملعون من لعب بالزردشير وفي تحريمه عند أصحابنا الشافعية وجهان أحدهما التحريم والثاني الكراهة وإذا قلنا حرام فالأصح أنه صغيرة وقيل كبيرة . ومنها الشطرنج بفتح الشين المججمة أو السنين المهملة لثقتان والاولى منهما أفصح وهو فارسي معرب وأصله بالفارسية شش زنك ومعناه ستة ألوان وهي الشاه والمراد بها الملك والفرزان والقبيل والفرس والرخ والبيدق ثم الشطرنج من أوضاع حكماء الهند وحكمهم وضعه صه بن داهر الهندي بلهيب ملك الهند مساواة لازديشير بن بابك في وضعه الفرد وعرضه على حكماء زمانه ففصوا بتفضيله ثم عرضه على الملك وعرفه أمره فقال احكم على فتني عليه عدد تضعيف بيوتته من فجحة الى نهاية البيوت فاستصغره ثمته وأنكر عليه مواجته بطلب زريسير فقال هذه طلبتي فأمر له بذلك فحسبه أرباب دواوينه فقالوا الملك أنه لم يكن عندنا ما يقارب القليل من ذلك فأنكر ذلك فأوضحوه له بالبرهان فكان إعجابه بالامر الثاني أكثر من الأول قال ابن خلكان ولقد كان في نفسي من هذه المبالغة شيء حتى اجتمع بي بعض حساب الاسكندرية فأوضح لي ذلك وبينه وذلك أنه ذكر أنه ضاعف الأعداد الى البيت السادس عشر فثبت فيه اثنين وثلاثين ألفا وسبعائة وثمانية وستين حبة وقال تجعل هذه الجملة مقدار قدح ثم ضاعف السابع عشر الى البيت العشرين فكان فيه وية ثم انتقل من الويات الى الأردب ولم يزل يضعفها حتى انتهى في البيت الأربعين الى مائة ألف أردب وأربعة وسبعين ألف أردب وسبعائة واثنين وستين أردب وثلثي أردب وقال هذا المقدار شونة ثم ضاعف الشون الى بيت الخمسين فكانت الجملة ألفا وأربعا وعشرين شونة

وقال هذا المقدار مدينة ثم انه ضاعف ذلك البيت الى الرابع والسعين وهونهايتها فكانت الجملة ست عشرة ألف مدينة وثلثمائة وأربعا وعنانين مدينة وقال تعلم أنه ليس في الدنيا مدين أكثر من هذا العدد قال الصلاح الصفدي في شرح اللامية وأخرما اقتضاه تضعيف رقعة الشطرنج ثمانية عشر ألف ألف ست مرات وأربعمائة وستة وأربعون ألفا خمس مرات وسبعمائة وأربعة وأربعون ألفا أربع مرات وثلاثة وسبعون ألف ثلاث مرات وسبعمائة وتسعة آلاف مرتين وخمسمائة واحد وخمسون ألفا وستمائة وخمسة عشر حجة عددا قال الشيخ شمس الدين الأنصاري اذا جمع هذا العدد هروما واحدا مكعبا كان طوله ستين ميلا وعرضه كذلك وارتفاعه كذلك بالميل الذي هو أربعة آلاف ذراع واللعب بالشطرنج مباح وقد ذكر الشيخ أبو اسحاق الشيرازي رحمه الله في المذهب أن سعيد بن جبيرة الامام الكبير التابعي المشهور كان يلعب الشطرنج عن استدبار وعن يضرب به المثل في لعب الشطرنج الصولي وهو أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباسي ابن مصلح تكين الكاتب ويقال ان المأمون كان لا يجيد لعب الشطرنج فكان يقول عجباً مني كيف أدبر ملك الارض من الشرق الى الغرب ولا أحسن تدبير رقعة ذراعين في ذراعين ثم في حله عند أصحابنا الشافعية ثلاثة أوجه أحصحها انه مكروه والثاني انه مباح والثالث حرام فان اقرن به رهن من الجانبين أو أحدهما فانه محترم بلا نزاع

الصنف التاسع

(آلات الطرب وهي عدة آلات)

منها العود وهو آلة من خشب مخرقلة له عنق ورأسه ممال الى خلفه وهو آلة قديمة وتسميه العرب المزهر بكسر الميم وهو آخر آلات الطرب وأرفعها قدرا وأطيبها سماعا حتى يقال انه قيل له هل يسمع أحسن منك فقال لا وأمال رأسه الى خلفه فهي مماله لاجل ذلك . ومنها الجند قال في التعريف وهو آلة محدثة طيبة النغمة لذيد السماع يقارب العود في حسنه وشكله مبين لشكل العود ورأسه ممال الى أسفل يقال انه قيل له هل يسمع أحسن منك فقال نعم يزيد العود . ومنها الرباب بفتح الراء وهي آلة مخوفة مركب عليها خصلة لطيفة من شعر تمر عليها بقوس وتره من شعر فيسمع لها حس طيب وأكثر من يعانيتها العرب ومن أنواعها نوع يعبر عنه بالسكنجة لطيف القدر في تروير أطيب حسا وأشجى من الرباب . ومنها الدف بضم الدال وهو معروف ثم ان كان بغير صنوج وهي المعبر عنها في زمننا بالصرا صير حل سماعا أو بصنوج فالأصح كذلك . ومنها الشبابة بفتح الشين وهي الآلة المتخذة من القصب المخوف ويقال لها اليراع أيضا تسمية لها باسم ما اتخذت منه وهو اليراع يعني القصب وربما عبر عنها بالمرمار العراقي وتصحج مذهب الشافعي رضي الله عنه يختلف فيها فالرافعي رحمه الله يحيز سماعها والنووي يمنع من ذلك

الصنف العاشر

(المسكرات وآلاتها وهي عدة أشياء)

منها الخمر وهي ما اتخذ من عصير العنب خاصة وهي محرمة بنص القرآن قال تعالى (انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه) وأبو حنيفة يبيحها للتداوى والعطش ولم ينع عند الشافعية الا لاساعة لقمة المغصوم خاصة وشاربها يحد بالاتفاق وحكم بنجاستها تغليظا في الزجر عنها وأباح أبو حنيفة المثلث وهو ما ذهب ثلثاه وبني ثلثه وقال بطهارته وجرى عند أصحابنا الشافعية وجه بالطهارة أما المتخذ من الزبيب والتمر وما شاكلة فأنما يقال له نبيذ وقد ذهب الشافعي رضي الله عنه الى القول بتنجيسه والحد بشربه وان لم ينته منه الى قدر يحصل منه سكر ومنع أبو حنيفة الحد في القدر الذي لا يسكر ثم للخمير أسماء كثيرة باعتبار أحوال قسمي الخمر لانها تخمر العقل أى تغطيه والخيال لأنها تحمي الجسد والعقار لانها تعاق الدن أى تطول مدتها فيه الى غير ذلك من الاسماء التي تكاد تجاوز مائة . ومنها الابريق وهو الاناء الذي يصب منه والابريق في أصل اللغة ماله خرطوم يصب منه . ومنها القدح وهو اناء من زجاج ونحوه يصب فيه من الابريق المقدم ذكره . ومنها الكأس وهو القدح بعد امتلائه ولا يسمى كأسا اذا كان فارغا بل قدحا كما تقدم . ومنها الكوب بالباء الموحدة وهو الذي لا عروة له يمسك بها أما اذا كانت له عروة فانه يقال له كوز بالزاي المجهة قلت والعجب ممن يذهب طيبانه في حياته الدنيا ويفوز بما وصفه المرارة وطبعه ازالة العقل الذي به تدرك اللذة ويفوت النعيم المقيم في دار البقاء فقد ورد أن من شرب الخمر في الدنيا لم يطعمها في الآخرة قال العلماء اذا رآها لا يشتهيها ولم تطلبها بنفسه وقد وصف الله تعالى حال خمر الجنة بقوله (يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق وكأس من معين لا يصدعون عنها ولا ينزفون) وأنبع ذلك بكمال النعمة في قوله (وفاكهة مما يتخيرون ولحم طير مما يشتهون وحور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون جزاء بما كانوا يعملون لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما الا قلا سلا ماسلاما) اللهم لا عيش الا عيش الآخرة فلا تحرمنا خير ما عندك بشر ما عندنا . ومنها الحشيشة التي يأكلها سفلة الناس وأراد لهم وتسميها الاطباء الشهدا هج وعبر عنها ابن البيطار في مفرداته بالقلب الهندي وهي مدمومة شرعا مضرة طبعانفس المزاج وتؤثر فيه الجفاف وغلبة السوداء وتفسد الذهن وتورث مساءة الاخلاق وتحط قدر متعاطيها عند الناس الى غير ذلك من الصفات الذميمة المتكاثرة وكلام القاضي حسين يدل على انه لا يحد متعاطيها وان فسق فانه قال وغير الخمر مثل البنج وجوز مائل والافيون لا يحد متعاطيها بحال بل إن تعمد تناوله فسقه وإن تناوله غلطا أو للتداوى لم يفسق وقد أفراد ابن القسطلاني الحشيشة بتصنيف سماه تكرمة المعيشة في ذم الحشيشة ذكر الكثير من معانيها ومساوى متعاطيها أعادنا الله تعالى من ذلك

النوع الثامن

(مما يحتاج الى وصفه الأفلاك والكواكب وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في بيان ما يقع عليه اسم الفلك وعدد كره وما بين كل كرتين

وحركة الافلاك في اليوم والليلة)

أما ما يقع عليه اسم الفلك فالمراد بالافلاك السموات قال صاحب مناهج الفكر توأطأت الأمم على تسمية اجرام السموات أفلاكاً وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب الفلك مدار النجوم التي يضمها واحتج بقوله تعالى بعد ذكر النجوم (وكل في فلك يسبحون) قال وسمى فلكاً لاستدارته ومنه قيل فلكة المغزل لاستدارتها . وأما شكل الفلك وهيئته فقد اختلف علماء الهيئة في ذلك فذكر الأثرون منهم أنها كرية لامتطحة لأن أسرع الأشياء حركة السموات وأسرع الاشكال حركة الكرة لانها لا تثبت على مكان من الامكنة الا بأصغر اجزائها . وأما عدداً كره فقد ذكر الجمهور من علماء الهيئة ان الفلك عبارة عن تسع أكر متسقة ملتفة بعضها فوق بعض التفاف طبقات البصلة بحيث يماس محدب كل كرة سفلى مقعر كرة أخرى عليها اذا خلاه بينهما عندهم قالوا وأقرب هذه الاكر الى الارض كرة القمر ثم كرة عطارد ثم كرة الزهرة ثم كرة الشمس ثم كرة المريخ ثم كرة المشتري ثم كرة زحل ثم كرة الكواكب الثابتة ثم كرة الفلك الاطلس وسمى بالاطلس لانه لا كواكب فيه ثم الفلك المحيط ويسمى فلك الكل وفلك الافلاك والفلك الاعلى والفلك الأعظم وحكى الموصحى في كتاب الآراء والديانات ان بعض القدماء ذهب الى أن كرة الشمس أعلى من سائر كرات الكواكب وبعدها كرة القمر وبعدها كرة الكواكب المتغيرة ثم كرة الكواكب الثابتة والمتفلسفون من الاسلاميين لما حكى عليهم نصوص الكتاب والسنة بالاقتصار على ذكر سبع سموات زعموا أن الفلك الثامن من الافلاك التسعة هو الكرسي والفلك التاسع هو العرش وذهب بعض القدماء من علماء الهيئة الى أن فوق الكرة التاسعة كرة عاشرية هي المحركة لساير الاكر وذهب آخرون الى أن وراء نهاية الاجرام السماوية خلاء لانهاية له وذهب بعض الفلاسفة الى أن وراءها عالم الصورة ثم عالم النفس ثم عالم السياسة ثم عالم العلة الاولى ويعنون به البارئ تعالى عن الجهة والصائبة يسمون هذه العوالم أفلاكاً . وأما ما بين كل كرتين فذهب أهل الهيئة الى أنها متراسة لاخلاء بينها لكن قد ورد الشرع بما يخالف ذلك فأطبق القصاص من أهل الأثر على ان بين كل سماء وسماء خمسمائة سنة وفي سنن الترمذى أن بين كل سماء وسماء واحدة

أوانتتان أو ثلاث وسبعون سنة^(١) (وأما حركة الافلاك اليومية فإن الفلك الاطلس المقدم ذكره يتحرك بما في ضمنه في اليوم واليلة حركة واحدة دورية على قطبين مائلين بسميان قطبي العالم أحدهما عظمى تقطع هذا الفلك نصفين تسمى دائرة معدل النهار لان الشمس متى حلت بها اعتدل النهار في سائر الاقطار وتقاطع هذه الدائرة دائرة أخرى منوهمة تقسم هذا الفلك بنصفين على نقطتين متقابلتين يصير نصفها في شمالى معدل النهار ونصفها الآخر في جنوبيه ويسمى منطقة البروج وهذه الدائرة ترسمها الشمس بحركتها الخاصة في السنة الشمسية ومن ثم قسمت اننى عشر قسما ويسمى كل قسم منها برجاً)

المقصود الثاني

(في ذكر الكواكب ومحلهما من الافلاك وهو على ضربين)

الضرب الاول

(الكواكب السبعة السيارة)

وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ويتعلق القول بهما من جهة مراتبها واشتقاق أسمائها ومقادير أبعادها من الارض وقد رخص كل كوكب منها فأما القمر فأخوذ من القمره وهي البياض سمي بذلك لبياضه وقد تقدم ان فلكه أقرب الافلاك الى الارض وهو المعبر عنه بالسماء الدنيا ودوره ألف ومائة وخمسة وثمانون ميلا وهو جزء من تسعة وثلاثين جزءاً من الارض وبعده عن الارض مائة ألف وسبعة آلاف وخمسمائة وتسعون ميلا وهو سمي هلالا ليله الاولى والثانية والثالثة ثم هو قرأ الى آخر الشهر ويسمى في ليلة أربع عشرة بالبدر قبل لمبادرته الشمس قبل الغروب وقيل لتمامه وامتلأه كما قيل لعشرة آلاف بدرة لانها تمام العدد ومنتهاه ويستمر ليلة في آخر الشهر وربعا يستمر ليلتين فلا يرى بمعنى أنه يختفي فلا يرى ويسمى هذا الاختفاء السرار

وأما عطارد فمعناه النافذ في الامور ولذلك سمي الكاتب وهو في الفلك الثاني بعد فلك القمر ودوره قرصه سبعمائة وعشرون ميلا وهو جزء من اثنين وعشرين جزءاً من الارض وبعدهما بين وبين الارض مائتا ألف وخمسة آلاف وثمانمائة ميل

وأما الزهرة فأخوذة من الزاهر وهو الأبيض سميت بذلك لبياضها وهي في الفلك الثالث من القمر ودوره قرصها ستة آلاف وسبعة وأربعون ميلا وهي جزء من ستة وثلاثين جزءاً من الارض وبعدها عن الارض خمسمائة ألف وخمسة وثلاثون ألفا وثمانمائة وأربعة عشر ميلا

(١) هكذا بالاصل

وأما الشمس فسميت بذلك لتشبهها بالشمسة وهي الواسطة التي في المخنقة لأن الشمس واسطة بين ثلاث كواكب سفلية وهي القمر وعطارد والزهرة وبين ثلاثة علوية وهي المريخ والمشتري وزحل وذلك أنها في الفلك الرابع من القمر ودور قرصها مائة ألف وثمانمائة وثمانون ميلا وهي مثل الأرض مائة وست وستون مرة وربع وثمان مرة وبعدها عن الأرض ثلاثة آلاف ألف وخمسة آلاف واثنان وتسعون ألفا ومائة وثلاثة وأربعون ميلا

وأما المريخ فأخوذ من المرخ وهو شجر تحتل أغصانه فتورى النار فسمي بذلك لتشبهه بالنار في احمراره وقيل المريخ في اللغة هو السهم الذي لا يرش له والسهم الذي لا يرش له يلتوى في سيره فسمي النجم المذكور بذلك لكثرة التوائه في سيره وهو في الفلك الخامس من القمر وهو مثل الأرض مرة ونصف وبعده عن الأرض ثلاثة آلاف ألف وتسعمائة ألف واثناعشر ألفا وثمانمائة وستة وستون ميلا

وأما المشتري فسمي بذلك لحسنه كأنه اشترى الحسن لنفسه وقيل لأنه نجم الشراء والبيع عندهم وهو في الفلك السادس من القمر ودور قرصه أحد وتسعون ألفا وتسعمائة وتسعة وسبعون ميلا وهو مثل الأرض خمس وسبعون مرة ونصف وثمان مرة وبعده عن الأرض ثمانية وعشرون ألف ألف وأربعمائة ألف وثمانية وستون ألفا وما تامل

وأما زحل فأخوذ من زحل اذا أبطأ سمي بذلك لبطئه في سيره وقد فسر به بعض المفسرين قوله تعالى (النجم الثاقب) ودور قرصه تسعون ألفا وسبعمائة وتسعة عشر ميلا وبعده عن الأرض ستة وأربعون ألف ألف وما تامل وسبعمائة وسبعة وسبعون ميلا وأهل المغرب يسمون زحل المقاتل ويسمون المريخ الاحمر ويسمون عطارد الكاتب والفرس يسمون الكواكب السبعة بأسماء بلغتهم فيسمون زحلا كيوان والمشتري تير والمريخ بهرام والشمس مهر والزهرة أناهيد وعطارد هرمس والقمر ماء واعلم أن لكل من هذه الكواكب السبعة حركتين أحدهما قسرية وهي حركته بحركة فلك الكل في اليوم واليلة حركة تامة وتسمى الحركة السريعة والثانية حركة ذاتية يتحرك فيها هو بنفسه من المغرب الى المشرق وتسمى الحركة البطيئة ويختلف الحال فيها بالسير باختلاف الكواكب فلكل واحد منها سير يخصه وهذه الحركة في القمر أبين لسرعة سيره اذ يقطع الفلك بالسير من المغرب الى المشرق في كل ثمانية وعشرين يوما مرة وقدم مثل القدماء من الحكماء للحركتين المذكورتين بمثلين أحدهما بحركة السفينة برا كبها الى جهة جريان الماء وتحرك الركب فيها الى خلاف تلك الجهة والثاني تحرك نملة تدب على دولا ب الى ذات الشمال والدولا يدور الى ذات اليمين

الضرب الثانى

(الكواكب الثابتة)

وهى الكواكب التى فى الفلك الثامن على رأى علماء الهيئة وسميت ثابتة لأنها ثابتة بمكانها من الفلك لا تتحرك من المغرب الى المشرق كما تتحرك السبعة السيارة الا حركة يسيرة جدا وانما تتحرك بحسب حركة فلك الكلى بها من المشرق الى المغرب فى اليوم واليلة والذى يحتاج الى ذكره منها الكواكب المشهورة مما تعرف به الأزمنة على ما تقدم ذكره أو ما يدخل تحت الوصف والتشبيه وهى ثلاثة أصناف

الصنف الأول

(نجوم البروج التى تنتقل فيها الشمس فى فصول السنة وهى اثنا عشرة صورة فى اثنى عشر رجبا بعضها من منازل القمر وبعضها من صور أخرى جنوبية وشمالية وبعضها من كواكب متفرقة لا تنسب الى صورة)

الاول الحمل - وهو الكبش وهو صورة كبش على خط وسط السماء مقدمه فى المغرب ومؤخره للمشرق وأول ما يطلع منه فیه وهو الكوكب الجنوبي المنفرد من الكوكبين الشماليين من مفصل اليد من الشرطين وعلى قرنيه الكوكبان الجنوبيان المقتربان من الشرطين وعلى عينه البنى الكوكب الشمالى المضىء من الشرطين وعلى عينه اليسرى كوكب خفى يقرب الشمالى من الشرطين وعلى لحيه آخر مثله وعلى مفصل يده الكوكبان الشماليان اللذان على عقب الرجل اليسرى من الثريا وهو الذى يقال له البطين وبده وساقاه ممتدان الى الشمال وكأنه انما يظهر منه يد واحدة ورجل واحدة والثريا على طرف أليته

الثانى الثور - وهو صورة ثور على خط وسط السماء مقدمه الى المشرق ومؤخره الى المغرب وظهره الى الشمال وبده ورجلاه الى الجنوب وعلى مؤخره أربعة كواكب تسمى القطع أى هى موضع ذنبه المقطوع والدبران وجهه وركن الدبران فیه والكوكب المضىء الذى فى الدبران عينه وكوكبان خارجان عن الدبران فردة قرنه وقرنه الآخر كوكب متباعد عن الدبران نفسه الى الشمال وليس وجهه مستويا ولكنه شبهه بالمقطوع الذى جعل خذّه على رأس عنقه وبده منحنى الى الجنوب ويظهر منه رجل واحدة ويدان وذنبه أبتر والثريا خارجة عنه الى الشمال وكذلك اللطخة وهى ثلاثة أنجم تشبه الثريابين الثريا والدبران وليست من صورته

الثالث التوأّم - وهو المبرعنه فى السنة الناس بالجوزاء قال الحسين بن يونس الحاسب فى كتابه فى هيئة الصور الفلكية والناس مخطئون فى ذلك وانما الجوزاء هى الصورة المعروفة بالجبار

في الصور الجنوبية وقدم التوأم الأيمن بعض كواكب الجبار التي على تاجه قال والتوأم على خط وسط السماء جسدان ملتصقان برأسين يظهر لكل واحد منهما يد واحدة ورجل واحدة والرأسان في جهة المشرق ورجلاهما في جهة المغرب والذراع الشامي هو الرأسان وبده اليمنى وهي التي في جهة الشمال هي الذراع اليماني والمضى عن الذراع اليماني يسمى الشعرى القبيضاء وبده اليسرى ممتدة الى التوابع

الرابع السرطان - وهو صورة سرطان على وسط السماء رأسه الى الشمال ومؤخره الى الجنوب والنثرة على صدره وعينه كوكبان خفيان تحت النثرة تدعيان بالحمارين وزناياه كوكبان فيهما خفاء وأحدهما أضوأمن الآخر يكونان شماليين من التوأم ومؤخره كف الأسد

الخامس الأسد - في وسط السماء فمه مفتوح الى النثرة وعلى رأسه كواكب مضيئة والطرف على عنقه والجهة على صدره وقلبه الكوكب الجنوبي المضى عن النثرة وهو عظيم النور كاهله كواكب خفية خارجة عن الطرف والجهة الى الشمال والخرتان حاصرتيه والطرفة ذنبه وكفه المتقدم في آخر السرطان وكفه الأخرى بعده هذا الكف الى المشرق ورجله الاولى تخرج من الكوكب القبلي من الخرتان الى الجنوب والأخرى تحت هذه للمشرق وكبده كوكب يتوسط مع الجهة شمالى منها وسائر فقراته الى المشرق

السادس العذراء - في وسط السماء قال حسين بن يونس والعرب تسميها السنبلة وهو خطأ وانما هي حاملة السنبلة رأسها في الشمال بعيلة الى المغرب ورجلاها في الجنوب وهي مستقبلة المشرق وتظهرها الى المغرب قال ورأسها كواكب صفار مستديرة كاستدارة رأس الانسان تكون جنوبية من كوكبي الخرتان ومنكبها أربعة كواكب تحت هذه الى الشرق وجناحها الأيمن ستة كواكب كهية الجناح

السابع الميزان - وهو صورة ميزان كفتاها الى جهة المشرق وقبها الى جهة المغرب والسمالك الأعزل على قبها من الجهة اليمنى ومقابله كوكب آخر على قبها من الجهة الشمالية وكوكب آخر خارج من وسطها الى المغرب على علاقتها وهو على قبة السنبلة وكوكبان من الغفر على محامله مع كواكب آخر وزنايا العقرب كفتاه

الثامن العقرب - وهو صورة عقرب على وسط السماء رأسه في المغرب وذنبه في المشرق واحدى رجله في الجنوب والأخرى في الشمال والغفر على رأسه والزنايان اللذان هما كفتا الميزان زناياه وعينه كوكبان خفيان فيما بينهما وبين الاكليل والاكليل على صدره والقلب هو قلبه ويباط القلب كوكبان خفيان والقلب في وسطهما وهو خارج عنهما الى الشمال والشولة ذنبه

(١) والكواكب التي على طرفها جهته وإبرته لطفة مستطيلة فيما بين الشولة والنعام الصادر فيه من منازل القمر خمس منازل وهي الغفر والزبانان والاكيل والقلب والشولة وأظهر ما تكون صورة العقرب وهو على الأنف عند الغروب فيه من منازل القمر ثلاث منازل الاكيل والقلب والشولة

التاسع القوس - ويسمى الراعى ونجوم هذا البرج نصفه يشبه فرس وهو مؤخره الى جهة المغرب ونصفه وجه انسان بقوس وهو في جهة المشرق ورأسه في الشمال ورجلاه في الجنوب والنعام الواردة على وسطه وهو على الجسد الذي يشبه بدن القوس وذنبه يشبه لطفة مستطيلة مع كوكب صغير تحتها والكواكب تدعيان أى النعام والبلدة على مقبض القوس ويده اليمنى قابضة على رأس السهم وهي كواكب تكون تحت لطفة صغيرة قريبة منها

العاشر الجدى - وهو صورة جدى مستلق على ظهره مقدمه في المغرب ومؤخره في المشرق وظهره للجنوب ويده ورجلاه الى الشمال وهو شبيه بالمنقلب الى القوس وقرناه الى بطنه وفيه الى القوس وليس له الايد واحدة والكوكب الشمالى من سعد الذابح أحد قرنيه والجنوبى منه قرنه الآخر وكوكب آخر خفي تحت سهم القوس غربى سعد الذابح وفيه وعلى كتفه سعد بلع وعلى وركه سعد السعود والمضىء من سعد السعود حق وركه وشق الحرن الجنوبي على ظهره وطرف يده ثلاثة كواكب مضئثة يقرب الالامح فيها خفاء وطرف رجله الكوكب المسمى رأس الدلو

الحادى عشر الدلو - وهو صورة رجل قائم بيده دلو رأسه الى الشمال ورجلاه الى الجنوب وظهره الى المشرق ووجهه الى المغرب والكواكب التي تسمى الخباء من سعد الأخبية رأسه ويده اليسرى من فوق رأسه حتى ينزل الى الدلو الذى عن يمينه وسعد الأخبية مرفقه الأيسر وبطنه تسمى الحرة ودلوه أربعة سعد من السعود السبعة التي ليست من منازل القمر هي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الماسخ وكل سعد منها كوكبان وعلى رجله اليسرى كوكب عظيم النور وعلى رجله اليمنى كوكب أبيض يقرب في العظم من الذى قبله والفرع المقدم خارج عن صورته الى الشمال

الثانى عشر الحوت - وهو صورة سمكتين احدهما المنزلة التي تسمىها أمههاب المنازل بطن الحوت وهي شمالية والثانية جنوبية عنها وهي أطول منها وأخفى كواكب والكواكب السبعة السيارة برسم الجنوبية منها بمسيرهن وشق السمكة الجنوبية ثلاثة من السعود السبعة التي من غير منازل القمر هي سعد الهمام وسعد البارع وسعد الماطر وليس الفرع المؤخر في جسم الحوت بل خارج عنه الى الشمال والمغرب

(١) هذه الصيغة كاصلها

الصنف الثاني

(نجوم منازل القمر التي ينتقل فيها القمر من أول الشهر الى الثامن والعشرين منه وهي ثمان وعشرون منزلة يداخل أكثرها صور البروج الاثني عشر المتقدمة)

الاولى الشرطان - والشرطان تشبة شرط وهو العلامة كأنه سمي بذلك لكونه علامة على طلوع الفجر عند طلوعه وتسمى أيضا النطع والناطح لأنها عند أمحباب الصور فرنا الحمل وهما كوكبان نيران بينهما ذاب قوسين أحدهما في الشمال والآخر في الجنوب الى الجانب الجنوبي منها كوكب ألطف منه يعدمعه أحيانا ولذلك يسمى بعضهم هذه المنزلة الاشرط على الجمع لا على التثنية وهذه الثلاثة الكواكب اذا ظهرت في المشرق ظهرت كأنها مقبولة منكسة وواحد منها أحمر مضىء وتحتة آخرخفي والثالث في الشمال وهو أحمر مضىء

الثانية البطين - تصغير بطن وانما صغر فرقا بينه وبين بطن الحوت الآتي ذكره في جملة المنازل والبطين ثلاثة كواكب مثل أنافي القدر وهي الشكل المثلث الذي ينصب عليه القدر عند الطنج وهي على القرب منها في موضع بطن الحمل من الصورة وواحد منها مضىء واثنان خفيان والخفيان يطلعان قبل المضىء

الثالثة الثريا - ويسمى النجم علما عليها وبه فسر قوله تعالى (والنجم اذا هوى) وهي ستة أنجم صغار يطنها بعض الناطرين سبعة أنجم وهي في شكل مثلث متساوي الساقين وبين نجومها نجوم صغار جدا كالرشاش ومطلعها الى الشمال عن مطلع الشرطين والبطين وأول ما يطلع منها ويغيب هو الجانب العريض دون الأخرى منها وهي عند أمحباب الصور بالقرب من محل ذنب الثور المقطوع قال ابن يونس وليست من صورة الثور وبعضهم يسميها آلية الحمل لقربها منه

الرابعة الدبران - ويسمى تالى النجم لكونه يطلع تلو الثريا وربما سمي حادى النجم لذلك ويسمى أيضا المجدح وعين الثور وهذه المنزلة سبعة أنجم تشبه شكل الدال واحد منها مضىء أحمر عظيم النور واسم الدبران واقع عليه في الاصل ثم غلب عليه وعلى باقى المنزلة وهذه الكواكب السبعة عند أمحباب الصور هي رأس الثور وأول ما يطلع منه طرف الدال ويكون رميها الى الجنوب وفتحها الى الشمال والكواكب الاحمر المضىء هو آخر ما يطلع منها والعرب تقول للكوكبين القرييين منه كلباء والباقي غنم وربما قالوا قلاصه ويقولون في خرافاتهم ان الدبران خطب الثريا الى القمر فقالت ما أصنع بسبوت فساق اليها الكواكب المسماة بالقلاص مهرا فهربت منه فهو يطلبها أبدا ولا يزال تابعا لها ومن ثم قالوا في أمثالهم أوفى من الجارى وأعد من الثريا

الخامسة الهقعة - سميت بذلك تشبيهاً بدارة تكون في عنق الفرس وقدم القول عليها في الكلام على أوصاف الخيل وهي ثلاثة كواكب محاية صفار تسمى الأثافي وهي على أعلى القدم اليسرى من التوأم المعبر عنه بالجوزاء

السادسة الهنعة - وهي خمسة أنجم على شكل الصولجان أربعة منها على خط مستقيم الثالث منها يسمى قوس الجوزاء والخامس منعطف الى جهة الجنوب مقدار شبر في رأى العين وسميت هنعة لانعطافها أخذاً من قولهم هنعت الشيء اذا عطفته وبعضهم يسميها التهيبة وهي عند أصحاب الصور خلاف لأحد التوأمين المعبر عنهما بالجوزاء ويقال الهنعة قوس الجوزاء يرى بها ذراع الاسد وقائل ذلك يزعم أنها ثمانية أنجم في صورة قوس من مقبضها النجمان اللذان يقال لهما الهنعة وبعضهم يقول ان الهنعة كوكبان مقتزمان الشمالي منهما أضوأ وهما وحداهما ثلاثة كواكب تسمى النحاي ربما عدل القرقنزل بها

السابعة الذراع - وهي كوكبان أحدهما نير والآخر مظلم بينهما قدر سوط في رأى العين وفيها بينهما كواكب صفار تسميها العرب الاطفار وسميت هذه المترلة بالذراع لانها عند هم ذراع الاسد وللأسد ذراعان مقبوضة وفيها ينزل القوس وهي جنوبية وسميت مقبوضة لان الأخرى أرفع منها في السماء ولهذا سميت مبسوطه وهي مثلها في الصورة وأصحاب الصور يجعلون هذه الذراع في صورة الكلب الأصغر وربما عدل القرقن من المقبوضة فنزل بها

الثامنة النثرة - وهي لطخة كقطعة سحاب يجعلها أصحاب الصور على صدر السرطان وسميت نثرة لأن الى جانبها نجمين صغيرين هما عند العرب على منخرى الاسد وتسميها الحارين وقيل انها لما كانت امام جبهة الاسد شبهت بشئ نثره من أنفه ويقال انها فم الاسد ومنخره وتسمى الالهة أيضاً وتشبه بالمعلف

التاسعة الطرف - وهي كوكبان خفيان مقتزمان بين يدي الجبهة سمي بذلك لموقعهما موقع عيني الاسد وقدامهما ستة كواكب صفار تسميها العرب الاشفار اثنان منها في نسق الطرف والاربعة البواق بين يديه

العاشرة الجبهة - ثلاثة كواكب نيرة قد عدل أوسطها الى الشرق فهي لذلك على شكل مثلث مستطيل القاعدة قصيرة الساقين والى الجنوب عنها نجم أحمر مضىء جدا يسمى قلب الاسد يرسمه النجمون في الاسطرلاب وأصحاب الصور يجعلون الجبهة على كف الاسد

الحادية عشرة الخرتان - وسمي الزبرة وعرق الاسد والزرتين وهما كوكبان نيران بينهما في رأى العين مقدار ذراعين وهما معترضان ما بين المشرق والمغرب يمتدان عند التوسط مع خط الاستواء وسمي الخرتان تشبيهاً بثقيين في السماء ومنه خرت الابرة وتحت هذين النجمين تسعة

أنجم صغار وسميت الزبرة لشعر يكون فوق ظهر الاسد مما يلي خاصرته وعدو الجميع احد عشر كوكبا منها نجمان هما الخرتان والقسعة الشعر

الثانية عشرة الصرفة - وهي كوكب نير وهو عند أصحاب الصور قنب الاسد والقنب وعاء القضيب والقريب من هذا الكوكب سبعة أنجم صغار طمس ملاصقة له وسمى هذا الكوكب بالصرقة لانصراف الحر عند طلوعه مع الفجر من المشرق وانصراف البرد اذا غرب مع الشمس ويقال الصرقة باب الدهر لا يعبر عن فصل الزمانين ويتشكل مع الخرتان مثلث له زاوية قائمة واحد ساقيه أطول من الأخرى وفي قاعدته قصر

الثالثة عشرة العوا - وهي خمسة كواكب نيرة على شكل لام كان اعتبار ابتداءها من الشمال وعطفها من جهة الجنوب لكن المصطف منها أربعة والمنعطف واحد ويقال لها أيضا وركى الاسد وتشبهها العرب بكلاب تعوى خلف الاسد لانها وراءه ولذلك سميت العوا وأصحاب الصور يجعلونها في السنبلة على صدرها

الرابعة عشرة السماء - وهو السماء الاعزل وهو كوكب نير يعيل لونه الى الزرقة وسمى سما كما لكونه قريبا من سمت الرأس وسمت الرأس أعلى ما يكون من الفلك وسمته العرب الاعزل لانه يطلع الى جانبه نجم مضى يسمى السماء الرابع لكوكب صغير بين يديه والاعزل لاشئ بين يديه ففرق بينهما وأحد هما جنوبي وهو المنزلة وأصحاب الصور يثبتون السماء كين الاعزل والرابع في صورة العذرا وهي السنبلة والعرب تجعلها ساقى الاسد وربما عدل القمر فتزل بهجر الاسد وهو أربعة كواكب بين يدي السماء الاعزل يقال لها عرش السماء وتسمى أيضا الخبا والاحمال والغراب وهذه المنزلة حذما بين المنازل الباتية والمنازل الشامية فما كان أسفل من مطلعها فهو عمانى وهو شق الجنوب وما كان فوقه فهو شامى وهو شق الشمال

الخامسة عشرة الغفر - ثلاثة كواكب خفية على خط فيه تقويس وسميت بذلك لخفائها مأخوذة من المغفرة التي تستر الذنب وتخفيه يوم القيامة ومنه المغفر الذى فوق الرأس وقيل لأنها زبانا العقرب وقيل مأخوذة من الغفرة وهي الشعر الذى فى طرف ذنب الأسد وأصحاب الصور يجعلونها بين ساقى الأسد

السادسة عشرة الزبانان - وهما كوكبان نيران هما عند العرب يد العقرب يتربس بهما أى يدفع عن نفسه وأصحاب الصور يجعلونها كفتى الميزان وبينهما فى رأى العين قدر قامة الرجل السابعة عشرة الاكليل - وهو ثلاثة كواكب مجتمعة فى خفاء الغفر مصطفة معترضة بين كل كوكب وكوكب منها قدر ذراع فى رأى العين سميت بذلك لانها فوق جبهة العقرب كالتاج وهي عند أصحاب الصور على عمود الميزان

الثامنة عشرة القلب - وهو كوكب أحمر نير مضطرب قريب من الجهة بين كوكبين خفيين تسميهما العرب نياطي القلب أى علاقته وسمته أصحاب الصور قلبا لوقوعه موضع القلب من صورة العقرب والقلوب أربعة هذا أحدها والثاني قلب السمكة والثالث قلب الثور والرابع قلب الأسد وحيث ذكر القلب على الإطلاق دون إضافة فالمراد قلب العقرب هذا

التاسعة عشرة الشولة - وهى كواكب متقاطرة على تقويس فى برج العقرب أشبه شئ بذب العقرب إذا شالته ولذلك سميت الشولة وفى الشولة كوكبان خفيان ملتصقان يظهران كأنهما كوكب واحد مشقوق بيمين الأبرة والجهة وخلفهما نجم صغير لا يراى لهما يقال له التابع وقال قوم انما ينزل القمر الشولة على المحاذاة ولا ينحط اليها لأنها منحدره عن طريقه وربما نزل بالسفار فيما بين القلب والشولة وهى ستة كواكب بيض منعطفة

العشرون النعام - وكواكبها ثمانية منها أربعة عمانية نيرة تشكل مربعا فيه أطراف تسمى الواردة وهى المترلة وسميت واردة لأنها لما كانت قريبة من المجرة شبت بنعام وردت نهرها والأربعة الأخرى تسمى النعام الصادرة لأنها لما كانت بعيدة من المجرة شبت بنعام وردت ثم صدرت والواردة التى هى المترلة عند أصحاب الصور واقعة فى يد الراعى الذى يجذب بها القوس

الحادية والعشرون البلدة - وهى فرجة فى السماء مستديرة شبه الرقعة ليس فيها كواكب والبلدة فى كلام العرب الفرجة من الأرض ويقال لصدر الإنسان البلدة لأنها قطعة مستطيلة ويدل عليها ستة كواكب مستديرة صغار خفية تشبه القوس وبعضهم يسميها الادحى لأن بالقرب منها كواكب تسميها العرب البيض لقر بهما من النعام وربما عدل القمر فزل بالادحى وأصحاب الصور يجعلون البلدة على جهة الراعى

الثانية والعشرون سعد الذابح - وهو كوكبان صغيران بينهما فى رأى العين أقل من قدر ذراع أحدهما مرتفع فى ناحية الشمال والآخر منخفض فى ناحية الجنوب سمي سعدا لانهمال الامطار فى أيام طلوعه وسمى ذابحا لقوة البرد فى ابان طلوعه فتموت المواشى بيرده وقيل سمي ذابحا لان بالقرب من نجمة الشمالى نجم صغير كأنه ملتصق به تقول العرب هوشانه التى تذيب جعلوا الذابح صفة لسعد بخلاف سائر السعد فانها يضاف اليها ما بعدها كما قاله الزجاج فى مقدمة أدب الكاتب وأصحاب الصور يثبتون هذا السعد فى موضع قرنى الجدى من الصورة

الثالثة والعشرون سعد بلع - وهو نجمان أيضا يشبهان سعد الذابح فى المسافة التى بينهما لكن أحدهما كوكبين خفي وهو الذى بلعه وهذا السعد عند أصحاب الصور على كعب ساكب الماء

القريب من صورة الدلو وسمى بلع لانه في أيام طلوعه تفيض الانهار وتزيد الآبار فكأن الارض ابتلعت ماءها وقيل لانه يطلع في الوقت الذي قيل فيه (بأرض ابلي ماءً وباسماء أقلعي) زمن نوح عليه السلام

الرابعة والعشرون سعد السعود - وعدته كوكبان أيضا على ما تقدم في السعدين من البعد وقيل هو ثلاثة كواكب أحدها نير والآخرين دونه في النور وأصحاب الصور يثبتونه على صدر ساكب الماء من صورة الدلو وربما قصر القمر فزل سعدناشرة وهو أسفل من سعد السعود وسمى أصحاب الصور نجميه بالمحبين وهما في مؤخر الجدي ومنهم من يثبت سعد السعود نجما واحدا

الخامسة والعشرون سعد الاخبية - والناس مختلفون فيه فمنهم من يقول انه كوكب واحد حوله ثلاثة كواكب مثلثة تشبه رجل بطة والكوكب هو السعد والثلاثة الخباء ومنهم من يجعل الكوكب الذي في وسط الثلاثة عمود الخباء وهو عند أصحاب الصور على الكتف الشرقية من جسد ساكب الماء وسمى سعد الاخبية لخروج المحبثات فيه من الثمار والحشرات وكانت العرب تنبئ به لاختضار العود فيه

السادسة والعشرون الفرع المقدم - ويقال فيه مقدم الدلو والفرع الاول والفرع الاعلى وعرقوة الدلو العليا وهو كوكبان نيران بينهما في رأى العين نحو من خمسة أذرع وأصحاب الصور يزعمون أن الشمالى منها على متن الفرس

السابعة والعشرون الفرع المؤخر - ويقال له مؤخر الدلو السفلى وهو كوكبان يشبهان ما تقدم أحدهما شمالى والآخر جنوبى وهما عند أصحاب الصور على مؤخر الفرس وربما قصر القمر فزل في الكرب الذي في وسط العراق وربما نزل ببلدة الثعلب

الثامنة والعشرون الحوت - وهو آخر المنازل ويقال لها السمكة وتسمى الرشا أيضا وهي ثمانية عشر كوكبا تشكل شكل سمكة رأسها في جهة الشمال وذنبها في جهة الجنوب وفي الشرق منها كوكب نير يسمى سره الحوت وبطن الحوت وبطن السمكة وقلب السمكة وربما عدل القمر فزل بالسمكة الصغرى وهي من السمكة الكبرى في الشمال مثل صورتها الا أنها أعرض منها وأقصر وأصحاب الصور يجعلون الكوكب النير من الحوت في حد المرأة المسلسلة ورأسها هو الشمالى من الفرع المؤخر

الصنف الثالث

(من النجوم الثوابت ما ليس داخل في شيء من البروج ومنازل القمر مما هو مشهور مما ذكره العرب في شعرها وشبهته وضربته الأمثال)

وهي عدة نجوم . منها بنات نعش وهي سبعة أنجم على القرب من القطب الشمالى منها أربعة في صورة نعش وثلاثة أمامه مستطيلة وهي المعبر عنها بالبنات وتعرف هذه بينات نعش الكبرى وبالقرب منها سبعة أنجم على شكلها . ومنها الجدى الذى تعرف به القبلة وهو نجم صغير على القرب من القطب الشمالى يستدل به على موضع القطب ويقال له جدى بنات نعش الصغرى . ومنها الفرقدان وهما كوكبان متقاربان معدودان في بنات نعش . ومنها السها وهو كوكب خفى في بنات نعش الكبرى والناس يتخنون به أبصارهم لحفائه . ومنها السماء الرابع وهو غير الاعزل المقدم ذكره في منازل القمر سمي راحا لكوكب يقدمه تقول العرب هورمحه بخلاف الاعزل فإنه الذى لا رمح معه . ومنها النسر الواقع وهو ثلاثة أنجم كأنها أنافى سمي الواقع لأنهم يجعلون اثنين منه جناحيه ويقولون قد ضمهما إليه كأنه طائر وقع . ومنها النسر الطائر سمي بذلك لأنهم يجعلون اثنين منه جناحيه ويقولون قد بسطهما كأنه طائر والعامة تسميه الميزان . ومنها الكف الخضيب وهو كف الثريا البسوطة ولها كف أخرى يقال لها الجذما وهي أسفل من الشرطين . ومنها العيوق وهو في طرف المجرة الأيمن وعلى أثره ثلاثة كواكب بينة يقال لها الاقلام وهي من مواقع العيوق . ومنها سهيل وهو كوكب أحمر منفرد عن الكواكب ولقربه من الأفق كأنه أبدا يضطرب وهو من الكواكب اليمانية قال ابن قتيبة ومطلعه عن يسار مستقبل قبلة العراق قال وهو يرى في جميع أرض العرب ولا يرى في شيء من بلاد أرمينية . ومنها الشعران العبور وكانت تعبد في الجاهلية لقوله تعالى (وإنه هورب الشعرى) وهي في الجوزاء والشعرى النخضاء ومع كل واحدة منهما كوكب يقال له المرزم . ومنها سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد منها كوكبان بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع فهي متناسقة وهذه السعد الستة غير السعد الأربعة المتقدمة في منازل القمر تكون جملة السعد عشرة فإذا عرف الكاتب أحوال الأفلاك والكواكب وأسماءها وصفاتها عرف كيف يصفها عند احتياجه إلى وصفها وكيف يعبر عنها عند جريان ذكرها كما قال بعضهم مدح بعض الرؤساء

لازلت تبقي وترقى العلى أبدا * مادام للسبعة الأفلاك أحكام
مهر وماه وكيوان وتبرع معا * وهرمس وأنا هيد وبهرام

مشيرا بذلك الى ذكر الأفلاك السبعة ومالها من الكواكب السبعة السيارة بالاسماء الفارسية
المقدم ذكرها وكما قال الطغرائي في لامية الهم

وان علاقي من دوني فلا عجب * لي اسوة بانحطاط الشمس عن زحل
مشيرا الى كون فلك زحل أعلى من فلك الشمس لما تقدم انها في الرابع وهو في السابع
وكما قال بعضهم يصف خضرة السماء ومالها من الكواكب
كأن سماءنا والشهب فيها * وأصغر هلالا أكبرها من احم
بساط زمرد نثرت عليه * دنابر يحاطها دراهم
وكما قال ذوالرمة وقد ذكر الثريا

يدف على آثارها دبرانها * فلا هو مسبوق ولا هو يلحق
بعشرين من صغرى النجوم كأنها * وياه في الخضراء لو كان ينطق
فلاص حداها راكب متعم * الى الماء من جوز التنوفة مطلق
مشيرا الى ما تقدم من خطبة الدبران الثريا وهرهمامنه وامهاره اياه بالقلائن وهي
النجوم التي حولها وكما قال أبو الفرج البيهقي كرا حال مخيف يرجي له الظهور
سيخلص من هذا السرار وانما * هلال تواري في السرار كما خلاص
مشيرا بذلك الى حالة تواري القمر حالة السرار ثم خلوصه عند اهلاله

النوع التاسع

(بما يحتاج الكتاب الى وصفه العلويات مما بين السماء والارض وهي على أصناف)

الصنف الاول

(الريح)

وهي مؤنثة يقال هبت الريح تهب هبوبا وتجمع على رياح وقد دل الاستقراء على أنها
حيث وردت في القرآن الكريم في معرض العذاب كانت بلفظ الافراد وحيث وردت في معرض
الرحمة كانت بلفظ الجمع قال تعالى في جانب العذاب (فأرسلنا عليهم الريح العقيم) وقال
(انا أرسلنا عليهم ريحا صرا) وقال في جانب الرحمة (وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته)
وقال جل جلالته (الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا) الى غير ذلك من الآيات ومن ثم كان
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اشتدت الريح قال اللهم اجعلها ريحا ولا تجعلها ريحا وقد ورد

القرآن الكريم بأن الله تعالى هو الذى يرسلها قال تعالى (الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا) وذهبت الفلاسفة الى أنها تحدث عن الطبيعة وان سبب ذلك دخان يرتفع من الارض فيضربه البرد في ارتفاعه فيتنكس ويحتمل على الهواء وبحركة الهواء بشدة فيحصل الريح وأصول الرياح أربعة

الاولى الصبا - وهى التى تأتى من المشرق وتسمى القبول أيضا لأنها فى مقابلة مستقبل المشرق قال فى صناعة الكتاب وأهل مصر يسمونها الشرقية لأنها تأتى من مشرق الشمس وهى التى نصرها النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب كما أخبر صلى الله عليه وسلم بقوله نصرته بالصبا الثانية الدبور - ومهبها من مغرب الشمس الى حد القطب الجنوبي وسميت الدبور لأن مستقبل المشرق يستدبرها وتسمى الغربية لمهبها من جهة المغرب وبها هلكت عاد كما أخبر عليه السلام بقوله وأهلكت عاد بالدبور

الثالثة الشمال - ويقال فيها شمال وشمال وشامل ومهموزا وغير مهموز ومهبها من حد القطب الشمالى الى مغرب الشمس وسميت شمالا لأنها على شمال من استقبال المشرق قال فى صناعة الكتاب وتسمى البحرية لأنها يسار بها فى البحر على كل حال

الرابعة الجنوبية - ومهبها من حد القطب الأسفل الى مطلع الشمس وتسمى بالديار المصرية القبلية لأنها تأتى من القبلة فيها وتسمى بها أيضا المريسية لان فى الجهة القبلية بلاد المريس وهم ضرب من السودان وهى أردأ الرياح عند أهل مصر وقال النحاس وكل ريح جاءت من مهبى ريحين فهى النكباء سميت بذلك لأنها تنكبت عن مهب هذه الرياح وعدلت عنها قال فى فقه اللغة واذا جاءت بنفس ضعيف وروح فهى النسيم وان ابتدأت بشدة قيل لها النافخة فان حركت الاغصان تحرك بكاشديدا وقلعت الاشجار قيل زعزع فان جاءت بالحصاة قيل حاصبة فاذا هبت من الارض كالعمود نحو السماء قيل لها اعصار وقد ورد بها القرآن فى قوله تعالى (فأصابها اعصار فيه نار) والعامة تسميها الزوبعة ويزعمون أن الشيطان هو الذى يثيرها ومن ثم سماها التلوة نعيمك يعنى الشيطان فاذا كانت باردة فهى الصرصر وقد وقع ذكرها فى قوله تعالى (إنا أرسلنا عليهم محاصرا) فاذا لم تلقح شجرا ولم تحمل مطرا فهى العقيم وقد قال تعالى فى قصة عاد (إنا أرسلنا عليهم الريح العقيم) كانت لامطر فيها

الصنف الثانى

(السحاب)

وهو الاجرام التى تحمل المطر بين السماء والارض ينشئها الله سبحانه وتعالى كما أخبر بقوله (وينشئ السحاب الثقيل) ويسوقها الى حيث يشاء كما ثبت فى الصحيح أن رجلا سمع صوتا من سحابة

اسق حديقة فلان وذهب الحكماء الى أنه بخار متصاعد من الارض مرتفع من الطبقة الحارة الى الطبقة الباردة فيثقل ويتكاثف وينعقد فيصير سحابا قال الثعالبي في فقه اللغة وأول ما ينشأ يقال له النشء فاذا انسحب في الهواء قيل له سحب فاذا تغيرت به السماء قيل له غمام فان سمع صوت رعد من بعيد قيل فيه عقر فاذا اُظِل قيل عارض وقد أخبر تعالى عن قوم عاد بقوله (فلما رأوه عارضاهم مستقبلي أوديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا) فان كان بحيث اذا روي ظن أن فيه مطرا قيل له مخيلة فان كان السحاب أبيض قيل له مزن فاذا هراق ما فيه قيل جهام وقيل الجهم هو الذي لا مطر فيه وقد ألع أهل النظم والنثر بوصفه وتشبيهه

الصنف الثالث

(الرعد)

وهو صوت هائل يسمع من السحاب وقد اختلف في حقيقته فروى أنه صوت ملك يزجر به السحاب وقيل غير ذلك والنصيرية من الشيعة يزعمون أنه صوت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه حيث زعموا أن مسكنه السحاب وذهب الفلاسفة الى أنه دخان يتصاعد من الارض ويرتفع حتى يتصل بالسحاب ويدخل في تضاعيفه ويرد فيصير ريحا في وسط الغيم فيتحرك فيه بشدة فيحصل منه صوت الرعد ويقال منه رعدت السماء فاذا زاد صوتها قيل ارتجست فاذا زاد قيل أرزمت ودوت فاذا اشتد قيل قصفت وقعقت فاذا بلغ النهاية قيل جلجلت وهدهدت

الصنف الرابع

(البرق)

وهو ضوء يرى من جوانب السحاب وقد اختلف فيه أيضا فروى أن الرعد صوت ملك يزجر به السحاب وأن البرق ضحكه والنصيرية من الشيعة يزعمون أنه ضحك أمير المؤمنين علي رضي الله عنه أيضا والفلاسفة يقولون أنه دخان يرتفع من الارض حتى يتصل بالسحاب كما تقدم في الرعد ثم تقوى حركته فيشتعل من حرارة الحركة الهواء والدخان فيصير ناراً مضئية وهو البرق ويقال ومض البرق اذا لمع لمعانا قويا وأومض اذا لمع لمعانا خفيا فان أطمع في المطر ثم ظهر أن لا مطر فيه قيل خلب

الصنف الخامس

(المطر)

وهو الماء الذي يخلقه الله تعالى في السحاب ويسوقه الى حيث يشاء وقد ذهب الحكماء الى أنه بخار يتصاعد من الارض أيضا^(١) فيه أوفى حرارة الشمس أوفيهما فيجتمع وربما أعانت الرياح

على جمعه بأن تسوق البعض الى البعض حتى يتلاحق فإذا انتهى الى الطبقة الباردة تكاثف وصار ماء وتقاطر كالخار الذي يتصاعد من القدر وينتهي الى غطاء القدر وعنده أدنى برودة فين عقد قطرات ثم للطرز ما يكثف فيه وزمان يقل فيه وقد رتب العرب ذلك على أنواع الكواكب التي هي منازل القمر وجعلوا لكل منها نواً ينسب اليه قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب الأنواء الكبير كانت العرب تقول لا بد لكل نوء كوكب من أن يكون فيه مطر أو ريح أو غيم أو حر أو برد ينسبون ما كان فيه من ذلك اليه وقد اختلف في معنى النوء فذهب ذاهبون الى أن النوء في اللغة النهوض وذهب الفراء الى أنه السقوط والميلان وذهب آخرون الى أنه على النهوض والسقوط جميعاً على أنهم متفقون أن العرب كانت ترى الأمر للسقوط دون الطلوع فن ذهب الى أن المراد بالنوء السقوط بحريه على بابه ومن ذهب الى أن المراد بالنوء النهوض يقول انما سمي نواً لطلوع الكوكب لا للسقوط الساقط ومنهم من يطلق النوء على السقوط وان كان موضوعه في اللغة النهوض من باب التناول كما يقال للديغ سليم وللهلكة مفازة على أن بعضهم قد ذهب الى أن الكوكب ينوء بمعنى ينهض ثم يسقط فإذا سقط فقد مضى نوءه ودخل نوء الكوكب الذي بعده قال أبو حنيفة الدينوري وهو التأويل المشهور الذي لا ينزع فيه لأن الكوكب اذا سقط النجم الذي بين يديه أطل هو على السقوط وكان أشبهه بالبحال الناهض وقد عدّها أبو حنيفة ثمانية وعشرين نواً بعدد منازل القمر المتقدمة الذكر وذكر أن بعضها أجهر وأشهر من بعض . الاول نوء الشرطين وهو ثلاث ليال وأثره محمود عندهم . الثاني نوء البطين وهو ثلاث ليال وليس بمذكور عندهم ولا محمود قال ابن الاعرابي يقال انه ماناء البطين والدبران أو أحدهما فكان له نظر الا كذلك العام يكون جدبا . الثالث نوء الثريا وهو خمس ليال وقيل سبع وأثره محمود عندهم مشهور . الرابع نوء الدبران وهو ثلاث ليال وقيل ليلة وليس بمحمود عندهم ولم يسمع في أشعارهم له ذكر . الخامس نوء الهقعة وهو ست ليال ولا يذكر ونوءها الابنوء الجوزاء التي الهقعة رأسها والجوزاء مذكورة النوء مشهورة . السادس نوء الهنعة وهو ثلاث ليال لا يكاد ينفرد عن نوء الجوزاء . السابع نوء الذراع المقبوضة وهي خمس ليال وقال ابن كثة ثلاث ليال وهو أول أنواء الاسد وأثره محمود عندهم موصوف وربما نسب الى المرزم وهو أحد كوكبي الذراع المذكورة وربما نسب الى الشعري النخيص وهو كوكبها الآخر الذي هو أور من المرزم وقد ذكر العرب مع الذراع المقبوضة الذراع المبسوطة فجمعهما معاني النوء وهما لا ينوآن معا بل ولا يطلعان معا لكن لكثرة محبة أحدهما للآخر في الذكر واجتماعهما في اسم واحد مع تجاورهما وكونهما عضوي صورة واحدة وهي صورة الاسد . الثامن نوء النثرة وهو سبع ليال وله عندهم ذكر مشهور . التاسع نوء الطرفة وهو ست ليال ولم يسمع به مفرد الغلبة الجبهة الآتية المذكور عليه .

العاشرونو الجبهة وهو سبع ليال وله ذكر مشهور ولديهم . الحادى عشر نوء الزرة ونوؤها أربع ليال
وقلما تنفرد لجهة الجبهة عليها أيضا . الثانى عشر نوء الصرفة وهو ثلاث ليال ولا يكاد يوجد لها ذكر
عندهم فى أسفارهم . الثالث عشر نوء العقواء وهوليلة واحدة وليس من الأنواء المشهورة .
الرابع عشر نوء السماء الأعزل وهو أربع ليال وله ذكر مشهور وكثيرا ما يذكرونه السماء الرابع
وليس له نوء معه ولكنهما متقاربان فى الطلوع وحينئذ فافراد السماء الرابع بالنوء خطأ .
الخامس عشر نوء الغفر وهو ثلاث ليال وقيل ليلة وما بينه وبين نوء الهنعة المتقدمة الذك من أنواء
الاسد وهى ثمانية أنواء أولها الذراع وآخرها نوء السماء وليس له فى السماء نظير فى كثرة الأنواء .
السادس عشر نوء الزبانا وهو ثلاث ليال . السابع عشر نوء الاكليل وهو أربع ليال .
الثامن عشر نوء القلب وهوليلة واحدة وليس بمحمود . التاسع عشر نوء الشولة وهو ثلاث ليال
وقلما يذكرونه . العشرون نوء النعائم وهوليلة واحدة وليس له ذكر . الحادى والعشرون نوء البلدة
وهو ثلاث ليال وقيل ليلة . الثانى والعشرون نوء سعد الذابح وهوليلة واحدة . الثالث والعشرون
نوء سعد بلع وهوليلة واحدة . الرابع والعشرون نوء سعد السعد وهوليلة وليس بمحمود
ولامد كور . الخامس والعشرون نوء سعد الاخبية وهوليلة واحدة . السادس والعشرون
نوء الفرع المقدم وهو أربع ليال وله ذكر مشهور . السابع والعشرون نوء الفرع المؤخر وهو أربع
ليال وله ذكر أيضا . الثامن والعشرون نوء الحوت وهوليلة واحدة وليس بالمدكور من حيث انه
يغلب عليه ما قبله وما بعده فلا يذكرونه . قال أبو حنيفة الذى نرى والاىام فى هذه الأنواء تابعة لىالى
لتقدم الليل عليها قال وانما جعلوا لهذه النجوم أنواء موقوتة وان لم تكن جميع فصول السنة
منظنة الامطار لانه ليس منها وقت الا وقد يكون فيه مطر وقال ابن قتيبة أول المطر الوسمى سمي
بذلك لانه يسم الارض بالنبات ثم الربيع ثم الصيف ثم الحميم قال الثعالبي عن أبي عمرو فى اقتبال
الشتاء الخريف ثم الوسمى ثم الربيع ثم الصيف ثم الحميم

الصنف السادس

(الشلج)

وهو شئ ينزل من الهواء كالقطن المندوف فيقع على الجبال وعلى سطح الارض فتذيب
الشمس منه ما لا تشد حراتها ويبقى فى أماكن مخصوصة من أعالي الجبال بالأمكنة الباردة
جميع السنة وقد ذكر الحكماء انه بخار يتصاعد من الارض الى الهواء كما يتصاعد المطر فيصيه
برد شديد قبل أن ينعقد قطرات فيساقط أجزاء لطيفة ثم ينعقد بالارض اذا نزل اليها ويوصف
بشدة البرد وشدة البياض وسيأتى الكلام على ما ينقل منه من الشام الى ملوك الديار المصرية
فى خاتمة الكتاب ان شاء الله تعالى

الصنف السابع

(البرد) بفتح الراء

وهو حجب يسقط من الجو وقد ذكر الحكماء انه بخار يتصاعد من الارض أيضا ويرتفع في الهواء فلا تدركه البرودة حتى يجمع قطرات ثم تدركه حرارة من الجوانب فتتهزم برودتها الى مواطنها فتتفقد وحب هذا البرد متفاوت المقادير منه ما هو قدر الحص فادونه ومنه ما هو فوق ذلك ويذكر أنه يقع منه ما هو بقدر بيض الحمام والدجاج قال الحكماء ولا يتصور وقوعه الا في الخريف والربيع ويوصف بما يوصف به الثلج من شدة البرد وشدة البياض ويشبه به أسنان الانسان الناصعة البياض

الصنف الثامن

(قوس قزح)

وهو قوس يظهر في الجو من حمرة وخضرة وقد ورد النهي عن تسميته قوس قزح وتسميته قوس الله لان قزح اسم الشيطان قال الحكماء والسبب فيه ان الهواء اذا صار رطبا بالمطر مع أدنى صقالة صار كالمراة والمحاذى له اذا كان الشمس في قفاه يرى الشمس في الهواء كما يرى الشمس في المراة ويستبلك ذلك الضوء بخار الرطب فيتولد منه هذا القوس قال الحكماء ويكون له ثلاثة ألوان يعنون حمرة بين خضرتين أو خضرة بين حرتين وربما لا يكون اللون المتوسط ويكون مر تفعار تفعار قريبا من الارض فان كان قبل الزوال رؤى ذلك القوس في المغرب وان كان بعد الزوال رؤى في المشرق واذا كانت الشمس في وسط السماء فلا يمكن أن يرى الا قوسا صغيرا في الشتاء ان اتفق وفيه تشبيهات للشعراء يأتي ذكرها في آخر المقالة العاشرة ان شاء الله تعالى

الصنف التاسع

(الهالة)

وهي الدائرة التي تكون حول القمر قال الحكماء والسبب فيها ان الهواء المتوسط بين البصر وبين القمر صقيل رطب فيرى القمر في جزء منه وهو الجزء الذي لو كان فيه مرآة لرؤى القمر فيها ثم الشيء الذي يرى في مرآة من موضع لو كانت فيه مرآة كثيرة محيطة بالبصر وكانت موضوعة على تلك النسبة فيرى الشيء في كل واحد من المرآت فاذا تواصلت المرآت رؤى في الكل قترى حينئذ دائرة ولأهل النظم والترفيه اوصف وتشبيه

الصنف العاشر

(الحر)

وسلطانه أو اخر فصل الربيع وأوائل فصل الصيف والسبب فيه مسامحة الشمس للرؤس
فنشدة نائرة في الهواء وجرم الارض لاسيما الجياز وما في معناه وأهل النظم والنظم مولعون
بوصف شدة حره

الصنف الحادى عشر

(البرد)

وسلطانه أو اخر فصل الخريف وأوائل فصل الشتاء وأهل النظم والنظم مكثرون من ذكره
ووصفه حتى انه ربما أفرد بعض الناس ما قيل فيه وفي وصفه بالتصنيف

الصنف الثانى عشر

(الهباء)

وهو الذى يحصل من ضوء الشمس عند مقابلتها كوة يدخل منها الضوء فيكون شبه عمود متمد
من الكوة الى حيث يقع ضوء الشمس من الارض وفيه أجزاء لطيفة متفاوتة تحس بالنظر دون
المس وقد شبه الله تعالى به أعمال الكفار في القيامة فقال جل من قائل (وقد منا الى ما علوا من
عمل فجعلناه هباء منثورا) ومن الناس من يزعم ان الواحدة من أجزائه هي المراد بالذرة المذكورة
في القرآن بقوله تعالى (فن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) ولاهل النظم
والنثر أيضا فيه الوصف والتشبيه

النوع العاشر

(مما يحتاج الكاتب الى وصفه الاجسام الأرضية وهي على أصناف)

الصنف الاول

(الجبال والأودية والقفار)

فأما الجبال فهي أو تاد الارض أرسى الله تعالى بها الارض حيث مادت لمادها الله تعالى
على الماء وقد روى ان الكعبة كانت رابية جراء طافة على وجه الماء قبل أن يدعى الله الارض
وأن الارض منها دحيت فلما مادت وأرست بالجبال كان أول جبل أرسى منها جبل أبي قبيس
بمكة المشرفة فلذلك هو أقرب الجبال من الكعبة مكانا وقد نقل ان قاف جبل محيط بالديار عنه
تنفرع جميع جبال الارض والله أعلم بحقيقة ذلك وتوصف الجبال بالعظمة في القدر والعلو

وصعوبة المسلك وما يجرى مجرى ذلك . وأما الأودية فهي وهادى خلال الجبال جعلها الله تعالى مجارى للسيل ونبات الزرع ومدارج الطرق وغير ذلك وتوصف بالاتساع وبعد المسافة والعق وربعا وصفت بخلاف ذلك . وأما الفقار فهي البرارى المتسعة الأرجاء الخالية من الساكن وتوصف بالسعة وبعد المسافة وقلة الماء والايحاش وصعوبة المسلك وما يجرى مجرى ذلك

الصنف الثانى

(المياه الارضية وهى على ضربين)

(الضرب الاول - الماء الملح)

ووقع فى لغة الامام الشافعى رضى الله عنه الماء المالح وهو أحد العنصرات الاربعه وسياقى فى الكلام على الارض فى المقالة الثانية أنه محيط بالارض من جميع جهاتها الا ما اقتضته الحكمة الالهية لعمارة الدنيا من كشف بعض ظاهرها الأعلى وأنه تفرعت منه بحار منبثة فى جهات الارض لتجرى السفن فيها بما ينفع الناس وقد ذكر الحكماء أن فى الماء الملح كثافة لا توجد فى الماء العذب ومن أجل ذلك لا ترسب فيه الأشياء الثقيلة كما ترسب فى الماء العذب حتى يقال ان السفن التى تغرق فى البحر الملح لا تبلغ أرضه بخلاف التى تغرق فى الانهار فانها تنزل الى قعرها وشاهد ذلك انك اذا طرحت فى الماء العذب بيضة دجاجة ونحوها غرقت فيه فاذا أذبت فى ذلك الماء الملحا بحيث يغلب على الماء وطرحت فيه البيضة عامت وقد اختلف فى الماء الملح هل هو كذلك من أصل الخلقة أو عرضت له الملوحة بسبب ما لاقاه من سبخ الارض على مذهبين ومن خصائص البحر الملح أنه فى غاية الصفاء حتى انه يرى ما فى قعره على القرب من شطه ويوصف البحر بالسعة والطول والعرض وكثرة الجباب حتى يقال فى المثل حدث عن البحر ولا حرج

(الضرب الثانى - الماء العذب)

قالت الحكماء والسبب فيه ان الابخرة تتصاعد من قعر الارض فتدخل فى الجبال وتحتبس فيها ولا تزال تتكامل ويتحصل منها مياه عظيمة فتنبعث لكثرتها وهو على ثلاثة أنماط النمط الاول ماء الانهار - وهى ما بين صغار وبكار وقرية المدى وبعيدته وقد وردت الاخبار بأن أفضلها خمسة أنهار وهى سيمون وجيمون والدجلة والفرات ونيل مصر والنيل أفضل الخمسة وأعذبها وأخفها ماء على ما سبأى ذكره فى المقالة الثانية ان شاء الله تعالى وفى الانهار الكبار تسير السفن

النمط الثانى العيون - وهى مياه تنبع من الارض وتعلو الى سطح الارض ثم تسرح فى قنى قد حفرت لها وهى منبثة فى كثير من الاقطار

النمط الثالث البثار - وهي حفائر تحفر حتى ينبع الماء من أسفلها ويرتفع فيها الارتفاع لا يبلغ أعلاها وقد اختلف في الماء الذي ينبع من الارض هل هو الذي نزل من السماء أو غيره فذهب ذاهبون الى أنه هو الذي نزل من السماء محتجين لذلك بقوله تعالى (وأزلنا من السماء ماء بقدر) الآية وذهب آخرون الى أن الذي ينبع من الارض غير الذي نزل من السماء محتجين بقوله تعالى (ففتحنا أبواب السماء بماء منهمر وجفنا الارض عيونا) ويوصف الماء للاستحسان بالعدوبة والصفاء والرقّة والخفة وشدة البرد وفي معناه الشيم ويشبه في شدة البرد بالزلزال وهو ما يترى داخل الثلج في تجاويف توجد فيه فيكون من أشد الماء بردا

الصنف الثالث

(النبات وفيه ثلاثة مقاصد)

المقصد الاول

(في أصل النبات)

قد ذكر المسعودي في مروج الذهب أن آدم عليه السلام لما هبط الى الارض خرج من الجنة ومعه ثلاثون قضيبا مودعة أصناف الثمر منها عشرة لها قشر وهي الجوز واللوز والجوز والفستق والبوط والشام بلوط والصنوبر والنارنج والرمان والخشخاش ومنها عشرة لثمرها نوى وهي الزيتون والرطب والشمش والخلوخ والاجاص والغيراء والنبق والعنب والمخيط والزعرور ومنها عشرة ليس لها قشر ولا نوى وهي التفاح والسفرجل والكبرى والعنب والتين والارج والخروب والتوت والقناء والبطيخ

المقصد الثاني

(فيما يختص به أرض دون أرض من أنواع النبات)

اعلم أن النبات منه ما يوجد في كثير من الآفاق ومنه ما يختص ببعض الاماكن دون بعض وقد حكى أبو بكر بن وحشية في كتاب الفلاحة التبطينية أن ببلاد سجلماسة من جنوبي بلاد المغرب الأقصى شجرة ترتفع نصف قامة أو أربع ورقها كورق الغار اذا عمل منها كليل ولبسه الرجل على رأسه ومشى أو عدا أو عمل عملا لم ينم مادام ذلك الكليل على رأسه ولا يناله من ضرر السهر وضعف القوة ما ينال من سهر وعمل وفي بلاد فرنجية شجرة اذا قعد الانسان تحتها نصف ساعة مات وان مسها ماس أو قطع منها غصنا أو ورقة أو هزها مات . قلت ومما يختص بأرض دون أرض البلسان وهو شجرة لطيفة على نحو ذراع تنفرع فروعها لا تنبت في سائر الدنيا الا في الديار المصرية

بموضع مخصوص من بلدة يقال لها المطرية على القرب من مدينة عين شمس وتسقى من بئر هناك
ويقال انه اغتسل فيها المسيح عليه السلام ولذلك النصارى يعظمون اللسان ويتبركون به

المقصد الثالث

(في ذكر أصناف النبات التي أولع الكتاب والشعراء بوصفها وتشبيهها وهي على أضرب)

الضرب الاول - ماله ساق وهو الشجر وأكثراً أولع أهل النظم والنثر بثمارها وأزورها
في الوصف والتشبيه نراها ونظماً كاللوز والفسق والجلوز وهو البندق والشاه بلوط وهو القسط
والصنوبر والرمان والجلنار والاجاص والقراصيا والزعرور والخوخ والمشمش والعناب والنبق
والعنب والتين والتوت والتفاح والسفرجل والكثري واللفاح والخروب والارج والارنج
والليمون والطلع والبلج والبسر والتمر والارنج وهو جوز الهند والتجار يسمونه النارجيل وربما
وقع الوصف والتشبيه لبعض أصول الشجر كالنخل والكرم وغيرهما

الضرب الثاني - ما ليس له ساق وقد أولعوا بالوصف والتشبيه منه فمن ذلك الزرع من
البرة والشعير ونحوهما ويتبع ذلك نور الباقلاء وكذلك الخشخاش والكان والبطيخ الهندي
وهو الاخضر والخراساني وهو العبدلي نسبة الى عبد الله بن طاهر فانه أول من نقله من خراسان
الى مصر والبطيخ الصيني وهو الاصفر والرسنبو وهو المعروف باللفاح والقناء والخيار
والبادنجان والسلجم وهو اللف والجزر والثوم والبصل والكراث والراساس والهليون
والنعناع وغير ذلك

الضرب الثالث - الفواكه المشحومة والذي أولع بوصفه وتشبيهه منه الورد على
اختلاف ألوانه من أحر وأبيض وأصفر وأزرق وأسود والنسرين والبان والخلاف
والبنوفر والبنفسج والرجس والياسمين والآس والزعفران والريحان

الضرب الرابع - الازهار والذي وقع الولوع بوصفه وتشبيهه من ذلك الحمري وهو المنثور
من أصفر وأزرق والسوسن والادرن وهو ورد أصفر له ريح والخزم وهو الخزامى والشقيق
ويسمى الشقاق ويقال له شقائق النعمان لأن النعمان بن المنذر حى ظهر الكوفة به هذا
النبات فعرف به والبحار وهو نور أحر والاقوان وغير ذلك

الضرب الخامس - الرياض وهي الأماكن المشتملة على الاشجار والازهار والمياه
الجارية ونحو ذلك وقد اتفق جؤابو الارض على أن مستنزهات الارض أربعة مواضع وهي
سغد سمرقند وشعب بوان ونهر الابلة وغوطة دمشق وقد أكثر الشعراء في وصف الرياض
وولع الكتاب بمثل ذلك

الطرف الثالث من الباب الاول من المقالة الاولى

(في صنعة الكلام ومعرفة كيفية انشائه وتنظيمه وتأليفه وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في الاصول التي يبني الكلام عليها وهي سبعة أصول)

الاصول الاول

(المعرفة بالمعاني والنظر فيه من وجهين)

الوجه الاول

(في شرف المعاني وفضلها)

اعلم أن المعاني من الالفاظ بمنزلة الابدان من الثياب فالالفاظ تابعة والمعاني متبوعة وطلب تحسين الالفاظ انما هو لتحسين المعاني بل المعاني أرواح الالفاظ وغايتها التي لأجلها وضعت وعنها بنيت فاحتياج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى أشد من احتياجه الى تحسين اللفظ لانه اذا كان المعنى صوابا واللفظ منمنا ساقطاً عن أسـلوب الفصاحة كان الكلام كالانسان المشوه الصورة مع وجود الروح فيه واذا كان المعنى خطأ كان الكلام بمنزلة الانسان الميت الذي لا روح فيه ولو كان على أحسن الصور وأجلها قال الوزير ضياء الدين ابن الاثير في المثل السائر ومما رأيت من المذعن لهذا الفن الذين حصلوا منه على القشور وقصر وامتدحهم على الالفاظ المسجوعة الغثة التي لا حاصل وراءها أنهم اذا أنكرت هذه الحالة عليهم وقيل لهم ان الكلام المسجوع ليس عبارة عن تواطىء الفقر على حرف واحد فقط اذ لو كان عبارة عن هذا وحده لأمكن أكثر الناس أن يأثروا به من غير كلفة وانما هو أمر وراء هذا وله شروط متعددة فاذا سمعوا ذلك أنكروهم لخلوهم عن معرفته واذا أنكر عليهم الاقتصار على الالفاظ المسجوعة وهادوا الى طريق المعاني يقولون لنا أسوة بالعرب الذين هم أرباب الفصاحة فانهم انما اعتنوا بالالفاظ ولم يعتنوا بالمعاني اعتناءهم بالالفاظ فلم يكفهم جهلهم فيما ارتكبوه حتى ادعوا الأسوة بالعرب فيه فصارت جهالتهم جهالتين قال ولم يعلموا أن العرب وان كانت تعتني بالالفاظ فتصلحها وتهذبها فان المعاني أقوى عندها وأكرم عليها وأشرف قدراً في نفوسها ولما كانت الالفاظ عنوان المعاني

وطريقها الى اظهار اغراضها اصلحها وزينوها بالغوافي تحسينها ليكون ذلك أوقع لها في النفس وأذهب بها في الدلالة على القصد ألا ترى ان الكلام اذا كان مسجوعا لذ لسانه حفظه واذا لم يكن مسجوعا لم يأنس به أنسه في حالة السجع فاذا رأيت العرب قد اصلحوا ألفاظهم وحسنوها ورققوا حواسيها وصلوا أطرافها فلا تظن أن العناية اذ ذاك انما هي بالألفاظ فقط بل هي خدمة منهم للمعاني فصار ذلك كابرار صورة الحسنة في الحلل المشاة والأثواب المحبرة فانما قد نجد من المعاني الفاخرة ما يسوؤه من حسنة بذاته لفظه وسوء العبارة عنه قال أبو هلال العسكري رحمه الله ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الألفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ثم انتقل الى لغة أخرى تهيا له فيها من صنعة الكلام ما تهيا له في الاولى ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخراج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي وحولها الى اللسان العربي فلا يكمل لصناعة الكلام الا من تكمل لاصابة المعنى وتصحح اللفظ والمعرفة بوجوه الاستعمال قال في المنل السائر واعلم أن المعاني الخطابية قد حصرت أصولها وأول من تكلم في ذلك حكماء اليونان غير أن الحصر كلي لا جزئي ومحال أن تنحصر جزئيات المعاني وما يتفرع عليها من التفرعات التي لانهاية لها لا جرم أن ذلك الحصر لا يستفيد بعرفته صاحب هذا العلم ولا يفتقر اليه فان البدوي البادي راعى الابل ما كان يمر شيء من ذلك بفهمه ولا يخطر بباله ومع هذا فإنه كان يأتي بالسحر الحلال ان قال شعرا أو تكلم نثرا قال ولقد فاضني بعض المتفلسفين في هذا وانساق الكلام الى شيء ذكره لأبي علي بن سينا في الخطابة والشعر وذ كر ضربا من ضربوب الشعر اليوناني يقال له اللوغاذيا وقيام فأحضر كتاب الشفلا لأبي علي ووقفني على ما ذكره فلما وقفت عليه استجملته فانه طول فيه وعرض كأنه يخاطب بعض اليونان وكل هذا الذي ذكره لغوا لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا ثم مع هذا جميعه فان معقول القوم فيما يذكرون من الكلام الخطابي انه يورد على مقدمتين ونتيجة وهذا مما لم يخطر لأبي علي بن سينا ببال فيما صاغه من شعر أو كلام مسجوع عمله وعندا فاضته في صوغ ما صاغه لم تخطر المقدمتان والنتيجة له ببال ولو أنه فكر أولا في المقدمتين والنتيجة ثم أتى بتنظيم أوثر بعد ذلك لما أتى بشيء ينفع به ولطال الخطب عليه قال بل ان اليونان أنفسهم لما نظموها ما نظموه من أشعارهم لم ينظموه في وقت نظمهم وعندهم فكرة في مقدمتين ولا نتيجة وانما هذه أوضاع توضع وتطول بهما مصنفات كتبهم في الخطابة والشعر وهي كما يقال

فعاقد ليس لها طائل * كأنها شعرا لأبيوردى

الوجه الثاني

(في تحقيق المعاني ومعرفة صوابها من خطئها وحسنها من قبحها وقد قسم صاحب الصنائع المعاني على خمسة أصناف)

الصنف الاول

(ما كل من المعاني مستقيما حسنا كقولك رأيت زيدا
وهو أعلى الأنواع الخمسة وأشرفها)

قال في الصنائع والمعنى الصحيح الثابت ينادى على نفسه بالهبة ولا يجوز الى التكلف
لهبته حتى يوجد المعنى فيه خطيبا . فأما المعنى المستقيم الجزل من النظم فن الوعظ قول النمر بن
تولب يذم طول الحياة

يود الفتي طول السلامة والغنى * فكيف ترى طول السلامة يفعل
يكاد الفتي بعد اعتدال وصحة * ينوء اذا رام القيام ويحمل
وقول أبي العتاهية في الوعظ بزوال العز والنعمه بالموت
وكانت في حياتك لي عظة * وأنت اليوم أو عظ منك حبا
وفي وصف الايام قول أبي تمام

على انها الايام قد صرن كلها * عجائب حتى ليس فيها عجائب
ومن المدح قول أمية بن أبي الصلت
عطاؤك زين لامرئ ان جبوته * بسبب وما كل العطاء يزين
وليس بشين لامرئ بذل وجهه * اليك كما بعض السؤال يشين
وقول أبي تمام

يسعدون مناباهم كأنهم * لا يأسون من الدنيا اذا اقتلوا
وقول الآخر

هم الاولى وهبوا للجد أنفسهم * فبايالون ما نالوا اذا حمدوا
ومن الفخر قول معن بن أوس

لمرأ ما هديت كني لريبة * ولا جلتني نحو فاحشة رجل
ولا فادني سمعي ولا بصري لها * ولا دلتني رأيي عليها ولا عقلي
وأعلم اني لم تصبني مصيبة * من الدهر الا قد أصابت قتي قبلي

ولست بماش ما حيت لمنكر * من الأمر لا عشي الى مثله مثلي
ولا مؤثر نفسي على ذى قرابة * وأوثر ضيفي ما أقام على أهلي
وقول الآخر

ولست بتطار الى جانب الغنى * اذا كانت العلاء في جانب الفقر
وقول الشنفرى

أطيل مطال الجوع حتى أميته * وأضرب عنه القلب صفحا فيذهل
ولولا اجتناب العار لم يلف مشرب * يعاش به الا لدى وما كل
ومن الغزل قول جرير

ان العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن أضعف خلق الله أركانا
وقول النظام

توهمه طرفي فألم خده * فصار مكان الوهم من نظري أثر
وصافه قلبي فألم كفه * فن صفح قلبي في أنامله حفر
ومر بفكري خاطرا فجرحته * ولم أر خلقا قط تجرحه الفكر
ومن التشبيب قول القائل

ومن عجب انى أحسن اليهم * وأسأل عنهم من أرى وهم معي
وتطلبهم عيني وهم في سوادها * ويشتاقيهم قلبي وهم بين أضلعي
وقول الآخر

ان لم أزر ربكم سعبا على حدقي * فان ودى منسوب الى الملقى
تبت يدى ان تثنى عن زيارتكم * بيض الصفاح ولو سدت بها طريقي
ومن الحكمة قول المتنبي

والظلم من شيم النفوس فان تجدد * ذا عفة فلعله لا يظلم
وقول الآخر

اذا أنت لم تشرب مرارا على القذى * ظمئت وأى الناس تصفو مشاربته
وقول الآخر

ولست بمستبق أحبا لائمه * على شعث أى الرجال المهذب
ومن الهجو قول الطرماح في نعيم

نعيم بطرق اللؤم أهدى من القطا * ولو سلكت سبل المكارم ضلت

وقول الآخر

لو اطلع الغراب على نعيم * وما فيه من السوات شابا

الى غير ذلك من معاني الشعر الحسنة البهجة الرائقة . ومما يخطر في هذا السلك من النثر ما يحكى ان اعرابيا وقف على عبد الملك بن مروان برملة اللوى فقال رحم الله امرأ لم تمنح أذناه كلامي وقدم معاذه من سوء مقامي فان البلاد مجذبة والحال مسغبة والحياة زاجر يمنع من كلامكم والفرع اذريدعو الى اخباركم والدعاء احدى الصدقتين فرحم الله امرأ أمر بغير أو دعا بغير ومعاني القاضي الفاضل هي التي ترقص لها القلوب وتطرب لها الأبواب ويهجم قبولها على النفوس من غير حاجب ولا بواب فمن ذلك قوله يا بني أيوب لو ملكتم الدهر لا متطيتم لياليه أداهم وقلدتهم أيامه صوارم وأفنتهم شمسوه وأقاراه في الهبات دنائير ودراهم وأيامكم أعراس وماتم فيها على الاموال مآتم والجود في أيديكم خاتم ونفس حاتم في نقش ذلك الخاتم فهذا هو السحر الحلال والمعاني التي تخضع لها شم الجبال ولا يقال فيه قيل ولا قال

الصنف الثاني

(ما كان مستقيما قبيحا كقولك قد زيدا رأيت)

قال في الصناعتين وانما قبح لأنك أفسدت نظام اللفظ بالتقديم والتأخير وهذا النوع يسميه علماء المعاني التعقيد وسماه ابن الاثير في المثل السائر المعاطلة المعنوية وهو تقديم ما الاول به التأخير كتقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف وتقديم الصلة على الموصول ونحو ذلك وهو من المذموم المرفوض عند أهل الصنعة لأن المعنى يختل به ويضطرب قال في المثل السائر وهو ضد الفصاحة لأن الفصاحة هي الظهور والبيان وهذا عار عن هذا الوصف فن ذلك قول بعضهم

فأصبحت بعد خط بهجتها * كأن قفرا رسوما قلما

يريد فأصبحت بعد بهجتها قفرا كأن قلما خط رسوما فقد خبر كأن وهو خط عليها فجاء مختلا مضطربا وأقبح منه وأكثر اختلا لا قول الفرزدق

الى ملك ما أمه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره

يريد الى ملك أبوه ما أمه من محارب والمعنى ما أم أبيه من محارب يمدحه بذلك ذما لمحارب وكذلك قوله يمدح خال هشام بن عبد الملك

ومما مثله في الناس الاممكا * أبو أمه حتى أبوه يقاربه

يريد وما مثله في الناس حتى يقاربه الامم ملكا أبوأمه أبوه وهو خاله فلما استعمل فيه التقديم والتأخير في غير موضعه جاء مشوها رثا كما تراه قال الوزير ضياء الدين ابن الاثير وقد استعمل الفرزدق من التعاطل كثيرا كأنه يقصد ذلك ويتعمده لأن مثله لا يجيء الا متكلفا مقصودا والا فاذا ترك مؤلف الكلام نفسه تجرى على سجيته وطبعها في الاسترسال لم يعرض له شيء من هذا التعقيد ألا ترى أن المقصود من الكلام معدوم في هذا النوع اذا المقصود من الكلام انما هو الايضاح والابانة وافهام المعنى فاذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ولا فرق عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرهما

الصف الثالث

(ما كان مستقيما ولكنه كذب كقولك جلت الجبل وشربت ماء البحر وما أشبه ذلك)
واعلم أن المعاني المستعملة في الشعر والكتابة أكثرها جار على هذا الاسلوب خصوصا المعاني الشعرية فانه مقدمات تخيلية توجب في النفس انقباضا وانبساطا على ما هو مقرر في علم المنطق وقد قال في الصناعتين ان أكثر الشعر مبني على الكذب والاستهالة من الصفات الممتنعة والنعوت الخارجة عن العادة والالفاظ الكاذبة من قذف المحصنات وشهادة الزور وقول البهتان ولا سيما الشعر الجاهلي الذي هو أقوى الشعر وأخفه قال وليس يراد منه الا حسن اللفظ وجودة المعنى فهذا الذي سوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه وقيل لبعض الفلاسفة فلان يكذب في شعره فقال يراد من الشاعر حسن الكلام والصدق يراد من الانبياء عليهم السلام قال الشيخ زكي الدين بن أبي الاصبع رحمه الله في كتابه تحرير التحرير وأنا أقول قد اختلف في المبالغة فقوم يرون ان أجود الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغ فيه ويحتجون بما جرى للناطقة الذبياني مع حسان بن ثابت رضي الله عنه في استدراك النابغة عليه تلك المواقع الخفية في قوله

لنا الجفئات الغري لمعن بالضمي * وأسيا فنا يقطرن من نجدة دما

فان النابغة انما عاب على حسان ترك المبالغة والقصة مشهورة قال والصواب مع حسان وان روى عنه انقطاعه في يد النابغة وقوم يرون المبالغة من عيوب الكلام ولا يرون من محاسنه الا ما خرج مخرج الصدق وجاء على منهج الحق ويزعمون أن المبالغة من ضعف المتكلم وعجزه عن أن يخترع معنى أو يفرع معنى من معنى أو يحلى كلامه شيئا من البديع أو ينتخب ألفاظا موصوفة بصفات الحسن ويحيد تركيها فاذا عجز عن ذلك كله عدل الى المبالغة يسد بها خاله ويتم نقصه لمافيها من التهويل على السامع ويدعون انها ربما أحالت المعاني فأخرجتها عن حد الامكان الى حد الامتناع قال وعندي أن هذين المذهبين مردودان أما الاول فلقول صاحبه ان خير الكلام ما بولغ فيه وهذا قول من لا نظره لأننا نرى كثيرا من الكلام والاشعار جارية على الصدق المحض

خارجا مخرج البحث وهو في غاية الجودة ونهاية الحسن وتتمام القوة وكيف لا والمبالغة ضرب واحد من المحاسن والمحاسن لا تحصر ضررها فكيف يقال ان هذا الضرب على انفراده يفضل سائر ضرب المحاسن على كثرتها وهذا شعر زهير والخطيئة وحسان ومن كان مذهبه توخي الصدق في شعره غالبا ليس فوق أشعارهم غاية لمرق ألا ترى الى قول زهير

ومهما يكن عندا مرئى من خليفة * وان خالها تخفى على الناس تعلم
والى قول طرفة

لمرء ان الموت ما أخطأ الفتى * لكالطول المرخى وثنياء في اليد
والى قوله

سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالأخبار من لم تزود
والى قول الخطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
فائق نجد هذه الاشعار في الطبقة العليا من البلاغة وان خلت من المبالغة والذي يدل على أن مذهبه أكثر الفحول ترجيح الصدق في أشعارهم على الكذب ما روى عن الحرورية امرأة عمران ابن حطان قاضي الصفرية من الخوارج أنها قالت له يوما أنت أعطيت الله تعالى عهدا أن لا تكذب في شعرك فكيف قلت

فهناك مجزأة بن ثو * ركان أشجع من أسامة

فقال يا هذه ان هذا الرجل فتح مدينة وحده وما سمعت بأسد فتح مدينة قط وهذا احسان يقول

وانما الشعر لب المرء يعرضه * على المجالس ان كيسا وان حقا

وان أشعر بيت أنت قائله * بيت يقال اذا أنشدته صدقا

على أن هؤلاء الفحول وان رجحوا هذا المذهب لا يكرهون ضده ولا يمجدون فضله وقبلا تخلو بعض أشعارهم منه الا أن توخي الصدق كان الغالب عليهم وكانوا يكثر من منه ومن أكثر من شيء عرف به كما أن النابغة ومن تابعه على مذهبه لا يكرهون ضدا لمبالغة والا فكل احتجاج جاء به على النعمان في الاعتذار جار مجرى الحقيقة كقوله

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة * وليس وراء الله للمرء مذهب

فعائب الكلام الحسن بترك المبالغة فقط مخطئ وعائب المبالغة على الإطلاق غير مصيب وخير الأمور أوسطها والتحقيق ان المبالغة اذا لم تخرج عن حد الامكان ولم تجر مجرى الكذب المحض فانها لا تدم بحال كقول قيس بن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائر * لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

ملكنت بها كنى فأبهرت فتقها * يرى قائم من دونها من ورائها

فان ذلك من جيد المبالغة اذ لم يكن خارجا مخرج الاستحالة مع كونه قد بلغ النهاية في وصف الطعنة وكذلك قول أبي تمام

تكاد تنتقل الأرواح لو تركت * من الجسوم اليها حين تنتقل

فله لم يقع بصحيح المبالغة وقربها من الوقوع فضلا عن الجواز بتقديم كاد حتى قال لو تركت قال وهذا أصح بيت سمعته في المبالغة وأحسنه وعلى هذه ورد قول شاعر الحماسة وقد بالغ في مدح ممدوحه فقال

رهنت يدي بالعجز عن شكر بره * وما فوق شكرى للشكور مزيد

ولو كان مما يستطاع استطعته * ولكن ما لا يستطاع شديد

فان هذا الشاعر أتى بيده وأظهر عجزه واعترف بقصوره عن شكر بره هذا الممدوح وفتن انه لو اقتصر على ذلك لاحتمل أن يقال له عجزك عن شكره لا يدل على ثورته لاحتمال أن يكون لضعف مادته عن الشكر اذ لا يلزم من عجز الانسان عن شيء تعظيم ذلك الشيء ولا بد لاحتمال أن يكون العجز لضعف الانسان فاحترز عن ذلك بقوله * وما فوق شكرى للشكور مزيد * ثم عم المعنى بأن قال للشكور للمبالغة في الشكر فان شكور معدول عن شاكر للمبالغة كما تقدم ثم أظهر عذره في عجزه بأن قال في البيت الذي يليه * ولو كان مما يستطاع استطعته * ثم ذيل هذا المعنى باخراج بقية البيت مخرج المثل السائر ليكثر دورانه على الألسنة فيحصل تجديد مدح الممدوح كل حين والتنويه بذكوره في كل زمان حيث قال * ولكن ما لا يستطاع شديد * أما اذا خرجت المبالغة عن حد الامكان وجرت مجرى الكذب المحض فانها مذمومة في الشرع وان كان الشعراء يستبيحون مثل ذلك ولا يتحاشون الوقوع فيه وقد أخبر تعالى عنهم بالكذب بقوله (ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون) وفي قوله صلى الله عليه وسلم أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * اشارة لذلك أيضا . فن المبالغة في الشعر المتهبة الى حد الكذب قول البحترى

ولو قست يوما مجملها بحقائقها * لكأنا سواء لابل الجمل أوسع

وصفها بركة الخصر وغلظ الساق حتى جعل مجملها التي تدور على ساقها أوسع من حقائقها الذي يدور على خصرها وأبلغ منه قول الآخر

من الهيف لو أن الخلاخيل صيرت * لها وشحا جالت عليها الخلاخل

بفعل الخلاخل يجوز في جميع بدنها لكنه ليس من المدح في شيء لأن الخلاخل لو صار وشحا للمرأة لكانت في غاية الذمامة حتى تصير في خلقة الجرو والهز وأبلغ منه قول الآخر ورحب صدر لو أن الارض واسعة * كوسعه لم يضق عن أهله بلد

فجعل صدره في السعة والرحب أوسع من الارض ونحوه قول الآخر
 ويوم كطول الدهر في عرض مثله * ووجدى من هذا وهذا أطول
 الا أنه استعمل العرض في غير موضعه اذا الدهر يوصف بالطول لا بالعرض وهو قد جعل له طولاً
 وعرضاً ويقرب منه قول أبي الطيب

كفى بجسمي نحولاً أتى رجل * لولا مخاطبتي إياك لم أبين
 فجعل كلامه هو الذي يدل عليه من شدة التحول قال الشيخ زكي الدين ابن أبي الأصم ومما يجرى
 به التمثيل في باب المبالغة قول بعض العرب يذم انساناً بقوله فلان تكون له الحاجة فيغضب قبل أن
 يطلبها وتكون اليه فيردّها قبل أن يفهمها وقول بعض بلغاء الكتاب ان من النعمة على المتى عليك
 أن لا يتحول من مساعد ولا يخشى من معاند ولا تلحقه نقیصة المكذب ولا يكرهه عوز الأوصاف
 بالتطلب ولا ينهى من القول الى منتهى الا وجد بعده مقتضى ووراء مني وسأق من المبالغة
 في أوصاف الخيل والسلاح وغيرها في قسم الاوصاف من ذلك ما فيه مقنع ان شاء الله تعالى

الصنف الرابع

(ما كان محالاً وهو لا يمكن كونه ألبته كقولك آتاك أمس وأنتك غدا وما أشبه ذلك)
 قال في الصناعتين فان اتصل الكذب بحال صار كذا محالاً كقولك رأيت قاعداً فأثماً
 ومررت بيقظان نائم فانه كذب للأخبار بخلاف الواقع ومحال لعدم امكان الجمع بين النقيضين
 وقد تقدم في النوع الثالث أن أكثر الشعر مبني على الكذب والاستحالة من الصفات الممتنعة
 والنوع الخارجة عن العادة وذلك في الكذب مما لا نزاع في كثرة في الشعر كما تقدم . أما المحال
 فانه قليل الوقوع نادر في النظم والنثر معدود من المأياض محكوم عليه بالرد في ذلك قول
 (عبد الرحمن بن عبيد الله) القس

واني اذا ما الموت حل بنفسها * يرال بنفسي قبل ذلك فأقبر
 قال العسكري هذا من المحال الذي لا وجه له قال وهو شبهه بقول القائل اذا دخل زيد الدار
 دخل عمرو قبله ثم قال وهذا عين المحال الممتنع الذي لا يجوز يريد أنه قد توقف كل من الأمرين
 على الآخر لأنه لا يوجد الا به فيلزم الدور وهو محال فيحكم فيه بالبطلان وقطع الدور . ومما يلحق
 بالمحال ويخطر في سلكه تناقض المعاني واضطرابها فمن ذلك قول المسيب بن علس في وصف فاقة
 فتسل حاجتها اذا هي أعرضت * بنخيمصة سرح اليدين وساع
 فكأن قنطرة بموضع كورها * ملساء بين غوامض الانساع
 واذا أطفئ بها أطفئ بكل كل * بيض الفرائض محجراً الأضلاع

قال في الصناعتين وهذا من المتناقض لأنه قال بنخيسة ثم قال موضع كورها فظنرة وهي
 مجففة الأضلاع فكيف تكون نخيسة وهذه صفتها وقريب منه قول الخطيئة
 حرج بلاوذ بالكاس كأنه * متطرف حتى الصباح يدور
 حتى اذا ما الصبح شق عموده * وعلاه أسطع من سناه منير
 وحصى الكتيب بصفحته كأنه * خبت الحديد أطارهن الكبير
 زعم انه لم يزل يطوف حتى أصبح وأشرف على الكتيب فنأين صار الحصى بصفحته وقول
 المرقش الأصغر
 بها قلبه عنها على ان ذكره * اذا خطرت دارت به الارض قائما
 وكيف بها عنهما من اذا ذكرت دارت به الارض

الصنف الخامس

(ما كان غلطا وهو أن تريد الكلام بشئ فيسبق لسانك الى خلافه)

كقولك ضربني زيد وأنت تريد ضربت زيدا)

قال في الصناعتين فان تعدت ذلك صار كذبا وهذا النوع أكثر وقوعا من الذي قبله قال
 وقد وقع فيه الفحول من الشعراء . وأصناف الغلط في المعاني كثيرة فمن ذلك الغلط في الأوصاف
 وهي على وجوه . منها وصف الشئ بخلاف ما هو عليه وذكره بما ينافيه فمن غريب هذا النوع
 قول الراعي في وصف المسك •

يكسو المفارق واللبات ذا أرج * من قصب معتلف الكافور دراج
 فجعل المسك من قصب الطيب وهو معاه وجعل الطيب يعتلف الكافور فيتولد منه المسك
 وهذا من طرائف الغلط وقريب منه قول زهير يصف الضفادع
 يخرجن من سربات ماؤها طحل * على الجذوع تخاف الغم والغرقا
 ظن أن الضفادع يخرجن من الماء مخافة الغرق ونشوها فيه وقريب منه قول ذى الرمة
 اذا انجابت الظلمات أضحيت رؤسها * عليهن من جهد الكرى وهي ضلع
 فوصف الرؤس بالضلع قال ابن أبي فروة ما أغفلت هذا ولقد قلت لذي الرمة ما علمت أحدا
 أضلع الرؤس غيرك قال أجل قال في الصناعتين ومما لم يسمع مثله قط قول عدى بن زيد في النحر
 والمشرع الهيدب يسعى بها * أخضر مطمونا بماء الحريص
 فوصف النحر بالخضرة والحريص السحابة تحرص وجه الارض أى تقشرها ومنه سميت
 إحدى السحاب في الرأس الحارصة لأنها تشق الجلد . ومنها وصف الشئ على خلاف المعهود
 والعادة المعروفة فمن ذلك قول المرار

وخال على خديك يبدو كأنه * سنا البدر في دجاء باد دجونها
والمعروف ان الخيلان سود أو سمر والحدود الحسان انما هي البيض فأتى هذا الشاعر بقلب
المعنى ومثله قول الآخر

كأنما الخيلان في وجهه * كواكب أهدقن بالبدر
قال أبو هلال العسكري ويمكن أن يحتاج لهذا الشاعر بأن يقال تشبيه الخيلان بالكواكب
من جهة الاستدارة لا من جهة اللون ومن ذلك قول امرئ القيس في وصف الفرس أيضا
وللسوط الهوب والساق درة * ولزجر منه وقع أخرجه مذهب
قال أبو هلال العسكري فلو وصف أخس حمار وأضعفه ما زاد على ذلك وقول القائل
صبينا عليها طالمين سياطنا * فطارت بها أيدسراع وأرجل
بفعل ضربها بالسوط من باب الظلم لأنها لا تحوجه إلى ذلك ومن ذلك قول امرئ القيس
وأركب في الروع خيفانة * كسا وجهها سعف منتشر
شبه ناصية الفرس بسعف النخلة لطولها وإذا غطى الشعر عين الفرس لم يكن كريما ومثله
قول طرفة يصف ذنب البعير

كان جناحي مضرجي تكتفا * حفافيه شكافي العسيب بمسرد
بفعل ذنبه كثيفا طويلا عريضا وانما توصف الجنايب بخفة الذنب ورقة الشعر . ومنها
أن يجرى في مقاصد المعاني على خلاف المؤلف المعروف وذلك قول جنادة
من حبها أتمنى أن يلاقيني * من نحو بلدتها ناع فينعاها
لكي يكون فراق لالقاءه * وتضم النفس بأسا ثم تسلاها
فإذا نغني الحب للحييب الموت فإذا عسى أن يتغنى البغيض لبغيضه وقول الآخر
ولقد هممت بقتلها من حبها * كيما تكون خصمتي في المحشر
فذكر أن شدة الحب حملته على قتل محبوبته حتى تخاصمه في الحشر لطلب حقها وشدة الحب
لا تحمل الا على الاكرام والبر على انها قد تكون تكرهه فتترك حقها حتى لا يطول وقوفها
معه للخصام وقول نصيب

فان تصلى أصلك وان تعودى * بهجر بعد ذلك فلا أبالي
والعاشق يلاطف قلب محبوبه ولا يحاجه ويلاينه ولا يلاجه

الاصـل الثانی

(من صناعة انشاء الكلام النظر في الالفاظ والنظر فيها من وجهين)

الوجه الاول

(في فضل الالفاظ وشرفها)

قد تقدم في الكلام على المعاني أن الالفاظ من المعاني بمنزلة الثياب من الابدان فالوجه الصبيح يزاد حسنا بالحلل الفاخرة والملابس البهية والقيح يزول عنه بعض القبح كما أن الحسن ينقص حسنه برثائه ثيابه وعدم بهجة ملبوسه والقيح يزاد قبحا الى قبحه فالالفاظ ظواهر المعاني تحسن بحسنها وتقع بقبحها وقد قال أبو هلال العسكري رحمه الله في كتابه الصناعتين ليس الشأن في ايراد المعاني لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي وانما هو في جودة اللفظ وصفائه وحسنه وبهائه وزاخرته ونقائه وكثرة طلاوته ومائه مع همة السبك والتركيب والخلق من أود النظم والتأليف قال وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صوابا ولا يقع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما تقدم من نعوته ثم قال ومن الدليل على أن مدار البلاغة تحسن اللفظ أن الخطيب الرائعة والاشعار الرائقة ما عملت لفهام المعاني فقط لأن الرديء من الالفاظ يقوم مقام الجيد منها في الافهام وانما يدل حسن الكلام واحكام صنعته ورونق ألفاظه وجودة مقاطعه وبديع مباديه وغريب مبانيه على فضل قائله وفهم منشئه وأكثر هذه الأوصاف ترجع الى الالفاظ دون المعاني وتوخي صواب المعاني أحسن من توخي هذه الأمور في الالفاظ فلهذا تأتى الكاتب في الرسالة والخطيب في الخطبة والشاعر في القصيدة وبالعون في تجويدها ويقولون في ترتيبها ليدلوا على براعتهم وحذقهم بصناعتهم ولو كان الأمر في المعاني لطرحوها أكثر ذلك فربحوا كذا كثيرا وأسقطوا عن أنفسهم تعباً طويلاً وأيضاً فإن الكلام إذا كان لفظه حلواً عذبا وسلسا سهلاً ومعناه وسطا دخل في جملة الجيد وجرى مع الرائع النادر كقول الشاعر

ولما قضينا من منى كل حاجة * ومسح بالأركان من هو ماسح

وشدت على حذب المهاري رحالنا * ولم ينتظر الغادي الذي هو راغ

أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا * وسالت بأعناق المطي الأباطح

وليس تحت هذه الالفاظ كثير معنى وهي رائقة معجبة وانما هي ولما قضينا الحج ومسحنا بالاركان وشدت رحالتنا على مهازيل الابل ولم ينتظر بعضنا بعضا جعلنا نتحدث وتسير بنا الابل في بطون الأودية وإذا كان المعنى صوابا واللفظ باردا فاترا كان مستجنا ملفوظا ومذموما مردودا كقول أبي العتاهية في أبي عثمان سعيد بن وهب

مات والله سعيد بن وهب * رحم الله سعيد بن وهب
يا أبا عثمان أبكيت عيني * يا أبا عثمان أوجعت قلبي

الوجه الثاني

(الالفاظ المفردة وبيان ما ينبغي استعماله منها وما يجب تركه)

اعلم أن الذي ينبغي أن يستعمل في النظم والنثر من الالفاظ هو الرائق البهيج الذي تقبله النفس ويميل اليه الطبع وهو الفصح من الالفاظ دون غيره والفصح في أصل اللغة هو الظاهر البين يقال أفصح الصبح اذا ظهر وبان ضوؤه وأفصح اللبن اذا تجلج عنه رغوته وظهر وأفصح الاعجمي وفصح اذا أبان بعد أن لم يكن بين وأفصح الرجل عما في نفسه اذا أظهره قال في المثل السائر وأهل البيان يقفون عندهذا التفسير ولا يكشفون عن السرفيه قال وهذا القول لانتين حقيقة الفصاحة لأنه يلزم أنه اذا لم يكن اللفظ ظاهرا بينا لم يكن فصيحاً جيداً ثم اذا ظهر وتبين صار فصيحاً على أنه قد يكون اللفظ ظاهراً الزيد ولا يكون ظاهراً العرو فيكون فصيحاً عند واحد دون آخر وليس كذلك بل الفصح ما لم يختلف في فصاحته لأنه اذا تحقق حد الفصاحة وعرف ما هي لم يبق في اللفظ المختص بها خلاف وأيضاً فإنه لو جيء بلفظ قبيح ينبو عنه السمع وهو مع ذلك ظاهرياً فينبغي أن يكون فصيحاً وليس كذلك لأن الفصاحة وصف حسن اللفظ لا وصف قبيح قال وتحقيق القول في ذلك أن يقال الكلام الفصح هو الظاهر البين والظاهر البين أن تكون الالفاظ مفهومة لا تحتاج في فهمها الى استخراج من كتب لغة وانما كانت بهذه الصفة لأنها تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر دائرة في كلامهم دون غيرها من الالفاظ لمكان حسنها وذلك أن أرباب النظم والنثر يرغبوا اللغة باعتبار الالفاظها وسبروا وقسموا فاختاروا الحسن من الالفاظ فاستعملوه ونفوا القبيح منها فلم يستعملوه فحسن الالفاظ سبب استعمالها دون غيرها واستعمالها دون غيرها سبب ظهورها وبيانها فالفصح اذا من الالفاظ هو الحسن ثم قال والمرجع في تحسين الالفاظ وقبحها الى حاسة السمع فاستلذه السمع منها ويميل اليه هو الحسن وما يكرهه وينفر عنه هو القبيح بدليل أن السمع يستلذ صوت البلبل من الطير وصوت الشحرور ويميل اليهما ويكره صوت الغراب وينفر عنه وكذلك يكره نهيق الحمار ولا يجد ذلك في دهبيل الفرس والالفاظ جارية هذا المجرى فإنه لا خلاف في أن لفظة المزنة والديمة يستلذهما السمع ولفظة البُعاق قبيحة يكرهها السمع والالفاظ الثلاثة من صفة المطر ومعناها واحد وأنت ترى لفظي المزنة والديمة وما جرى مجراهما مألوفة الاستعمال وترى لفظ البُعاق وما جرى مجراه متروكا لا يستعمل وان استعمل فانما استعمله جاهل بحقيقة الفصاحة أو من ذوقه غير سليم لاجرم أنه ذم

وقد ح فيه ولم يلتفت اليه وان كان عربيا يحض من الجاهلية الأقدمين فان حقيقة الشئ اذا علمت وجب الوقوف عندها ولم يعرج على ما خرج عنها اذا علمت ذلك فلا يوصف اللفظ المفرد بالحسن حتى يتصف بأربع صفات

الصفة الاولى

(أن لا يكون غريبا وهو ما ليس مأنوس الاستعمال ولا ظاهر المعنى)

ويسمى الوحشى أيضا نسبة الى الوحش لنفاره وعدم تأنسه وتألفه وربما قلب فقيل الوحشى نسبة الى الحوش وهو النفار قال الجوهري وزعم قوم أن الحوش بلاد الجن وراء رمل يبرين لا يسكنها أحد من الناس والغريب والوحشى والحوشى كله بمعنى ثم الغريب على ضربين الضرب الاول - ما يعاب استعماله مطلقا وهو ما يحتاج في فهمه الى بحث وتنقيب وكشف من كتب اللغة كقول ابن جحدر

حلفت بما أرقلت حوله * همرجلة خلقها شيطان

وما شبرقت من تنوفية * بها من وحى الجن زيزيم

فالارقال ضرب من السير وهو نوع من الخبب يقال منه أرقلت الناقة ترقل أرقالا والهمرجلة الناقة السريعة وقال أبو زيد الهمرجلة الناقة النجيبة الراحلة والشيطان الشديد الطويل وهو من صفات الأبل والخليل والأنثى شيطنة والشبرقة القطع يقال شبرقت الثوب اشبرقه شبرقة اذا قطعته وشبرقت الطريق اذا قطعته والتنوفة المغارة ويقال فيها تنوفية أيضا والوحى هنا الصوت الخفى يقال سمعت وحاة الرعد وهو صوته الممتد الخفى وقوله زيزيم حكاية لاصوات الجن اذا قالت زيزى وحاصله أنه يقول حلفت هذه الحلقة بما سارت هذه الناقة الشديدة السير العظيمة الخلق وما قطعت من مفارقة لا يسمع فيها الا أصوات الجن وهذا مما لا يوقف على معناه الا بكذ وتعب في كشفه وتنبه من كتب اللغة

الضرب الثانى - ما يحتاج الى تدقيق النظر فى التصريف وتحرير اللفظ على وجه بعيد كلفظ مسرج من قول العجاج

ومقلة وحاجبا مزججا * وفاجا ومرسنا مسرجا

فالمقلة شحمة العين والحاجب معروف والمزجج المقوس مع طول ودقة فى طرفيه والفاحم الشعر الأسود الذى لونه يكون الفحم والمرسج الانف وصفه بكونه مسرجا إما أنه كالسيف السريجي فى الدقة والاستواء والسريجي نسبة الى قين يسمى سريجاتنسب اليه السيوف وإما أنه كالسراج فى البريق واللحان أو من قولهم مسرج الله وجهه اذا بهجه وحسنه فهذا ومثله مما لا يقف

على معناه الا من عرف التصريف وأتقنه اذا تقرر ذلك فاعلم أن اللفظ يختلف في الغرابة وعدمها باختلاف النسب والاضافات فقد يكون اللفظ مألوفا متداول الاستعمال عند كل قوم في كل زمن وقد يكون غريبا متوحشا في زمن دون زمن وقد يكون غريبا متوحشا عند قوم مستعملا مألوفا عند آخرين وهو أربعة أصناف

الصنف الاول

(المؤلف المتداول الاستعمال عند كل قوم في كل زمن)

وهو متداول استعماله الاول والاخر من الزمان القديم والى زماننا كالسما والارض والليل والنهار والحر والبرد وما أشبه ذلك وهو أحسن الالفاظ وأعذبها وأعلىها درجة وأغلاها قيمة اذا أحسن اللفظ ما كان مألوفا متداول كما تقدم وهذا لا يقع عليه اسم الوحشى بحال قال في المثل السائر وأنت اذا نظرت الى كتاب الله العزيز الذى هو أفصح الكلام وجدته سهلا سلسا وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جدا هذا وقد أنزل في زمن العرب العرباء والفاظه كلها من أسهل الالفاظ وأقربها استعمالا وكفى بالقرآن الكريم قدوة وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ما أنزل في التوراة ولا في الانجيل مثل أم القرآن وهى السبع المثاني يريد فاتحة الكتاب واذا نظرت الى ما اشتملت عليه من الالفاظ وجدتها سهلة قريبة يفهمها كل أحد حتى صبيان المكاتب وعوام السوق وان لم يفهموا ما تحتها من أسرار الفصاحة والبلاغة فان أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله وفهم العامة معناه وهكذا فلتكن الالفاظ المستعملة في سهولة فهمها وقرب تناولها والمقتدى بالفاظ القرآن يكتفى بها عن غيرها من جميع الالفاظ المنشورة والمنظومة وقد كانت العرب الاول في الزمن القديم تتعاضى اللفظ الغريب في نظمها ونثرها وتعمل الى السهل وتستعذبه ويكفى من ذلك كلام قبيصة بن نعيم لما قدم على امرئ القيس في أشياخ بنى أسد يسألونه العفو عن دم أبيه فقال له انك في المحل والقدر من المعرفة بتصرف الدهر وما تحدثه امامه وتنتقل به أحواله بحيث لا تحتاج الى تذكير من واعظ ولا تبصير من مجرب ولك من سودد منصبك ونشرف أعراقك وكرم أصلك في العرب محتمل ما جل عليه من اقاله العثرة ورجوع عن الهفوة ولا تتجاوز الهمم الى غاية الاربعات اليك فوجدت عندك من فضيلة الرأى وبصيرة الفهم وكرم الصفع ما يطول رغباتها ويستغرق طلباتها وقد كان الذى كان من الخطب الجليل الذى عمت رزيته نزارا واليمن ولم يخص بذلك كندة دوننا للشرف البارع الذى كان لجر ولو كان يفدى هالك بالأنفس الباقية بعده لما بخلت كرائمنا على مثله ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أخراه على أولاه ولا يلحق أقضاه أدناه فأجد الحالات في ذلك أن تعرف الواجب عليك في احدى خلال ثلاث

إما أن اخترت من بنى أسد أشرفها بيتا وأعلاها في بناء المكرمات صوتا فقد ناله اليك بنسعة
تذهب مع شفرات حسامك باقى قصرته فنقول رجل امتحن بهالك عزيز فلم يستل سخيته
الانكسار من الانتقام أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الخمسة فكان
ذلك فداء رجعت به القصب الى أجفانها لم يرددها تسليط الاحن على البراء وإما أن وادعتنا
الى أن تضع الحوامل فتسدل الازر وتعد الجرف فوق الرايات فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه
فقال لقد علمت العرب أنه لا كفء لحجر في دم واني لن أعناض به جلا ولا ناقة فأكتب به سبة
الأبد وقت العضد وأما النظرة فقد أوجبتها للاجنة في بطون أمهاتها ولن أكون لعطها سببا
وستعرفون طلائع كنده من بعد ذلك تحمل في القلوب حنقا وفوق الأسنه علقا

إذا جالت الحرب في مأزق * تصافح فيه المنايا النفوسا

أتقيمون أم تنصرفون قالوا بل ننصرف بأسوأ الاختيار وأبلى الاجترار بمكروه وأذية
وحرب وبليّة ثم نهضوا عنه وقيصة يتمل

لعلك أن تستوخم الورد ان غدت * كاثنا في مأزق الحرب تطر

فقال امرؤ القيس لا والله ولكن أستعذبه فريديا ينفرج لك دجاها عن فرسان كنده وكاتب
حير ولقد كان ذكر غير هذا في أولى اذ كنت نازلا بربعي ولكنك قلت فأجبت فقال قيصة
ما يتوقع فوق قدر المعاناة والأعاب فقال امرؤ القيس هو ذلك قال في المثل السائر فليتنظر الى
هذا الكلام من الرجلين قيصة وامرؤ القيس حتى يدع المتعمقون تعمقهم في استعمال الوحش
من الألفاظ فان هذا الكلام قد كان في الزمن القديم قبل الاسلام بما شاء الله وكذلك هو كلام
كل فصيح من العرب مشهور وماعدها فليس بشئ قال وهذا المشار اليه ها هنا هو من جزل
كلامهم وهو على ما تراهم من السلاسة والعذوبة واذا تصفحت أشعارهم أيضا وجدت الوحش
الألفاظ قليلا بالنسبة الى المتسلسل في الفهم والسمع وعلى هذا المنهج في الجزالة والسهولة تجري
من النظم قول امرؤ القيس

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة * كفاي ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لمجد مؤثّل * وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

فانظر الى هذين البيتين ليس فيهما لفظة غريبة ولا كرم مع ما فيهما من الجزالة وكذلك أبيات
السموهل المشهورة وهي

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل

وان هو لم يحمل على النفس ضميرا * فليس الى حسن الناء سبيل

تعبيرا أنا قليل عديدا * فقلت لها ان الكرام قليل

وما ضرتنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الأكرين ذليل
 يقرب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم فتطول
 ومات مناسب في فراشه * ولا طل منا حيث كان قتيل
 وأسافنا في كل غرب ومشرق * بها من قراع الدارعين فلول
 معودة أن لاتسل نصالها * فتعبد حتى يستباح قتيل

فاذا نظرت ما تضمنته هذه الابيات من الجزالة خلها زبرامن الحديد مع ما هي عليه من
 السهولة والعذوبة وانها غير كظة ولا غليظة وقد ورد للعرب في جانب الرقة من الاشعار ما يكاد
 تذوب لرقة القلوب كقول عروة بن اذينة

ان التي زعمت فؤادك ملها * خلقت هوالا كما خلقت هوى لها
 بياض باكرها النعيم فصاغها * بلباقة فأدقها وأجلها
 حجت تحيتها فقلت لصاحبي * ما كان أكثرها لنا وأقلها
 واذا وجدت لها وسوس سلوة * شفع الضير الى الفؤاد فسلها
 وقول يزيد بن الطثرية في محبوبته من بني جرم

بنفسى من لو مر برد بنانه * على كبدي كانت شفاء أنا له

واذا كان هذا قول ساكن الفلاة لا يرى الاشجة أو قيصومة ولا يأكل الاضبا أو يربوعا
 فبال قوم سكنوا الحضر ووجدوا رقة العيش يتعاطون وحشى الالفاظ وشطف العبارات
 ولا يخلد الى ذلك الاجادل بأسرار الفصاحة أو عاجز عن سلوك طريقها فان كل أحد من حصل
 على نبذة من علم الأدب يمكنه أن يأتي بالوحشى من الكلام إما بأن يلتقطه من كتب اللغة
 أو يلقفه من أربابها . أما الفصح المتصف بصفة الملاحاة فإنه لا يقدر عليه ولو قدر عليه لماء لم
 أين يضع يده في تأليفه وسبكه قال وان مارى في ذلك مما فليستظر الى أشعار علماء الأدب ممن كان
 يشار اليه حتى تعلم صحة ذلك فان ابن دريد قد قيل انه أشعر علماء الأدب واذا نظرت الى شعره
 وجدته بالنسبة الى شعر الشعراء المجيدين منخطا مع ان أوثل الشعراء لم يعرفوا من علم الادب
 عشر معشار ما علمه وأين شعره من شعر العباس بن الاحنف وهو من أوثل الشعراء المحدثين
 وشعره كترسيم على عذبات أغصان أو كؤلؤات طل على طرر ريحان وليس فيه لفظة واحدة
 غريبة تحتاج الى استخراجها من كتاب من كتب اللغة كقوله

واني ليرضيني قليل نوالكم * وان كنت لأرضى لكم بقليل
 بجرمة ما قد كان بيني وبينكم * من الوذ الا عدتو بجميل

وقوله في محبوبته فوز

يا فوز يا منبئة عباس * قلبي يفتدى قلبك القاسى
أسأت اذا أحسنت ظنى بكم * والحزم سوء الظن بالناس
يقلقنى شوقى فاني بكم * والقلب مملوء من الياس

وهل أعذب من هذه الايات وأعلق بالحاطر وأسرى في السمع ولئلهما تسهر راقداً
الاجفان وعن مثلها بتأخر السوابق عند الرهان ومن الذي يستطيع أن يسلك هذه الطريق
التي هي سهلة وعرة قريبة بعيدة وقد كان أبو العتاهية أيضاً في غرة الدولة العباسية وشعر العرب
اذ ذلك موجود كثيراً واذا تأملت شعره وجدته كالماء الجاري رقة ألفاظ ولطافة سبك وليس
بركيك ولاواه وانظر الى قصيدته التي يمدح بها المهدي ويشبب بجاريته عتب وهي

ألا ما لسيدتى مالها * تدل فأجـل إدلالها
ألا ان جارية للاما * مقد أسكن الحسن سربالها
لقد أتعب الله قلبي بها * وأتعب في اللوم عذالها
كان بعينى في حينها * سلكت من الارض تمثالها

فلما وصل الى المديح قال من جلته

أنته الخلافة منقادة * اليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله
ولو رامها أحد غيره * لزلزلت الارض زلزالها
ولو لم تطعه بنات القلوب * لما قبل الله أعمالها

فهذه الايات من أرق الشعر غزلاً ومديحاً وقد أذعن لمديحها الشعراء من أهل ذلك العصر
وهي على ما ترى من السلاسة واللطافة على أقصى الغايات حتى قال بشار عند سماع المهدي لها
من أبي العتاهية انظروا الى أمير المؤمنين هل طار عن أعواده يريد هل زال عن سريره طرباً بهذا
المديح وعلى هذا الاسلوب كان أبو نواس في السهولة والسلاسة والركة ولذلك قدّم على شعراء
عصره مع ما فيه من فحول الشعراء ومقلقيهم كسلم بن الوليد وغيره وذلك لركة شعره وسهولته
كقوله في محبوبته جنان

ألم تر أنى أفيت عمري * بمطلبها ومطلبها عسير
فلما أجد سبباً اليها * يقتربنى وأعتنى الأمور
حجبت وقلت قد حجت جنان * فيجمعني واباها المسير

فانظر الى هذه الايات ليس فيها لفظة منغلقة وكذلك سائر شعره وكان هو وأبو العتاهية كأنما
ينفقان من كيس واحد * ومن لطيف ما يحكى في توافق طريقتهما واتحاد مأخذهما أن أبا نواس
جلس يوما الى بعض التجار ببغداد هو وجماعة من الشعراء فاستسقى أبو نواس ماء فلما شرب قال
* عذب الماء وطابا * ثم قال أجيزوه فأخذوا لثك الشعراء يترددون في اجازته واذاهم
بأبي العتاهية مجتازا فقال ما شأنكم مجتمعين فقالوا كبت وكبت وقد قال أبو نواس

* عذب الماء وطابا * فقال أبو العتاهية مجيزا له * حبذا الماء شرابا * فجهبوا لقوله
على الفور من غير تلبث فهذا هو الكلام السهل الممتنع تراه يطمعك في أن تأتي بمثله فاذا حاولت
مماثلته راغ عنك كما يرغ النعلب وهكذا ينبغي أن يكون من خاض في كلبه أو شعر فان خير
الكلام ما دخل الأذن بغير اذن . ومن الترفول سعيد بن جريد وأنا من لا يحاجل عن نفسه
ولا يغالط عن جرمه ولا يستدعي برك الامن طريقته ولا يستعطفك الا بالقرار بالذنب
ولا يستميلك الا بالاعتراف بالجرم نبت بي عنك غرة الحدائث وردتني اليك الحسكة وبادعتني
منك الثقة بالايام وقادتني اليك الضرورة فان رأيت أن تستقبل الصنيعة بقبول العذر وتجدد
النعمة باطراح الحقد فان قديم الحرمة وحديث التوبة يمحقان ما بينهما من الاساءة وان أيام
القدرة وان طالت قصيرة والمتعة بها وان كثرت قليلة فعلت ان شاء الله تعالى فانظر الى قوة
هذا الكلام في سهولته وقرب مأخذه مع بعد تناوله والاتبان بمشاكلة وأجزل منه مع السهولة
قول الشعبي للحجاج وأراد قتله لخروجه عليه مع ابن الأشعث أجذب بنا الجنب وأحزن بنا المنزل
فاستحسنا الحذر واكتحلنا السهر وأصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة أنقياء ولا جفرة أقوياء
فعفاه عنه قال صاحب الصنائع وقد غلب الجهل على قوم فصاروا يستحيدون الكلام اذالم
يقفوا على معناه الا بكذ ويستقصونه اذا وجدوا ألفاظه ككرة غليظة وجاسية غريبة
ويستحقرون الكلام اذا رآوه سلسا عذبا وسهلا حلو ولم يعلموا أن السهل أمتع جانبا وأعز
مطلبيا وهو أحسن موقعا وأعذب مستمعا ولهذا قيل أجود الكلام السهل الممتنع وكان
المفضل يختار من الشعر ما يقل تداول الرواة له ويكثر الغريب فيه قال العسكري وهذا خطأ
في الاختيار لأن الغريب لم يكثر في كلام الأفسده وفيه دلالة على الاستكراه والتكلف
ووصف الفضل بن سهل عمرو بن مسعدة فقال هو أبلغ الناس ومن بلاغته أن كل أحد يظن أنه
يكتب مثل كتبه فاذا رامها تعذرت عليه وقال العباس بن ميمون قلت للسيد ألا تستعمل الغريب
في شعرك فقال ذلك عي في زمانى وتكاف منى لو قلته وقد رزقت طبعا واتساعا في الكلام
فأنا أقول ما يعرفه الصغير والكبير ولا يحتاج الى تفسير ثم أنشدني

أيارب انى لم أرد بالذى به * مدحت عليا غير وجهك فارحم

قال في الصناعتين فهذا كلام عاقل يضع الكلام موضعه ويستعمله في إبانته ومن كلام بعض
الاولاء تلخيص المعاني يرفق والتشادق في غير أهله نقص والنظر في وجوه الناس عي ومس
الهيئة هلك والاستعانة بالفريب عجز والخروج عما يجي عليه الكلام اسباب فأجود الكلام
ما كان جزلا سهلا لا ينغلق معناه ولا يستبهم مغزاه ولا يكون مكدودا مستكرها ومتوعرا
متقعرا ويكون بريئا من الغثاثة عاريا من الرثاثة فالكلام اذا كان لفظه غثا ومعرضه رثا
كأن مردودا ولو احتوى على أجل معنى وأنبله وأرفعه وأفضله قال في المثل السائر أما البداوة
والعجبية فلك أمة قد دخلت ومع أنها قد دخلت وكانت في زمن العرب العاربة فانها قد عيبت
على مستعملها في ذلك الوقت فكيف الآن وقد غلب على الناس رقة الحضر

الصنف الثاني

(الغريب المتوحش عند كل قوم في كل زمن)

وهو ما لم يكن متداول الاستعمال في الزمن الاول ولا ما بعده بل كان مرفوضا عند العرب
كما هو مرفوض عند غيرهم ويسمى الوحشى الغليظ والعكر والمتوعر وهو على ثلاثة أضرب

الضرب الاول

(ما يعاب استعماله في النظم والنثر جميعا)

قال في المثل السائر والناس في قبح استعماله سواء لا يختلف فيه عربي باد ولا قروي متحضر قال
وليس وراءه في القبح درجة أخرى ولا يستعمله إلا جهل الناس ممن لم يخطر بباله شيء من معرفة
هذا الفن أصلا وهو ما يحبه سمعك ونبا عنه لسانك وثقل عليك النطق به على أنه قد وقع منه
الفاظ لبعض الشعراء المفلطين من العرب والمحدثين فمن ذلك لفظ الجحيش في قول تأبط شرا
من أبيات الحماسة

ينطل بمومة ويمسى بغيرها * بجحيشا ويعرورى ظهور المسالك

فلن لفظه بجحيش من الألفاظ المنكرة القبيحة قال في المثل السائر وبالله العجب أليس انها
بمعنى فريد وفريد لفظه حسنة رائقة لو وضعت في هذا البيت موضع بجحيش لما اخل شيء من وزنه
فتأبط شرا ملوم من وجهين أحدهما استعماله القبيح والثاني أنه كانت له مندوحة عن استعماله
فلم يعدل عنها وأقبح من ذلك لفظ اطلهم في قول أبي تمام

قد قلت لما اطلهم الأمر وانبعث * عشواء تالبة غبسا دهاريسا

فان لفظة اطلمنم من الألفاظ المنكرة التي جعت الوصفين القبيحين من أنها غريبة وأنها غليظة في السمع كرهية على الذوق وكذلك لفظة دهاريس في آخر البيت المذكور وعلى حد ذلك ورد لفظ جيدر في قوله من أبيات في وصف فرس

نعم متاع الدنيا حباله به * أروع لا جيدر ولا جيس
فلفظة جيدر وحشية غليظة وأغلظ منها لفظة جففت في قول أبي الطيب المتنبي
جففت وهم لا يحفخفون بها بهم * شيم على الحسب الأغر دلائل
فان لفظة جفغ مرة الطعم واذا مرت على السمع اقشعرت منها وكان له مندوحة عن استعمالها فان جففت بمعنى خفرت وهم في وزن واحد فلوا تى بلفظ خفرت ويفخرون مكان جففت ويحفخفون لاستقام وزن البيت وحظي في استعماله بالأحسن فهو في ذلك كتابط شرا في لفظة بجيش في توجه الملامة عليه من وجهين قال في المثل السائر وما أعلم كيف يذهب هذا وأمثاله على هؤلاء الفحول من الشعراء هذا ما أورده ابن الأثير من هذا النوع ويشبه أن يكون منه لفظ الحقلد في قول زهير

تقى نقي لم يكثر غنمة * بنهكة ذى قربي ولا يحقلد
والحقلد السيئ الخلق قال في الصناعتين وقد أخذ الرواة على زهير في لفظة الحقلد فاستبشعوها وقالوا ليس في لفظ زهير أنكر منها وكذلك لفظ الجرشي في قول أبي الطيب في مدح سيف الدولة ابن جلدان واسمه على

مبارك الاسم أغر القلب * كريم الجرشي شريف النسب
فلفظ الجرشي مما يكرهه السمع وينبوعه اللسان والجرشي بمعنى النفس فجعل اسمه مباركا ولقبه أغر ونفسه كريمة ونسبه شريفا وذلك أنه كان يسمى عليا وهو اسم مبارك لموافقة اسم أمير المؤمنين على كرم الله وجهه ويلقب سيف الدولة وهو لقب اعرابي مشهور وأغر أخذ من غرة الفرس لانها أشهر ما فيها ووصفه بكرم النفس إما باعتبار الحسب والعراقة وإما باعتبار بذل المال وكثرة العطاء وأشار الى شرف نسبه باعتبار عراقة في بيت الملك وعراقة حسبه

الضرب الثاني

(ما يعاب استعماله في الترددون النظم)

وهذا الضرب مما ذكر صاحب المثل السائر أنه استخرجه بفكره ولم يجد فيه قولاً لغيره قال وهذا ينكره من يسمعه حتى ينتهي الى ما أورده من الأمثلة ولربما أنكره بعد ذلك إما عنادا وإما جهلا لعدم الذوق السليم عنده ثم ذكر منه أمثلة . منها لفظ شربثة من قول الفرزدق

ولولا حياه زدت رأسك شجرة * اذا سبرت ظلت جوانبها تغلى
شربنة شمطاء من برما بها * تشبه ولوبين الحماسى والطفل
قال فلفظة شربنة من الألفاظ الغريبة التى يسوغ استعمالها فى الشعر وهى هاهنا غير
مستكرهه الا أنها لو وردت فى كلام منشور من كتاب أو خطبة لعيت على مستعملها . ومنها الفظة
مشخر الواردة فى أبيات بشرى وصفه لقاء الاسد حيث قال

وأطلقت المهند عن عيني * فقدله من الاضلاع عسرا

نخر مضرجا بدم كآنى * هدمت به بناء مشخرا

وكذلك فى قول المجترى فى قصيدته التى يصف فيها ابوان كسرى

مشخر تعالوه شرفات * رفعت فى دروس رضوى وقدس

فان لفظة مشخر لا يحسن استعمالها فى الخطب والمكاتبات ولا بأس بها فى الشعر وقد وردت
فى خطب الشيخ الخطيب ابن نباته كقوله فى خطبة يذكر فيها أهوال يوم القيامة افطر وبها لها
واسمخر نكالها فمطابت ولا ساغت . ومنها الفظة الكههور من أوصاف السحاب كقول
أبى الطيب

بالت باكية شجاني دمعها * نظرت اليك كما نظرت فتعذرا

وترى الفضيله لا ترد فضيلة * الشمس تشرق والسحاب كهورا

فلفظة الكههور لا تعاب نظما وتعاب نثرا . ومنها الفظة العرمس وهو اسم الناقة الشديدة
فان هذه اللفظة يسوغ استعمالها فى الشعر ولا يعاب مستعملها كقول المتنبي

ومهمه جبته على قدحى * تعجز عنه العرامس الذلل

فانه جمع هذه اللفظة ولا بأس بها ولو استعملت فى الكلام المنشور من الخطب لمطابت ولا
ساغت وقد جاءت موحدة فى شعر أبى تمام فى قوله

هى العرمس الوجناء وابن ملة * وجاش على ما يحدث الدهر خافض

ومنها الفظة الشدنية فى قول أبى تمام أيضا * يا موضع الشدنية الوجناء * وهى ضرب من النوق
فان الشدنية لا تعاب شعرا وتعاب لو وردت فى كتابة أو خطبة هذا ما أورده فى المثل السائر
لهذا الضرب من الامثلة ثم قال وهكذا يجرى الحكم فى أمثال هذه الالفاظ وعلى هذا فاعلم
أن كل ما يسوغ استعماله فى الكلام المنظوم يسوغ استعماله فى الكلام المنشور وليس كل ما يسوغ
استعماله فى الكلام المنظوم يسوغ استعماله فى الكلام المنشور قال وذلك شئ استنبطته
واطلعت عليه لكثرة ممارستى هذا الفن ولأن الذوق الذى عندى دلى عليه فن شاء أن يقلدنى
فيه والا فليدمن النظر حتى يطلع على ما اطلعت عليه والاذهان فى مثل هذا المقام تفاوت

على أن الشيخ سعد الدين التفتازاني رحمه الله قد تابعه على ذلك في شرح التلخيص فلا أعلم أقلده في ذلك أم ذوقه أداه إليه

الضرب الثالث

(ما يعاب استعماله بصيغة دون صيغة)

قال في المثل السائر وهذا الضرب من هذه الصناعة بمنزلة عليّة ومكانة شريفة وجل الاسرار اللفظية منوط به قال وقد لقيت جماعة من مدعي فن الفصاحة وفاوضتهم وفاوضوني وسألتهم وسألوني فما وجدت أحدا منهم يتقن معرفة هذا الموضع كما ينبغي وقد استخرجت فيه أشياء لم أسبق إليها فان اللفظة الواحدة قد تنتقل من هيئة الى هيئة أو من صفة الى صفة فتنتقل من القبح الى الحسن وبالعكس فيصير القبيح حسنا والحسن قبيحا والمرجع في ذلك الى الذوق الصحيح والطبع السليم وقد نبه منه على تسعة أنماط

النمط الاول - ما يترجح فيه الاسم في الاستعمال على الفعل وذلك في مثل لفظ خود فانها عبارة عن المرأة الناعمة فاذا انقلت الى صيغة الفعل قبل خود على وزن فعل بتشديد العين ومعناها أسرع يقال خود البعير اذا أسرع في مشيه فهي على صيغة الاسم حسنة رائقة قد وردت في النظم والنثر كثيرا واذا جاءت على صيغة الفعل لم تكن حسنة كقول أبي تمام والي بن عبد الكريم تواهقت * رتل النعام رأي الطريق نفودا

الآن لفظه خود قد استعملت على غير هذا الوجه في بعض المواضع فزال عنها بعض القبح وان لم تلحق بدرجة الرائق الحسن كقول بعض شعراء الحجازة

أقول لنفسى حين خود رأها * رويدك لما تشفق حين مشفق

رويدك حتى تنظري عم تجلي * عماية هذا العارض المتألق

والرأى النعام والمراد أن نفسه فرت وفرغت شبه بأسراع النعام في فراره وفرغه فلما أورد ذلك على سبيل المجاز زال بعض القبح قال وهذا يدركه الذوق الصحيح فهي في بيت أبي تمام قبيحة سجة وهاهنا بين و يقاس على ذلك أشباهه ونظائره

النمط الثاني - ما يترجح فيه فعل الامر والمستقبل في الاستعمال على الفعل الماضي وذلك في مثل لفظ ودع وهي فعل ماض ثلاثي لا تنقل بها على اللسان ومع ذلك فانها لا تستعمل على صيغتها الماضية الا جاءت غير مستحسنة فاذا استعملت على صيغة الامر أو الاستقبال جاءت حسنة بهجة رائقة أما على صيغة الامر فكافي قوله تعالى (١) فذرهم يخوضوا ويلعبوا ولم ترد في القرآن الكريم الا على هذه الصيغة وأما على صيغة الاستقبال فكقول النبي صلى الله عليه وسلم

(١) كان عليه أن يغفل بقوله تعالى ودع أذا هم

وقد واصل في شهر رمضان فواصل معه قوم فقال لومد لنا الشهر لو اواصلنا وصالا يدع له المتعمقون
نعمهم وقد استعملها أبو الطيب على هذا الوجه في قوله

يشقكم بقناها كل سلهبة * والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع
جاءت في كلامه بهجة رائقة وأما الماضي من هذه اللفظة فلم يستعمل الا شاذا ولا حسن
له كقول أبي العتاهية

أثروا فلم يدخلوا قبورهم * شيأ من الثروة التي جمعوا
وكان ما قدموا لانفسهم * أعظم نفعاً من الذي ودعوا

فلم تقع في كلامه من الحسن موقعا ولا أصابت من الطلاوة غرضا وهذه لفظة واحدة لم يتغير
شي من أحوالها سوى أنها نقلت من صيغة الى صيغة وكذلك لفظة وذر فانها لا تستعمل ماضية
وتستعمل على صيغة الامر كقوله تعالى (ذرهم يأكلوا ويتمتعوا) وتستعمل مستقبلية أيضا كقوله
تعالى (سأصليه سقر) وما أدراك ما سقر لا تبقى ولا تذر) ولم ترد في القرآن الكريم الاعلى هاتين
الصيغتين وكذلك في غير القرآن الكريم من فصيح الكلام أما في حالة الماضي فانها أقبح من لفظة
ودع وقد استعملت ماضية مع شذوذ وهذه لم تستعمل أصلا

النمط الثالث - ما يرجح فيه الافراد في الاستعمال على التثنية وذلك في مثل لفظ الاخذع
فانها يحسن استعمالها في حالة الافراد دون التثنية فما وردت فيه مفردة جاءت حسنة رائقة قول
الصمة بن عبد الله من شعراء الحماسة

تلفت نحو الحى حتى وجدتني * وجعت من الاصغاء لينا وأخذعا
ومما ورد فيه لفظ التثنية جاء ثقيلا مستكرها قول أبي تمام

بادهر قوم من أخذ عيل فقد * أضحجت هذا الانام من حرقك

هكذا ذكره في المثل السائر ثم قال وليس لذلك سبب الا انها جاءت موحدة في أحدهما فحسنت
وجاءت مشادة في الآخر فحسنت

النمط الرابع - ما يرجح فيه الافراد في الاستعمال على الجمع وذلك كلفظة الارض فانها لم ترد
في القرآن الكريم الا مفردة سواء أفردت بالذ كر عن السماء كما في قوله تعالى (والله أنبتكم من
الارض نباتا) أو قرنت بالسماء مفردة كما في قوله تعالى (ويعبد السماء أن تقع على الارض
الاباذنه) أو مجموعة كما في قوله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض) ولو كان استعمالها
بلفظ الجمع مستحسن لكان هذا الموضع وشبهه به أليق لمقابلة الجمع في السموات ولما أراد أن يأتي
بها مجموعة قال (الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن) وكذلك لفظة البقعة وكذلك
لفظة طيف في ذكر طيف الخيال فانها تجمع على طيوف وهي في حالة الافراد من أرق الالفاظ

والطفها فاذا جعت زالت عنها تلك الطلاوة وفارقتها تلك البهجة ولذلك وردت في القرآن الكريم بلفظ الافراد قال تعالى (ان الذين انفقوا اذ امسهم طيف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون) ولم تزل الشعراء في القديم والحديث يستعملونه بلفظ الافراد فيقع أحسن موقع ولم يلجأوا باستعماله مجوعا قال في المثل السائر وبالله العجب من هذه اللفظة ومن أخنها عدة ووزنا وهي ضيف فانها تستعمل مفردة ومجموعة وكلاهما في الاستعمال حسن رائق قال وهذا مما لا يعلم السرفه والذوق السليم هو الحاكم في الفرق بين هاتين اللفظتين وما يجرى مجراها وكذلك يجرى الحكم في جميع المصادر فانها في حالة الافراد أحسن منها في حالة الجمع وقد جاء منها بعض ألفاظ مجموعة فجاءت غنة مستكرهة كما في قول عنتره

فان يبرأ فلم أنفث عليه * وان يفقد خلقه الفقود

فالفقود جمع مصدر من قولنا فقد يفقد فقدنا وليس له من الرونق والطلاوة ما مفردة وهو لفظ فقد وان كان جائزا من جهة العربية

النمط الخامس - ما يترج فيه الجمع في الاستعمال على الافراد كلفظة اللب الذي هو العقل فان استعمالها بصيغة الجمع في غاية الحسن والبهجة والطلاوة وقد ورد بهذه الصيغة في غير موضع من القرآن الكريم كقوله تعالى (وليتذكروا لولو الاباب) وقوله (وما يذكروا لولو الاباب) الى غير ذلك من الآيات الواردة فيها ذلك بصيغة الجمع أما في حالة الافراد فانها قليلة الاستعمال مع أنها لفظة ثلاثية خفيفة على النطق بعيدة المخارج ليست بمستقلة ولا مكروهة قال في المثل السائر واذا تأملت القرآن الكريم ودققت النظر في رموزه وأسراره وجدت هذه اللفظة قد روي فيها الجمع دون الافراد فان أضيف أو أضيف إليها حسن استعمالها وساغ في طريق الفصاحة إيرادها أما اضافتها فكقول النبي صلى الله عليه وسلم في ذكر النساء ما رأيت ناقصات عقل ودين أذهب لب الحازم من إحدا كن يامعشر النساء وأما الاضافة إليها فكقول جرير

ان العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذاللب حتى لا حوال به * وهن أضعف خلق الله أركانا

قال في المثل السائر فان عريت هذه اللفظة عن الجمع والاضافة لم تأت حسنة قال ولا تجد دليلا على ذلك الا مجرد الذوق السليم وكذلك لفظه كوب فانها لم ترد في القرآن الكريم الا بمجموعة وهي وان لم تكن مستقبحة في حالة الافراد فان الجمع فيها أحسن وانظر الى ما عليها من الطلاوة والمائبة في قوله تعالى (يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق وكأس من معين) وعلى هذا النحو لفظ رجا بالفصر ومعناه الجانب فانها قد وردت في القرآن بلفظ الجمع في قوله تعالى (والملك على أرجائها) أي جوانبها ولم تستعمل مفردة لأن الجمع يكسبها من الحسن ما لم يوجد لها حالة الافراد

فان أضيفت حالة الافراد كرجا البئر ونحوه حسنت كما في حالة الجمع قال في المثل السائر وليس كذلك لفظ الصوف والاصواف وان كان لم يرد في القرآن الكريم الا مجموعا حيث قال تعالى (وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتا تستخفونها يوم ظعنكم ويوم إقامتكم ومن أصوافها وأوبارها وأشعارها أثنا ومناع الى حين) لأن لفظ الصوف مستحسن في حالة الافراد كما في حالة الجمع قال وانما قبح ذكره في قول أبي نغم

كأنوار ود زمانهم فتصدعوا * فكأنما لبس الزمان الصوفا

لأنها جاءت مجازية في نسبتها الى الزمان قال وعلى هذا النهج وردت لفظة حبر وأخبار فانها مجموعة أحسن منها مفردة ولم ترد في القرآن الكريم الا مجموعة

التمط السادس - ما يترجح فيه بعض المجموع في الاستعمال على بعض كما في جمع صائب من قولك سهم صائب فانه يقال في الجمع سهام صواب وصائبات وصيب بالتشديد وهذه المجموع كلها حسنة رائقة مبهجة دائرة على ألسنة أرباب النثر والنظم ويقال في جمعه أيضا صيب على وزن كتب وهو جمع فيج مرفوض الاستعمال ثقيل على النطق جاف عن السمع وقد استعمله أبو نواس في شعره حيث قال

ما أحل الله ما صنعت * عينه تلك العشيية بي

قتلت انسانها كبدي * بسهام للردى صيب

جاءت غنة كريمة نائية عن السمع نافرة عن اللسان وكذلك الجمع في قيد فانه يجمع على قيود وهو جمع سائق القبول شائع الاستعمال ويقال في جمعه أيضا اقياد وهو من المجموع المستكرهه الخارجة عن الاستعمال وقد ورد في قول عوف القوافي من أبيات الحماسة

ذهب الرقاد فاحس رقاد * مما شجاء ونامت العواد

لما أتاني من عينة أنه * أمست عليه تظاهر الاقياد

فلم يحسن ولم يرق وكذلك القول في جمع قبة فانه يجمع على قباب وهو جمع حسن دائر على السنة الفصحاء من أهل النظم والنثر ويجمع أيضا على قب وليس مستحسن وان كان هو في الكراهة دون اقياد في جمع قيد وقد استعمله ابن محكان التيمي في قوله

ماذا ترين أئدنيهم لأرحلنا * في جانب البيت أم بنيت لهم قيبا

فلم يحسن لحسن قباب بل جاءت كريمة مستشعنة وأعجب ما في هذا الباب أن الجمع قد يكون متفقا في لفظة واحدة الا أنها مختلفة المعنى فيختلف الاستعمال في الجمع باختلاف المعاني حتى لو جىء بجمع في مكان جمع لم يحسن استعماله وان كان جائزا من جهة العربية كلفظ العين

فانها تطلق من جملة مدلولاتها على العين الباصرة والعين من الناس وهو النبيه منهم والعين الباصرة تجمع على عيون والعين من الناس تجمع على أعيان وقد شد هذا الموضع على المتنبى في قوله والقوم في أعيانهم خزر * والحيل في أعيانها قبل

لجمع العين الباصرة على أعيان في الموضعين قال في المثل السائر والنوق بأبي ذلك ولا يجده على اللسان حلاوة وإن كان جائزا وأعجب من ذلك كله أنك ترى وزنا واحدا من الالفاظ فتارة تجده مفردة حسنا وتارة تجده جمع حسنا وتارة تجدهما جميعا حسنين فمما مفردة أحسن من جمعه خبر ور وهو فرخ الحبارى فإنه يجمع على حبارير ومفردة أحسن من جمعه وكذلك طنبور وطنابير وعرقوب وعراقيب وما أشبه ذلك . ومما جمعه أحسن من مفردة بهلول وبهاليل ولهموم ولهاميم وهذا ضد الأول . ومما مفردة حسن وجمعه حسن جمهور وبجاهير وعرجون وعراجين وما أشبه ذلك

النمط السابع - ما يرجع فيه أحد صور الوزن الواحد باختلافه بالحركة والسكون كلفظ الثلث والرابع الى العشر فانها في حالة سكون الوسط كلها حسنة سائغة الاستعمال فاذا تحركت أو ساطها فقلت ثلث وربع وخمس وكذلك الى عشر فان الحسن من ذلك جميعه ثلاثة وهي الثلث والنخس والسدس أما الربع والسبع والثن والتسع والعشر فليس كذلك في حسنة . قلت انما يظهر ذلك في السبع والتسع والعشر خاصة فان الثقل ظاهر فيها أما الربع والثن فانهما في الحسن مع تحريك الوسط كالثلث والنخس والسدس وقد ورد القرآن بتحريك الوسط فيهما في سورة النساء حيث قال تعالى (ولكم نصف ما ترك أزواجكم ان لم يكن لهن ولد فان كان لهن ولد فلكم الربع مما تركن) وقوله (ولهن الربع مما تركن ان لم يكن لكم ولد فان كان لكم ولد فلهن الثمن مما تركن) وأى حسن وفصاحة بعد وروده في القرآن الكريم

النمط الثامن - ما يرجع فيه أبنية بعض أسماء الفاعلين في الاستعمال على بعض كاسم الفاعل المبني من فعل بفتح الفاء وكسر العين فانه يبنى على فاعل وفعل بكسر العين وفعلان نحو جده فهو حامد وجد وجدان وفرح فهو فرح وفارح وفرحان وغضب فهو غضبان وغاضب فالأفعال الثلاثة على وزن واحد وصيغ أسماء الفاعلين المبنية منها مختلفة في الأحسن الغالب استعماله فحامد من جد أحسن من جد وجدان وفرح من فرح أحسن من فارح وفرحان وغضبان من غضب أحسن من غاضب وإن كان جائزا وقد جاء بناء اسم الفاعل من فرح على فارح في قول بعض شعراء الحماسة

فأنا من حزن وإن جل جازع * ولا بسرور بعد موتك فارح

فلم يحسن تحسين فرح أما ما جاء منه على وزن فعلة نحو همزة ولمزة وجمة ونومة ولكنة ولحنة وما أشبه ذلك فقد قال في المثل السائر الغالب على هذه اللفظة أن تكون حسنة

النمط التاسع - ما يترجم من أوزان الأفعال بعضها على بعض كلفظة فعل واقتعل فان لفظه فعل لها موضع تستعمل فيه ولفظة افتعل لها موضع تستعمل فيه تقول قعدت الى فلان اذا جلست اليه واقتعدت غارب الجمل اذا ركبت عليه ولا يحسن أن تقول اقتعدت الى فلان وقعدت على غارب الجمل وان كان ذلك جائزا وكذلك أفعّل وأفعول فانك تقول أعشب المكان فاذا كثر عشبته قلت اعشوشب فلفظة افعول للتكثير وهي على ما فيها من تكرار الحروف طيبة عذبة وكذلك سائر ما في وزنهن نحو اخشوشن المكان واغرورقت العين واحلولى الطعم وما أشبه ذلك قال في المثل السائر وهذا كله مما أخذته بالاستقراء وفي اللغة مواضع كثيرة من ذلك لا يمكن استقصاؤها فانظر الى ما يفعله اختلاف الصيغة بالالفاظ وعلى بنفقد أمثال هذه الكلمات لتعلم كيف تضع يدك في استعمالها فكثيرا ما يقع تحول الخطباء والشعراء في مثلها ومؤلف الكلام من كاتب وشاعر اذا مرتبه الالفاظ عرضها على ذوقه الصحيح فليجده الحسن منها موحدا وحده وما يجده الحسن منها مجموعا جعه ولذلك يجرى الحكم فيما سوى ذلك من الالفاظ

الصنف الثالث

(المتوحش في زمن دون زمن)

وهو ما كان متداول الاستعمال في زمن العرب ثم رفض وترك بعد ذلك وبهذا لا يعاب استعماله على العرب لأنه لم يكن عندهم وحشيا ولا لديهم غريبا كما سيأتي التنبه عليه وانما يعاب استعماله على غيرهم ممن قصر فهمهم عنه وقلت معرفتهم به وقد كان كلام العرب مشحونا به في نظمهم ونثرهم دائرا على ألسنتهم في مخاطباتهم ومحاوراتهم غير معيب ولا مملوم عليه وانظر الى ما تضمنته خطبهم وأشعارهم من الغريب ترى ذلك عيانا فن ذلك قول أبي المثلم الهذلي

أبي الهضبة ناب بالعظيمة مة * لاف الكريمة جلد غير ننيان

حامي الحقيقة نسال الوديقة مع * تاق الوسيقة لانكس ولاوان

رباء مرقبة مناع مغلبة * وهاب سلهة قطاع أقران

هبط أودية جمال ألوية * شهد أندية سرحان فنيان

وقول أعرابي في وصف لبل كوم بهازر مكد خناجر عظام الخناجر سباط المشافر أجوافها رغب وأعطانها رجاب تمنع من البهم وتبرك اللحم يريد بالكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة العظيمة والمكد جمع مكود وهي الناقة الغزيرة اللبن

والخناجر جمع خنجر وهي بمعنى المكود أيضا والعظام الخناجر غلاظ الاعناق وسباط المشافر
 أى مرسلات المشافر والمشفّر من الناقة كالحفلة من الفرس ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى
 وينخرط في هذا السلك فهذا ومثله لا يعاب استعماله على العرب لانه لم يكن عندهم غريبا
 ولا ديبهم وحشيا بل شائعا بينهم دائرا على ألسنتهم في نظمهم ونثرهم وأعظم شاهد لاستحسان
 استعماله عندهم ووضوح منهجه لديهم أن القرآن الكريم الذي هو أفصح كلام وأبهج لفظ
 قد اشتمل على ألفاظ من ذلك كقوله تعالى (ويقفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واسب)
 وقوله (إن الإنسان لربه لكنود) وما أشبه ذلك وهذه الالفاظ كانت مفهومة عند العرب معلومة
 المعاني عند مخاطبين لأن الله تعالى قد خاطبهم به وأمرهم فيه ونهاهم والخطاب بما لا يفهم بعيد
 وقد قال تعالى (وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم) وكذلك ورد في الاخبار النبوية
 جملة مستكررة من ذلك وهي المعبر عنها بغريب الحديث كقوله صلى الله عليه وسلم من تعد
 مقعد الميذكر الله تعالى فيه كانت عليه من الله تعالى ترة أى بغض وقيل تبة وقيل حسرة وقوله
 صلى الله عليه وسلم ليسترجع أحدكم حتى في شسع نعله فانه من المصائب والشسع أحد سبور النعل
 وقوله صلى الله عليه وسلم أظنوا بي اذا الجلال والاكرام أى الزموا هذه الدعوة وأكثروا منها
 وقوله صلى الله عليه وسلم في الدعاء واغسل حوبتي واسلل مضيمة قلبي وأشبابم ذلك وحديث
 أم زرع صريح في شيوع ذلك فيهم وعمومه في مخاطباتهم ومكالماتهم وهو ما ثبت في الصحيحين
 من حديث عائشة رضي الله عنها قالت جلس احدى عشرة امرأة فتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتبن
 من أخبار أزواجهن شيئا قالت الاولى زوجي لحم جل غث على رأس جبل لاسهل فيرتقي ولاسين
 فينتقي وفي رواية فينتقل قالت الثانية زوجي لاأبث خبره انى أخاف ان لاأذره ان أذكره
 أذكر عمره وبجره قالت الثالثة زوجي العشيق ان أنطق أطلق وان أسكت أعلق قالت الرابعة
 زوجي كليل تهامه لاحز ولاقر ولاخوف ولاسامة قالت الخامسة زوجي ان دخل فهد
 وان خرج أسد ولايسأل عما عهد قالت السادسة زوجي ان أكل لف وان شرب اششف
 وان اضطجع التف ولايولج الكف ليعلم البث قالت السابعة زوجي عياياه طباقاء كل داء له دواء
 شهبك أوفلك أوجع كلالك قالت الثامنة زوجي الريح ريح زرب والمس مس أرنب قالت
 التاسعة زوجي رفيع العماد طويل التجاد عظيم الرماد قريب البيت من الناد قالت العاشرة
 زوجي مالك وممالك مالك خير من ذلك له ابل قليلات المسارح كثيرات المبارك اذا سمعن
 صوت المزهرأيقن انهن هوالك قالت الحادية عشرة زوجي أبو زرع وما أبو زرع أناس من حلى
 أدنى وملأ من شعهم عضدى وبجحنى فبيحت الى نفسى وجدنى في أهل غنمة بشق لحظنى
 في أهل صهيل وأطيط ودانس ومنق فعنده أقول فلا أقبح وأرقد فأتصبح وأشرب فأتقنع

وفي رواية فأتقح أم أبي ذر فأم أبي ذر عكومها رداح ويتهافساح ابن أبي ذر فإبن
أبي ذر مغبجه كسل شطبه وتشبعه ذراع الحفرة بنت أبي ذر فابنت أبي ذر طوع أيها
وطوع أمها ومله كسائها وغيط جارتها جارية أبي ذر فاجارية أبي ذر لاتث حديثنا
تنثينا وفي رواية لاثبت حديثنا بثبتنا ولا تنقث ميرتنا تنقينا ولا تغلبنا تغلبنا قالت
خرج أبو ذر والأوطاب تخفض فلقى امرأته معها ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت خصرها
برماتين فطلقى ونكحها فنكحت بعده رجلا سريا ركب شريا وأخذ خطيبا وأراح على
نماتريا وأعطاني من كل رائحة زوجا وفي رواية فأعطاني من كل ذابحة زوجا وقال كللى أم ذر
وميرى أهلك فلو جعت كل شئ أعطاني ما بلغ أصغرا نية أبي ذر قالت عائشة قال لى رسول الله
صلى الله عليه وسلم كنت لك كأبي ذر لأمر ذر وفي رواية غير أنى لا أطلقك فإذا كان هذا
كلام نسائهم الدائر فيما بينهن من محادثاتهن مع بعضهن فى خلواتهن فاطنك بفرسان الكلام
فى نظمهم ونثرهم فأنى يعاب عليهم ذلك وينكر عليهم الاتيان بمثله وقد اختصم رجل وامرأة
الى يحيى بن عمر وهو من أكابر التابعين وجلتهم فقال للرجل أن أسألتك عن شكرها وشبكك
أنشأت تطلها وتضلها أما غير العرب ممن تكلف ذلك وأتى به فى كلامه المعتاد فى مخاطباته أو نثره
ونظمه فإنه يعاب عليه ذلك وينخطبه عن درجة الفصاحة ويخرج به عن قانونها اذ المقصود
من الكلام انما هو الافهام لا غير فيخاطب كل أحد بما يفهمه ولا يكلف بما لا يعلمه وخير الكلام
ما جاد وأفاد قال بشر بن المعتمر اياك والتوعر فإنه يسلك الى التعقيد والتقييد وهو الذى
يستهلك معانيك ويمنعك مراميك قال أبو هلال العسكري وربما غلب سوء رأى وقلة العقل
على بعض علماء العربية فيخاطبون السوق والمالوك والاعمى بالقاط أهل نجد ومعانى أهل
السراة وحكاياتهم فى ذلك كثيرة قال أبو نصر الجوهري سقط عيسى بن عمر عن جاره فاجتمع
عليه الناس فقال مالكم تكأ كأتهم على تكأ كؤكم على ذى جنة افرنقعواعنى أى مالكم اجتمعتم
على اجتماعكم على ذى جنة تفرقوا عنى وذكر الجاحظ هذه الحكاية عن أبي علقمة النخوى بزيادة
فقال مر أبو علقمة ببعض طرق البصرة فهاجته به مرة فوثب عليه قوم يعضون ايهامه ويؤذون
فى أنه فأقلت من أيديهم وقال مالكم تكأ كأتهم على كأتكأ كؤن على ذى جنة افرنقعواعنى
فقال بعضهم دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية وقال أبو علقمة يوما لحاجه أشد فقصب الهازم
وارهف طباة المشارط وأمر المسح واستجبل الرشم وخفف الوطه وعجل النزع ولا تكرهن أبا
ولا تردن أبا فقال له الحجام ليس لى علم بالحروف ونظر اليه رجل وتحت به فصرى حسن المنظر
فقال ان كان مخبر هذا البغل كمنظره فقد كل فقال أبو علقمة والله لقد خرجت عليه من مصر
فتنكب الطريق مخافة السراق وجور السلطان فينا أنا أسير فى ليلة ظلماء قماء طخياء مدلهمة

حندس داجية في صمغ أملس اذ أحس بنبأه من صوت نقر أوطيران ضوع أو نقض سبد
 خاف من الطريق متنبك العزة نفسه وفضل قوته فبعثته بالبحام فعمل وحركته بالركاب فقل
 وانتعل الطريق يغتاله معترضا والتحف الليل لابهابه مظلما فوالله ماشيته الا بطيية نافرة تحفرها
 فتخامش اغيه فقال الرجل فادع الله وسله أن يحشر معك هذا البقل يوم القيامة قال ولم قال
 ليحيزك الصراط بطفره وكانت امرأته تأكل الطين فحصل لها سببه اسهال مرضت منه
 وكان لها ولد يتكلم بالغريب فكتب رقعا وطرحها في المسجد الجامع بمدينة السلام فيها صين
 امرؤ ورعى دعا لامرأة انفجعة مقسنة قدميت بأكل الطرموق فأصابها من أجله الاستمصال
 أن عين الله عليها بالاطرغشاش فكل من قرأ رفته دعا عليه ولعنه ولعن أمه . وحكى محمد بن أبي
 المغازي الضبي عن أبيه قال كان لنا جار بالكوفة لا يتكلم الا بالغريب فخرج الى ضيعته على
 حجر معه مهر فأفلتت فذهبت ومعهامهرها فخرج يسأل عنها فزبحياط فقال ياذا الناصح
 وذات السم الطاعن بها في غير ونى لغير عدى هل رأيت الخيفانة القباء يتبعها الحسن المشرف
 كأن غرته القمر الازهر ينير في خضرة كالخلب الأجرد فقال انخياط اطلبها في تذخ فقال
 ويحك ما تقول فبجمل الله فاني ما أعرف طانتك قال لعن الله أبغضنا لفظا وأخطأنا منطقا .
 وضرب عمر بن هيرة عيسى بن عمر النحوي ضربا كثيرا من أجل وديعة فكان يقول وهو يضرب
 ماهي الا ثياب في اسيفاط أخذها عشاروك وسأله رجل عن مسألة فقال ليست مسألة تين
 أي ليست مستوية وأصل التين خروج رجل الولد قبل رأسه وسأله آخر عن كتابته فقال كتبت
 حتى انقطع سوى أي ظهري على أن أباجعفر النحاس قد عد عيسى بن عمر من المطبوعين في ذلك
 قال الجاحظ رأيتهم يديرون في كتبهم هذا الكلام فان كانوا إنما روه ودقوه لانه يدل على
 فصاحة وبلاغة فقد باعده الله من صفة الفصاحة والبلاغة وان كانوا فاعلوا ذلك لانه غريب
 فأبيات من شعر الهجاج وشعر الطرماتح وأشعار هذيل تأتي لهم مع الرصف الحسن على أكثر
 من ذلك فلو خاطب أحد الاصمعي بمثل هذا الكلام لظننت أنه يستجمل نفسه وهذا خارج
 عن عادة البلغاء

الصف الرابع

(الغريب المتوحش عند قوم دون قوم)

وذلك ككلام أهل البادية من العرب بالنسبة الى أهل الحضرمهم فان أهل الحضرم يألفون
 السهل من الكلام ويستعملون الالفاظ الرقيقة ولا يستعملون الغريب الا في النادر وأهل البادية
 يألفون اللفظ الجزل ويميلون الى استعمال الغريب واذا نظرت الى أهل مكة وكلام قريش

الذين نزل القرآن بلغتهم وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم من أرومتهم وكلام أهل حضرموت وما جاورها من اليمن ومخاليف الحجاز علمت فرق ما بين الكلامين وتباين ما بين الطرفين حتى كان البادية يربطن بالنسبة إلى الحاضر ويتكلم بلغة غير العربية وكانت لغة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي يتكلم بها على الدوام ويخاطب بها الخاص والعام لغة قريش وحاضرة الحجاز إلا أنه صلى الله عليه وسلم أوفى جوامع الكلم وجمع إلى سهولة الحاضرة جزالة البادية فكان يخاطب أهل نجد وتهامة وقبائل اليمن بلغتهم ويخاطبهم في الكلام الجزل على قدر طبقتهم . فمن ذلك كلامه صلى الله عليه وسلم طهفة النهدى وكأبه إلى بني نهد وذلك أنه لما قدم وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قدم عليه طهفة بن أبي زهير النهدى فقال أتيناك يا رسول الله من غور تهامة على أكوار الميس ترعى بنا العيس نستحلب الصمير ونستحلب الخبير ونستعصد البرير ونستحيل الرهام ونستحيل الجهام من أرض غائلة النطاء غليظة الوطاء قد جف المدهن ويس الجعثن وسقط الاملوج ومات العلوج وهلك الهدى ومات الودى برثنا اليك يا رسول الله من الوزن والعن وما يحدث الزمن لنادعوه السلام وشريعة الاسلام ما طما البحر وقام تعار ولنسانم همل اغفال ماتبض ببال ووقير كثير الرسل قليل الرسل أصابتها سنية حمراء مؤزلة ليس لها علل ولا نهل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم بارك لهم في محضها ونخصها ومذكها وابعث راعيها في الدثر وبائع الثمر واجفر لهم الند وبارك لهم في المال والولد من أقام الصلاة كان مسلما ومن آتى الزكاة كان محسنا ومن شهد أن لا اله الا الله كان مخلصا لكم يا بني نهد ودائع الشرك ووضائع الملك لا تلطط في الزكاة ولا تلحد في الحياة ولا تتناقل عن الصلاة وكتب معه كتابا إلى بني نهد فيه بسم الله الرحمن الرحيم السلام على من آمن بالله ورسوله لكم يا بني نهد في الوظيفة الفريضة ولكم الفارض والفريش وذوالعنان الركوب والغلو الضبيس لا يمنع صرحكم ولا بعضد طمحكم ولا يمنع دركم مالم تضرروا الا مآق وتأكلوا الرباق من أقرضه الوفاء بالعهد والذمة ومن أبي فعليه البروة . ومن ذلك كآبه صلى الله عليه وسلم إلى قبيلة همدان وذلك أنه لما قدم عليه صلى الله عليه وسلم وفود العرب قدم وفده همدان على رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم مالك ابن غط أبو ثور وهو ذو المشغار ومالك بن أيفع وضمان بن مالك السلماني وعيمرة بن مالك الخارفي فلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم مرجعهم من تبوك وعليهم مقطعات الخبرات والعائم العدنية برحال الميس على المهرية والارحية ومالك بن غط ورجل آخر يرتجزان بالقوم يقول أحدهما همدان خير سوقة واقبال * ليس لها في العالمين أمثال محلها الهضب ومنها الإبطال * لها^(١) أطابات بها وأكال

ويقول الآخر

اليلك جاوزنا سواد الريف * في هبوات الصيف والخريف

* مخطمان بحبال الليف *

فقام مالك بن غط بين يديه ثم قال يا رسول الله نصية من همدان من كل حاضر وباد أتوك
على قلص نواج متصلة بحبال الاسلام لا تأخذهم في الله لومة لائم من مخلاف خارف ويا
وشاكر أهل السواد والقرى أجابوا دعوة الرسول وفارقوا آلهة الانصاب عهدهم لا ينقض
ما أقام لعل وما جرى العفور بصلع فكتب لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا فيه
بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لمخلاف خارف وأهل
جناب الهضب وحفاف الرمل مع وافدها ذي المشغار مالك بن غط ولبن أسلم من قومه على أن
لهم فراعها ووهاطها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة يأكلون علفها ويرعون عفاها لهم بذلك
عهد الله وذما رسولهم وشاهدتهم المهاجرون والأنصار فقال في ذلك مالك بن غط

ذكرت رسول الله في خيمة الدجى * ونحن بأعلى رحرحان وصلدد

وهن بنا خوص طلائع تعلى * بربكنها في لاحب متمدد

على كل فتلاء الذراعين جسرة * تمر بنا مر الهجف الحفدد

حلفت برب الرافعات الى منى * صواد بالربكان من هضب فردد

بأن رسول الله فينا مصدق * رسول أتى من عند ذي العرش مهتد

فما حلت من ناقة فوق رحلها * أبر وأوفى ذمة من محمد

وأعطى اذا ما طالب العرف جاءه * وأمضى بحد المشرق المهند

وفي رواية أن في كتابه اليهم أن لكم فراعها ووهاطها وعزازها تأكلون علفها وترعون عفاها
لنا من دقتهم وصرامهم ما سلما بالميثاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والنا ب والفصيل
والقارض والداجن والكبش الحورى وعليهم فيها الصالغ والقارح . ومن ذلك كتابه صلى
الله عليه وسلم لا كيدر دومة قال أبو عبيدة أنا قرأته فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من محمد
رسول الله لا كيدر حين أجاب الى الاسلام وخلع الأنداد والأصنام مع خالد بن الوليد سيف الله
في دومة الجندل وأكافها أن لنا الضاحية من الفضل والبور والمعالي واغفال الارض والحلقة
والسلاح والحافر والحسن ولكم الضامنة من النخل والمعين من المحور لا تعدل سارحتكم ولا
تعد فاردتكم ولا يحظر عليكم النبات تقيمون الصلاة لوقتها وتؤتون الزكاة بحققها عليكم بذلك
عهد الله والميثاق ولكم بذلك الصدق والوفاء شهد الله ومن حضر من المسلمين . ومن ذلك كتابه
صلى الله عليه وسلم الى وائل بن حجر وأهل حضرموت وهو بسم الله الرحمن الرحيم من محمد

رسول الله الى الاقبال العباهلة من أهل حضرموت بأقامة الصلاة وإيتاء الزكاة على التبعة
 الشاة والتبعة لصاحبها وفي السيوب الخمس لاخلط ولا وراط ولا شناق ولا شغار ومن أحيا
 فقد أربى وكل مسكر حرام وفي رواية أنه كتب اليهم الى الاقبال العباهلة والارواع المشاييب
 وفي التبعة شاة لامقورة الالباط ولاضناك وانطوا التبعة وفي السيوب الخمس ومن زنى ثم بكر
 فاصقعه مائة واستوفضوه عاما ومن زنى ثم ثيب فضرّ جوهه بالاضاميم ولا توصيم في الدين
 ولا نعمة في فرائض الله تعالى وكل مسكر حرام ووائل بن حجر يترفل على الاقبال قال الوزير
 ضياه الدين بن الاثير رحمه الله في المثل السائر وفصاحة رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقتضى
 استعمالها هذه الالفاظ ولا تكاد توجد في كلامه الاجواب لمن يخاطبه بمثلها كحديث طهفة
 وما جرى مجراه على أنه قد كان في زمنه أولا متداولا بين العرب ولكنه صلى الله عليه وسلم لم يستعمله
 الايسيرا لأنه أعلم بالفصح والأفصح

الصفة الثانية

(اللفظ الفصح أن لا يكون مبتدلا عاميا ولا ساقطا سوقيا واللفظ المبذل على قسمين)

القسم الاول

(ما لم تغيره العامة عن موضعه اللغوى)

الا انها اختصت باستعماله دون الخاصة فابتدل لاجل ذلك وسخف لفظه وانحطت رتبته
 لاختصاص العامة بتداوله وصار من استعماله من الخاصة ملوما على الايتان به لمشاركة العامة فيه
 وقد وقع ذلك للجماعة من فحول الشعراء فغيب عليهم فن ذلك قول الفرزدق من قصيدة
 وأصبح مبيض الضريب كأنه * على سرورات النبت قطن مندف
 فقوله مندف من الالفاظ العامة المبذلة وان كان له أصل في اللغة يقال ندف القطن
 اذا ضرب به بالمندف ولذلك قيل للقطن المندوف نديف ومن ذلك قول أبي نواس
 وملحة بالعدل تحسب أننى * بالجهل أترك صحبة الشطار
 فالشطار جمع شاطر وهو في أصل اللغة اسم لمن أعيا أهله خبثا يقال منه شطر وشطر بالفتح
 والضم شطارة بالفتح فيهما ثم استعمل في الشجاع الذي أعيا الناس شجاعة وغلب دورانه على
 لسان العامة فامتنعوا وابتدلوا فاستعمل أبي نواس له غير لائق وكذلك قوله أيضا
 يامن جفاني وملا * نسيت أهلا وسهلا
 وما غـرحبت لما * رأيت مالى قـلا
 انى أظنك فيما * فعلت تحكى القرلا

فلفظ القرامن أشد ألفاظ العامة ابتذالا وهو اسهل طائر صغير من طيور الماء يحطف صفو السمك من الماء برجليه ومنقاره فاذا سقط على الماء ولم يحصل على صيد ارتفع بسرعة فتضرب به العامة المثل تقول فلان كأنه قرلا ان وجد خيرا تلى وان وجد شرًا تعلى وقوله أيضا

وأعمر الجلدة صيرته * في الناس زانعا وشقرا قافا

مازلت أجرى كل كل على فوقه * حتى دعا من تحته قافا

فقوله قافا حكاية لصوت يضرب به المثل لصياح المغلوب يقال فعلت بفلان كذا وكذا حتى قال قافى وأقبح من ذلك كله في الابتذال بين العامة والسمخافة قول المتنبى

ومن الناس من يجوز عليهم * شعراء كأنها الخاز باز

قال في المثل السائر وهذا البيت من مخمكات الأشعار وهو من جملة البرسام الذى ذكره في قوله

ان بعضا من القريض هذاء * ليس شيئا وبعضه أحكام

فيه ما يجلب البراعة والفهم * هو فيه ما يجلب البرسام

وعدمته في المثل السائر قول البحترى

وجوه حسادله مسودة * أم صبغت بعدى بالزاج

قال فلفظة الزاج من أشد ألفاظ العامة ابتذالا وكذلك عدمته قول النابغة الذبياني

أودمية في مرمر مرفوعة * بنيت بأجر يشاد بقرمد

قال فلفظة آجر مبتذلة جدا واذا شئت أن تعلم شيئا من سر الفصاحة التى تضمنها القرآن

الكريم فانظر الى هذا الموضع فانه لما حى فيه ذكر الآجر لم يذكر بلفظه ولا بلفظ القرمد أيضا

ولا بلفظ الطوب الذى هولغة أهل مصر فان هذه الاسماء مبتذلة لكن ذكر في القرآن على وجه

آخر وهو قوله تعالى (وقال فرعون لأبيه الملاء ما علمت لكم من إله غيرى فأوقدلى يا هامان على

الطين فاجعل لى صرحا) فعبّر عن الآجر بالوقود على الطين نعم من الالفاظ المبتذلة السخيفة

لفظة الكنس وما اشتق منه ولذلك عابها القاضى الفاضل رحمه الله تعالى على ابن سناء الملك

في بعض أشعاره حيث قال من أبيات

يرتحرف منها وجهها فهو جنة * ويخضر منها نضرة فهو سندس

صلىنى وهذا الحسن باق فربما * يعزل بيت الحسن منه ويكنس

فلما وقف القاضى الفاضل رحمه الله على هذه القصيدة كتب الى ابن سناء الملك من جملة فضل

وما قلت هذه الغاية الا وتعلمنى انها البداية ولا قلت هذا البيت آية القصيدة الا تلا ما بعده

(وما نرهم من آية) (أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون) ولا عيب في هذه المحاسن الا قصورا اللفهام

وتقصير الأناام والافتدلهج الناس بما تحتها ودقونا مادونها وسغلوا التصانيف والخواطر

والاقلام بما لا يقار بها وسارت الاشعار وطالب بما لا يبلغ مدتها ولا نصيفه والقصيدة فائقة في حسنها بديعة في فنها وقد ذلت السنين فيها وانقادت فلو أنها الرء لما رادت وبيت يعزل ويكس أردت أن أكسه من القصيدة فان لفظة الكنس غير لائقة في مكانها فأجاب ابن سناء الملك قائلا وعلم المملوك ما به عليه مولانا من البيت الذي أراد أن يكنسه من القصيدة وقد كان المملوك مشغوا بهذا البيت مستحلياله متعجبا منه معتقدا أنه قد ملح فيه وان قافية بيته أميرة نكلك الشعر وسيدة قوافيه وما أوقعه في الكنس الابن المعتز في قوله

وقوامي مثل القناة من الخط وخدى من لحتي مكنوس

والمولى يعلم أن المملوك لم يرزل يجري خلف هذا الرجل ويتعز ويطلب مطالبه فتتسر عليه وتتعد ولا آس ناره الا لما وجد عليها هدى ولأمال المملوك الا الى طريق من ميله اليه طبعه ولا سار قلبه الا الى من دله عليه سمعه ورأى المملوك أبا عبادة قد قال

وباعاذي في عبرة قد سفتحها * لبين وأخرى قبلها للجنب

تحاول مني شيمة غير شيمتي * وتطلب مني مذهبا غير مذهبي

وقال

وما زارني الا ولهت صباية * اليه والا قلت أهلا ومرحبا

فعلم المملوك أن هذه طريقة لا تسلك وعقيله لا تملك وغايه لا تدرك ووجد أبا تمام قد قال * سلم على الربع من سلمى بذى سلم * وقال خشت عليه أخت بنى خشين فاشماز من هذا النمط طبعه واقشعر منه فهمه ونساعنه ذوقه وكاد سمعه يتجرعه ولا يكاد يسيغه ووجد هذا السيد عبد الله بن المعتز قد قال

وقفت في الروض أبكى فقد مشبهه * حتى بكت بدموعي أعين الزهر

لولم أعرها دموع العين تسفحها * لرحتي لاستعارتها من المطر

وقال

قدك غصن لاشك فيه كما * وجهك شمس نهاره جسدك

فوجد المملوك طبعه الى هذا النمط مائلا وخاطره في بعض الأحيان عليه سائلا فتسج على هذا الاسلوب وغلب عليه خاطره مع علمه أنه المغلوب وجبك الشئ يعمي ويصم فقد أعماه حبه وأصممه الى أن نظم تلك اللفظة في تلك الابيات تقليدا لابن المعتز حيث قالها وحل أنقالها وهي تغفر لذلك في جنب احسانه فأما المملوك فهي عورة ظهرت من لسانه فأجابه القاضي الفاضل رحمه الله بقوله ولا حجة فيما احتج به عن الكنس في بيت ابن المعتز فإنه غير معصوم من الغلط ولا يقلد الا في الصواب فقط وقد علم ما ذكره ابن رشتي في عمدته من تهافت طبعه وتباين وضعه

فذكر من محاسنه ما لا يعلق معه كتاب ومن بارده وغثه ما لا يلبس عليه الثياب وقد تعصب
القاضي السعيد على أبي تمام فنقصه من خطه ولا يجترى فأعطاء أكثر من حقه وما أنصفهما
ولو كان هذا موضع العتب لاشتفى * فؤادى ولكن للعتاب مواضع
قال المولى صلاح الدين الصفدى رحمه الله تعالى فى شرح لامية الهيم وقد استعمل ابن سناء الملك
رحمه الله تعالى هذه اللفظة فى غير هذا الموضع ولم يتعظ بنهى الفاضل ولا ارعوى ولا ازدجر
عما فجع لآثمه غلب عليه الهوى فقال

توسوس شعري به مدّة * وما برح الحلى والوسوسة
وخلصنى من يدى عشقه * ظلام على خده حندسه
كنست فؤادى من عشقه * ولحيته كانت المكنته

قال وأما القاضي الفاضل فما أظنه خلا فى هذا الإراد من ضعف انتقاد وأحاشى ذلك
الذهن الوقاد من هذا الاعتقال فى ورطة هذا الاعتقاد وما أراه إلا أنه تهمد أن يعكس مراده
ويوهى ماشدّه ويوهن ماشاده ويرميه ببلاء البلادة لما على سبيل النكال أو النكادة لأن الفاضل
رحمه الله عن يتوخى هذه الالفاظ ويقصدها وينشئها وينشدها ويورى زنادها ويوردها
فن كلام القاضي الفاضل فى بعض رسائله وما استطاعت أيديهم أن تقبض جره ولا ألبابهم أن
تسيغ خره ولا سيوفهم أن تكس قيمه قال فى المثل السائر ومثل هذه الالفاظ اذا وردت
فى الكلام وضعت من قدره ولو كان معناه شريفاً قال وهذا القسم من الالفاظ المتبدلة لا يكاد
يخلو منه شعر شاعر لكن منهم المقل ومنهم المكتر

القسم الثانى

(ما كان من الالفاظ دالاً على معنى وضع له فى أصل اللغة فغيرته العامة
وجعلته دالاً على معنى آخر وهو على ضربين)

الضرب الاول - ما ليس بمستقيم فى الذكر ولا مستكره فى السمع وذلك كتسميتهم الانسان
اذا كان دمث الاخلاق حسن الصورة أو اللباس أو ما هذا سبيله طريفاً والطرف فى أصل
اللغة مختص بنطق اللسان فقط كما أن الصباحة مختصة بالوجه والوضاءة مختصة بالبشرة والجمال
مختص بالانف والحلاوة مختصة بالعينين والملاحة مختصة بالفم والرشاقة مختصة بالقدر واللباقة
مختصة بالشمايل فالطرف انما يتعلق بالنطق فغيرته العامة عن بابه ونقلته الى أعم من موضوعه
كما تقدم ومن وقع له الذهول عن ذلك فغلط فيه أبو نواس فى قوله

اختصم الجود والجمال * فيك فصارا الى جدال
فقال هذا عينه لى * للعرف والبذل والنوال
وقال هذا وجهه لى * للظرف والحسن والكمال
فافتقرا فيك عن راض * كلاهما صادق المقال

فوصف الوجه بالظرف وهو من صفات النطق كما تقدم وكذلك أبو تمام في قوله
لك هضبة الحلم التي لو وازنت * أجا إذا ثقلت وكان خفيفا
وحلاوة الشيم التي لو ما زجت * خلق الزمان القدم عاد ظريفا

فوصف الشيم بالحلاوة وهي مختصة بالعينين ووصف الخلق بالظرف وهو مختص بالنطق
كما تقدم بيانه

الضرب الثاني - ما يستقبح ذكره كافي لفظ الصرم بالصاد المضمومة والسرم بالسین
فان الصرم بالصاد في أصل اللغة عبارة عن القطع يقال صرمه بصمره صرما وصرما بالفتح
والضم اذا قطعه وبالسین عبارة عن المحل المخصوص وقد كانت العرب تستعمله بالصاد المضمومة
في أشعارها بهذا المعنى فلا يعاب عليها قال أبو صخر الهذلي
فقد كان صرم في الممات لنا * فهلت قبل الموت بالصرم

فاستعمله بمعنى القطع ولم يعب عليه لأن الالفاظ في زمن العرب لم تغیر بل كانت باقية على
أوضاعها الأصلية فقلبت العامة السین من المحل المخصوص صاددا واستعملت لفظ الصرم الذي
هو القطع في المحل المخصوص فصار لفظه مستقبجا وسماعه مستكرها وعيب على أبي الطيب
استعماله في قوله

أذاق الغواني حسنه ما أذقتني * وعف فجازاهن غنى بالصرم

على أنه انما يكره استعماله بصيغة الاسم لما تقدم أما اذا استعمل بصيغة الفعل مثل صرم
ويصرم وما شاكل ذلك فإنه لا جبر في استعماله وقد استعمله ابن الرومي بالسین على بابة فجاء أقيع
وأشنع فقال بهجوا الورد

كأنه سرم بفعل حين يخرج به * عند البراز وباقي الروث في وسطه
قال الصلاح الصفدي وأين هذا التشبيه القبيح من قول الآخر في الورد أيضا
كأنه وجنة الحبيب وقد * نقطها عاشق بدينار

قال فانظر الى هذا وجنة وحبيب ودينار والى ذلك سرم وبفعل وروث وشتان
ما بينهما

الصفة الثالثة

(من صفات اللفظ المفرد الفصح أن لا يكون متنافرا لحروف فان كانت حروفه

متنافرة بحيث ينقل على اللسان ويعسر النطق به فليس بفصح)

وذلك نحو لفظ المهجع في قول بعض العرب عن ناقة تركها ترى المهجع بالخاء المعجمة والعين المهملة وهونبت أسود وكذلك لفظ مستنشرات من قول امرئ القيس في قصيدته الالامية التي من جملة القصائد السبع الطوال

غدا نره مستنشرات الى العلى * تضل المدارى في متنى ومرسل

فلفظ مستنشرات من المتنافر الذي ينقل على اللسان ويعسر النطق به قال الوزير ضياء الدين ابن الاثير رحمه الله في المثل السائر ولقد رأيت بعض الناس وأنا أعيب على امرئ القيس هذا اللفظ فأكبر ذلك لوقوفه مع شبهة التقليد في أن امرأ القيس أشعر الشعراء فجمعت من ارتباطه بمثل هذه الشبهة الضعيفة وقلت له لا يمنع احسان امرئ القيس من استقباح ماله من القبيح بل مثال ذلك كمثل غزال المسك فإنه يخرج منه المسك والبعر ولا يمنع طيب ما يخرج من مسكه من خبث ما يخرج من بعره ولا تكون لذاذا ذلك الطيب حامية للخبث من الاستكراه فأسكت الرجل عند ذلك اذا علمت ذلك فان معظم اللغة العربية دائرة على ذلك لأن الواضع قسمها في وضعه الى ثلاثة أقسام ثلاثيا ورباعيا وخماسيا فالثلاثي من الالفاظ هو الاكثر ولا يوجد فيه ما يكره استعماله الا النادر والخماسي هو الاقل ولا يوجد فيه ما يستعمل الا الشاذ النادر والرابعي وسط بين الثلاثي والخماسي في الكثرة عددا واستعمالا فيكون أكثر اللغة مستعملا غير مكروه قال ولا تنقضي حكمة هذه اللغة التي هي سيدة اللغات الا ذلك ولذلك أسقط الواضع منها حروفا كثيرة في تأليف بعضها مع بعض استقالا واستكراها فلم يؤلف بين حروف الحلق كالخاء والعين وكذلك لم يؤلف بين الجيم والقاف ولا بين اللام والراء ولا بين الزاي والسين وذلك دليل على عنايته بتأليف المتباعد المخارج دون المتقارب وكيف كان الواضع يخل بمثل هذا الاصل الكلي في تحسين اللغة وقد اعتنى بامور جزئية دون ذلك كماثلة بين حركات الفعل في الوجود وبين حركات المصدر في النطق كالفلان والضربان والنقدان والتزوان وغير ذلك مما يجري هذا المجرى فان جميع حروفه متعركات ليس فيها حرف ساكن وهي مماثلة لحركات الفعل في الوجود ومن نظري في حكمة وضع هذه اللغة الى هذه الدقائق التي هي كالأطراف والحواشي فكيف كان يخل بالاصل المعقول عليه في تأليف الحروف بعضها الى بعض على أنه لو أراد الناظم أو الناثر أن يعتبر بخارج الحروف عند استعمال الالفاظ أي متباعدة أو متقاربة لطلال الخطب في ذلك وعسر ولما كان الشاعر ينظم قصيدا

ولا الكاتب ينشئ كتابا الا في مدة طويلة والأمر بخلاف ذلك فان حاسة السمع هي الحاكمة في هذا المقام في تحسين لفظ وتفصيح آخر على أنه قد يجيء من المتقارب المخارج ما هو حسن رائق ألا ترى أن الحروف الشجرية وهي الجيم والشين والياء متقاربة المخارج لأنها تخرج من وسط اللسان بينه وبين الحنك وإذا تركب منها لفظ جاء حسنا رائقا فان لفظه جيش قد اجتمع فيها الحروف الشجرية الثلاثة وهي مع تقارب مخارجها حسنة رائقة وكذلك الحروف الشفهية وهي الباء والميم والفاء متقاربة المخارج فان تخرج جميعها من الشفة وإذا تركب منها لفظ جاء سلسا غير متنافر كقولك أكلت بقمي وهو في غاية الحسن والحروف الثلاثة الشفهية مع تقارب مخارجها مجتمعة فيها وقد يجيء من المتباعد المخارج ما هو قبيح متنافر كقولك ملع بمعنى عدا فان الميم من الشفة والعين من حروف الحلق واللام من وسط اللسان فهذه الحروف كلها متباعدة من بعضها ومع ذلك فانها كريهة الاستعمال ينو عنها الذوق السليم ولو كان التباعد سببا للحسن لما كان سببا للقبح على أنه لو عكست حروف هذه اللفظة صارت علم وعاد القبح منها حسنا مع أنه لم يتغير شيء من مخارجها على أن اللام لم تزل فيها وسطا والميم والعين يكتنفانها من جانبيها ولو كانت مخارج الحروف معتبرة في الحسن والقبح لما تغيرت هذه اللفظة بتقديم بعض الحروف وتأخير بعض وليس ذلك لأن ادخال الحروف من الشفة الى الحلق في ملع أعسر من اخراجها من الحلق الى الشفة في علم فان لفظه بلغ فيها الباء وهي من حروف الشفة واللام وهي من وسط اللسان والعين وهي من حروف الحلق وهي غير مكروهة قال في المثل السائر ولربما اعترض بعض الجهال بأن الاستئصال في لفظ مستشزرات انما هو لطولها وليس كذلك فانا لو حذفنا منها الالف وقلنا مستشزر لكان ثقيلا أيضا لان الشين قبلها ناء وبعدها زاي فنقل النطق بها نعم لو أبدلنا من الزاى عاء ومن الراء فاء فقلنا مستشرف لزال ذلك ومن ثم ظهر لك أن اعتبار ابن سنان تركب الكلمة من أقل الاوزان تركيبا غير معتبر وقد ورد في القرآن العظيم ألفاظ طوال لاشك في حسنها وفصاحتها كقوله تعالى (فسيكفيهم الله وهو السميع العليم) وقوله تعالى (ليستخلفنهم في الارض) فان لفظ فسيكفيهم مركب من تسعة أحرف ولفظ ليستخلفنهم مركب من عشرة أحرف ولفظ مستشزرات مركب من ثمانية أحرف قال والأصل في هذا الباب أن الأصول لا تحسن الا في الثلاثي وفي بعض الرباعي كقولك عذب وعسجد فالاولى ثلاثية والثانية رباعية أما الخماسي من الأصول فانه قبيح كقولك صهلق وجحمرش وما جرى مجراهما ولهذا لا يوجد في القرآن الكريم من الخماسي الاصول شيء الا ما كان من اسم نبي عرّب اسمه ولم يكن في الاصل عربيا كإبراهيم واسماعيل ونحوهما

الصفة الرابعة

من صفات اللفظ المفرد الفصح أن لا يكون على خلاف القانون المستنبط من تتبع مفردات ألفاظ اللغة العربية وما هو في حكمها كوجوب الاعلال في نحو قام والادغام في نحو مد وغير ذلك مما يشتمل عليه علم التصريف فإنه لو فُكَّ الادغام في مد فقال مدد لم يكن فصيحاً وعلى حد ذلك جاء قول بعض العرب الحمد لله العلى الأجل فان قياس بابه الادغام فيقال الأجل قال الشيخ سعد الدين التفتازاني في شرح التلخيص وأما نحو أي أبي وعور واستحوذ وقطط شعره وما أشبه ذلك من الشواذ الثابتة فليست من المخالفة في شيء لأنها كذلك ثبتت عن الواضع فهي في حكم المستثناة فهذه الصفات الأربع هي عمود الفصاحة في اللفظ المفرد وقطب دائرة حسنه ففى انصف بها وسلم من أضدادها كان بالفصاحة متسماً وبالحسن والرونق مشتملاً وللطبع ملائماً وللسمع موافقاً ومتى عرى عن ذلك خرج عن طرائق الفصاحة وحاد عن سبيل الحسن ومال الى الهجنة فجبه السمع وقلاه الطبع ورفضته النفوس ونفرت منه القلوب فلزم العيب قائله وتوجه العتب على مستعمله قال ابن الاثير رحمه الله وقد رأيت جماعة من الجاهل اذا قيل لاحدهم ان هذه اللفظة حسنة وهذه قبيحة أنكروا ذلك وقال بل كل الالفاظ حسن والواضع لم يضع الاحسن قال ومن يبلغ جهله الى غاية لا يفرق بين لفظة الغصن ولفظة العسلوج وبين لفظة المدامة ولفظة الاسفنت وبين لفظة السيف ولفظة الخنثيل وبين لفظة الاسد ولفظة القدوكس فلا ينبغي أن يحاطب بخطاب ولا يجاب بجواب بل يترك شأنه كما قيل * اتركوا الجاهل بجهله * ولوألقى الجعفي رحله *
وما مثاله في ذلك الا كن يسوي بين صورة زنجية سوداء مظلمة السواد شوهاء الخلق ذات عين حمرة وشفة غليظة وشعر ققط وبين صورة قرومية بيضاء مشربة بحمرة ذات خد أسيل وطرف كحيل ومبسم كأنما نظم من افاح وطرة كأنها ليل على صباح فاذا كان انسان من سقم النظر ان يسوي بين هذه الصورة وهذه فلا يبعد أن يكون به من سقم الفكر ان يسوي بين هذه الالفاظ وهذه ولا فرق بين السمع والنظر في ذلك فان هذه حاسة وهذه حاسة وقياس حاسة على حاسة غير متنع ولا عبرة بمن يستحسن الالفاظ القبيحة ويميل الى الصورة الشنيعة فان الحكم على الكثير الغالب دون الشاذ النادر الخارج عن الاعتدال فانا لو رأينا من يحب أكل الفهم والجص والتراب ويختار ذلك على ملاذ الأظمة فانا لا نستجيد هذه الشهوة بل نحكم عليه بالمرض وفساد المعدة وأنه يحتاج الى العلاج والمداواة ومن له أدنى بصيرة يعلم أن للالفاظ في الاذن نعمة لذينة كنفة الأوتار وصوتا منكرا كصوت الحمار وأن لها في الفهم حلالة كحلالة العسل

ومرارة تكرارة الخنظل ولا حجة في استعمال العرب لهذه الالفاظ فان استحسن الالفاظ واستباحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب لانه ليس للتقليد فيه مجال وانما له خصائص وهيآت وعلامات اذا وجدت علم حسنه من فحجه والله أعلم

الاصل الثالث

(من صناعة انشاء الكلام تركيب الكلام وترتيب الالفاظ والنظر فيه من وجوه)

الوجه الاول

(في بيان فضل المعرفة بذلك ومسيس حاجة الكاتب الى معرفته والاشارة الى خفي سره وتوعر مسلكه)

قال أبو هلال العسكري وأجناس الكلام المنظوم ثلاثة الرسائل والمخطب والشعر وجميعها يحتاج الى حسن التأليف وجودة التركيب وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحاً وشرحاً ومع سوء التأليف ورداءة الرصف والتركيب شعبة من التعمية فإذا كان المعنى سبياً ورصف الكلام رديثاً لم يوجد له قبول ولم تظهر عليه طلاوة فإذا كان المعنى وسطاً ورصف الكلام جيداً كان أحسن موقعا وأطيب مستمعا فهو بمنزلة العقد إذا جعل كل خزعة منه الى ما يليق بها كان رائقاً في المرأى وان لم يكن مرثعاً نبيلاً وان اختل نظمه فضمت الحبة منه الى ما لا يليق بها اقتحمته العين وان كان فائقاً ثميناً وحسن الرصف أن توضع الالفاظ في مواضعها وتمكن من أماكنها ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة الا حذفاً لا يفسد الكلام ولا يعمى المعنى وتضم كل لفظة منها الى شكلها وتضاف الى وقفها وسوء الرصف تقديم ما ينبغي تأخيره منها وصرفها عن وجوهها وتغيير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها وقد قال العتابي الالفاظ أجساد والمعاني أرواح وانما تراهبا يعيون القلوب فإذا قدمت منها مؤخر وأخرت منها مقدما أفسدت الصورة وغبرت المعنى كما أنه لو تحول رأس الى موضع يد أو يد الى موضع رأس أو رجل اتحولت الخلقة وتغيرت الحلية قال في الصناعتين وقد أحسن في هذا التمثيل قال الوزير ضياء الدين بن الاثير رحمه الله في المثل السائر وهذا الموضع يضل في سلوكه طريقه العلماء بصناعة صوغ الكلام من النظم والنثر فكيف الجهال الذين لم تفهمهم منه رائحة ومن الذي يؤتبه الله فطرة ناصعة يكاد يبتها يضيء ولولم تمسه نأرحى يتطر الى أسرار ما يستعمله من الالفاظ فيضعها في مواضعها وذلك أن تفاوت التفاضل لم يقع في تركيب الالفاظ أكثر مما يقع في مفرداتها

اذ التركيب أعسر وأشق ألا ترى أن ألفاظ القرآن الكريم من حيث انفرادها قد استعملتها العرب ومن بعدهم وهي مع ذلك تفوق جميع كلامهم وتعلو عليه وليس ذلك الا لفضيلة التركيب وانظر الى قوله تعالى (وقبل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين) وما اشتملت عليه هذه الآية من الحسن والطلاوة والرونق والمائية التي لا يقدر البشر على الاتيان بمنثلها ولا يستطيع أفصح الناس وأبلغ العالم مضاهاتها على أن ألفاظها المفردة كثيرة الاستعمال دائرة على الألسنة ففوق التركيب وحسن السبك هو الذي ظهر فيه الإعجاز وأخفمت فيه البلاغة من حيث لاقت اللفظة الأولى بالثانية والثالثة والرابعة وكذلك سائر الالفاظ الى آخر الآية وبشهد ذلك أنك لو أخذت لفظة منها من مكانها وأفردتها عن أخواتها لم تكن لابسة من الحسن والرونق ما لبسته في موضعها من الآية ولكل كلمة مع صاحبها مقام قال ابن الأثير ومن عجيب ذلك أنك ترى لفظتين يدلان على معنى واحد كلاهما في الاستعمال على وزن واحد وعدة واحدة لأنه لا يحسن استعمال هذه في كل موضع تستعمل فيه هذه بل يفرق بينهما في مواضع السبك وهذا مما لا يدركه الا من دق فهمه وجل نظره واذا نظرت الى قوله تعالى (ما جعل الله لرجل من قلين في جوفه) وقوله تعالى (رب اني نذرت لك ما في بطني محررا) رأيت ذلك عيانا فان الجوف والبطن بمعنى واحد وقد استعمل الجوف في الآية الأولى والبطن في الآية الثانية ولم يستعمل أحدهما مكان الآخر وكذلك قوله تعالى (ما كذب الفؤاد ما رأى) وقوله (ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد) فالقلب والفؤاد سواء في الدلالة وان كانا مختلفين في الوزن ولم يستعمل أحدهما موضع الآخر .

ومما يجرى هذا المجرى قول الأعرج من أبيات الحماسة

نحن بنو الموت اذا الموت نزل * لا عار بالموت اذا حم الأجل

وقول أبي الطيب المتنبى

اذا شئت حفت بي على كل سابع * رجال كأن الموت في فها شهد

لفظة الشهيد ولفظة العسل كلاهما حسن مستعمل وقد جاءت لفظة الشهيد في بيت أبي الطيب أحسن من لفظة العسل في بيت الأعرج على أن لفظة العسل قد وردت في القرآن دون لفظة الشهيد فجاءت أحلى من الشهيد في موضعها وكثيرا ما تجد أمثال ذلك في أقوال الشعراء المفلحين وبلغاء الكتاب ومصاقع الخطباء وتحتاد قارئ ورموز اذا علمت وقيس عليها كان صاحب الكلام قد انتهى في النظم والنثر الى الغاية القصوى في وضع الالفاظ في مواضعها اللائقة بها قال وأعجب من ذلك أنك ترى اللفظة الواحدة تروى في كلام ثم تراها في كلام آخر فتكررها

وقد جاءت لفظة في آى القرآن الكريم هجعة رائقة ثم جاءت تلك اللفظة بعينها في كلام آخر فجاءت
ركيكة نائية عن الذوق بعيدة من الاستحسان فمن ذلك لفظة يؤذى فانها ووردت في قوله تعالى
(ان ذلكم كان يؤذى النبي فيستحي منكم والله لا يستحي من الحق) فجاءت في غاية الحسن ونهاية
الطلاوة ووردت في قول أبى الطيب

تلذله المروءة وهى تؤذى * ومن يعشق يلذله الغرام

فجاءت رتبة مستهجنة وان كان البيت من أبيات المعاني الشريفة وذلك لقوة تركيبها في الآية
وضعف تركيبها في البيت الشعر والسبب في ذلك أن لفظة يؤذى انما تحسن في الكلام اذا كانت
مندرجة مع ما يأتي بعدها متعلقة به كما في الآية الكريمة حيث قال (ان ذلكم كان يؤذى النبي)
وفي بيت المتنبي جاءت منقطعة ليس بعدها شئ تتعلق به حيث قال

* تلذله المروءة وهى تؤذى * ثم استأنف كلاما آخر فقال * ومن يعشق يلذله الغرام *
وقد جاءت هذه اللفظة بعينها في الحديث النبوى مضافة الى كاف خطاب فأخذت من المحاسن
بزمامها وأحاطت من الطلاوة بأطرافها وذلك انه لما استكى النبي صلى الله عليه وسلم جاءه
جبريل فرقاها فقال بسم الله أرقبك من كل داء يؤذيك فصارت الى الحسن بزيادة حرف واحد
وهذا من السر الخفى الذى يدق فهمه وعلى نهج لفظة يؤذى يرد لفظة لى فانها لا تحسن الا أن تكون
متعلقة بما بعدها ولذلك لحقها هاء السكت في قوله تعالى (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه)
لما لم يكن بعدها ما يتعلق به بخلاف قوله (ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة ولى نجمة واحدة)
فانه لم تلحقها هاء السكت اكفاء بما هى متعلقة به . ومما يجرى هذا المجرى لفظة القمل فانها
قد ووردت في قوله تعالى (فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم) فجاءت في غاية
الحسن ووردت في قول الفرزدق

من عزه احتجرت كليب عنده * زربا كأنهم لديه القمل

فجاءت منخطة نازلة وذلك لانها قد جاءت في الآية مندرجة في ضمن كلام لم ينقطع الكلام
عندها وجاءت في البيت قافية انقطع الكلام عندها هذا المخلص ما ذكره ابن الاثير وقال انه لم
يسبق اليه وجعل الحاكم فيه الذوق السليم دون غيره وعلى الجملة فلا نزاع في أن تركيب الالفاظ
يعطى الكلام من القوة والضعف ما يزيد به قيمة الالفاظ الفصيحة ويرتفع به قدرها أو يمحط
مقدارها عن درجة الفصاحة والحسن الى رتبة القبح والاستهجان

الوجه الثاني

(في بيان ما يبنى عليه تركيب الكلام وترتيبه وله ركنان)

الركن الاول

(أن يسلك في تركيبه سبيل الفصاحة والخروج عن الالكنة والهجنة والفصاحة
في المركب بأن يتصف بعد فصاحة مفرداته بصفات)

الصفة الاولى

(أن يكون سليما من ضعف التأليف)

بأن يكون تأليف أجزاء الكلام على القانون النحوي المشتهر فيما بين معظم أصحابه حتى لا يمتنع
عند الجمهور وذلك كالأضمار قبل الذكركر لفظا أو معنى نحو ضرب غلامه زيدا فإنه غير فصيح وان
كان ما اتصل بالفاعل فيه ضمير المفعول به مما أجازته الأخفش وتبعه ابن جني لشدة اقتضاء
الفعل المفعول به كالفعل واستشهد بقوله

لما عصى أصحابه مصعبا * أذى إليه الكيل صاعا بصاع
وقوله جزي بنوه أبا الفيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سمار
وقوله ألا ليت شعري هل يلو من قومه * زهيرا على ماجرى من كل جانب

الصفة الثانية

(أن يكون سليما من التعقيد)

وهو أن لا يكون الكلام ظاهرا للدلالة على المعنى الذي يراد منه وهو على ضربين
الضرب الاول - وهو الذي يسميه ابن الأثير المعاطلة المعنوية أن لا يكون ترتيب الالفاظ
على وفق ترتيب المعاني بسبب تقديم أو تأخير أو حذف أو اضممار أو غير ذلك مما يوجب صعوبة
فهم المراد وان كان ثابتا في الكلام جازيا على القوانين كقول الفرزدق في مدح ابراهيم بن هشام
ابن اسماعيل المخزومي خال هشام بن عبد الملك

وما مثله في الناس الا مملكا * أبو أمه حتى أبوه يقاربه
أي وما مثل هذا المدح في الناس حتى يقاربه ويشبهه في الفضائل الا مملكا أبو أمه ذلك المملك
أبو المدح فيكون المدح خال المملك والمعنى أنه لا يماثل أحد هذا المدح الذي هو ابراهيم
ابن هشام الا ابن أخته هشام أفسده وعقد معناه وأخرجه عن حد الفصاحة الى حد الالكنة
وكذلك قوله في الوليد بن عبد الملك

الى ملك ما أتمه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره
يريد الى ملك ما أتم أبيه من محارب وقوله

تعال فان عاهدتني لا تخونتي * نكن مثل من ياذنب يصطحبان
يريد نكن ياذنب مثل من يصطحبان وقوله

ولست خراسان الذى كان خالد * بها أسد اذ كان سيفاً أميرها

يريد أن خالد بن عبد الله كان قدولى خراسان ووليا أسد بعده فدخل خالد أباه كان سيفاً بعد أن
كان أسد أميرها فكأنه يقول وليست خراسان بالبلدة التى كان خالد بها سيفاً اذ كان أسد أميرها
قال ابن الأثير وعلى هذا التقدير فى كان الثانية ضمير الشأن والحديث والجملة بعدها خبر عنها
وقد قدم بعض ما اذمضاه اليه وهو أسد عليها وفى تقديم المضاف اليه أو شئ منه على المضاف
من العجب ما لا يخفاه به قال وأيضاً فان أسداً أحد جزأى الجملة المفسرة والضمير لا يكون تفسيره
الامن بعده ولو تقدم تفسيره قبله لما احتاج الى تفسير ولما ساء الكوفيون الضمير المجهول
وعلى نحو ذلك ورد قول الآخر

فأصبحت بعد خطبهم جتتها * كأن قفرا رسومها قلما

يريد فأصبحت بعد خطبهم جتتها كأن قلما خط رسومها فقدم خبر كأن وهو خط عليها فجاء مختلاً
مضطرباً قال فى المثل السائر وهذا البيت من أقبح هذا النوع لأن معانيه قد تداخلت وركب
بعضها بعضاً على أن ذلك قد وقع لجمع من فحول شعراء العرب كقول امرئ القيس

هما أخوا فى الحرب من لأخاله * اذا خاف يوما نبوة فدعاهما

يريد أخوامن لأخوى له فى الحرب وقول النابغة

يثرن الثرى حتى يباشرن برده * اذا الشمس مجتريقها بالكلال كل

قال أبو هلال العسكري وهذا البيت مستحسن جداً لان المعنى نعمى فيه يريد يثرن الثرى حتى
يباشرن برده بالكلال كل اذا الشمس مجتريقها وقول أبي حية التيمري

كأخط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أوزيزيل

يريد كأخط الكتاب بكف يهودى يوماً يقارب أوزيزيل وقول ذى الرمة

نضا البرد عنه وهو من ذوجنونه * أجارى صهال وصوت مبرسم

يريد وهو من جنونه ذو أجارى قال فى الصناعتين كأنه تخليط كلام مجنون أو هجر مبرسم
وقول الشماخ

تخامص عن برد الوشاح اذا مشت * تخامص حافى الخيل فى الأمعر الوجى

يريد تخامص حافي الخيل في الوجي الامعز قال أبو هلال العسكري وليس للحدث أن يجعل هذه الأبيات حجة ويبنى عليها فإنه لا يعذر في شئ منها لاجماع الناس اليوم على مجانبة أمثالها واستجادة ما يصح من الكلام ويستبين واستزدال ما يشكل منه ويستهم وقد كان عمر رضي الله عنه يمدح زهيراً بأنه لم يكن يعاقل بين الكلام قال في المثل السائر والفرزدق أكبر الشعراء تعاظلا وتعقيدا في شعره كأنه كان يقصد ذلك ويتعمده لان مثله لا يجيء الا متكلفا مقصودا والا فاذترك مؤلف الكلام نفسه تجرى على سميتها وطبعها في الاسترسال لم يعرض له شئ من هذا التعقيد بدليل أن المقصود من الكلام معدوم في هذا النوع اذ المقصود من الكلام انما هو الايضاح والابانة وافهام المعنى فاذا ذهب هذا الوصف المقصود من الكلام ذهب المراد به ولا فرق عند ذلك بينه وبين غيره من اللغات كالفارسية والرومية وغيرها.

الضرب الثاني - من التعقيد أن لا يكون الكلام ظاهرا دلالة على المراد بخلل في انتقال الذهن من المعنى الاول المفهوم بحسب اللغة الى الثاني المقصود ليراد اللوازم البعيدة المنفردة الى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود كقول العباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

يريد انى أطلب بعد الدار عنكم لتقربوا منى وتسكب عيناى الدموع لتجمد وتكف الدمع بحصول التلاقي والمعنى انى طبت نفسا بالبعد والفراق ووطنت نفسي على مقاساة الاحزان والاشواق وأن تجرع القصص وأحتمل لاجلها حرا يفيض الدموع من عيني لأتسبب بذلك الى وصل يدوم ومسرة لاتزول فتجمد عيني وبقاد معى فان الصبر مفتاح الفرج فكنتى بسكب الدموع عن الكآبة والحزن وهو ظاهر المعنى لانه كثيرا ما يجعل دليلا عليه يقال أبكاني الدهر وأضحكنى بمعنى ساءنى وسرتنى وكنتى بجمود العين عما يوجب دوام التلاقي من الفرح والسرور فان المتبادر الى الذهن من وجود العين بخلها بالدمع عند ارادة البكاء حال الحزن بخلاف ما قصده الشاعر من التعبير به عن الفرح والسرور وان كانت حالة وجود الدمع مشتركة بين بخل العين بالدمع عند ارادة البكاء وبين زمن السرور والذى لم يطلب فيه بكاء وكذلك يجرى القول في كل لفظ مشترك ينتقل الذهن فيه من احد المعنيين الى الآخر اذ لم يكن هنالك قرينة تصرفه الى احدهما كما صرح به الرماني وغيره خصوصا اذا كان أحد المعنيين الذي يدل عليه اللفظ المشترك مستقبلا كإنه عليه ابن الاثير في الكلام على فصاحة اللفظ المفرد ألا ترى أن لفظة التعزير مشتركة بين التعظيم والاكرام وبين الالهانة بسبب الحياة التي لا توجب الحد من الضرب وغيره والمعنيان ضذان فحيث وردت معها قرينة صرفتها الى معنى التعظيم جاءت حسنة رائقة وكانت في أعلى درجات الفصاحة وعلى نحو ذلك ورد قوله تعالى (لؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه)

وقوله (فالأذين آمنوا به وعزروه ونصروه) الآية فانه لما ورد معها قرينة التوفير في الآية الاولى وقرينة الايمان والنصر في الآية الثانية زال اللبس وحسن الموقع ولو وردت مهملة بغير قرينة بارادة المعنى الحسن لسبق الفهم الى المعنى القبيح كما لو قلت عزز القاضى فلانا وأنت تريد أنه عظمه فانه لا يتبادر من ذلك الى الفهم الا أنه أهانه وعلى هذا التهج يجرى الحكم في الحسن والقبح مع القرينة وعدمها قال ابن الاثير رحمه الله فما ورد مع القرينة فجاء حسنا قول تأبط شرا

أقول للحيان وقد صفرت لهم * وطابى ويوى ضيق الجحر معور
فانه أضاف الجحر الى اليوم فازال عنه هجنة الاشتباه لان الجحر يطلق على كل ثقب كجحر الحية واليربوع ونحوهما وعلى المحل المخصوص من الحيوان فاذا ورد مهملا بغير قرينة تخصصه سبق الى الفهم المعنى القبيح لاشتهاره دون غيره ومما ورد مهملا بغير قرينة فجاء قبيحا قول أبي تمام
أعطيتني دية القتل ولبس لي * عقل ولا حق عليك قديم
فان المتبادر الى الافهام من قوله وليس لي عقل انه من العقل الذى هو ضد الجنون ولو قال وليس لي عليك عقل لزال اللبس قال فيجب اذا على صاحب هذه الصناعة أن يراعى في كلامه مثل هذا الموضع

الصفة الثالثة

أن يكون الكلام سليما من تنافر الكلمات وان كانت مفرداته فصحة وقد اختلف في معنى هذا التنافر على ثلاثة مذاهب

المذهب الاول

ان المراد بتنافر الكلمات أن يكون في الكلام نقل على اللسان ويعسر النطق به على المتكلم واليه ذهب السكاكي وغيره من علماء البيان وهو على ضربين
الضرب الاول - أن يكون فيه بعض نقل كقول أبي تمام
كريم متى أمدحه أمدحه والورى * معى واذا مالمته لمته وحدى

فقوله أمدحه أمدحه فيه بعض النقل على اللسان في النطق به وذلك أن الحاء والهاء متقاربان في المخرج وقد اجتمعوا في قوله أمدحه ثم تكررت الكلمة في البيت مع تقارب مخرج الحرفين فنقلت بعض النقل وأول من نبه على ذلك الاستاذ ابن العميد رحمه الله . ومما يحكى في ذلك أن صاحب ابن عباد أنشد هذا البيت بحضرة ابن العميد فقال له ابن العميد هل تعرف في هذا البيت شيئا من الهجنة فقال نعم مقابلة المدح باللوم وانما يقابل المدح بالذم والهجة فقال له ابن العميد غير هذا أريد قال لأرى غير ذلك فقال ابن العميد هذا التكرير في أمدحه أمدحه

مع الجمع بين الحاء والهاء وهم امن حروف الخلق خارج عن حد الاعتدال نافر كل التنافر
 فاستحسن صاحب ابن عباد ذلك قال الشيخ سعد الدين التفزازي في شرح تلخيص المفتاح
 ولا يجوز أن يراد أن الثقل في لفظه أمده دون تكرار فان مثل ذلك واقع في التنزيل نحو قوله
 تعالى (فسبحه) والقول باشتغال القرآن على كلام غير فصيح مما لا يجترئ عليه المؤمن
 الضرب الثاني - ما كان شديد الثقل بحيث يضطرب لسان المتكلم عند ارادة النطق به كقوله
 وقبر حرب بمكان قفر * وليس قرب قبر حرب قبر

قال في عجائب الخلفوات ان من الجن نوعا يقال له الهاتف فصاح واحد منهم على حرب بن أمية
 فأت فقال ذلك الجنى هذا البيت قال المسعودى في مروج الذهب والدليل على أنه من شعر
 الجن أمران أحدهما الرواية والثاني أنه لا يقوله أحد ثلاث مرات متواليات لا تتعق في
 قال ضياء الدين بن الأثير والسبب في ثقل البيت تكرير حرف الباء والرافع فيه فهذه الباءات والراءات
 فيه كأنها سلسلة ولا خفاء بما في ذلك من الثقل قال وكذلك يجري الحكم في كل ما تكرر فيه
 حرف أو حرفان إلا أنه لم يطلق على ذلك اسم التنافر وجعل التنافر قسما مستقلا برأسه كما سيأتى
 وعدها من أنواع المعاطلة اللفظية ثم ذكر من أمثله قول الحريري في مقاماته
 وازور من كان له زائرا * وعاف عافى العرف عرفاته

وقول كشاجم

والزهر والقطر في ربها * ما بين نظم وبين نثر
 حدائق كف كل ريح * حل بها خيط كل قطر

وقول الآخر

ملأت مطال مولود مفدى * ملج مانع منى مرادى

وقول المتنبي

كيف ترى التي ترى كل جفن * رآها غير جفنها غير راق

وعاب بيت الحريري لتكرار العين فيه في قوله * وعاف عافى العرف عرفاته * وعاب البيت
 الثاني من بيتي كشاجم لتكرار الكاف فيه في كف وكل الأولى وكل الثانية وقال هذا البيت
 يحتاج الناطق به الى بركار يضعه في شدة حتى يذره له وعاب البيت الذي يليه لتكرار الميم فيه
 في أوائل الكلمات وقال هذه الميمات كأنها عقد متصلة بعضها ببعض وعاب بيت المتنبي لتكرار
 الجيم والراء في أكثر كلماته وقال هذا وأمثاله انما يعرض لقائله في نوبة الصرع التي تنوبه
 في بعض الأيام قال وكان بعض أهل الأدب من أهل عصرنا يستعمل هذا القسم من المعاطلة
 كثيرا في كلامه نثرا ونظما وذلك لعدم معرفته لسوء الطريق كقوله في وصف رجل مخنى

أنت المريح كيد الريح والمليح ان تجهم المليح بالتكليم عند سائل يلوح بل تفوق اذ تروق
مر آى يوح يامغبوق كأس الحمد يامصبوح ضاق عن ندال الوح وبسابل المقنوح يستريح
ويريح ذوال تبريح ويرفه الطليح فانظر الى حرفي الراء والحاء كيف لزمهما في كل لفظة من هذه الالفاظ
بغناء على ما تراه من النقل والغنائية ثم قال واعلم ان العرب الذين هم الأصل في هذه اللغة قد عدلوا
عن تكرير الحروف في كثير من كلامهم وذلك أنه اذا تكرر الحرف عندهم أدغموه استحسانا فقالوا
في جعل لك جعلك وفي تضربوني تضربوني وكذلك قالوا استعد فلان لا امر اذا تأهب له
والأصل فيه استعد واستتب الأمر اذا تهيأ والأصل فيه استتب وأشباه هذا كثير في كلامهم
حتى انهم لشدة كراهتهم لتكرير الحروف أبدلوا الحرفين المكررين حرفا آخر غيره فقالوا أملت
الكتاب والأصل فيه أملت فأبدلوا الالامياء طلبا للنفقة وفرارا من الثقل واذا كانوا قد فعلوا ذلك
في اللفظة الواحدة فحاطنك بالالفاظ الكثيرة التي يتبع بعضها بعضا قلت ليس تكرار الحروف
مماوجب التنافر مطلقا كماية تضفيه كلامه بل بحسب التركيب فقد تكرر الحروف وتترادف
في الكلمات المتتابعة مع القطع بفصاحتها وخفتها على اللسان وسهولة النطق بها ألا ترى الى قوله
تعالى (قيل يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك وعلى أمم ممن معك وأمم سنمتعهم ثم يمسهم منا
عذاب أليم) كيف اجتمع فيه ست عشرة ميم في آية واحدة قد تلاصق منها أربع ميمات في موضع
وميمان في موضع مع ما اشتملت عليه من الطلاوة والروتن الذي ليس في قدرة البشر الا تيان بمثله
والله أعلم

المذهب الثاني

ان المراد بتنافر الكلمات أن تكون أجزاء الكلام غير متلازمة ومعانيه غير متوافقة بأن
يكون عجز البيت أو القريئة غير ملائم لصدده أو البيت الثاني غير مشأ كل البيت الأول وعليه
جرى العسكري في الصناعتين فما اختلفت فيه أجزاء البيت الواحد قول السموئل
فخن كء المزن مافى نصابنا * كهام ولا فينا بعد بجيل

فليس بين قوله مافى نصابنا كهام وقوله فخن كء المزن مناسبة لأن المراد بالكهام الذي
لا غناء به ولا فائدة فيه يقال قوم كهام أى لا غناء عندهم ورجل كهام أى مسن كذلك
سيف كهام أى كليل ولسان كهام أى عبي وفرس كهام أى بطيء فهو يصف قومه
بالجمدة والبأس وأنه ليس فيهم من لا يفنى وماء المزن انما يحسن في وصف الجود والكرم قال
في الصناعتين ولو قال ونحن ليون الحرب وأولو الصرامة والتجدة مافى نصابنا كهام لكان
الكلام مستويا أو فخن كء المزن صفاء أخلاق وبذل كلف لكان جيدا ومن ذلك قول طرفة

ولست بحلال التلاع مخافة * ولكن متى يسترفد القوم أرفد
فالمصراع الثاني من البيت غير مشأ كل لصورة المصراع الاول وان كان المعنى صحيحا لأنه أراد
ولست بحلال التلاع مخافة السؤال ولكنى أنزل الامكنة المرتفعة لينتابونى وأرفدهم وهذا وجه
الكلام فلم يعبر عنه تعيرا صحيحا ولكنه خلطه وحذف منه حذفاً كثيراً فصار كالمتنافر وأدواء
الكلام كثيرة ومنه قول الاعشى

وان امرأ أسرى اليك ودونه * سهوب ومومة وببداء سملق
لمحقوقة أن تستجيبى لصوته * وان تعلّى أن المعان موفق
فقوله وان تعلّى ان المعان موفق غير مشأ كل لما قبله وعلى نحو ذلك ورد قول عنترة
حرق الجناح كأن لحى رأسه * جلمان بالاخبار هش مولع
ان الذين نعبت لى بفراقهم * هم أسلموا لى التمام وأوجعوا
فليس قوله بالاخبار هش مولع من صفة جناحيه ولحيه وقريب منه قول أبي تمام
محمدان الحاسدين شهود * وان مصاب المزن حيث تريد
فليس النصف الثانى من النصف الاول فى شئ وكذلك قول الطالبي
قوم هدى الله العباد بمجدهم * والمؤثرون الضيف بالازواد
فلا مناسبة بين صدر البيت وعجزه بوجه وعذب بعض الادباء من هذا النوع قول امرئ القيس
كأنى لم أركب جوادا للذة * ولم أبطن كاعبادات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل * لخليلى كرى كرة بعد اجفال
وقال لو وضع مصراع كل بيت من هذين البيتين فى موضع الآخر لكان أحسن وأدخل
فى استواء النسيج فكان يقال

كأنى لم أركب جوادا ولم أقل * لخليلى كرى كرة بعد اجفال
ولم أسبأ الزق الروى للذة * ولم أبطن كاعبادات خلخال
لأن ركوب الجواد مع ذكر كرور الخيل أجود وذكر الخمر مع ذكر الكواعب أحسن قال
فى الصناعتين قال أبو أجدو الذى جاء به امرئ القيس هو الصحيح لأن العرب تضع الشئ مع خلافه
فيقولون الشدة والرءاء والبؤس والنعيم ونحو ذلك وكذلك كل ما يجرى هذا الجرى قال
أبو هلال العسكري أخبرنى أبو أحمد قال كنت أنا وجاعة من أحداث بغداد ممن يتعاطى
الأدب نختلف الى مدرّك نتعلم منه الشعر فقال لنا يوما اذا وضعتم الكلمة مع لفقها كنتم شعراء
ثم قال أحيروا هذا البيت

* الا انما الدنيا متاع غرور *

فأجازه كل واحد مناشئ فلم يرضه فقلت أنا

* وان عظمت في أنفـس وصدور *

فقال هذا هو الجيد المختار قال وأخبرنا أبو أجد الشطنى قال حدثنا أبو العباس ابن عربى
قال حدثنا حماد بن يزيد بن جبلة قال دفن مسلمة رجلا من أهله ثم قال
* نروح ونغدو كل يوم وليلة *

ثم قال لبعضهم أجز فقال

* فحتى متى هذا الرواح مع الغدو *

فقال مسلمة لم تصنع شيئا ثم قال لآخر أجز فقال

* فيالك مفـدا مرة ومراحا *

فقال لم تصنع شيئا ثم قال لآخر أجز فقال

* وعما قليل لا نروح ولا نغدو *

فقال الآن تم البيت وأشبهاء ذلك ونظائره كثيرة ومما اختلف فيه البيت الاول والثانى
قول ابن هرمة

وانى وتركى ندى الأكرمين * وقدحى بكفى زندا شحاحا

كثارة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

وقول الفرزدق

فانك اذ تمجوا تميا وترتشى * سرايل قيس أوسجوف العمام

كهرين ماء بالفضلة وغره * سراب أذاعته رياح السماء

كان ينبغي أن يكون بيت ابن هرمة الاول مع بيت الفرزدق الثانى وبيت الفرزدق الاول مع
بيت ابن هرمة الثانى فيقال فى الاول

وانى وتركى ندى الأكرمين * وقدحى بكفى زندا شحاحا

كهرين ماء بالفضلة وغره * سراب أذاعته رياح السماء

مع تغيير احدى القافيتين ويقال فى الثانى

وانك اذ تمجوا تميا وترتشى * سرايل قيس أوسجوف العمام

كثارة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

مع تغيير احدى القافيتين حتى يصح التشبيه للشاعرين جميعا

المذهب الثالث

ان المراد بقتنافر الكلمات أن تذكر لفظة أو ألفاظ يكون غيرهما في معناها أولى بالذكر فتجيء الكلمة غير لائقة بمكانها وهو ما اصطح عليه ابن الاثير في المثل السائر وهو على ضربين
الضرب الاول - ما يوجد منه في اللفظة الواحدة فيمكن تبديله بغيره مما هو في معناه سواء كان ذلك الكلام نظماً أو نثراً وهو على أنواع شتى . منها فلك الادغام في غير موضع فلكه كقول ابن أم صاحب

مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي * انى أجود لأقوام وان ضنونا
ففلك الادغام في ضنونا وكان الاحسن أن يقال وان ضنونا أى بنخلوا وعلى حد ذلك
ورد قول المتنبي

فلا يبرم الامر الذى هو حال * ولا يحلل الامر الذى هو يبرم

فلو ادغم لجأت اللفظة قارة في مكانها غير قلقة ولا نافرة . وكذلك كل ما جاء على هذا التهج
فلا يحسن أن يقال بل الثوب فهو بالل ولا سل السيف فهو سائل ولا هم بالامر فهو هام
ولا خط الكتاب فهو خاطط ولا حق الى كذا فهو حان . وهذا لوعرض على من لا ذوق له أدركه
فكيف من له ذوق صحيح كأبي الطيب لكن لا بد لكل جواد من كبوة . ومن ازيدة حرف في غير
موضعه كقول دعبل

شفيعل فاشكر في الحوائج انه * يصونك عن مكروهها وهو يحلق

فالفاء في قوله فاشكر زائدة في غير محلها نافرة عن مكانها قال الوزير ضياء الدين بن الاثير
أنشدني بعض الادباء هذا البيت فقلت له عجز هذا البيت حسن وأما صدره ففحيح لان سبكه
قلق نافر والفاء في قوله فاشكر كأنه مركبة البعير وهي في زيادتها كزيادة الكرش فقال لهذه
الفاء في كتاب الله تعالى أشباه كقوله تعالى (يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر)
فقلت له بين هذه الفاء وتلك فرق ظاهر يدرك بالعلم أولاً وبالذوق ثانياً أما العلم فان الفاء
في قوله تعالى (وربك فكبر وثيابك فطهر) فهي الفاء العاطفة أذوردت بعد قوله (قم فأنذر)
وهي مثل قولك امش فأسرع وقل فأبلغ وليست الفاء التي في قول دعبل شفيعل فاشكر من هذا
القبيل بل هي زائدة ولا موضع لها وإنما نسبتها أن يقال ربك أو ثيابك فطهر من غير تقدم
معطوف عليه وحاشا فصاحة القرآن من ذلك فأذعن بالتسليم ورجع الى الحق قال ومثل هذه
الدقائق التي ترد في الكلام نظماً كان أو نثراً لا يتفطن لها الا الراشح في علم الفصاحة . ومنها وصل
همزة القطع في الشعر وان كان ذلك جائزاً فيه بخلاف النثر كقول أبي تمام

قرا في الله والود حتى كأنما * أفاد الغنى من نائي وفوائدى
فأصبح يلقيان الزمان من أجله * بأعظام مـولود ورافة والد
فقوله من أجله بوصل همزة القطع من الكلام النافر وعلى حذو ورد قول أبي الطيب
توسطه المفاوز كل يوم * طلاب الطالبين لا الانتظار
فقوله لا الانتظار بوصل همزة الانتظار كلام نافر . ومنها قطع همزة الوصل في الشعر أيضا
وان كان جائزاً فيه كقول جيل
ألا لا أرى اثنين أجل شبة * على حدنان الدهر منى ومن جل
وقوله أيضا

إذا جاوز الاثنين سرّ فانه * بنشر وتكثير الوشاء فين
فقطع ألف الوصل في لفظ الاثنين في البيت الأول والثاني . ومنها أن يفرق بين الموصوف
والصفة بضمير من تقدم ذكره كقول البحترى
حلفت لها بالله يوم التفرق * وبالوجد من قلبي بها المتعلق
تقديره من قلبي المتعلق بها فلما فصل بين الموصوف الذي هو قلبي والصفة التي هي المتعلق
بالضمير الذي هو بها فجمع ذلك ولو قال من قلب بها متعلق لزال ذلك القبح وذهبت تلك الهجعة
ونحو ذلك

الاصـل الرابع

(المعرفة بالجمع الذي هو قوام الكلام المنشور وعلو رتبته
ويتعلق به ستة أغراض)

الغرض الاول

(في معرفة معناه في اللغة والاصطلاح وبيان حكمه في حالتي الدرج والوقف)

أما في اللغة فقال في مواد البيان انه مشتق من الساجع وهو المستقيم لاستقامته في الكلام
واستواء أوزانه وقيل من سجع الحماة وهو ترجيعها الصوت على حد واحد يقال منه سجعت
الحماة تسجع سجعاً فهي ساجعة سمي السجع في الكلام بذلك لأن مقاطع الفصول تأتي على
ألفاظ متوازنة متعادلة وكلمات متوازنة متماثلة فأشبه ذلك الترجيع . وأما في الاصطلاح
فقال في مواد البيان هو تقفية مقاطع الكلام من غير وزن وذ كر نحوه في المثل السائر فقال هو
نواظم الفواصل من الكلام المنشور على حرف واحد ويقال للجزء الواحد منه سبعة وتجمع
على سجعات وفقرة بكسر الفاء أخذ من فقرة الظهر وهي إحدى عظام الصلب وتجمع على فقر

وفقرات بكسر الفاء وسكون القاف وفتحها ورعافتحت الفاء والقاف جميعا ويقال لها أيضا قرينة لمقارنته أختها وتجمع على قرائن ويقال للحرف الأخير منها حرف الروى والفاصلة .
وأما بيان حكمه في الوقف والدرج فاعلم أن موضوع حكم السجع أن تكون كلمات الاسجاع ساكنة الاعجاز موقوفا عليها بالسكون في حالتى الوقف والدرج لأن الغرض منها المناسبة بين القرائن أو المزاوجة بين الفقر وذلك لا يتم الا بالوقف ألا ترى أن قولهم ما أبعد ما فات وما أقرب ما هوأت لو ذهبت تصل فيه لم يكن بد من اعطاه أو اخر القرائن ما يعطيه حكم الاعراب فتختلف أو اخر القرائن ويقوت الساجع غرضه

الغرض الثانى

(فى بيان حسن موقعه من الكلام)

قال فى الصنائع لا يحسن منشور الكلام ولا يحلو حتى يكون مزدوجا ولا تجد لبليغ كلاما محلولا من الازدواج ونأهيك أن القرآن الكريم الذى هو عنصر البلاغة ومناط الاعجاز مشعون به لا تخلو منه سورة من سوره وان قصرت بل ربما وقع السجع فى فواصل جميع السورة كما فى سورة النجم واقتربت والرحن وغيرها من السور بل ربما وقع فى أوساط الآيات كقوله تعالى (الذى خلق السموات والارض وجعل النملات والنور) وقوله (لونشاء أصبناهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم) وقوله (ولستم بأخذيه الا أن تهمضوا فيه) وما أشبه ذلك وكذلك وقع فى الكثير من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله عليه السلام عند قدومه المدينة الشريفة أفسوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام بل ربما صرف صلى الله عليه وسلم الكلمة عن موضوعها فى تصريف اللغة طلبا للمزاوجة كقوله فى تعويذه لابن ابنته أعيذه من الهامة والسامة والعين اللامة وأصلها فى اللغة الملة لأنها من ألم فعبر عنها باللامه لموافقة الهامة والسامة وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم للنساء اذصرفن مأزورات غير مأجورات والأصل فى اللغة أن يقال موزورات أخذنا من الوزر فعبر بمأزورات لموافقة مأجورات وعلى ذلك كان يجرى كلام العرب فى مهمتهم كلامهم من الدعاء وغيره كقول بعض الاعراب وقد ذهب السيل بابنه اللهم ان كنت قد أبليت فطالماعايت وقول الآخر اللهم هب لنا جبك وارض عنا خلقك ونحو ذلك . أما ما ورد من أنه صلى الله عليه وسلم حين قضى على رجل فى الجنين بفترة عبد أو أمة فقال الرجل أأدى من لا شرب ولا كل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك يطل فقال النبي صلى الله عليه وسلم أسجعا كسجع الكهان فليس فيه دلالة على كراهة السجع فى الكلام وان تمسك به بعض من نبا عن السجع طبعه ونفرت منه قريحته اذ يحتمل أنه صلى الله عليه وسلم

انما كرم السجع من ذلك الرجل لمسابهة سجعه حينئذ سجع الكهان لما في سجعهم من التكلف والتعسف كما وجهه أبو هلال العسكري وإما الجريانه على عادتهم في الجواب في الاحكام وغيرها بالكلام المسجوع كما وجهه غيره أو انه انما كره حكم الكاهن الوارد باللفظ المسجوع بانكار ايجاب الدية لانفس السجع المأني به كما اختاره صاحب المثل السائر ولو كره صلى الله عليه وسلم السجع نفسه لاقتصر على قوله أسجعا ولم يقيد به بسجع الكهان

الغرض الثالث

(في بيان أقسام السجع وهي راجعة الى صنفين)

الصنف الاول

(أن تكون القرينتان متفقتين في حرف الروى ويسميه الرمانى السجع الحالى)
وعليه عمل أكثر الكتاب من زمن القاضى الفاضل وهلم جرا
الى زماننا وفيه ثلاث مراتب)

المرتبة الاولى - أن تكون ألفاظ القرينتين مستوية الاوزان متعادلة الأجزاء ويسمى التصريع وهو أحسن أنواع السجع وأعلاها ومنه في النثر قوله تعالى (إن البناء يا بهم ثم ان علينا حسابهم) وقوله (ان الأبرار لى نعيم وان الفجار لى جحيم) وقول النبي صلى الله عليه وسلم في دعائه اللهم اقبل توبتى واغسل حوبتى وقوله للانصار انكم لتكثرون عند الفرع وتقلون عند الطمع وقول بعض الاعراب في وصف سنة جذبة سنة جردت وحال جهدت وأيد جدت ونحو ذلك ومثاله في النظم قول الخنساء

حامي الحقيقة محمود الخليفة مه * دى الطريقة نفاع وضرار

جواب قاصية جراز ناصية * عداد أولية للخيال جزار

المرتبة الثانية - أن يختص التوازن بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فقط دون ما عداهما من سائر الالفاظ كقوله تعالى (فيها سرمر فوعة وأكواب موضوعة) ثم قال (ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة) وكقول الحريري في مقاماته ألقا في حكم دهر قاسط الى أن أنتجع أرض واسط وقوله وأودى الناطق والصامت ورئى لنا الحاسد والشامت وما أشبه ذلك

المرتبة الثالثة - أن يقع الاتفاق في حرف الروى مع قطع النظر عن التوازن في شئ من أجزاء الفقرة في آخر ولا غيره ويسمى المطرف كقوله تعالى (مالكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم أطوارا) وقولهم جنبه محط الرجال ونخيم الآمال وما يجرى هذا المجرى

الصنف الثانى

(أن يختلف حرف الروى فى آخر الفقرتين وهو الذى يعبرون عنه بالازدواج والرماني بسميه السجع العاقل وعليه كان عمل السلف من العناية ومن قارب زمانهم وهو على ضرين)

(الضرب الاول - أن يقع ذلك فى النثر وفيه مرتبتان)

المرتبة الاولى - أن يراعى الوزن فى جميع كلمات الفقرتين أوفى أكثرهما مع مقابلة الكلمة بما يعادلها وزنا ويسمى التوازن وهو أحسنها وأعلاها كقوله تعالى (وأتيناها من الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم) وكقول الحريرى اسود يومى الأبيض وابيض فودى الأسود المرتبة الثانية - أن لا يراعى التوازن الا فى الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين فقط ويسمى التوازن أيضا ومنه قوله تعالى (وغارق مصفوفة ووزاى مبثوثة) وقولهم اصبر على حر القتال ومضض التزال وشدة النضاع ومداومة البراز وما أشبه ذلك

(الضرب الثانى - السجع الواقع فى الشعر)

ويسمى التصريح فى البيت الاول ومحل الكلام عليه علم البديع وقد ذكر فى المثل السائر فى اعقاب الكلام على السجع فى الكلام المنشور وجعله على سبع مراتب المرتبة الاولى - وهى أعلاها درجة أن يكون كل مصراع من البيت مستقلا بنفسه غير محتاج الى ما يليه ويسمى التصريح الكامل كقول امرئ القيس فأطام مهلا بعض هذا التدل * وان كنت قد أزعمت هجرى فاجلى فان كل مصراع من البيت مفهوم المعنى بنفسه غير محتاج الى ما يليه فى الفهم وليس له ارتباط يتوقف عليه

المرتبة الثانية - أن يكون المصراع الاول مستقلا بنفسه غير محتاج الى الذى يليه الا أنه مرتبط به كقول امرئ القيس أيضا

فقابلك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحول

فان المصراع الاول منه غير محتاج الى الثانى فى فهم معناه ولكنه لما جاء الثانى صار مرتبط به

المرتبة الثالثة - أن يكون الشاعر مخيرا فى وضع كل مصراع موضع الآخر ويسمى التصريح الموجه كقول ابن حجاج

من شروط الصبوح فى المهرجان * خفة الشرب مع خلو المكان

فانه لوجعل المضارع الثانى أولا والاخر نائبا لساع له ذلك

المرتبة الرابعة - أن يكون المصراع الاول غير مستقل بنفسه ولا يفهم معناه الا بالثاني
ويسمى التصريع الناقص وليس بمحسن كقول المتنبي

مغاني الشعب طيبا في المغاني * بمنزلة الربيع من الزمان

فان المصراع الاول لا يستقل بنفسه في فهم معناه دون المصراع الثاني

المرتبة الخامسة - أن يكون التصريع في البيت بلفظة واحدة في الوسط والقافية ويسمى
التصريع المكرر ثم اللفظة التي يقع بها التصريع قد تكون حقيقة لا مجاز فيها كقول
عميد بن الأبرص

وكل ذي غيبة يؤوب * وغائب الموت لا يؤوب

وقد تكون اللفظة التي يقع بها التصريع مجازية كقول أبي تمام الطائي

فتى كان شربا للعقاة ومرتعا * فأصبح الهندية البيض مرتعا

المرتبة السادسة - أن يكون المصراع الاول معلقا على صفة يأتي ذكرها في أول المصراع

الثاني ويسمى التصريع المعلق كقول امرئ القيس

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي * بصبح وما الاصبح فيك بأمثل

فان المصراع الاول معلق على قوله بصبح وهو مستقيم في الصنعة

المرتبة السابعة - أن يكون التصريع في البيت مخالفا لما فيه ويسمى التصريع المشطود

وهو أنزل درجات التصريع وأقبحها كقول أبي نواس

أقلني قد ندمت على الذنوب * وبالاقرار عذت من الجلود

فانه قد صرع في وسط البيت بالباء ثم في آخره بالذال . قلت وانما أوردت هذا الصنف مع

السجع وان كان من خصوصيات الشعر لانه قد يقع مثله في النثر اذ الفقرة من النثر كالبيت من

الشعر فالفقرة كالبيتين وأيضا فان الشعر من وظيفة الكاتب

الغرض الرابع

(في معرفة مقادير السجعات في الطول والقصر وهي على ضربين)

(الضرب الاول - السجعات القصار)

وهي ما صيغ من عشرة ألفاظ فنادونها قال في حسن التوسل وهي تدل على قوة التمكن
واحكام الصنعة لاسباب القصير منها للغاية وأقل ما يكون من لفظتين كقوله تعالى (يا أيها المدثر
قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر) وقوله (والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا) وما أشبه
ذلك وأمثاله في القرآن الكريم كثير الا أن الزائد على ذلك أكثر كقوله تعالى (والنجم اذا هوى
ماضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى) وقوله (اقتربت الساعة وانشق القمر

وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر) وقوله (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا إذا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا) ونحو ذلك

(الضرب الثاني - السجعات الطوال)

قال في حسن التوسل وهي ألذ في السمع يتشوق السامع الى ما يرد متزايدا على سماعه وأقل ما تتركب من إحدى عشرة كلمة فما فوقها وغالب ما تكون من خمس عشرة لفظة فاحولها كقوله تعالى (واذا أذقنا الانسان منارحة ثم زرعناها منه انه ليؤوس كفور ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني انه لفرح خفور) فالاولى من إحدى عشرة لفظة والثانية من ثلاث عشرة لفظة وقوله (لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) فالاولى من أربع عشرة لفظة والثانية من خمس عشرة وقوله (اذ يريكم الله في منامك قليلا ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم انه علم بذات الصدور واذ يريكمهم اذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في أعينهم ليقضى الله أمرا كان مفعولا والى الله ترجع الأمور) فالاولى عشرون لفظة والثانية تسع عشرة وهذا غاية ما انتهى اليه الطول في القرآن الكريم وينبغي أن يكون ذلك نهاية الطول في السجع وقوفا مع ما ورد به القرآن الكريم الذي هو أفصح كلام وأقوم نظام وان كان الوزير ضياء الدين بن الاثير والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وغيرهما قد صرحوا بأنه لا ضابط لأكثره واعلم انه قد جرت عادة كتاب الزمان ومصطلحهم أن تكون السجعة الاولى من افتتاح الولاية من تقليد أو توقيع أو غير ذلك قصيرة بحيث لا يتعدى آخرها السطر الثاني في الكتابة ليقع العلم بها بمجرد وقوع النظر على أول المكتوب وعلى هذا فيختلف القصر فيها باختلاف ضيق الورق وسعته في العرض

الغرض الخامس

(في ترتيب السجعات بعضها على بعض في التقديم والتأخير باعتبار الطول والقصر وله حالتان)

(الحالة الاولى - أن لا يزيد السجع على سجتين وله ثلاث مراتب)

المرتبة الاولى - أن تكون القرينتان متساويتين لا تزيد احدهما على الأخرى كقوله تعالى (فأما البنيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر) وقوله (والعاديات ضجعا فالموريات قدما فالمغيرات ضجعا فأثرن به نغما فوسطن به جمعا) وأمثال ذلك

المرتبة الثانية - أن تكون القرينة الثانية أطول من الاولى بقدر يسير كقوله تعالى (بل كذبوا بالساعة وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا) فالاولى ثمان كلمات والثانية تسع ونحو ذلك أما اذا طالت الثانية عن الاولى طولا يخرج عن الاعتدال فانه يستقبح حينئذ ووجهه في حسن التوسل بأنه بعد وجود القافية على السامع فيقل الالتذاذ بسماعها والمرجع في قدر الزيادة والقصر الى الذوق

المرتبة الثالثة - أن تكون القرينة الثانية أقصر من الاولى قال في المثل السائر وهو عندي عيب فاحش لأن السمع يكون قد استوفى أمده من الفصل الاول بحكم طوله ثم يجيء الفصل الثاني قصيرا فيكون كالشيء المبثور فيبقى الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعزردونها وفيما قاله نظر فقد تقدم في قوله تعالى (اذير بهم الله في منامك قليلا) الايتان أن الاولى عشرون كلمة والثانية تسع عشرة بل قد اختار تحسين ذلك أبو هلال العسكري في الصناعتين محتجا به بكثرة وروده في كلام النبوة كقوله صلى الله عليه وسلم للانصار انكم اتيكم اتيكم عند الفرع وتقولون عند الطمع وقوله المؤمنون تكافؤ دماؤهم وهم يد على من سواهم وقوله رحم الله من قال خيرا فغنى أو سكت فسلم

(الحالة الثانية - أن يزيد السجع على سبعتين ولها أربع مراتب)

المرتبة الاولى - أن يقع على حد واحد في التساوي وهو مستحسن وقد ورد في القرآن الكريم بعض ذلك كقوله تعالى (وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود) فهذه السبعات الثلاث مركبة من لفظتين لفظتين

المرتبة الثانية - أن تكون الاولى أقصر والثانية والثالثة متساويتين كقوله تعالى (بل كذبوا بالساعة وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيرا اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا واذا ألقيوا منها مكانا تضايقا مقرتين دعوا هنالك ثبورا) فالاولى من ثمان كلمات والثانية والثالثة من تسع تسع

المرتبة الثالثة - أن تكون الاولى والثانية متساويتين والثالثة زائدة عليهما وقد أشار الى هذه المرتبة في حسن التوسل حيث قال فان زادت القرائن على اثنتين فلا يضر تساوي القرينتين الأوليين وزيادة الثالثة ولم يمثل لها

المرتبة الرابعة - أن تكون الثانية زائدة على الاولى والثالثة زائدة على الثانية قال في المثل السائر وينبغي أن تكون في هذه الحالة زيادة الثالثة متميزة في الطول على الاولى والثانية أكثر من غير الثانية على الاولى ثم قال فاذا كانت الاولى والثانية أربع لفظات أربع لفظات

تكون الثالثة عشر لفظات أو إحدى عشرة لفظة ومثل له في حسن التوسل بقوله تعالى (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا إذا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هذا ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولدا) فالأولى من ثمان كلمات والثانية من تسع والثالثة من عشرة ومثل له في المثل السائر بقوله في وصف صديق فقلت الصديق من لم يعتض عنك بخالف ولم يعاملك معاملة الخالف وإذا بلغته أذنه وشاية أقام عليها حد السارق أو الغافق فالأولى وهي لم يعتض عنك بخالف والثانية بعدها أربع كلمات والثالثة عشر كلمات ثم قال وينبغي أن يكون ما يستعمل من هذا القليل فان زادت الأولى والثانية على هذه العدة زادت الثالثة بالحساب وان نقصت الأولى والثانية فكذلك لكن قد ضبط في حسن التوسل الزيادة في الثالثة بأن لتجاوز المثل والأمر فيما بين الضابطين قريب ولا يخفى حكم الرابعة في الزيادة مع الثالثة قال في حسن التوسل ولا بد من الزيادة في آخر القرائن

الغرض السادس

(فيما يكون فيه حسن السجع وقبحه)

أما حسنه فيعتبر فيه بعد ما يقع فيكون به تحسين الكلام من أصناف البديع ونحوها بأمر أخرى . منها أن يكون السجع بريئا من التكلف خاليا من التعسف محمولا على ما يأتي به الطبع وتبديه الغريزة ويكون اللفظ فيه تابعا للمعنى بأن يقتصر من اللفظ على ما يحتاج اليه في المعنى دون الاتيان بزيادة أو نقص تدعو اليه ضرورة السجع حتى لو حصلت زيادة أو نقص بسبب السجع دون المعنى خرج السجع عن حيز المدح الى حيز الذم . ومنها أن تكون اللفاظ المسجوعة حلوة حادة لا غثة ولا باردة موفقة المعنى حسنة التركيب غير قاصرة على صورة السجع الذي هو تواطؤ الفقر فيكون كن نقش أثوابا من الكرسف أو نظم عقدا من الخرز الملون قال في المثل السائر وهذا مقام تزل عنده الأقدام ولا يستطيعه الا الواحد بعد الواحد من أرباب هذا الفن قال ومن أجل ذلك كان أربابه قليلا ولولا ذلك كان كل أديب سباعا اذا مامهم من أحد الا وقد تيسر عليه تأليف ألفاظ مسجوعة في الجملة . ومنها أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها لأن اشتغال السجعتين على معنى واحد يمكن أن يكون في احدهما بغير دها هو عين التطويل المذموم في الكلام وهو الدلالة على المعنى باللفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها على ما هو مقرر في علم البيان قال في المثل السائر فلا يكون مثل قول الصابي في وصف مدبر يسافر رأيه وهو دان لم ينزح وبسير تديره وهو ثا ولم يرح ولو قال بسافر رأيه وهو دان لم ينزح ويثخن الجراح في عدوه وسيفه في الغمد لم يجرح لسلم من

هجنة التكرار فانه تصير كل سبعة محتوية على معنى بجماله . ومنها أن يقع التحسين في نفس الفواصل لقولهم اذا قلت الانصار قلت الابصار وقولهم ما وراء الخلق الدميم الاخلق الدميم ونحو ذلك ومنها أن يقع في خلال السبعة الطويلة قرائن قصار فتكون سبعة في سجع كقوله تعالى (ربنا اطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم) وقوله (ولستم بأخذيه الا أن تغضوفيه واعلموا أن الله غني جيد) فان قوله على أموالهم وقوله على قلوبهم سجعان داخلتان في السبعة التي آخرها حتى يروا العذاب الأليم وقوله بأخذيه وقوله تغضوفيه سجعان داخلتان في السبعة التي آخرها غني جيد وعد العسكري منه قولهم عاد تعريضك نصريحا وتعريضك نصريحا وأما قمحه فيعتبر بأمور . منها التجميع وهو أن تكون فاصلة الجزء الاول بعيدة المشاكلة لفاصلة الجزء الثاني كما حكى قدامة أن كاتباً كتب في جواب كتاب وصل كابل فوصل به ما يستعبد الحر وان كان قديم العبودية ويستغرق الشكر وان كان سالف فضلك لم يبق شيأ منه فان العبودية بعيدة عن مشاكلة منه . ومنها التطويل فيما ذكر قدامة وغيره وهو أن يجيء الجزء الاول طويلا فيحتاج الى اطالة الثاني بالضرورة كما حكى قدامة أن كاتباً كتب في تعزية اذا كان للحزون في لقاء مثله كبير الراحة في العاجل وكان طويل الحزن راتبا اذا رجع الى الحقائق وغير زائل قال في الصناعتين وذلك أنه لما أطال الجزء الاول وعلم أن الجزء الثاني ينبغي أن يكون مثله أو أطول احتاج الى تطويل الثاني فأتى باستكراه وتكلف قال في مواد البيان والاطالة بقوله وغير زائل

الاصل الخامس

(حسن الاتباع والقدرة على الاختراع . واعلم أن لكاتب الانشاء مسلكين)

المسلك الاول

(طريقة الاتباع)

وهي نظر الكاتب في كلام من تقدمه من الكتاب وسلوكه منهمجهم واقتفاء سبيلهم وسماها ابن الاثير التقليد وهي على صنفين

الصنف الاول

(الاتباع في اللفاظ)

وهو اعتماد الكاتب على ما رتبته غيره من الكتاب وأنشأه سواء من أهل صناعة النثر بأن يعمد الى ما أنشأه أفاضل الكتاب ورتبه علماء الصناعة من نثر أو نظم فيأخذه برمته ويأتي عليه بصيغته وغايته أن يكون ناهنا فاقلا لكلام غيره ما كاله ولمثل ذلك توضع الدساتير وتدون

الدواوين على أنه ربما غير وبدل وحرف وصف وأزال اللفظ عن وضعه وأحال المعنى عن حكمة
وبعضهم ربما حلت الأنفة والخوف من أن يقال أخذ كلام فلان برمته فعدل إلى كلام غيره
فالتقط من كل مكان سمعتين أو سمجات ورتب بعضها على بعض حتى تقوم بمقصوده وينتهي
إلى مراده فإن كان لطيف الذوق حسن الاختيار رائق الترتيب فاختر من خلال السمع
لطيفه وأحسن رصفه وتأليفه جاء بهجاء رائعا لأنه أتى من كل كلام بأحسنه الآن فيه إخراج
الكلام عن وضعه الذي قصده الشاعر وتفرق مادون من كلام الأفاضل وتبدى شمله وخروج
الكلام عن أن يعرف قائله ويعلم منشئه فيقع من القلوب بمكان صاحبه ويهتدى بهديه وينسج
على منواله وإن لم يكن لطيف الذوق ولا حسن الاختيار جاء مالفقه من كلام غيره رنار كيكما
نائباعن الذوق بعيداعن الصنعة يعاد من النسخ إلى المسخ وأخرج الكلام عن موضوعه
وأفسده في وضعه وتركيبه فإن صحبه التصحيف والتعريف فتلك الطامة الكبرى والمعبية
العظمى ثم لا يكتفى بذلك حتى يتجسس به ويعتقد أن ذلك عين الانشاء وحقيقته محجبا في ذلك بقول
الحريرى ان صناعة الحساب موضوعة على التحقيق وصناعة الانشاء مبنية على التلقين طانا أن
التلقين هو ضم سمجات منتظمة وفقرات مؤلفة بعضها إلى بعض ولم يعلم أن المراد بالتلقين ضم
لفظة إلى آخرتها وإضافة كلمة إلى مشاكلتها وشتان ما بين التلقين وبعد ما بين الطريقين

وللزبور والبازى جميعا * لدى الطيران أجنحة وخفق

ولكن بين ما يصطاد باز * وما يصطاده الزبور فرق

وقد عابوا أخذ المعنى إذا كان ظاهرا مكشوفاً فاطنك بمن يأخذ الكلام برمته واللفظ بصورة
فيصيرنا بحال الكلام غيره وناقلا له فأى فضيلة في ذلك وقد قيل من أخذ معنى بلفظه كان سارقا
ومن أخذ بعض لفظه كان سائحا ومن أخذه فكساه لفظا من عنده كان أوليه بمن تقدمه وأين
من هو أولى بالشئ ممن سبقه إليه ممن يعد سارقا وسائحا ويقال إن أباعذرة الكلام من سبل لفظه
على معناه ومن أخذ معنى بلفظه فليس له فيه نصيب هذا فيمن أخذ سمجة أو سمجتين في خطبة
أو رسالة أو بيتا أو بيتين في قصيدة وما قارب ذلك أمان من أخذ القصيدة بكلماتها أو الخطبة
أو الرسالة برمتها أو لفظهما من خطب أو رسائل فذلك انما يعد نسخا من أحسن النقل أو ما هنا
أن أفسده واعلم أن الشاعر الماهر والشاعر المفلق قد أتى بكلام سبقه إليه غيره فيأتى بالبيت
من الشعر أو القرينة من النثر أو أكثر من ذلك بلفظ الاول من غير زيادة ولا نقصان أو بتغيير
لفظ يسير وهذا هو الذى سمي به أهل هذه الصناعة وقوع الحافر على الحافر وقد سئل أبو عمرو
ابن العلاء عن الشاعر بن يثفقان على لفظ واحد ومعنى فقال عقول رجال توافت على ألسنتها
والواقع من ذلك في كلامهم على قسمين

القسم الاول

(ما وقع الاتفاق فيه في المعنى واللفظ جميعا)

كقول الفرزدق

وغير قد وسفت مشمرات * طوالع لا تطيق لها جوابا
بكل نية وبكل نقر * غرائهن تنسب انتسابا
بلغن الشمس حين تكون شرقا * ومسقط رأسها من حيث غابا

ووافقه جرير فقال مثل ذلك من غير زيادة ولا نقص ويروى أن عمر بن أبي ربيعة أنشد ابن عباس رضي الله عنه * تشط غدادا رجيرانا * فقال ابن عباس رضي الله عنه * وللدار بعد غد أبعد * فقال عمر والله ما قلت الا كذلك قال أبو هلال العسكري في كتابه الصناعتين وأنشدت صاحب اسماعيل بن عباد رحمه الله * كانت سراة الناس تحت أطله * فسبقني وقال * فقدت سراة الناس فوق سراته * وكذلك كنت قلت قال الوزير ضياء الدين ابن الاثير رحمه الله في كتابه المثل السائر . ويحكى أن امرأة من عقيل يقال لها ليلى كان يتحدث اليها الشباب فدخل الفرزدق اليها وجعل يحادثها وأقبل فتى من قومها كانت تألفه فدخل اليها فأقبلت عليه وترك الفرزدق فغاطه ذلك فقال للفتى أتصارعني فقال ذاك اليك فقام اليه فلم يلبث ان أخذ الفرزدق فصرعه وجلس على صدره فصرط فوثب الفتى عنه وقال يا أبا فراس هذا مقام العائذ بك والله ما أردت ما جرى قال ويحك والله ما بي انك صرعتني ولكن كافي بابن الانان يعني جريرا وقد بلغه خبري فقال همجوني

جلست الى ليلى لتخطي بقربها * نخفانك دبر لا يزال يخون
فلو كنت ذا حزم شددت وكاءه * كما شذجر بان الدلاص فيون

فما مضى الا أيام حتى بلغ جريرا الخبر فقال فيه هذين البيتين قال وهذا من أغرب ما يكون في هذا الموضع وأعجبه قال في الصناعتين واذا كان القوم في قبيلة واحدة في أرض واحدة فان خواطرهم تقع متقاربة كما أن أخلاقهم وشمائهم تكون متضارعة قال في المثل السائر ويقال ان الفرزدق وجريرا كانا ينطقان في بعض الاحوال عن ضمير واحد قال وهذا عندى مستبعد فان ظاهرا الامر يدل على خلافه والباطن لا يعلمه الا الله تعالى والا فاذارأى شاعرا متقدما الزمان قد قال قولا ثم سمعناه من شاعر أتى من بعده علما بشهادة الحال انه أخذه منه وهب أن الخواطر تتفق في استخراج المعاني الظاهرة المتداولة فكيف تتفق الالسه سنة أيضا في صوغ الالفاظ وكلام العسكري في الصناعتين يوافقه بالعتب على المتأخر وان ادعى أنه لم يسمع كلام الاول في مثل ذلك

القسم الثاني

(ما وقع الاتفاق فيه في المعنى وبعض اللفظ وهو على ضربين)
الضرب الاول - ما اتفق فيه المعنى وأكثر اللفظ كقول امرئ القيس
وقوفا بها صهي على مطيهم * يقولون لاتهلك أسي وتحمل
وقول طرفه

وقوفا بها صهي على مطيهم * يقولون لاتهلك أسي وتجلد
فالتخالف بينهما في كلمة القافية فقط وقول البعيث
أترجو كليب أن يحيى حديثها * بخير وقد أعيأ كليباً قديمها
وقول الفرزدق

أترجو ربيع أن يحيى صغارها * بخير وقد أعيأ ربيعاً كبارها
فالتخالف بينهما في موضعين من البيت كلمة القافية واسم القبيلة وقول بعض المتقدمين يمدح
معبداً صاحب الغناء
أجاد طويس والسريجي بعده * وما قصبات السبق إلا لمعبد
وقول الفرزدق بعده

محاسن أصناف المغنين جملة * وما قصبات السبق إلا لمعبد
فاتفقا في النصف الثاني واختلفا في النصف الاول الى غير ذلك من الاشعار التي وقعت خواطر
الشعراء عليها وتوافقت عقولهم عندها

الضرب الثاني - ما اتفق فيه المعنى مع يسير اللفظ فن ذلك قول الجعفي في وصف غلام
فوق ضعف الصغيران وكل الامم * الى يدون كيد الكبار
أخذه من قول أبي نواس

لم يحف من كبر عما يراد به * من الامور ولا أزرى به الصغر
وقول أبي تمام

ولم أمدحك تفخيماً لشعري * ولكني مدحت بك المديح
أخذه من قول حسان بن ثابت يمدح النبي صلى الله عليه وسلم
ما ان مدحت محمداً بمقاتلي * لكن مدحت مقاتلي بمحمد
وقول أبي الطيب

أين أزمعت أي هذا الهمام * نحن نبت الربا وأنت الغمام
أخذه من قول بشار

كأن الناس حين تغيب عنهم * نبات الارض أخطأ القطار

الصنف الثانى

(التقليد فى المعانى)

وهذا مما لا يستغنى عنه ناظم ولا ناثر قال أبو هلال العسكري رحمه الله فى كتابه الصناعيتين ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعانى ممن تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم ولكن عليهم اذا أخذوها أن يكسوها ألفاظا من عندهم ويزروها فى معارض من تأليفهم ويوردوها فى غير حليتها الاولى ويزيدوا عليها فى حسن تأليفها وجودة تركيبها وكمال حليتها ومعرضها فاذا فعلوا ذلك فهم أولى بها ممن سبق اليها قال ولولا أن القائل يؤدى ما سمع لما كان فى طاقته أن يقول وانما ينطق الطفل بعد استماعه من البالغين وقد قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه لولا أن الكلام يعاد لنفد من كلام بعضهم كل شئ اذا نيتة قصر الالكلام فانك اذا نيتة طال والمعانى مشتركة بين العقلاء فربما وقع المعنى الجيد للسوق والنبطى والزنجى وانما يتعاضد الناس فى الالفاظ ورصفها وتأليفها ونظمها وقد أطبق المتقدمون والمتأخرون على تداول المعانى بينهم فليس على أحد فيه عيب الا اذا أخذ به بكل لفظه أو أفسده فى الاخذ وقصر فيه عن تقدمه قال فى الصناعيتين وما يعرف للمتقدم معنى شريف الانازعه فيه المتأخر وطلب الشركة فيه معه الا بعترة

وخلا الذباب بها فليس يبارح * غردا كفعل الشارب المترنم
هز جاحل ذراعه بذراعه * قدح المكب على الزناد الاجذم

فانه ما نوزع فيه على جودته قال وقد رame بعض المحدثين فاقتض مع العلم بأن ابتكار المعنى والسبق اليه ليس فيه فضيلة ترجع الى المعنى وانما ترجع الفضيلة فيه الى الذى ابتكره وسبق اليه فالمعنى الجيد جيد وان كان مسبوقا اليه والوسط وسط والردى ردى وان لم يكن مسبوقا اليهما على أن بعض علماء الادب قد ذهب الى أنه ليس لأحد من المتأخرين معنى مبتدع محتج بذلك بأن قول الشعر قديم مذنطق باللغة العربية وأنه لم يبق معنى من المعانى الا وقد طرق مرارا قال فى المثل السائر والصحيح ان باب الابتداء مفتوح الى يوم القيامة ومن الذى يحجر على الخواطر وهى قاذفة بما لانهاية له الآن من المعانى ما يتساوى فيه الشعراء ولا يطلق عليه اسم الابتداء لأول قبل آخر لأن الخواطر تأتى به من غير حاجة الى اتباع الآخر الاول كقولهم فى الغزل

عفت الديار وما عفت * آ ناره من القلوب

وقولهم فى المديح ان عطاءه كالبحر أو كالسحاب وأنه لا يمنع عطاء اليوم عطاء غد وأنه يجود بماله من غير مسألة وأشبه ذلك وقولهم فى المرائى ان هذا الرزء أول حادث وأنه استوى فيه

الأبعد والأقارب وان الذاهب لم يكن واحدا وانما كان قبيلة وان بعد هذا الذاهب لا يعد
للنية ذنب وما أشبه ذلك وذلك سائر المعاني الظاهرة التي تتوارد عليها الخواطر من غير كلفة
ويستوى في إيرادها كل بارع قال ومثل ذلك لا يطلق على الاخر فيه اسم السرقة من الاول
وانما يطلق اسم السرقة في معنى مخصوص كقول أبي تمام

لا تنكروا ضربى له مادونه * مثلا شرودا في الندى والباس

فانه قد ضرب الأقل لنوره * مثلا من المشكاة والنباس

فان هذا معنى ابتدعه مخصوص بأبي تمام وذلك أنه لما أنشد أحد بن المعتصم قصيدته
السينية التي مطلعها * مافي وقوفك ساعة من باس * انتهى الى قوله منها
إقدام عمرو في سماحة حاتم * في حلم أحنف في ذكاء إياس

فقال الحكيم الكندي وأى تخفى تشبيه ابن أمير المؤمنين بأجلاف العرب فأطرق أبو تمام
ثم أنشد هذين البيتين معتذرا عن تشبيهه إياه بعمر وحاتم وإياس فالحال يشهد بابتداعه هذا
المعنى فن أتى بعده بهذا المعنى أو بجزء منه كان سارقا له وكذلك كل ماجرى هذا المجرى ولم يزل
الشعراء والخطباء يقتبسون من معاني من قبلهم و يبنون على بناء من تقدمهم فها وقع للشعراء
من ذلك قول أبي تمام

خلفنا رجالاتنا تجلدا والأسى * وتلك الغواني للبكا والمآثم

أخذه من قول عبد الله بن الزبير لما قتل مصعب بن الزبير وانما التسليم والسلو لخرماء الرجال
وان الجرزع والهلع لربات الخجال وقوله أيضا

تعجب ان رأت جسمى نحيفا * كأن المجد يدرك بالصراع

أخذه من قول زياد بن أبيه لأبي الاسود الدؤلى لولا أنك ضعيف لاستعملتك وقول أبي الاسود له
في جواب ذلك ان كنت تريدنى للصراع فانى لا أصليح له والا فغير شديد أن أمر وأنهى وقوله
من قصيدة البيت المتقدم

أطال يدى على الايام حتى * جزيت صروفها صاعا بصاع

أخذه من قول أمير المؤمنين على كرم الله وجهه

فان تقتلا أو يمكن الله منكما * نكل لكما صاعا بصاع المكايل

وقول أبي الطيب المتنبي

واذا كانت النفوس كبارا * تعبت في مرادها الاجسام

أخذه من قول ارسطوطاليس اذا كانت الشهوة فوق القدرة كان هلاك الجسم دون بلوغ

الشهوة

وقول الخاسر

من راقب الناس مات غما * وفاز باللذة الجسور

أخذه من قول بشار

من راقب الناس لم يظفر بحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك اللهم

فلما سمع بشار بيت الخاسر قال ذهب ابن الفاعلة يتيق ومثل هذا وأشباهه مما لا ينحصر كثرة ولا يكاد أن يخلو عنه بيت الانادرا. ومما وقع للكاتب من ذلك ما كتب به ابراهيم بن العباس من قوله في فصل من كتاب اذا كان للمحسن من الثواب ما يقنعه وللسيء من العقاب ما يقنعه ازداد المحسن في الاحسان رغبة. وانقاد المسيء للحق رهبة أخذه من قول علي كرم الله وجهه يجب على الوالي أن يتعهد أموره ويتفقد أعوانه حتى لا يخفى عليه احسان محسن ولا اساءة مسيء ثم لا يترك واحدا منهم ما يغير جزاء فان ترك ذلك تهان المحسن واجترأ المسيء وفسد الأمر وضاع العمل وما كتب به بعض الكتاب في فصل وهو لو سكت لسانى عن شكرك لنطق أترك على وفي فصل آخر ولو مجدتك احسانك لأكذبتى أنا تركت وغت على شواهدا أخذه من قول نصيب * ولو سكتوا أننت عليك الحقايب * وما كتب به أحمد بن يوسف من فصل وهو أحق من أثبتك العذر في حال شغلك من لم يخل ساعة من ترك في وقت فراغك أخذه من قول علي رضي الله عنه لا تكونن كمن يهجر عن شكر ما أوتي ويلتمس الزيادة فيما بقي والاقباس من الأحاديث والآثار كثير وقد تقدم الكلام عليه قبل ذلك قال في الصناعتين ومن أخفى أسباب السرقة أن يأخذ معنى من نظم فيورده في نثر أو من نثر فيورده في نظم أو ينقل المعنى المستعمل في صفة نثر فيجعلها في مديح أو في مديح فينقلها الى وصف الا أنه لا يصل لهذا الا المبرز الكامل المقدم وقال في المثل السائر أشكل سرقات المعاني وأدقها وأغربها وأبعدها مذهبا أن يؤخذ المعنى مجردا من اللفظ قال وذلك مما يصعب جدا ولا يكاد يأتي الا قليلا ولا يتفطن له ويستحضره من الاشعار الا بعض الخواطر دون بعض فمن ذلك قول أبي تمام في المدح فتي مات بين الضرب والطعن ميتة * تقوم مقام النصر اذ فاته النصر أخذه من قول عروة بن الورد من شعراء الحماسة

ومن يك مثلى ذاعبال ومقترأ * من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذرا أو ينال رغبة * ومبلغ نفس عذرها مثل منج

فعروة جعل اجتهاده في طلب الرزق عذرا يقوم مقام النجاح وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد المجتهد في لقاء العدو قائما مقام الانتصار قال في المثل السائر وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف وأظهر من ذلك أخذا قول القائل

وقد عزى ربيعة أن يوما * عليها مثل يومك لا يعود
أخذه من قول ابن المقفع في باب المرائي من الحماسة
وقد جرت نفعاً فقد نالنا * أماناً على كل الرزايا من الجزع
على أنه ربما وقع للتأخر معنى سبقه اليه من تقدمه من غير أن يلزمه التأخر ولم يسمعه ولا استبعاد
في ذلك كما يستبعد اتفاق اللفظ والمعنى جميعاً قال أبو هلال العسكري وهذا أمر قد عرفته من
نفسى فلا أمتري فيه وذلك اني كنت عملت شيئاً في صفة النساء فقلت
* سفرن بدورا وانتقبن أهلة *

وظننت اني لم أسبق الى جمع هذين التشبيهين حتى وجدت ذلك بعينه لبعض البغداديين فكثير
تعبني وعزمت على أن لأحكم على التأخر بالسرقة من المتقدم حكماً حتماً اذا تقرر ذلك فسرقة
المعنى المجرد عن اللفظ لا تخرج عن اثني عشر ضرباً

الضرب الاول - أن يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ولا يكون هو إياه قال في المثل
السائر وهذا من أدق السرقات مذهبا وأحسنها صورة ولا يأتي الا قليلا فن ذلك قول المتنبي
واذا أتتكم مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأني كامل
وهذا المعنى استخرجه المتنبي من قول بعض شعراء الحماسة وان لم يكن صريحاً فيه حيث يقول
لقد زادني حبا لنفسي انني * بغض الى كل امرئ غير طائل

قال في المثل السائر والمعرفة بأن هذا المعنى من ذلك المعنى عسر غامض غير متبين الا لمن أعرق
في ممارسة الشعر وغاص على استخراج المعاني قال وبيان ذلك ان الاول يقول ان بغض الذي
هو غير طائل اي اياي قد زاد نفسي حبا الى أي قد كلها في عيني وحسنها عندى كون الذي هو غير
طائل منقصي والمتنبي يقول ان ذم الناقص اياه بفضله كتخصيص بغض الذي هو غير طائل نفس
ذلك عنده وأظهر من ذلك أخذاً من هذا الضرب قول البحتري في قصيدته يفخر فيها بقومه
شجنان قد نقل السلاح عليهما * وعداهما رأى السميع المبصر
ربكا القنا من بعدما جلا القنا * في عسكر معاملاً في عسكر
أخذه من قول أبي تمام في وصف جل
رعمته الفيا في بعدما كان حقبة * رعاها وماه الروض ينهل ساكبه

فأبو تمام ذكر أن الجمل رعى الارض ثم سار فيها فرعته أي أهرلته فكأنها فعلت به مثل ما فعل
بها والبحتري نقله الى وصف الرجل يعلو السن والهزم فقال انه كان يحمل الرمح في القتال ثم صار
يركب الرمح أي يتوكل منه على عصا كما يفعل الشيخ الكبير وأوضح من ذلك وأكثر بياناً في الأخذ
قول البحتري أيضاً

أعانتك ما كان الشباب مقربى * اليك فألحى الشيب اذ هو مبعدى
أخذ من قول أبي تمام
لا أظلم النأى قد كانت خلائقها * من قبل وشك النوى عندى نوى قد فا
الضرب الثانى - أن يؤخذ المعنى فيعكس قال فى المثل السائر وذلك حسن يكاد يخرج به
حسنه عن حد السرقة فمن ذلك قول أبي نواس
قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم * أشهى المطى الى ما لم يركب
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة * نظمت وجبة لؤلؤ لم تثقب
وقول ابن الوليد فى عكسه
ان المطية لا يلذ ركوبها * حتى تذلل بالزمام وتركبا
والدّر ليس بنافع أربابه * حتى يزين بالنظام ويثقبا
ومنه قول ابن جعفر
ولما بدالى انها لا تريدنى * وأن هواها ليس غنى بمنجلى
تمنيت أن تهوى سوى لعلها * تذوق صبايات الهوى فترقلى
وقول غيره فى عكسه
ولقد سرنى صدودك غنى * فى طلايبك وامتناعك منى
حذرا أن أكون مفتاح غيرى * واذا ما خلوت كنت التمنى
أما ابن جعفر فانه ألقى عن منكبيه رداء الغيرة وأما الآخرفانه جاء بالضد من ذلك وبالغ غاية
المبالغة ومنه قول أبي الشيص
أجد الملامة فى هوالك لذينة * شغفا بذرك فليبنى اللوم
وقول أبي الطيب فى عكسه
أأجبه وأحب فيه ملامة * ان الملامة فيه من أعدائه
ومنه قول أبي تمام
ولو لا لخلال سنهال الشعر مادرى * بغاة العلى من أين تؤتى المكارم
وقول الوزير ضياء الدين بن الاثير فى عكسه
ولو لا الكرام وما سنوه من كرم * لم يدركا نل شعرك كيف يمتدح
الضرب الثالث - أن يؤخذ بعض المعنى دون بعض فمن ذلك قول أمية بن أبي الصلت
يدح عبد الله بن جدعان
عطاؤك زين لامرئ ان حبوته * يبذل وما كل العطاء يزين

وقول أبي تمام بعده

تدعى عطاياها وفرا وهي ان شهرت * كانت نفاارا لمن يعفوه مؤتفا
مازلت منتظرا أعجوبة زمنا * حتى رأيت سؤالا يجتنى شرفا

فأمية بن أبي الصلت أتى بمعنيين أحدهما ان عطاطه زين والآخر ان عطاء غيره ليس بزين
وأبو تمام أتى بالمعنى الاول فقط ومنه قول علي بن جبلة
وآمل ما لم يحويه متقدم * وان نال منه آخرفه وتابع

وقول أبي الطيب بعده

ترفع عن عون المكارم قدره * فما يفعل الفعلات الا عذاريا
فابن جبلة أتى بمعنيين أحدهما أنه فعل ما لم يفعله أحد ممن تقدمه وان نال الآخر شيئا فهو
مقتدبه وتابع له وأبو الطيب أتى بالمعنى الاول فقط وهو أنه فعل ما لم يفعله غيره مشيرا الى ذلك
بقوله فما يفعل الفعلات الا عذاريا أي يستبكرها ويزيل عذرتها ومنه قول الآخر
انج الفضل أو تخل عن الذنوب * فها تان غاية الهمم

وقول الجعفر بن جهم بعده

ادفع بأمثال أبي غالب * عادية العدم أو استعفف

فالجعفر اقتصر على بعض المعنى ولم يستوفه

الضرب الرابع - أن يؤخذ المعنى فيزداد عليه معنى آخر قال في المثل السائر وهذا النوع
من السرفات قليل الوقوع بالنسبة الى غيره فمن ذلك قول الاخنس بن شهاب
اذا قصرت أسيفنا كان وصلها * خطانا الى أعدائنا فنضارب

وقول مسلم بن الوليد بعده

ان قصر الرمح لم يمش الخطا عددا * أو عرّذ السيف لم يهجم بتعريد
أخذ مسلم المعنى الذي أورده الاخنس وهو وصل السلاح اذا قصر بالخطا الى العدو وزاد
عليه عدم تعريدهم أي فرادهم اذا عرّذ السيف ومنه قول جرير في وصف أبيات من شعره
غرائب آلاف اذا حان وردها * اخذن طريقا للقصاد معلما

وقول أبي تمام بعده

غرائب لاقت في فتائل أنسها * من المجد فهي الا ن غير غرائب
فزاد أبو تمام على جرير ان ذلك بالمدح ومدحه مع الابيات ومنه قول المفضل بن غيلان
ولست بنظر الى جانب الفنى * اذا كانت العليا في جانب الفقر

وقول أبي تمام بعده

يصد عن الدنيا اذا عن سودد * ولو برزت في زى عذراء ناهد
فزاد عليه قوله ولو برزت في زى عذراء ناهد . ومما اتفق على نظمها في هذا الباب أنه لما عمرت
مدرسة الطاهر برقوق بين القصرين بالقاهرة المحروسة وكان القائم بعمارتها الأمير جركس
الخليلي أمير اخور الظاهري وكان قد اعتمد بناءها بالضور العظيمة التي لا تنقلها الجمال حلا
ولا تحمل الاعلى الجبل الخشب فأولع الشعراء بالنظم في هذا المعنى فنظم بعض الشعراء أبياتاً
عرض فيها بذكر الخليلي وقيامه في عمارتها ثم قال في آخرها

وبعض خدامه طوعاً لخدمته * يدعو الضور فتأتيه على عمل

وألزمني بعض الاخوان بتنظيم شيء في المعنى فوقع لي أبيات من جعلتها

وبالخليلي قد راجت عمارتها * في سرعة بنيت من غير مامل

كم أظهرت عجبا أسواط حكمته * وقد غلت مثلنا هيك من مثل

وكم ضور تحال الجح تنقلها * فاتها بالوحى تأتي وبالعجل

فزدت عليه ذكر الوحى الذى معناه السرعة أيضا وصار مطابقا لما يأتي به المعزومون في عزائمهم
من قولهم الوحى الوحى العجل العجل مع ما تقدم له من التوطئة بقولى تحال الجح تنقلها على أنى
لست من فرسان هذا الميدان ولا من رجال هذا الوحى

الضرب الخامس - أن يؤخذ المعنى فيكسى عبارة أحسن من العبارة الاولى قال في المثل
السائر وهذا هو المجد الذى يخرج به حسنه عن باب السرقة فمن ذلك قول أبي تمام
ان الكرام كثير في البلاد وان * قلوا كما غيرهم قل وان كروا

أخذه البحتري فقال

قل الكرام فصار يكثر فذهم * ولقد يقل الشيء حتى يكثر

ومنه قول أبي نواس

بدل على ما في الضمير من الفتى * تغلب عينيه الى شخص من يهوى

وقول أبي الطيب بعده

واذا خامر الهوى قلب صب * فعليه لكن عين دليل

ومنه قول أبي العلاء بن سليمان في مرثية

وما كلفه البدر المنير قدبة * ولكنها في وجهه أثر اللطم

وقول الفيسراني بعده

وأهوى الذى يهوى له البدر ساجدا * ألتى ترى في وجهه أثر الترب

ومنه قول ابن الرومي

أذا شئت عين امرئ شيب نفسه * فعين سواء بالشناءة أجدر

وقول من بعده

إذا كان شبيبي بغيضا الى * فكيف يكون اليها حبيبا
الضرب السادس - أن يؤخذ المعنى ويسبب سبكا موجزا قال في المثل السائر وهو من
أحسن السرقات لما فيه من الدلالة على بسط الناطم في القول وسعة باعه في البلاغة فن ذلك قول
أبي تمام

برزت في طلب المعالي واحدا * فيها تسير مغورا أو منهدا

عجا بأنك سالم من وحشة * في غاية مازلت فيها مفردا

وقول ابن الرومي بعده

غربته الخلائق الزهر في النسا * س وما أوحشته بالتغريب

فأخذ معنى البيت في بيت واحد ومنه قول أبي العتاهية

واني لمعذور على فرط حبا * لأن لها وجهها يدل على عذري

أخذه أبو تمام فقال

له وجه إذا أبصر * ته نأجلا عن عذري

فأوجز في هذا المعنى غاية الإيجاز ومنه قول أبي تمام يمدح أحمد بن سعيد

كانت مسألة الركبان تخبرني * عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر

حتى التقينا فلا والله ما سمعت * أدنى بأحسن مما قد رأي بصرى

أخذه أبو الطيب فأوجز في أخذه فقال

وأستكر الأخبار قبل لقائه * فلما التقينا صفرا لخبر الخبر

ومنه قول بعض الشعراء

أمن خوف فقر تعجلته * وأخبرت انفاق ما تجمع

فصرت الفقير وأنت الغنى * وما كنت تعدو الذي تصنع

أخذه أبو الطيب فقال

ومن ينفق الساعات في جمع ماله * مخافة فقر فالذى فعل الفقر

الضرب السابع - زيادة البيان مع المساواة في المعنى بأن يؤخذ المعنى فيضرب له مثال

بوضحه فن ذلك قول أبي تمام

هو الصنع أن تعجل فنفع وإن يرث * فللريث في بعض المواطن أنفع

أخذه أبو الطيب فقال

ومن الحسير بطه سيبك غنى * أسرع السحاب في المسير الجهم
فزاده وضوحا بضرب المثال له بالجهم وهو السحاب الذي لا مطرف فيه ومنه قول أبي تمام أيضا
قد قلصت شفتاه من حفيظته * تخيل من شدة التعيس مبتسما

أخذه أبو الطيب فقال

وجاهل مدته في جهله ضحكى * حتى أتته يد فراسة وفم
إذا رأيت نيبوب الليث بارزة * فلا تظن أن الليث مبتسم
فضربه مثلا بظهور أنياب الليث فزاده وضوحا ومنه قول أبي تمام أيضا
وكذا لم تفرط كآبة عاطل * حتى يجاورها الزمان بحال

أخذه الجعفر فقال

وقد زادها افراط حسن جوارها * لا خلاق اصفار من المجد خيب
وحسن درارى الكواكب أن ترى * طوالع في داج من الليل غيب
فضربه مثلا بالكواكب في ظلام الليل فأوضحه وزاده حسنا
الضرب الثامن - اتحاد الطريق واختلاف المقصود مثل أن يسلك الشاعران طريقا
واحدة فتخرج بهما الى موردين وهناك يتبين فضل أحدهما على الآخر فن ذلك قول النابغة
إذا ما غزا بالجيش خلق فوقه * عصائب طير تهتدى بعصائب
جواخ قد أيقن أن قبيله * إذا ما التقى الجمعان أول غالب
وهذا المعنى قد توارده الشعراء قديما وحديثا وأوردوه بضروب من العبارات فقال أبو نواس
يتوخى الطير غدوته * نقمة باللحم من جذره

وقال مسلم بن الوليد

فدعود الطير عادات وثقن بها * فهن يتبعنه في كل مر تحل

وقال أبو تمام

وقد ظلمت عقبان أعلامه ضحى * بعقبان طير في الدماء نواهل
أقامت مع الرايات حتى كأنها * من الجيش إلا أنها لا تقااتل
وكل هؤلاء قد أتوا بمعنى واحد لا تفاضل بينهم فيه إلا من جهة حسن السبك أو من جهة
الابحاز قال ولم أر أحدا أغرب في هذا المعنى فسلك هذا الطريق مع اختلاف مقصده إلا مسلم
ابن الوليد فقال

أشربت أرواح العدا وقلوبها * خوفا فأنفسها اليك تطير

لوحا كنتك فطالبتك بذحلها * شهدت عليك ثعالب ونسور
فهذا قد فضل به مسلم غيره في هذا المعنى ولما انتهى الأمر إلى أبي الطيب سلك هذه الطريق
التي سلكها من تقدمه إلا أنه خرج فيها إلى غير المقصد الذي قصدوه فأغرب وأبدع وحاز الاحسان
بجملته وصار كأنه مبتدع لهذا المعنى دون غيره فقال
سحاب من العقبان يزحف تحتها * سحاب اذا استسقت سقتهما صوارمه
فحوى طرفي الاغراب والاعجاب
الضرب التاسع - بياض بالاصل

الضرب العاشر - أن يكون المعنى عاما فيجعل خاصا أو خاصا فيجعل عاما وهو من السرقات
التي يسامح صاحبها فأما جعل العام خاصا فن ذلك قول الاخطل (١)
لأنه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
أخذه أبو تمام فقال
أألوم من بخلت يدها واعتدى * للبخيل تر باساءة ذاك صنيعا
فالاخطل نهى عن الاتيان بما ينهى عنه مطلقا فجاء بالخلق منكرا فجعله شائعا في بابيه وأبو تمام
خصص ذلك بالبخل وهو خلق واحد من جملة الاخلاق . وأما جعل الخاص عاما فن ذلك قول
أبي تمام
ولو حاربت شول عذرت لقاحها * ولكن منعن العذر والضرع حافل
أخذه أبو الطيب فجعله عاما فقال

وما يؤلم الحرمان من كف حارم * كما يؤلم الحرمان من كف رازق
الضرب الحادي عشر - قلب الصورة القبيحة إلى صورة حسنة قال في المثل السائر وهذا
لا يسمى سرقة بل يسمى اصلاحا وتهذيبا فن ذلك قول أبي نواس في أرجوزة يصف فيها اللعب
بالكرة والصولجان فقال من جلتها
جن على جن وان كانوا بشر * كأنما خطوا عليها بالابر
أخذه المتنبي فقال
فكأنها نتجت قياما تحتهم * وكأنهم خلقوا على صهواتها

(١) في ديوان الاخطل صحيفة ٣٣٨ ان هذا البيت للمتموكل الهنسي

فهذا في غاية العلو والارتقاء بالنسبة الى قول أبي نواس ومنه قول أبي الطيب
لو كان ما يعطيهم من قبل أن * يعطيهم لم يعرفوا التأميلا
وقول ابن نباتة السعدي

لم يبق جودك لي شيا أوله * تركتني أصعب الدنيا بلا أمل
فكلام ابن نباتة أحسن في الصورة من كلام المتنبي هنا وان كان مأخوذاً منه
الضرب الثاني عشر - قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة وهو الذي يعبر عنه أهل هذه
الصناعة بالمسخ وهو من أرذل السرقات وأقبحها فمن ذلك قول أبي تمام
فقي لا يرى أن الفريضة مقتل * ولكن يرى أن العيوب مقاتل
أخذه أبو الطيب فسخه فقال

يرى أن ما مابان منك لضارب * بأقتل مما بان منك لعائب
ومنه قول عبد السلام بن ربعان

نحن نغريك ومنك الهدى * مستخرج والصبر مستقبل
أخذه أبو الطيب فسخه فقال من أبيات

وبألفاظك اهتدى فاذا عزالك قال الذي له قلت قبلا

المسلك الثاني

(طريقة الاختراع)

قال الوزير ضياء الدين بن الأثير في المثل السائر فهي أن لا ينصفح كتابه المتقدمين ولا يطلع
على شيء منها بل يصرف همه الى حفظ القرآن الكريم وكثير من الأخبار النبوية وعدة
من دواوين خول الشعراء ممن غلب على شعره الاجادة في المعاني والالفاظ ثم يأخذ في الاقتباس
من القرآن والأخبار النبوية والأشعار فيقوم ويقع ويخطئ ويصيب ويضل ويهتدي
حتى يستقيم الى طريق يفتحها لنفسه وأخلق بتلك الطريق أن تكون مبتدعة غريبة لا شركة
لأحد من المتقدمين فيها قال وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد وصاحبها يعد إماماً في الكتابة
كما يعد الشافعي وأبو حنيفة ومالك وغيرهم من المجتهدين في علم الفقه إلا أنهم مستوعرة جداً
لا يستطيعها إلا من رزقه الله تعالى لساناً هجوماً وخطاراً قاماً قال ولا أريد بهذا الطريق أن
يكون الكاتب مرتبطاً في كتابته بما يستخرجه من القرآن الكريم والأخبار النبوية والأشعار
بحيث أنه لا ينشئ كتاباً إلا من ذلك بل أنه اذا حفظ القرآن الكريم وأكثر من حفظ الأخبار
النبوية والأشعار ثم نقب عن ذلك تنقيب مطلع على معانيه مغتن على دقائقه وقلبه ظهراً

لبطن عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه واستعان بالمحفوظ على
 الغريزة الطبيعية على أنه لا بد للكاتب المرتقى الى درجة الاجتهاد في الكتابة مع حفظ القرآن الكريم
 والاستكثار من حفظ الاخبار النبوية والأشعار المختارة من العلم بأدوات الكتابة وآلات البيان
 من علم اللغة والتصريف والنحو والمعاني والبيان والبديع ليتمكن من التصرف في اقتباس
 المعاني واستخراجها فيرقى الى درجة الاجتهاد في الكتابة كما أن المجتهد من الفقهاء اذا عرف أدوات
 الاجتهاد من آيات الاحكام وأحاديثها ونفعها وعرف النحو والناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة
 والحساب والفرائض واجماع الصحابة وغير ذلك من آلات الاجتهاد وأدواته استخراج بفكره
 حينئذ ما يؤذيه اليه اجتهاده فالمجتهد في الكتابة يستخرج المعاني من مظانها من القرآن الكريم
 والأخبار النبوية والأشعار والأمثال وغير ذلك بواسطة آلة الاجتهاد كما أن المجتهد في الفقهيات
 يستخرج الاحكام من نصوص الكتاب والسنة بواسطة آلة الاجتهاد فاذا أراد الكاتب المتصف
 بصفة الاجتهاد في الكتابة انشاء خطبة أو رسالة أو غيرهما مما يتعلق بفن الانشا
 بياض بالاصل

الاصل السادس

(وجود الطبع السليم وخلق الفكر عن المشوش)

أما وجود الطبع فقال في مواد البيان أول معاون هذه الصناعة الجليلة القريحة الفاضلة
 والغريزة الكاملة التي هي مبدأ الكل ومنشأ التمام والأساس الذي يبنى عليه والركن الذي
 يستند اليه فان المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ويتوفر على اقتناء العلوم واكتسابها وهو مع
 ذلك غير مطبوع على تأليف الكلام فلا يفيد ما اكتسبه بخلاف المطبوع على ذلك فإنه وان قصر
 في اقتباس العلوم واكتساب المواد فقد يلحق بأوساط أهل الصناعة وذلك أن الطبع يخص الله
 تعالى به المطبوع دون المتطبع والمناسب بغريزته للصناعة دون المتصنع ولا سبيل الى اكتساب
 سهولة الطبع ولا كرازته بل هو موهبة تختص ولا تتم وتوجد في الواحد وتفق في الآخر قال ابن
 أبي الأصبع في تحرير التعبير ومن الناس من يكون في البديهة أبداً منه في الروية ومن هو مجيد
 في الروية وليس له بديهة وقلما يتساويان ومنهم من اذا خاطب أبداً واذا كتب قصر ومن
 هو بضد ذلك ومن قوى نثره ضعف نظمه ومن قوى نظمه ضعف نثره وقلما يتساويان وقد يبرز
 الشاعر في معنى من مقاصد الشعر دون غيره من المقاصد ولهذا قيل أشعر الناس امرؤ القيس

اذا ركب وزهرا اذا رغب والنايفة اذا رهب وعنترة اذا كلب والأعشى اذا طرب قال في المثل
 السائر بل ربما نفذ في بعض أنواع الشعر دون بعض فيرى مجيدا في المدح دون الهجو أو بالعكس
 أو ماهر في المقامات ونحوها دون الرسائل أو في بعض الرسائل دون بعض قال ابن أبي الأصبع
 ولربما تناواه الحمل في وقت دون وقت ولذلك قال الفرزدق اني ليمر على الوقت ولقلع ضرر من
 أضراسي أيسر على من قول الشعر ولذلك عز تأليف الكلام ونظمه على كثير من العلماء باللغة
 والمهترق معرفة حقائق الالفاظ من حيث ينو طباعهم عن تركيب بسائط الكلام الذي قامت
 صور معانيه في نفوسهم وصعب الأمر عليهم في تأليفه ونظمه فقد حكي أن الخليل بن أحمد مع
 تقدمه في اللغة ومهارته في العربية واختراعه علم العروض الذي هو ميزان شعر العرب لم يكن
 ينهأه تأليف الالفاظ السهلة لديه الحاصلة المعاني في نفسه على صورة النظم البصعوبة ومشقة
 وكان اذا سئل عن سبب اعراضه عن نظم الشعر يقول يا باني جيده وآبى رديته مشيرا بذلك
 الى أن طبعه غير مساعد له على التأليف المرضي الذي تحسن نسبه الى مثله وقيل للمفضل الضبي
 ألا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به فقال علمي به يمنعني من قوله وأنشد

أبي الشعر الا أن بني هريثه * على وآبى منه ما كان محكما

فيا ليتني ان لم أجد حول وشيه * ولم ألك من فرسانه كنت مفحما

وأنشد أبو عبيدة خلفا لأجر شعره فقال اخبأ هذا كما تخبأ السنورة حاجتها مع ما كان عليه
 أبو عبيدة من العلم باللغة وشعر العرب وأمثالها وأيام حروبها وما يجري مجرى ذلك من مواد
 تأليف الكلام ونظمه ويحكي عن أبي العباس المبرد أنه قال لا أحتاج الى وصف نفسي لأن
 الناس يعلمون أنه ليس أحد بين الخافقين تحتلج في نفسه مسألة مشكلة الاقني بها وأعدت لها
 فأنا عالم ومعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشته من الشعر والنحو والكلام المنشور والخطب
 والرسائل ولربما احتجت الى اعتذار من فلتة أو التماس حاجة فأجعل المعنى الذي أقصد نصب
 عيني ثم لا أجد سبيلا الى التعبير عنه بيد ولا لسان ولقد بلغني أن عبد الله بن سليمان ذكرني
 بجميل فحاولت أن أكتب اليه رقعة أشكره فيها وأعرض ببعض أموري فأثعبت نفسي يوما
 في ذلك فلم أقدر على ما أرتضيه منها وكنت أحاول الافصاح عما في ضميري فينحرف لساني الى غيره
 ولذلك قيل زيادة المنطق على الأدب خدعة وزيادة الأدب على المنطق هجنة فقد تبين لك أن العبرة
 بالطبع وأنه الاصل المرجوع اليه في ذلك على أن الطبع بمفرده لا ينهض بالمقصود من ذلك نهوضه
 مع اشتماله على المواد المساعدة له على ذلك من الانواع السابقة فيما تقدم في أول هذه المقالة من
 العلم باللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع وحفظ كتاب الله تعالى والاكتثار
 من حفظ الاحاديث النبوية والامثال والشعر والخطب ورسائل المتقدمين وأيام العرب

وما يجري مجرى ذلك مما يكون مساعدا للطبع ومسهلا طريق التأليف والنظم بل يتفاوت في العلق والهبوط بحسب التفاوت في ضعف المساعد من ذلك وقوته اذ معرفته هذه الأمور قائمه من الانشاء مقام المادة والطبع قائم فيه مقام الآلة فلا يتم الفعل وان قامت الصورة في نفس الصانع مالم توجد المادة والآلة جميعا ولو كان حصول المادة كافيا في التوصل الى حسن التأليف الذي هو نظم الالفاظ المتناسبة وتطبيقها على المعاني المساوية لكانت صناعة الكلام المؤلف من الرسائل والخطب والاشعار سهلة والمشاهد بخلاف ذلك لقصور الافاضل عن بلوغ هذه الدرجة وأما خلق الفكر عن المشوش فانه يرجع الى امرين

الأمر الاول - صفاء الزمان فقد قال أبو تمام الطائي في وصيته لأبي عبادته المجترى مرشده الوقت المناسب لذلك تحير الاوقات وأنت قليل الهموم صفر من الغوم واعلم ان العادة في الاوقات اذا قصد الانسان تأليف شيء أو حفظه أن يختار وقت السحر فان النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم وخف عنها ثقل الغذاء وصفا الدماغ من أكثر الاجثرة والأدخنة وسكنت الغماغم ورقت الذسائم وتفتت الحمائم وخالف ابن أبي الاصبع في اختيار وقت السحر وجنح الى اختيار وسط الليل أخذا من قول أبي تمام في قصيدته البائية

خذها بنة الفكر المذهب في الدجى * والليل أسود رقعة الجلباب

مفسرا للدجى بوسط الليل محتجا لذلك بأنه حينئذ تكون النفس قد أخذت حظها من الراحة ونالت قسطها من النوم وخف عنها ثقل الغذاء فيكون الذهن حينئذ صهيها والصدر منشرها والبدن نشيطا والقلب ساكنا بخلاف وقت السحر فانه وان كان فيه برق النسيم وينهمم الغذاء الا انه يكون قد انتبه فيه أكثر الحيوانات الناطق وغيره ويرتفع معظم الاصوات ويجري الكثير من الحركات وينقشع بعض الظلماء بطلائع أوائل الضوء وربما نهضم عن بعض الناس الغذاء فحسرت الشهوة لاخلاف ما نهضم منه وخرج من فضلاته فكان ذلك داعيا الى شغل الخاطر وباعثا على انصراف الهم الى تدبير الحدث الحاضر فيتقسم الفكر ويتذبذب القلب ويتفرق جميع الهمم بخلاف وسط الليل فانه خال من جميع ذلك

الأمر الثاني - صفاء المكان وذلك بأن يكون المكان الذي هو فيه خاليا من الاصوات عاريا عن المخوفات والمهولات والطوارق وأن يكون مع ذلك مكانا راقما هجبا رقيقا الحوائش فسيج الارباع بسيط الرحاب غير غم ولا كدر فان انضم الى ذلك ما فيه بسط للخاطر من ماء وخضرة وأشجار وأزهار وطيب رائحة كان أسبغ للفكر وأنجح للخاطر وقد ذهب بعضهم الى أنه ينبغي خلو المكان من النقوش الغريبة والمرائي المعجبة فانها وان كانت مما ينشط الخاطر فان فيها شغلا للناظر فيتبعه القلب فيتشتت

المقصد الثاني

(من الطرف الثالث في بيان طرق البلاغة ووجوه تحسين الكلام وكيفية انشائه وتأليفه وتهذيبه وتأديته وبيان ما يستحسن من الكلام المصنوع وما يعاب به)

أما انشاؤه وتأليفه فقد قال ابن أبي الأصبع في تحرير التعبير يجب على كل من كان له ميل إلى عمل الشعر وانشاء النثر أن يتعهد أولاً نفسه ويمتنعها بالنظر في المعاني وتدقيق الفكر في استنباط المحترعات فإذا وجد لها فطرة سليمة وجيلة موزونة وذكاه وقادا وخاطرا سمحا وفكرانا قبا وفهما سريرا وبصيرة مبصرة وألمعية مهذبة وقوة حافظية وقدرة حاكية وهمة عالية ولهجة فصيمة وفطنة صحيحة أخذ حينئذ في العمل وإن كان بعض ذلك غير لازم لرب الانشاء ولا يضطر إليه أكثر الشعراء ولكن إذا كملت هذه الصفات في الكاتب والشاعر كان موصوفاً في هذه الصناعة بكمال الاوصاف النفيسة قال أبو هلال العسكري في الصناعتين إذا أردت أن تصنع كلاماً فأخطر معانيه ببالك وتنوِّقه كرائم اللفظ فأجعلها على ذكركمك ليقترب عليك تناولها ولا يتعبك تطلبها واعملها مدامت في شباب نشاطك فإذا غشيت الفتور وتخوفك الملل فامسك فإن الكثير مع الملل قليل والنفيس مع الخبر خسيس والخوطر كالنابيع يسقي منها شئ بعد شئ فمجد حاجتك من الري وتنال أربك من المنفعة فإذا كثرت عليها نضب ماؤها فقل عند غناؤها وينبغي أن يخرج مع الكلام معارضة فإذا مررت بلفظ حسن أخذت برقبته أو معنى بديع تعلقت بذيله وتحزرت أن يسبقك فإنه إن سبقك تعبت في تطلبه ولعلك لا تلحقه على طول الطلب ومواصلة الدأب وهذا الشاعر يقول

إذا ضيعت أول كل شئ * أبت أعجازه إلا التواء

وقد قالوا ينبغي لصانع الكلام أن لا يتقدم الكلام تقدماً ولا يتبع ذنابه تتبعاً ولا يحمله على لسانه جلا فإنه إن تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله وأعجمه والشارد منه وإن تبعه فاتته سوابقه ولواحقه وتباعدت عنه جواده وغرره وإن حله على لسانه ثقلت عليه أوساقه وأعبأوه ودخلت مساويه في محاسنه ولكنه يجري معه فلا تتد عنه نادة تهجبه سمناً إلا كبحها ولا تختلف عنه مثقلة هزيلة إلا أرهقها وطوراً يفرقه ليجتار أحسنه وطوراً يجمعه ليقترب عليه خطوة الفكر ويتناول من تحت لسانه ولا يسلط الملل على قلبه ولا الاكثار على فكره فيأخذ عفوه ويستغز زده ولا يكره آباء ولا يدفع آتيا وإياك والتعقيد والتوعر فإن التوعر هو الذي يستهلك معانيك ويشين ألفاظك ومن أراع معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقهما أن يصونهما عما يندسهما ويفسد هما ويهجنهما فتصير بهما إلى حد

تكون فيه أسوأ حالا منك قبل أن تلمس البلاغة وترتهن نفسك في ملابتها وليكن لفظك شريفا عذبا نفعا سهلا ومعناه ظاهرا مكشوفاً وقريباً معروفاً فان وجدت اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل الى مركزها ولم تتصل بشكلها وكانت قلقة في موضعها نافرة عن مكانها فلا تكررهما على اغتصاب أما كتبها والنزول في غير أوطانها وان بليت بتكلفة القول وتعاطى الصناعة ولم تسمع لك الطبيعة في أول وهلة وعصت عليك بعد اجالة الفكر فلا تعجل ودعه سبحانه يومك ولا تفجر وامهله سواد ليلتك وعأوده عند نشاطك فانك لا تعدم الاجابة والمواتاة ان كانت هنالك طبيعة وأجريت من الصناعة على عرف وينبغي أن تعرف أقدار المعاني فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين واقدار الحالات فتجعل لكل طبقة كلاما ولكل حال مقاما حتى تقسم أقدار المستمعين على أقدار الحالات فان المنفعة مع موافقة الحال وما يجب لكل مقام من المقال قال في مواد البيان ويكون استعمال كل من جزل اللفاظ وسهلها وفصيحتها وسلسها وبهجتها في موضعه وأن يسلك في تأليف الكلام الطريق الذي يخرج عن حكم الكلام المنشور العاطل الذي تستعمله العامة في المخاطبات والمكاتبات الى حكم المؤلف الحالى بحلى البلاغة والبديع كالاستعارات والتشبيهات والاسجاع والمقابلات وغيرها من أنواع البديع قال في الصناعتين وان علمت رسالة أو خطبة فتخط ألفاظ المتكلمين كالجسم والجوهر والعرض واللون والتأليف واللاهوت والناسوت فان ذلك هجئة قال في مواد البيان وذلك بأن يقصد الكاتب الى ألفاظ الصناعة فيخرج منها الى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مجانسة لها قال وانما يؤتى الكاتب في هذا الباب من جهة أن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة كصناعة الفقه والكلام وغيرها مثل صناعة أهصاف الاعراب ونحوها فكل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها يستعملونها فيما بينهم عند المحاوراة والنحوض في الصناعة ومن عادة الانسان اذا تعاطى بابا من هذه الابواب أن يسبق خاطره الى اللفاظ المتعلقة به فيوقعها في الكتب التي ينشئها لغلبة عادة استعماله اياها فيمنعها بادخاله فيها ما ليس من أنواعها قال في الصناعتين ونخير اللفاظ وابدال بعضها من بعض يوجب التثام الكلام وهو من أحسن نعوت وأزین صفاته فان أمكن مع ذلك انتظامه من حروف سهلة المخارج كان أحسن له وأدعى للقلوب اليه وان أتقوله أن يكون موقعه في الاطناب أو الایجاز أليق بموقعه وأحق بالمقام والحال كان جامعاً للحسن بارعاً في الفضل فان بلغ مع ذلك أن تكون موارده تنبيل عن مصادره وأوله يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن وبلغ أعلى مراتب التمام قال في مواد البيان واذا سلكت طريقاً فترقبها ولا تتنازل عنها ان كانت رفيعة ولا ترتفع عنها ان كانت ضيعة وخالف ابن أبي الاصبع فقال ولا تجعل كل الكلام شريفاً عالياً ولا وضيعاً نازلاً بل فصله تفصيلاً بالعقود فان العقد اذا كان كله نفيساً لا يظهر حسن فرائده

ولابين جال واسطته فان الكلام اذا كان متنوعا في البلاغة افتتحت الاسماع فيه ولا يلحق
 النفوس ملل من ألفاظه ومعانيه ولا يخرج عن غرض الى غيره حتى بكل كل ما ينتظم فيه كما اذا
 كان ينشئ كتابا في العذل والتوبيخ فيشوب ألفاظه بالفاظ أخرى تخرج عن الخشونة الى اللين
 فان اختلاف رفعة الكلام من أشد عيوبه قال في الصناعتين ولا تجعل لفظك حوشيا بدويا
 ولا مبتذلا سوقيا ورتب الالفاظ ترتيبا صحيحا فتقدم منها ما حسن تقديمه وتؤخر منها ما يحسن
 تأخيره ولا تقدم منها ما يكون التأخير به أحسن ولا تؤخر ما كان التقديم به أليق ولا تكرر
 الكلمة الواحدة في كلام قصير كما كتب سعيد بن جريد ومثل خادمك بين ما يملك فلم يجد شيئا
 بنى بحقك ورأى أن تقر بظلمك بما يبلغه اللسان وان كان مقصرا عن حقلك أبلغ في أداء ما يجب لك
 فكرر ذكر الحق مرتين في مقدار يسير على أن أبا جعفر النحاس قد ذكر في صناعة الكتاب أن ذلك
 ليس بعيب عند كثير من أهل العربية وهو الحق فقد وقع مثل ذلك من التكرار في القرآن الذي هو
 أفصح كلام وآتى نظام في قوله تعالى (والسماء رفعها ووضع الميزان أن لا تطغوا في الميزان
 وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان) فكرر ذكر الميزان ثلاث مرات في مقدار يسير
 من كلام وأمثاله في القرآن الكريم كثير قال في الصناعتين فان احتاج الى إعادة المعاني أعادها
 بغير اللفظ الذي ابتدأ به كما قال معاوية من لم يكن من بني عبد المطلب جوادا فهو دخيل
 ومن لم يكن من بني الزبير شجاعا فهو لزيق ومن لم يكن من بني المغيرة تياها فهو سنيد فقال دخيل
 ثم قال لزيق ثم قال سنيد والمعنى واحد والكلام على ما ترى حسن ولو قال لزيق ثم أعاد لسمع على
 أن الوزير ضياء الدين بن الأثير في المثل السائر قد ذكر ما بنا في ذلك وتعقب أبا اسحاق الصابي في قوله
 في تحميدة كتاب الحمد لله الذي لا تدركه الأعين بألفاظها ولا تحده الألسن بألفاظها ولا تخلقه
 العصور بمرورها ولا تهرمه الدهور بمرورها وقوله بعد ذلك في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 لم ير لكفرا أثر الاطمسه ومحاه ولا رسما الا أزاله وعفاه فقال لافرق بين مرور العصور وكرور
 الدهور وكذلك لافرق بين محو الأثر واعفاء الرسم ويحتمل أن يقال انما كره صاحب المثل السائر
 ذلك لتوافق القرينتين في جميع المعنى بخلاف كلام معاوية فانه متوافق في اللفظة الأخيرة فقط
 قال في الصناعتين ويجنب كل ما يكسب الكلام تعمية كما كتب سعيد بن جريد يذكر مظلة انسان
 في كتابه لفلان وله بي حمة مظلة يريد لفلان مظلة وله بي حمة بمعنى أنه راى حرمة قال واعلم
 أن الذي يلزمك في تأليف الرسائل والخطب هو أن تجعلها مزدوجة فقط ولا يلزمك فيها السجع
 فان جعلتها مسجوعة كان أحسن ما لم يكن في مسجوع استكراه وتنافر وتعقيد وكثيرا ما يقع ذلك
 في السجع ولما يسلم اذا طال من استكراه وتنافر قال ابن أبي الأصعب ولا تجعل كلامك كله مبني
 على السجع فتظهر عليه الكلفة ويبين فيه أثر المشقة وتتكلف لأجل السجع ارتكاب المعنى

الساقط واللفظ النازل وربما استدعيت كلمة للقطع رغبة في السجع فجاءت نافرة من أخواتها قلقة في مكانها بل اصرف كل النظر الى تجويد الالفاظ وصحة المعاني واجهد في تقويم المباني فان جاء الكلام مسجوعا عفوا من غير قصد وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان وان عز ذلك فآثره وان اختلف أمجاعه وتباينت في التقفية مقاطعه فقد كان المتقدمون لا يختلفون بالسجع جملة ولا يقصدونه الا ما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام واتفق من غير قصد ولا اكتساب وانما كانت كلماتهم متوازية وألفاظهم متساوية ومعانيهم ناصعة وعبارتهم رائعة وفصولهم متقابلة وجل كلامهم متماثلة وتلك طريقة الامام على رضى الله عنه ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام كابن المقفع ويزيد بن هارون وابراهيم بن العباس والحسن بن سهل وعمر بن مسعدة وأبي عمنان الجاحظ وغيرهم من الفصحاء البلغاء قال في مواد البيان وأقل ما يكون من الازدواج قرينتان قال في الصناعتين وينبغي أن يجتنب إعادة حروف الصلوات والرباطات في موضع واحد اذا كتب في مثل قول القائل له منه عليه أو عليه منه أو به له منه وحقه له عليه قال وسيله أن يداويه حتى يزبله بأن يفصل ما بين الحرفين مثل أن يقول أقتبه شهدها عليه كقول المتنبي

وتسعدني في غمرة بعد غمرة * سبوح لها منها عليها شواهد

قال ابن أبي الأصبغ وليراع الإيجاز في موضعه والاطناب في موضعه بحسب ما يقتضيه المقام ويتجنب الاسهاب والتطويل غير المفيد قال العسكري وينبغي أن يأتي في تأليفه الكلام بآيات من الكتاب العزيز في الامور الجليلة للترصيع والتحلية والاستشهاد للمعاني على ما يقع في موقعه ويليق بالمكان الذي يقع فيه ولكنه لا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب على كلامه تنزيها لكلام الله تعالى عن الابتذال فانه انما يستعمله على جهة التبرك والزينة لا ليجعل حشوا في الكلام واذا استعمل منه شيء أتى به على صورته ولا ينقله عن صيغته ليسلم من تحريفه ومخالفة اختيار الله تعالى فيه قال وكما لا يجوز الاكثر منه لا يجوز أن يخلى كلامه من شيء منه تحلية فان خلق الكلام من القرآن يطمس محاسنه وينقص بهجته ولذلك كانوا يسمون الخطبة الخالية من القرآن براء وينبغي أن لا يستعمل في كتابته ما جاء به القرآن العظيم من الحذف ومخالطة الخاص بالعام والعام بالخاص والجماعة بلفظ الواحد والواحد بلفظ الجماعة وما يجري هذا المجرى لأن القرآن قد نزل بلغة العرب وخطوبه به فصحاءهم بخلاف الرسائل قال في الصناعتين لا يجوز أن يستعمل فيها ما يختص بالشعر من صرف ما لا ينصرف وحذف ما لا يحذف وقصر الممدود ومدا المقصور والاختفاء في موضع الاظهار وتصغير الاسم في موضع تكبيره الا أن يريد تفسير التعظيم كقول القائل أنا جدي لها المحكك وعذيقها المرجب ومما يستحسن من وصية أبي تمام لأبي عباد البهري في الشعر مما لا يستغنى الناصر عن المعرفة به والسجع على منواله لانه يجب

أن يناسب بين الالفاظ والمعاني في تأليف الكلام ويكون كخياط يقدر الثياب على قدر الاجسام وأن يجعل شهوته لتأليف الكلام هي الذريعة الى حسن نظمه فان الشهوة نعم المعين ويعتبر كلامه بماسلف من كلام الماضين فما استحسنه العلماء فليقصده وما استقبحوه فليجتنبه وينبغي أن يعمل السجعات مفرقة بحسب ما يجوده الخاطر ثم يرتبها في الآخر ويحترز عند جمعها من سوء الترتيب ويتوخى حسن النسق عند التهذيب ليكون كلامه بعضه آخذاً بأعناق بعض فانه أكل لحسنه وأمثل لرصفه وأن يجيد المبدأ والمخلص والمقطع ويميز في فكره محط الرسالة قبل العمل فانه أسهل للتقصّد ويحتشد في تجويد هذه المواضع وتحسينها ويوضح معانيه ما استطاع . قلت وقسبني في أول هذه المقالة في بيان ما يحتاج اليه الكاتب من الأدوات وذكر أنواعها بيان كيفية الاقتباس من آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية والاستشهاد بها وكيفية حل الشعر الى النثر وتضمينه في خلال الكلام المنثور وما يجري هذا المجرى فأغني عن اعادته هنا وأما بيان ما يستحسن من الكلام المصنوع فقد قال في الصناعتين ان الكلام يحسن بسلاسته وسهولته ونصاعته وتخيل لفظه واصابة معناه وجودة مطالعه ولين معاطفه واستواء تقاسمه وتعادل أطرافه وتشبه أعجازه بهواده وموافقة أواخره لمبادئه مع قلة ضروراته بل عدمها أصلاً حتى لا يكون لها في الألفاظ أثر فجمد المنظوم مثل المنثور في سهولة مطالعه وجودة مقطعه وحسن رصفه وتأليفه وكمال صوغه وتركيبه فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجرالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنصاعة واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من ضعف التأليف وبعده من سماجة التركيب صار بالقبول حقيقاً وبالتحفظ خليقاً فاذا ورد على السمع المصيب استوعبه ولم يجمعه والنفس تقبل اللطيف وتنبوع عن الغليظ وتقلق عن الجاسي البشع وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن الى ما وافقه وتنفر عما يضاذه ويخالفه والعين تألف الحسن وتقذى بالقصيم والأنف يرتاح للطيب ويعاف المنتن والفم يلتذ بالحلو ويحب المر والسمع يشوق للصوت الرائع وينزوى عن الجهير الهائل واليد تنعم باللين وتتأذى بالخشن والفهم يأنس من الكلام بالمعروف ويسكن الى المألوف ويصنئ الى الصواب ويهرب من المحال وينقبض عن الوحش ويتأخر عن الجاني الغليظ ولا يقبل الكلام المضطرب والروية الفاسدة قال وليس الشأن في إيراد المعاني لأن المعاني يعرفها العربي والأعجمي والقروى والبدوى انما هو في جودة اللفظ وصفائه وحسنه وبهائه وزاخرته ونقاؤه وذرة طلاوته ومائه وجمعة السبك والتركيب والخلو من أود النظم والتأليف وليس يطلب من المعنى الا أن يكون صواباً ولا ينقم من اللفظ بذلك حتى يكون على ما وصف من نعونه التي تقدمت ألا ترى أن الخطب الرائعة والأشعار الرائقة لم تعمل لافهام المعاني فقط لأن الرديء من الالفاظ يقوم مقام الجيد

منها في الافهام وانما يدل حسن الكلام واحكام صنعته ورونق ألفاظه وجودة مقاطعه
وبديع مباديه وغريب مبانيه على فضل قائله ومنشيه وايضا فان الكلام اذا كان لفظا
حلاوا عذبا وسطا دخل في جملة الجيد وجرى مع الرائع النادر وأحسن الكلام ما تلاه من نسجه
ولم يسخف وحسن نظمه ولم يهجن ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام فيكون خلقا بغيضا
ولا السوقي من الالفاظ فيكون مهلهلا دونا ولا خير في المعاني اذا استكرهت قهرا والالفاظ
اذا اجترت قسرا ولا خير فيما أجيد لفظه الامع وضوح المغزى وظهور المقصد قال وقد غلب
على قوم الجهل فصاروا يستيدون الكلام اذا لم يقفوا على معناه الابكته ويستفصحونه اذا وجدوا
ألفاظه كره غليظة وجاسية غريبة ويستحقرون الكلام اذا راوه سلسا عذبا وسهلا حلاوا
ولم يعلموا أن السهل أمتع جانبيا وأعز مطلبيا وهو أحسن موقعا وأعذب مستمعا ولهذا قيل
أجود الكلام السهل المتنع وقد وصف الفضل بن سهل عمرو بن مسعدة فقال هو أبلغ الناس
ومن بلاغته ان كل أحد يظن أنه يكتب مثل كتبه فاذا رامها تعذرت عليه وأنشد ابراهيم
ابن العباس لخاله العباس بن الأخنف

ان قال لم يفعل وان سيل لم * يبذل وان عوتب لم يعتب

صب بعضاني ولو قال لي * لا تشرب البارد لم أشرب

ثم قال هذا والله الشعر الحسن المعنى السهل اللفظ العذب المستمع القليل الظهير العزيز الشبيه
المطمع الممتنع البعيد مع قربه الصعب مع سهولته قال فجعلنا نقول هذا الكلام والله أحسن
من شعره وقيل لبعضهم ألا تستعمل الغريب في شعرك فقال ذلك عني في زمانى وتكلف منى لوقلته
وقدر زقت طبعاً واتساعاً في الكلام فأنا أقول ما يعرفه الصغير والكبير ولا يحتاج الى تفسير
وقال أبو داود رأس الخطابة الطبع وعمودها الدربة وجناحها رواية الكلام وحليها الاعراب
وبهاؤها تخير الالفاظ والمحبة مقرونة بقله الاستكراه وما كان من الكلام لفظه سهلاً ومعناه
مكشوفاً بينا فهو من جملة الردىء المردود لاسيما اذا ارتكبت فيه الضرورات فأما الجزل المختار
من الكلام فهو الذى تعرفه العامة اذا سمعته ولا تستعمله في محاوراتها وأجود الكلام ما كان
سهلاً جزلاً لا ينفلق معناه ولا يستبهم مغزاه ولا يكون مكدوداً مستكرها ومتوعراً متفحراً
ويكون بريئاً من القثالة عارياً من الرثالة فمن الجزل الجيد من الترفول سعيد بن جيد وأما من
لا يحتاج عن نفسه ولا يغالط عن جرمه ولا يلتبس رضاً إلا من جهته ولا يستدعى برزلاً
الامن طريقته ولا يستعطفك إلا بالاقرار بالذنب ولا يستميلك إلا بالاعتراف بالجرم نبت بنى
عند غرة الحدائث وردتني اليد الحنكة وباعدتني منك الثقة بالأيام وقادتني اليد الضرورة
فان رأيت أن تستقبل الصنعة بقبول العذر وتجدد النعمة باطراح الحقد فان قدیم الحرمة

وحديث التوبة يجمعان ما بينهما من الاساءة وان أيام القدرة وان طالت قصيرة والمتعة وان كثرت قليلة فعلت ان شاء الله تعالى . وأجزل منه قول الشعبي للحجاج وقد أرا دقتله لخروجه عليه مع ابن الاشعث أجذب بنا الجناب وأحزن بنا المنزل فاستحللنا الحذر واكتحلنا السهر وأصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة أتقياء ولا بفرة أقوياء فعفاه عننا ومن النظم قول المرار

لانسألى القوم عن مالى وكثرته * قد يقتر المرء يوما وهو محمود
أمضى على سنة من والدى سلفت * وفى أرومته ما ينبت العود

فهذا وان لم يكن من كلام العامة فانهم يعرفون الغرض منه ويقفون على أكثر معانيه لحسن ترتيبه وجودة نسجه قال فى الصناعتين أما اذا كان لفظ الكلام غنا ومعرضه رثا فانه يكون محدودا ولو احتوى على أجل معنى وأنبه وأرفعه وأفضله كقول القائل
أرى رجالا بأدنى الدين قد قنعوا * ولا أراهم رضوا فى العيش بالدون
فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما * تنفى الملوك بديناهم عن الدين
قال فهو لا يدخل فى جملة المختار ومعناه كما ترى نبيل فاضل جليل وأما الجزل الردى الفج الذى ينبغى ترك استعماله فقدمت فى الكلام على الغريب الوحشى

المقصد الثالث

(فى بيان مقادير الكلام ومقتضيات اطالته وقصره)

اعلم أن الكلام المصنوع من الخطب والمكاتبات والولايات وغيرها على ثلاثة أضرب

الضرب الاول

(الایجاز)

وهو جمع المعانى الكثيرة فى الالفاظ القليلة وعليه ورد أكثر آى القرآن الكريم فى ذلك قوله تعالى فى مفتتح سورة الفاتحة (الحمد لله رب العالمين) انتظم فيه خلق السموات والارض وسائر المخلوقات لم يشذ عنه شئ فى أو جز لفظ وأقربه وأسهله ومنه قوله تعالى (ألا اله الا خلق والامر) استوعب جميع الاشياء على الاستقصاء فى كلمتين لم يخرج عنهما شئ وقوله (أولئك لهم الأمن) فدخل تحت الأمن جميع المحبوبات لانه نقيضه أن يخافوا شيئا من الفقر والموت وزوال النعمة والجنور وغير ذلك وقوله (لبشهاد ومنافع لهم) جمع منافع الدنيا والآخرة وقوله فى صفة نجر أهل الجنة (لا فيها غول ولا هم عنها يزفون) انتظم بقوله ولا هم عنها يزفون عدم ذهاب العقل وذهاب المال ونفاذ الشراب فلم يكن فيها شئ من ذلك وقوله (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین)

بجمع فيها مكارم الاخلاق بأسرها لان في العفوصلة القاطعين واعطاء المانعين وفي الامر بالمعروف تقوى الله تعالى وصلة الرحم وصون اللسان عن الكذب وغض الطرف عن المحرمات والتبرى من كل قبيح اذ لا يأمر بالمعروف من هو ملابس شيأ من المنكر الى غير ذلك من الآيات التي لا تحصى كثرة . ومن كلام النبوة قوله صلى الله عليه وسلم نبة المرء خير من عمله وقوله عليه السلام جبت الشئ يعي ويصم الى غير ذلك من جوامع الكلم

الضرب الثاني (الاطناب)

وهو الانسباع في القول وترديد الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد وقد وقع منه الكثير في الكتاب العزيز مثل قوله تعالى (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون) وقوله جل وعز (فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا) كرر اللفظ في الموضعين تأكيذا للامر واعلاما أنه كذلك لا محالة وقوله (ففتروا الى الله اني لكم نذير مبين) ولا تجعلوا مع الله الها آخر اني لكم منه نذير مبين (فكرر اني لكم منه نذير مبين من حيث ان الكفر وان تعددت أقسامه لا يخرج عن تعطيل أو شرك ففي قوله ففتروا الى الله نفي التعطيل بانبات الاله وفي قوله ولا تجعلوا مع الله الها آخر نفي الشرك وقد كرر سبحانه في سورة الرحمن قوله (فبأى آلاء ربك تكذبان) حيث عددها فيها نعمة وأذكر عباده آلاء ونبههم على قدرها وقدرته عليها واطفئها فيها وجعلها فاصلة بين كل نعمة ونعمة تنبها على موضع ما أسداه اليهم فيها وكذلك كرر في سورة المرسلات (ويل يومئذ للكذابين) تأكيذا لامر القيامة المذكورة فيها وقد وقع التكرار للتأكيدي في كلام العرب كثيرا كما في قول الشاعر

* اناك اناك اللاحقون اناكا *

وقول الآخر

* كم نعمة كانت لكم كم كم وكم *

الى غير ذلك مما وقع في كلامهم مما لا تأخذه الاحاطة

الضرب الثالث (المساواة)

بأن تكون الالفاظ بازاء المعاني في القلة والكثرة لا يزيد بعضها على بعض وقد مثل له العسكري في الصناعتين بقوله تعالى (حور مقصورات في الخيام) وقوله (وذوا الوتد هن فيدهنون) وقول النبي صلى الله عليه وسلم لا تزال أمتي بخير ما لم تر الامامة مغنما والزكاة مفرما وقوله اياك والمشاركة فانها تمت الغرة ونحي العزة وقول بعض الكتاب سألت عن خبري وأنا في عافية لا عيب فيها

الافقك ونعمة لا مزيد فيها الا بك وقول آخر وقد علمتني نبوتك سلوتك وأسلمني بأسى منك الى الصبر عندك وقول آخر فتولى الله النعمة عليك وفيك وتولى اصلاحك والاصلاح لك وأجزل من الخير حفظك والحفظ منك ومن عليك وعلى نابتك وقول الشاعر

أهابك اجلالا وما بك قدرة * على ولكن ملء عين حبيبها
وما هجرتك النفس انك عندها * قليل ولا ان قل منك نصيبها

اذا علمت ذلك فقد اختلف البلقاء في أى الثلاثة أبلغ وأولى بالكلام فذهب قوم الى ترجيح الايجاز محتجين له بأنه صورة البلاغة وان ما تجاوز مقدار الحاجة من الكلام فضلة داخله في حيز القفو والهنر وهما من أعظم أدواء الكلام وفيهما دالة على بلادة صاحب الصناعة وغباوة وقد قال الامين محمد بن الرشيد عليكم بالايجاز فان له افهاما وللأطالة استنباهما وقال جعفر ابن يحيى لكانت ان قدرتم على أن تجعلوا كتبكم توقعات فافعلوا وقال بعضهم البلاغة بالايجاز أنجمع من البيان بالاطناب وقيل لبعضهم بالبلاغة قال الايجاز وقيل لابن حازم لم لا تطيل القصائد فأنشد

أبى أن أطيل الشعر قصدى * الى المعنى وعلى بالصواب
وايجازى بمقتصر قريب * حذفته الفضول من الجواب

ونزعت طائفة الى أن الاطناب أرجح واحتجوا بذلك بأن المنطق انما هو بيان والبيان لا يحصل الا بوضوح العبارة ووضوح العبارة لا يتبها إلا بمرادفة اللفاظ على المعنى حتى تحيط به احاطة يؤمن معها من اللبس والابهام وان الكلام الواحيز لا يؤمن وقوع الاشكال فيه ومن ثم لم يحصل على معانيه الا خواص أهل اللغة العارفين بدلالات اللفاظ بخلاف الكلام المشيع الشافى فانه سالم من الالتباس لتساوى الخاص والعام في جهته ويؤيد ذلك ما حكى انه قيل لقيس ابن خازمة ما عندك في جالات ذات حسن قال عندى قرى كل نازل ورضا كل ساخط وخطبة من لدن تطلع الشمس الى أن تغرب أمر فيها بالتواصل وأنهى عن التقاطع فقيس لأبي يعقوب الجرمي هل لا أكتفى بقوله أمر فيها بالتواصل عن قوله وأنهى عن التقاطع فقال أو ما علمت أن الكناية والتعريض لا تميل عمل الاطناب والتكشيف ألا ترى أن الله تعالى اذا خاطب العرب والاحزاب أخرج الكلام مخرج الإشارة والوحى واذا خاطب بنى اسرائيل أو حكى عنهم جعل الكلام مبسوطا وقلما تجد قصة لبنى اسرائيل في القرآن الا مطولة مشروحة ومكررة في مواضع معادة لبعده فهمهم وتأخر معرفتهم فان الكلام المشيع الشافى سالم من الالتباس لتساوى الخاص والعام في فهمه وذهبت فرقة الى ترجيح مساواة اللفظ المعنى واحتجوا لذلك بان منزوع الفضيلة من الوسط دون الاطراف وأن الحسن انما يوجد في الشيء المعتدل قال في مواد البيان

والذي بوجه النظر الصحيح أن الإيجاز والاطناب والمساواة صفات موجودة في الكلام ولكل منها موضع لا يخلفه فيه رديفه اذا وضع فيه انتظم في سلك البلاغة ودل على فضل الواضع واذا وضع غيره دل على نقص الواضع وجهله برسوم الصناعة . فأما الكلام الموجز فانه يصلح لمخاطبة الملوك وذوى الاخطار العالية والهمم المستقيمة والشؤون السنية ومن لا يجوز أن يشغل زمانه بما همته مصروفه الى مطالعة غيره . وأما الاطناب فانه يصلح للكتابات الصادرة في الفتوحات ونحوها مما يقرأ في المحافل والعهود السلطانية ومخاطبة من لا يصل المعنى الى فهمه بأدنى اشارة وعلى ذلك يحمل ما كتبه المهلب بن أبي صفرة الى الخجاج في فتح الازارقة من الخوارج والظهور عليهم على ارتفاع خطر هذا الفتح وطول زمانه وبعد صيته فانه كتب فيه الحمد لله الذي كفى بالاسلام قصدا مساواه وجعل الحمد متصلا بنعماء وقضى أن لا ينقطع المزيد وجهله حتى ينقطع الشكر من خلقه ثم لما كانوا وعدونا على حالتين مختلفتين نرى منهم ما يسترنا أكثر مما يسترهم وبروا منا ما يسوءهم أكثر مما يسترهم فلم يزل ذلك دأبنا وداأبهم ينصرون الله ويخذلهم ويمحصناو يحققهم حتى بلغ الكتاب بنا ديارهم أجله فقطع ديار القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين فان الذي حله على الاختصار في هذا الكتاب انما هو كونه الى السلطان الذي من شأنه اختصار المكاتبات التي تكتب اليه بخلاف ما لو كتب به عن السلطان الى غيره فانه يتعين فيه بسط القول واطالته على ما سيأتي ذكر في أول المكاتبات في المقالة الرابعة ان شاء الله تعالى . وأما مساواة اللفظ للمعنى فانه يصلح لمخاطبة الكفاء والنظراء والطبقة الوسطى من الرؤساء فكأن هذه المرتبة متوسطة بين طرفي الإيجاز والاطناب كذلك يجب أن تخص بها الطبقة الوسطى من الناس قال أما لو استعمل كاتب زديدا اللفاظ ومرادفتها على المعنى في المكاتبة الى ملك مصروف الهمة الى امور كثيرة متى انصرف منها الى غيرها دخلها الخلل لرتب كلامه في غير رتبة ودل على جهله بالصناعة وكذا لو نعى على الإيجاز كتابا يكتبه في فتح جليل الخط حسن الأثر يقرأ في المحافل والمساجد الجامعة على رؤس الاشهاد من العامة ومن يراد منه تفخيم شأن السلطان في نفسه لا وقع كلامه في غير موقعه ونزله في غير منزلته لانه لا أقبح ولا أسمى من أن يستنفر الناس لسماع كتاب قد ورد من السلطان في بعض عظام أمور المملكة أو الدين فاذا حضر الناس كان الذي يمر على أسماعهم من اللفاظ واردا موردا الإيجاز والاختصار لم يحسن موقعه وخرج من وضع البلاغة لوضعه في غير موضعه . قلت وماذا كرته من الاصول والقواعد التي تبنى عليها صناعة الكلام هو القدر اللازم الذي لا يسع الكاتب الجهل بشئ منه ولا يسمح باخلاء كتاب مصنف في هذا الفن منه . أما المتممات التي يكمل بها الكاتب من المعرفة بعلم البلاغة ووجوه تحسين الكلام من المعاني والبيان والبديع فان فيها كتباً مفردة تكاد تخرج

عن الحصر والاحصاء فاقتضى الحال من المتقدمين للتصنيف في هذا الفن ان قد قصر واتصافهم على علوم البلاغة وتوابعها كالوزير ضياء الدين بن الاثير في المثل السائر وأبى هلال العسكري في الصنائع والشيوخ شهاب الدين محمود الحلبي في حسن التوسل كما تقدمت الاشارة اليه في مقدمة الكتاب فليطلب ذلك من مظانه من هذه الكتب وغيرها اذ هذا الكتاب انما يذكر فيه ما يشق طلبه من كتب متفرقة وتصانيف متعددة أو يكون في المصنف الواحد منه النبذة غير الكافية ولا يجتمع منه المطلوب الا من كشف الكثير من المصنفات المتفرقة في الفنون المختلفة

الفصل الثالث

من الباب الاول من المقالة الاولى

(في معرفة الأزمنة والأوقات من الايام والشهور والسنين على اختلاف الأمم فيها وتفاصيل أجزائها والطرق الموصلة اليها ومعرفة أعياد الام وفيه أربعة أطراف)

الطرف الاول

(في الايام وفيه ستة جل)

الجملة الاولى

(في مدلول اليوم ومعناه وبيان ابتداء الليل والنهار وقد اختلف الناس

في مدلول اليوم على مذهبين)

المذهب الاول - وهو مذهب أهل الهيئة أن اليوم عبارة عن زمان جامع لليل والنهار مدته ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة عظيمة ثابتة الموضع بالحركة الاولى الى عودها الى ذلك النصف بعينه وأظهر هذه الدوائر الأفق وفلك نصف النهار والحدائق من المنجيين يؤثرون فلك نصف النهار على الأفق بسهولة تحصيل ذلك في بعض أعمالهم لأن اختلاف دوائره في سائر الاوقات اختلاف واحد وبعضهم يؤثر استعمال الأفق لأن الطلوع منه والغروب فيه أظهر للعيان وهو الموافق لما نحن فيه ثم منهم من يقدّم الليل فيفتتح اليوم بغروب الشمس ويختم بغروبها من اليوم المقابل وعلى ذلك عمل المسلمين وأهل الكتاب وهو مذهب العرب لأن شهورهم مبنية

على مسير القمر وأائلها مقدرة برؤية الهلال . ومنهم من يقذف النهار على الليل فيفتح اليوم بطول الشمس ويختتم بطولها من اليوم القابل وهو مذهب الروم والفرس . ويحكى أن الاسكندر سأل بعض الحكماء عن الليل والنهار أيهما قبل صاحبه فقال هما في دائرة واحدة والدائرة لا يعلم لها أول ولا آخر ولا أعلى ولا أسفل

المذهب الثاني - وهو مذهب الفقهاء أن اليوم عبارة عن النهار دون الليل حتى لو قال لزوجه أنت طالق يوم يقدم فلان فقدم ليلا لم يقع الطلاق على الصحيح ثم القائلون بذلك نظروا الى الليل والنهار باعتبارين طبيعى وشرعى . أما الطبيعى فالليل من لدن غروب الشمس واستمرارها بحدة الارض الى طلوعها وظهورها من الأفق والنهار من طلوع نصف قرص الشمس من المشرق الى غيوبة نصفها في الأفق في المغرب وسائر الامم يستعملونه كذلك . وأما الشرعى فالليل من غروب الشمس الى طلوع الفجر الثاني وهو المراد بالخيوط الأبيض من قوله تعالى (حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) والنهار من الفجر الثاني الى غروب الشمس وبذلك تتعلق الأحكام الشرعية في الصوم والصلاة وغيرهما . واعلم أن الشمس في الليل تكون غائبة تحت الارض فاذا قربت منا في حال غيبتها أحسنا بضياها المحيط بنظر الارض الذى هو الليل وهذا الضياء طليعة أمامها يطلع في البحر بياض مستطيل مستدق الاعلى وهو الفجر الكاذب اذ لا حكم له في الشريعة ويشبه بذب السرحان لانتصابه واستطالته ودقته ويبقى مدة ثم يزداد هذا الضوء الى أن يأخذ طولاً وعرضاً وينبسط في عرض الأفق وهو الفجر الثاني ويسمى الصادق وعليه تترتب جميع الأحكام الشرعية المتعلقة بالفجر وبعده يحمر الأفق لاقترب الشمس وسطوع غياها على المدورات الغربية من الارض وينبعه الطلوع وعند غروبها ينعكس الحكم في الترتيب المتقدم فيبقى الأفق محمر من جهة المغرب بعد الغروب ثم تزول الحمرة ويبقى البياض الذى هو نظير الفجر الصادق وبالحمرة حكم صلاة العشاء عند الشافعية وبالبياض حكمها عند الحنفية ثم يزداد البياض ضعفاً شيئاً فشيئاً الى أن يغيب ثم يتبعه البياض المستطيل المنتصب نظير الفجر الكاذب مدته من الليل ثم يذهب وهذا لا حكم له في الشرعيات والهند لا يعدون الفجر ولا الشفق من الليل ولا من النهار ويجعلونهما قسمين مستقلاً وهذا في غابة البعد فان الله تعالى قد قسم الزمان الى ليل ونهار ولم يذكر معهما سواهما

الجملة الثانية

(في اختلاف الليل والنهار بالزيادة والنقصان والاستواء باختلاف الأمكنة)

اعلم أن البلاد والنواحي على قسمين

القسم الاول - ما يستوى فيه الليل والنهار أبدا لا يختلفان بزيادة ولا نقصان وذلك في البلاد التي لا عرض لها وهي ما مر عليه خط الاستواء والعللة في التساوي هي أن أصحاب الهيئة لما توهما أن بين قطبي فلك البروج دائرة عظمى تقسم سطح السماء نصفين على السواء ويسمى هاترئة المعدل النهار توهما أيضا في موازات هاترئة أخرى تقسم سطح الارض نصفين ويسمى هاترئة الاستواء وخط الاستواء وكل بلد يمر عليه هذا الخط لا عرض له وذلك لانقسام الكرة فيه وطلوع الشمس أبدا على رؤس ساكنيه وميلها في ناحيتي الشمال والجنوب بقدر واحد ودوائر الأوقات تقطع جميع الدوائر الموازية لدائرة معدل النهار بنصفين نصفين فيكون قوس النهار وهو الزمان الذي من طلوع الشمس الى غروبها مساويا لقوس الليل وهو الزمان الذي من غروب الشمس الى طلوعها فيكون الليل والنهار متساويين أبدا في هذه المواضع في جميع السنة

القسم الثاني - ما يختلف فيه الليل والنهار في السنة بالاستواء والزيادة والنقصان وهي البلاد ذوات العروض والعللة في الزيادة والنقصان ان المواضع التي تميل عن خط الاستواء الى الشمال تميل في كل موضع منها دائرة معدل النهار الى الجنوب وتخط الشمس ويرتفع القطب الشمالي من الافق ويصير للبلد عرض بحسب ذلك الارتفاع ويقدر بعده عن الخط واذا مالت الدائرة قطعت الآفاق كل دائرة من الدوائر الموازية لها بقطعتين مختلفتين فيكون ما فوق الارض من قسميها أعظم من الذي تحتها لأن القطب لما ارتفع ارتفعت الدوائر الشمالية فظهر من كل واحدة أكثر من نصفها وانحط مدار الشمس عن سمت الرأس الى جهة الجنوب فبعد مشرق الصيف عن مشرق الشتاء فطال النهار وقصر الليل وكلما زاد ارتفاع القطب في الأقاليم زاد الاختلاف الذي هو بين هذه القطع الى أن تكون نهاية الاطوال حيث يكون ارتفاع القطب اثنتي عشرة درجة ونصفا وربعا وهو أول المهور اثنتي عشرة ساعة ونصفا وربعا وحيث يكون ارتفاعه تسعا وعشرين درجة وهو آخر الاقليم الثاني ثلاث عشرة ساعة ونصفا وربعا وحيث يكون ارتفاعه ثلاثا وثلاثين درجة ونصفا وهو آخر الاقليم الثالث أربع عشرة ساعة ونصفا وحيث يكون ارتفاعه تسعا وثلاثين درجة وهو آخر الاقليم الرابع أربع عشرة ساعة ونصفا وربعا وحيث يكون ارتفاعه ثلاثا وأربعين درجة ونصفا وهو آخر الاقليم الخامس خمس عشرة ساعة وربعا وحيث يكون ارتفاعه سبعا وأربعين درجة وهو آخر الاقليم السادس خمس عشرة

ساعة ونصفا وربعاً وحيث يكون ارتفاعه نجسين درجة وهو آخر الأقليم السابع ست عشرة ساعة وربعاً ولا يزال اختلاف مطالع البروج يزداد بالامعان في الشمال ويتسع شرقا المنقلين ويتقاربان مع مغربهما الى أن يلتقيا في العرض المساوي لتمام الميل الأعظم وهو حيث يكون ارتفاع القطب ستاً وستين درجة وفي هذا الموضع يكون قطب فلک البروج في دوره يمر على سمت الرأس ويكون أول السرطان فقط ظاهراً فوق الأرض أبداً ومدار أول الجدى فقط غائباً أبداً فيكون مقدار النهار الأطول أربعاً وعشرين ساعة لاليل فيه ويعرض في هذه المواضع عند موازاة قطب فلک البروج سمت الرأس ان دائرة فلک البروج تنطبق حينئذ على دائرة الأفق فيكون أول الحمل في المشرق وأول الميزان في المغرب وأول السرطان في الأفق الشمالي وأول الجدى في الأفق الجنوبي فاذا صار قطب فلک البروج والأفق نصفين وارتفع النصف الشرقي من فلک البروج وانخفض النصف الغربي فيطلع حينئذ ستة بروج دفعة واحدة وهي من أول الجدى الى آخر الجوزاء وكذلك تقرب الستة الباقية دفعة واحدة وحيث يكون ارتفاع القطب سبعاً وستين درجة وربعاً فهناك يكون مدار ما بين النصف من الجوزاء الى النصف من السرطان ظاهراً فوق الأرض أبداً وما بين النصف من القوس الى النصف من الجدى غائباً أبداً فيكون مقدار شهر من شهور الصيف نهاراً كله لاليل فيه وشهر من الشتاء ليلاً كله لانهار فيه والعشرة الأشهر الباقية من السنة كل يوم وليلة أربعاً وعشرين ساعة وحيث يكون ارتفاع القطب تسعاً وستين درجة ونصفاً وربعاً فهناك مدار برجي الجوزاء والسرطان ظاهراً فوق الأرض ومدار برجي القوس والجدى غائباً تحت الأرض أبداً ولذلك يكون مقدار شهرين من الصيف نهاراً كله وشهرين من الشتاء ليلاً كله وحيث يكون ارتفاع القطب ثلاثاً وسبعين درجة يكون ما بين النصف من الثور الى النصف من الأسد ظاهراً أبداً والأجزاء النظرية لها غائبة أبداً فيكون مقدار ثلاثة أشهر من الصيف نهاراً كله وثلاثة أشهر من الشتاء ليلاً كله وحيث يكون ارتفاع القطب ثماناً وسبعين درجة ونصفاً فهناك يكون مدار النور والجوزاء والسرطان ظاهراً أبداً والبروج النظرية لها غائبة أبداً فيكون أربعة أشهر من الصيف نهاراً كله وأربعة أشهر من الشتاء ليلاً كله وحيث يكون ارتفاع القطب أربعاً وثمانين درجة فهناك يكون مدار ما بين النصف من الحمل الى النصف من السنبلة ظاهراً أبداً والبروج النظرية لها غائبة أبداً فيكون خمسة أشهر من الصيف نهاراً كله وخمسة أشهر من الشتاء ليلاً كله ومما يعرض في هذه المواضع التي تقدم ذكرها أنه اذا كان قطب فلک البروج في دائرة نصف النهار ممائلي الجنوب كان أول الحمل في المشرق وأول الميزان في المغرب وتكون البروج الشمالية ظاهرة أبداً فوق الأرض والجنوبية غائبة تحتها وهناك يطلع ماله طلوع من آخر فلک

فيما بين الجدى والسرطان منكوسا فيطلع الثور قبل الحمل والحل قبل الحوت والحوت قبل الدلو وكذلك تغرب نظائرهما منكوسة وحيث يكون ارتفاع القطب تسعين درجة فتصير على سمت الرأس فهناك تكون دائرة معدل النهار منطبقه على الأفق أبدا ويكون دور الفلك رحويا موازيا للأفق ويكون نصف السماء الشمالي عن معدل النهار ظاهرا أبدا فوق الارض والنصف الجنوبي غائبا تحتها فلذلك اذا كانت الشمس في البروج الشمالية كانت طالعة تدور حول الأفق ويكون أكثر ارتفاعها عنه بقدر ميلها عن معدل النهار واذا كانت في البروج الجنوبية غائبة أبدا فتكون السنة هناك يوما واحدا ستة أشهر ليلا وستة أشهر نهارا ولا يكون لها طلوع ولا غروب فظهر من هذا أن حركة الفلك بالنسبة للأفق إما دولابية وهي في خط الاستواء وإما حائلية وهي في الآفاق المائلة عنه وإما رحوية وهي في المواضع التي ينطبق فيها قطب العالم على سمت الرأس فسبحان من أتقن ما صنع

الجملة الثالثة

(في معرفة زيادة الليل والنهار ونقصانهما بتنقل الشمس في البروج)

اعلم أن للشمس حركتين سريعتين وبطيئة . أما السريعة فحركة فلك الكل بها في اليوم والليلا من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق وتسمى الحركة اليومية . وأما الحركة البطيئة فقطعها فلك البروج في سنة شمسية من الجنوب الى الشمال ومن الشمال الى الجنوب ولتعلم أن جهة المشرق وجهة المغرب لا يتغيران في أنفسهما بل جهة المشرق واحدة وكذلك جهة المغرب وان اختلفت مطالعتهما قال تعالى (رب المشرق والمغرب) أي جهة الشروق وجهة الغروب في الجملة الا أن الشمس لها غاية ترتفع اليها في الشمال وللفلك الغاية مشرق ومغرب وهو مشرق الصيف ومغربه ومطلعها حينئذ بالقرب من مطلع السماء الراح ولها غاية تنحط اليها في الجنوب وتلك الغاية أيضا مشرق ومغرب وهو مشرق الشتاء ومغربه ومطلعها حينئذ بالقرب من مطلع بطن العقرب وهذان المشرقان والمغربان هما المراد بقوله تعالى (رب المشرقين ورب المغربين) وبين هاتين الغائتين مائة وثمانون مشرقا ويقابلها مائة وثمانون مغربا ففي كل يوم تطلع في مطلع من المشرق غير الذي تطلع فيه بالامس وتغرب في مغرب غير الذي تغرب فيه بالامس وذلك قوله تعالى (رب المشارق والمغارب) ونقطة الوسط بين هاتين الغائتين وهي التي يعتدل فيها الليل والنهار يسمى مطلع الشمس فيها مشرق الاستواء ومغرب الاستواء ومطلعها حينئذ بالقرب من مطلع السماء الاعزل وقد قسم علماء الهيئة ما بين غاية الارتفاع وغاية الهبوط اثني عشر قسما قالوا والمعنى في ذلك أن الشمس في المبدأ الاول لما سارت مسيرها

الذى جعله الله خاصبها قطعت دور الفلك التاسع في ثلثمائة وستين يوما سميت جلة هذه الايام سنة شمسية وسميت بحركتها هذه في هذا الفلك دائرة عظمية على ما توهمه أصحاب الهيئة وقسمت هذه الدائرة الى ثلثمائة وستين جزءا وسموا كل جزء درجة ثم قسمت هذه الدرجة الى اثني عشر قسما على عدد شهور السنة وسموا كل قسم منها برجاً وجعلوا ابتداء الاقسام من نقطة الاعتدال الربيعي لاعتدال الليل والنهار عند مرور الشمس بهذه النقطة ووجدوا في كل قسم من هذه الاقسام نجوما تتشكل منها صورة من الصور فسموا كل قسم منها باسم الصورة التي وجدوه عليها وكان القسم الاول الذي ابتدؤا به نجوما اذا جمع متفرقها تشكلت صورة رجل فسموها بالرجل وكذلك البواقي قال صاحب مناهج الفكر وذلك في أول ما رصدوا وقد انتقلت الصور عن أمكنتها على ما زعموا فصار مكان الرجل الثور وهي تنتقل على رأى بطليموس في ثلاثة آلاف سنة وعلى رأى المتأخرين في ألفي سنة اذا علمت ذلك فاعلم أن الدورة الفلكية في العروض الشمالية تنقسم الى ثلثمائة وستين درجة كما تقدمت الاشارة اليه والسنة ثلثمائة وستون يوما منقسمة على الاثني عشر برجاً المتقدم ذكرها لكل برج منها ثلاثون يوما وتوزع عليها خمسة أيام والربع يوم والليل والنهار يتعاقبان بالزيادة والنقصان بحسب سير الشمس في تلك البروج فانقص من أحدهما زيد في الآخر وذلك أنها اذا حلت في رأس الرجل وهي آخذة في الارتفاع الى جهة الشمال وذلك في السابع عشر من برمات من شهور القبط ويوافقها الحادى والعشرون من أدار من شهور السريان وهو مارس من شهور الروم والرابع والعشرون من حرداماء من شهور الفرس اعتدل الليل والنهار فكان كل واحد منهما مائة وثمانين درجة وهو أحد الاعتدالين في السنة ويسمى الاعتدال الربيعي لوقوعه أول زمن الربيع فيزيد النهار فيه في كل يوم نصف درجة وينقص الليل كذلك فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوما وخمس عشرة درجة ونقص الليل كذلك ويصير النهار بأخوه على مائة وخمس وتسعين درجة والليل على مائة وخمس وستين درجة ثم تنقل الى الثور فيزيد النهار فيه كل يوم ثلث درجة وينقص الليل كذلك فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوما وعشر درجات ونقص الليل كذلك ويصير النهار بأخوه على مائتين وخمس درجات والليل على مائة وخمسين درجة وذلك غاية ارتفاعها في جهة الشمال وهذا أطول يوم في السنة وأقصر ليلة في السنة ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة شمالا صاعدا الصعودا في جهة الشمال ثم تنقل الشمس الى السرطان وتكرر رجعة الى جهة الجنوب ويسمى ذلك المنقلب الصيفي وذلك في العشرين من بؤنة من شهور القبط ويبقى من خريزان

من شهور السريان ويونيه من شهور الروم خمسة أيام وحينئذ يأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان فينقص النهار فيه في كل يوم سدس درجة ويزيد الليل كذلك فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس درجات وزيادة الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائتين وخمس درجات والليل على مائة وخمس وخمسين درجة ثم تنقل إلى الأسد فينقص النهار فيه كل يوم ثلث درجة فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً عشر درجات وزيادة الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وتسعين درجة والليل على مائة وخمس وستين درجة ثم تنقل إلى السنبلة فينقص النهار فيها كل يوم نصف درجة ويزيد الليل كذلك فيكون نقص النهار فيها لمدة ثلاثين يوماً خمس عشرة درجة وزيادة الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائة وثمانين درجة والليل كذلك فيستوى الليل والنهار ويسمى الاعتدال الخريفى لوقوعه في أول الخريف ويسمى سيرا الشمس في هذه البروج الثلاثة شمالاً هابطاً لهبوطها في الجهة الشمالية ثم تنقل إلى الميزان في الثامن عشر من ثوت من شهور القبط وهي آخذة في الهبوط والنهار في النقص والليل في الزيادة فينقص النهار فيه كل يوم نصف درجة ويزيد الليل كذلك فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس عشرة درجة وزيادة الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وستين درجة والليل على مائة وخمس وتسعين درجة ثم تنقل إلى العقرب فينقص النهار في كل يوم ثلث درجة ويزيد الليل كذلك فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً عشر درجات وزيادة الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وخمسين درجة والليل على مائتين وخمس درجات ثم تنقل إلى القوس فينقص النهار فيه كل يوم سدس درجة ويزيد الليل كذلك فيكون نقص النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس درجات وزيادة الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائة وخمسين درجة والليل على مائتين وعشر درجات وهو أقصر يوم في السنة وأطول ليلة في السنة وذلك غاية هبوطها في الجهة الجنوبية ويسمى سيرا الشمس في هذه البروج جنوباً هابطاً لهبوطها في الجهة الجنوبية ثم تنقل إلى الجدى في السابع عشر من كيهك وتكثر راجعة فتأخذ في الارتفاع وتأخذ النهار في الزيادة والليل في النقصان فيزيد النهار فيه كل يوم سدس درجة وينقص الليل كذلك فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس درجات ونقص الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وخمسين درجة والليل على مائتين وخمس درجات ثم تنقل إلى الدلو فيزيد النهار فيه كل يوم ثلث درجة وينقص الليل كذلك فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً عشر درجات ونقص الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائة وخمس وستين درجة والليل على مائة وخمس وتسعين درجة ثم تنقل إلى الحوت فيزيد النهار فيه كل يوم نصف درجة وينقص الليل كذلك فتكون زيادة النهار فيه لمدة ثلاثين يوماً خمس عشرة درجة ونقص الليل كذلك ويصير النهار بآخره على مائة وثمانين درجة

والليل كذلك فيستوى الليل والنهار وهو رأس الحمل وقد تقدم ويسمى سير الشمس في هذه البروج الثلاثة جنوبا صاعدا للصعودها في الجهة الجنوبية وهذا شأنها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين وهذا العمل انما هو في مصر وأعمالها فاذا اختلفت العروض كان الأمر في الزيادة والنقصان بخلاف ذلك والله أعلم

تنبيه - اذا أردت أن تعرف الشمس في أي برج من البروج وكم قطعت منه في أي وقت شئت فأقرب الطرق في ذلك أن تعرف الشهر الذي أنت فيه من شهور القبط وتعرف أمسه

بيان
بالأصل

الجملة الرابعة

(في بيان ما يعرف به ابتداء الليل والنهار)

وقد تقدم أن النهار الطبيعي أوله طلوع الشمس وآخره غروبها والنهار الشرعي أوله طلوع الفجر الثاني وآخره غروب الشمس فيخالفه في الابتداء وبوافقه في الانتهاء وطلوع الشمس وغروبها ظاهري يعرفه الخاص والعام أما الفجر فان أمره مخفي لا يعرفه كل أحد وقد تقدم انقسامه الى كاذب وهو الاول وصادق وهو الثاني وعليه التعويل في الشرعيات فيحتاج الى موضح يوضحه ويظهره للعيان وقد جعل المنجمون وعلماء الميقات له نجوما تدل عليه بالطلوع والغروب والتوسط وهي منازل القمر وعدتها ثمانية وعشرون منزلة وهي الشرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهقعة والذراع والنثرة والطرف والجهة والخرتان والصرقة والعواء والسمك والغفر والزبانان والاكيل والقلب والشولة والنعام والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخبية والفرغ المقدم والفرغ المؤخر وبطن الحوت والمعنى في ذلك أن الشمس اذا قربت من كوكب من الكواكب الثابتة أو المتحركة سترته وأخفته عن العيون^(١) فصار يظهر نهارا ويختفي ليلا ويكون خفاؤه غيبته ولا يزال كذلك خافيا إلى أن تبعد عنه الشمس بعدا يمكن أن يظهر معه للابصار وهو عند أول طلوع الفجر فان ضوء الشمس يكون ضعيفا حينئذ فلا يغلب نور الكوكب فيرى الكوكب في الافق الشرقي ظاهرا وحصه كل منزلة من هذه المنازل من السنة ثلاثة عشر يوما وربع سبع يوم ونصف ثمن سبع يوم على التقريب كما سيأتي^(٢) على المنازل الثمانية والعشرين خص كل منزلة ما ذكر من العدد والكسور ولما كان الأمر كذلك جعل لكل منزلة ثلاثة عشر يوما وهي ثلاث عشرة درجة من درج الفلك

(١) كذا بالأصل (٢) كذا بالأصل

وجمع ما فضل من الكسور على كل ثلاثة عشر يوما بعد انقضاء أيام المنازل الثمانية والعشرين فكان يوما وربعاً فجعل يوم في المنزلة التي توافق آخر السنة وهي الجهة فكان حصتها أربعة عشر يوما وبقي ربع يوم ونسئ أربع سنين حتى صار يوما فزيد على الجهة أيضا فكانت كواكب المنازل المذكورة تطلع مع الفجر منها أربعة عشر يوما ثلاث سنين وفي السنة الرابعة تطلع بالفجر خمسة عشر يوما . فأما الشرطان وهما المنزلة الأولى فأول طلوعهما بالفجر في الثالث والعشرين من برمودة من شهور القبط وهو الثامن عشر من نيسان من شهور السريان . وأما البطين وهو المنزلة الثانية فأول طلوعه بالفجر في السادس من بشنس من شهور القبط وهو أول يوم من ايار من شهور السريان . وأما الثريا وهي المنزلة الثالثة فأول طلوعها بالفجر في التاسع عشر من بشنس من شهور القبط وهو الرابع عشر من ايار من شهور السريان . وأما الدبران وهو المنزلة الرابعة فطلوعها بالفجر في الثاني من بؤنة من شهور القبط وهو السادس والعشرون من ايار من شهور السريان . وأما الهقعة وهي المنزلة الخامسة فأول طلوعها بالفجر في الخامس عشر من بؤنة من شهور القبط وهو التاسع من خيران من شهور السريان . وأما الهنعة وهي المنزلة السادسة فأول طلوعها بالفجر في الثامن والعشرين من بؤنة من شهور القبط وهو الثاني والعشرون من خيران من شهور السريان . وأما الذراع وهو المنزلة السابعة فأول طلوعه بالفجر في الحادي عشر من أييب من شهور القبط وهو الخامس من تموز من شهور السريان . وأما النثرة وهي المنزلة الثامنة فأول طلوعها بالفجر في الرابع والعشرين من أييب من شهور القبط وهو الثامن عشر من تموز من شهور السريان . وأما الطرف وهو المنزلة التاسعة فأول طلوعه بالفجر في السابع من مسرى من شهور القبط وهو اليوم الآخر من تموز من شهور السريان . وأما الجهة وهي المنزلة العاشرة فأول طلوعها بالفجر في العشرين من مسرى من شهور القبط وهو الثالث عشر من آب من شهور السريان . وأما الخرتان وهو المنزلة الحادية عشرة فأول طلوعه بالفجر في الرابع من أيام النسيء القبطي وفي السنة الكبيسة في الخامس منه وهو السابع والعشرون من آب من شهور السريان . وأما الصرفة وهي المنزلة الثانية عشرة فأول طلوعها بالفجر في الثاني عشر من توت من شهور القبط وهو التاسع من أيلول من شهور السريان . وأما العواء وهي المنزلة الثالثة عشرة فأول طلوعها بالفجر في الخامس والعشرين من توت من شهور القبط وفي الثاني والعشرين من أيلول من شهور السريان . وأما السماء وهي المنزلة الرابعة عشرة فأول طلوعها بالفجر في الثامن من بابه من شهور القبط وهو الخامس من تشرين الأول من شهور السريان . وأما الغفر وهي المنزلة الخامسة عشرة فأول طلوعها بالفجر في الحادي والعشرين من بابه من شهور القبط وهو الثامن عشر من تشرين الأول من شهور السريان . وأما الزبائان وهما المنزلة السادسة عشرة

فأول طلوعها بالفجر في الرابع من هاتور من شهور القبط وهو آخر يوم من تسرين الاول من شهور السريان . وأما الاكليل وهو المنزلة السابعة عشرة فأول طلوعه بالفجر في السابع عشر من هاتور من شهور القبط وهو الثالث عشر من تسرين الثاني من شهور السريان . وأما القلب وهو المنزلة الثامنة عشرة فأول طلوعه بالفجر في آخر يوم من هاتور من شهور القبط وهو السادس والعشرون من تسرين الثاني من شهور السريان . وأما الشولة وهي المنزلة التاسعة عشرة فأول طلوعها بالفجر في الثالث عشر من كيهك من شهور القبط وهو التاسع من كانون الاول من شهور السريان . وأما النعام وهي المنزلة العشرون فأول طلوعها بالفجر في السادس والعشرين من كيهك من شهور القبط وهو الثاني والعشرون من كانون الاول من شهور السريان . وأما البلدة وهي المنزلة الحادية والعشرون فأول طلوعها بالفجر في التاسع من طوبه من شهور القبط وهو الرابع من كانون الثاني من شهور السريان . وأما سعد الذابج وهو المنزلة الثانية والعشرون فأول طلوعها بالفجر في الثاني والعشرين من طوبه من شهور القبط وهو السابع عشر من كانون الثاني من شهور السريان . وأما سعد بلع وهو المنزلة الثالثة والعشرون فأول طلوعها بالفجر في الخامس من أمشير من شهور القبط وهو الثلاثون من كانون الآخر من شهور السريان . وأما سعد السعود وهو المنزلة الرابعة والعشرون فأول طلوعها بالفجر في الثامن عشر من أمشير من شهور القبط وهو الثاني عشر من شباط من شهور السريان . وأما سعد الاخبية وهو المنزلة الخامسة والعشرون فأول طلوعها بالفجر أول يوم من برمهاث من شهور القبط وهو الخامس والعشرون من شباط من شهور السريان . وأما الفرغ المقدم وهو المنزلة السادسة والعشرون فأول طلوعها بالفجر في الرابع عشر من برمهاث من شهور القبط وهو السابع من اذار من شهور السريان . وأما الفرغ المؤخر وهو المنزلة السابعة والعشرون فأول طلوعها بالفجر في السابع والعشرين من برمهاث من شهور القبط وهو الثاني والعشرون من اذار من شهور السريان . وأما بطن الحوت وهو المنزلة الثامنة والعشرون فأول طلوعها بالفجر في العاشر من برمودة من شهور القبط وهو الخامس من نيسان من شهور السريان وقد نظم الشيخ كمال الدين حفيد الشيخ أبي عبد الله محمد القرطبي أبياتاً يعلم منها مطالع هذه المنازل بالفجر بحروف رمز بالشهور والاعداد والكواكب وربما غلط بعض الناس فنسبها الى الشيخ عبد العزيز بن ربيعه الله وهي هذه

تبيض تمكع بحس بكأغ هذز * هيزاء هلق كيجش ككون برز

ططب طكبذ أهب أيجس بأخ * بيدم بكرم ييب بكجش رمز^(١)

وليس فيها من الحشوات قط سوى * أواخر النظم فافهم شرحها لتقر

(١) هنا بيت ناقص غير موجود بالأصل به تكمل الشهور والمنازل

وبيان ذلك أن الحرف الاول من كل كلمة اسم للشهر الذى تطلع فيه تلك المنزلة والحرف الآخر منها اسم المنزلة وما بين الآخر والاول عددها مضى من الشهر بحسب الجمل مثال ذلك التاء من تبص كناية عن توت والصاد منها كناية عن الصرفة والياء والباء اللذان بينهما عدد هاء بالجمل اثنا عشر اذ الياء بعشرة والباء باثنين فكأنه قال فى الثانى عشر من توت تطلع منزلة الصرفة بالفجر وكذلك البواقي الا أنه لا عبرة بأواخر البيتين وهى برزق البيت الاول ورمز فى البيت الثانى ونظم الامام محب الدين جار الله الطبرى أبيتا كذلك على شهور السريان وهى هذه

تمس تحيغ نلز نجيء * توكتى كطش كبكن نزول
كذب كويد كلب شبيس * شهكنخ أزييم أبكم بلول
نهب نخيش آآب * أوكد حطه جبكه ضجول

والحال فى هذه الكلمات من أوائل الايات وأواخرها وأواسطها كالحال فى الايات المتقدمة فالتاء من تمس اشارة لتشرين الاول والسين اشارة للسماك والهاء بينهما خمسة فى انخامس من تشرين الاول يطلع السماك وعلى هذا الترتيب فى البواقي واعلم أن هذه المنازل لا تزال أربع عشرة منزلة منها ظاهرة فوق الارض فى نصف الفلك وأربع عشرة منزلة منها خافية تحت الارض فى نصف الفلك وهى مراقبة بعضها البعض لاستواء مقادير أبعادها فاذا طلعت واحدة فى الأفق الشرقى غربت واحدة فى الأفق الغربى وكانت أخرى متوسطة فى وسط الفلك فهى كذلك أبدا والقاعدة فى معرفة ذلك أنك تبتدى بأى منزلة شئت وتعد منها ثمانية من الطالع فالثامنة هى المتوسطة والحادسة عشرة هى الغاربة فاذا كان الطالع الشرطين فالتوسط النثر والغارب الغفر وكذلك فى جميع المنازل وفى مراقبة الطالع منها للغارب يقول بعض الشعراء مقيدا لها على الترتيب بادنا بطلوع النطح وهو الشرطان وغروب الغفر حينئذ

كم أمالوا من ناطح باغتفار * وأحالوا على البطيين الزبانا
والثريا تكلت فرأينا الـ * قلب منها يشعر الدبرانا
هقعوا شولة وهنعوا نعاما * بعد ما ذرعوا البلاد زمانا
نثروا ذبحهم بطرف بليع * جبهة السعد فى خرات خبانا
فانصرفنا وفى المقدم عوا * آخرا والسماك مد رسانا
وقال آخر

الناطق يغفر والبطيين مزابن * ثم الثريا تبتغى الكليلا
والقلب للدبران خل عاذر * من أجل هقعة شولة ما قिला
تهوى الهنيعة للنعام مثل ما * ينوى الذراع لبلدة برجلا

والنثر يذبح عند طرف بلوعه * ولجهة سعد غدا منقولاً
ولزبره وسط الخباء أقامه * فأصرف مقدم ذكرها تهجيلاً
يهوى المؤخران ممالك مرة * مذ الرشاء لجيده تشكيلاً

وقد نظم صاحبنا الشيخ ابراهيم الدهشوري الشهير بالسهروردي أرجوزة ذكر فيها الطالع
ثم الغارب في بيت وبعده المتوسط ثم الوند وهو الذي يقابله تحت الارض في بيت ثان قال

ان طلع الشرطان

مياض
بالأصل

بطينها نور الزبائن خلع * فناعس الطرف رمي سعد بلع
تريامع الاكليل بالوقود * تنور الجبهة في السعد
والدبران القلب منه يخفق * فالحمرتان للخباء يطرق
وهقعة شولتها منهزمة * وصرفة بفرغها مقدمة
وهنعة منها النعائم نفرت * بعوة بالفرغ قد تأخرت
رمي الذراع بلدة أصابها * سمالك بطن الحوت ما أصابها
فهذه جللتها مكمله * للشمس في ثلاث عشر منزله

الجملة الخامسة

(في ساعات الليل والنهار)

قال أصحاب الهيئة لما كان الفلك متحركاً كحركات متعددة يتلو بعضها بعضاً جعل مقدار كل
حركة منها يوماً ولما كانت الشمس في حركة من هذه الحركات تارة تكون ظاهرة لأهل الربع المهور
وتارة مسترة عنهم بحدبة الارض انقسم لذلك مقدار تلك الحركة الى الليل والنهار فالتنهار عبارة عن
الوقت الذي تظهر فيه الشمس على ساكني ذلك الموضع من المهور والليل عبارة عن الوقت الذي
تخفي عنهم فيه فانه يوجد وقت الصبح في موضع وقت طلوع الشمس في موضع آخر وفي موضع آخر
وقت الظهر وفي موضع آخر وقت المغرب وفي موضع آخر وقت نصف الليل ولما كانت منطقة
البروج مقسومة الى اثني عشر برجاً وكل برج الى ثلاثين درجة وكانت الشمس تقطع هذه المنطقة
بحركة فلك الكل لها في زمان اليوم الجامع لليل والنهار قسم كل واحد منهما الى اثني عشر جزءاً
وجعل قسط كل جزء منها خمس عشرة درجة وسمى ساعة ثم لما كان الليل والنهار يزيد أحدهما
على الآخر ويتساويان في الاعتدالين على ما مر اضطر الى أن تكون الساعات نوعين مستوية
وتسمى المعتدلة وزمانية وتسمى المعوجة فالمستوية تختلف أعدادها في الليل والنهار وتتفق
مقاديرها بحسب طول النهار وقصره فانه ان طال كانت ساعاته أكثر وان قصر كانت ساعاته أقل

ومقدار كل ساعة منه خمس عشر درجة لا تزيد ولا تنقص والمعوجة تتفق أعدادها وتختلف مقاديرها فان زمان النهار طال أو قصر ينقسم أبدا الى اثنتي عشرة ساعة مقدار كل واحدة منها نصف سدس الليل والنهار وهي في النهار الطويل أطول منها في القصير والذي كانت العرب تعرفه من ذلك الزمانية دون المستوية فكانوا يقسمون كلام الليل والنهار الى اثنتي عشرة ساعة ووضعوا لكل ساعة من ساعات الليل والنهار أسماء تخصها . فأما ساعات الليل فسموا الاولى منه الشاهد والثانية الفسق والثالثة العتمة والرابعة الفحمة والخامسة الموهن والسادسة القطع والسابعة الحوبتين والثامنة الهتكة والتاسعة التباسير^(١) والحادية عشرة الفجر الاول والثانية عشرة الفجر المعترض . وأما النهار فسموا الساعة الاولى منه الذرور والثانية البروغ والثالثة الضحى والرابعة الغزالة والخامسة الهاجرة والسادسة الزوال والسابعة الدلول والثامنة العصر والتاسعة الأصيل والعاشرة الصبوب والحادية عشرة الحدود والثانية عشرة الغروب وتروى عنهم على وجه آخر فيقال فيها البكور ثم الشروق ثم الاشراف ثم الراد ثم الضحى ثم المسوع ثم الهاجرة ثم الأصيل ثم العصر ثم الطفل يتحرك الفاء ثم الغروب ذكرهما ابن النحاس في صناعة الكتاب قال في مناهج الفكر ويقال ان أول من قسم النهار الى اثنتي عشرة ساعة آدم عليه السلام وضمن ذلك وصية لابنه نبيث عليه السلام وعرفه ما وظيف عليه كل ساعة من عمل وعبادة والله أعلم

المجملة السادسة

(في أيام الاسبوع وفيها أربعة مدارك)

المدرك الاول

(في ابتداء خلقها وأصل وجودها)

وقد نطق القرآن الكريم بهذا كرسية أيام منها على الاجال والتفصيل أما الاجال فقال تعالى (هو الذي خلق السموات والارض في ستة أيام) وأما التفصيل فقوله تعالى (قل أنكم لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له أندادا ذلك رب العالمين وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللارض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين فقضاهن سبع سموات في يومين) والمراد بالأربعة الاولى بمافيها من اليومين المتقدمين ومثله في كلام العرب كثير ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اذا نام أحدكم جاء الشيطان فعقد تحت رأسه ثلاث عقد فاذا استيقظ فذكر الله تعالى انحلت عقدة فاذا توضأ انحلت عقدتان فاذا صلى انحلت الثالثة فالمراد بقوله عقدتان عقدة والعقدة الاولى وقد ظهر بذلك ان المراد من الآية ستة أيام فقط وهو ما ورد به صريح الآيات في غير هذه الآية

(١) العاشرة غير موجودة بالأصل

أن خلق السموات والارض وما بينهما في ستة أيام وقد ورد ذلك ميّناً في رواية ابن جرير من رواية ابن عباس رضي الله عنه أن اليهود أدّنت النبي صلى الله عليه وسلم تسألته عن خلق السموات والارض فقال خلق الله الارض يوم الاحد ويوم الاثنين وخلق الجبال يوم الثلاثاء وما فيها من منافع وخلق يوم الاربعاء المدائن والشجر والعران والخراب فهذه أربعة أيام وخلق يوم الخميس السماء وخلق يوم الجمعة النجوم والشمس والقمر والملائكة الى ثلاث ساعات بقيت منه وفي الثانية ألقى الآفة على كل شيء مما ينتفع به الناس وفي الثالثة خلق آدم وأسكنه الجنة وأمر ابليس بالسجود له وأخرجه منها في آخر ساعة قالت اليهود ثم ماذا قال ثم استوى على العرش قالوا أصبت لو أتممت قالوا ثم استراح فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم غضباً شديداً قتل (ولقد خلقنا السموات والارض وما بينهما في ستة أيام وما مسنا من لغوب) قال الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره وفيه غرابة ولا ذكر في هذا الحديث ليوم السبت في أول الخلق ولا في آخره نعم ثبت في صحيح مسلم من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أنه قال أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي فقال خلق الله التربة يوم السبت وخلق فيها الجبال يوم الاحد وخلق الشجر يوم الاثنين وخلق المكروه يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الاربعاء وبث فيها الدواب يوم الخميس وخلق آدم بعد العصر يوم الجمعة آخر الخلق في آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر الى الليل قال ابن كثير وهو من غرائب الصحيح وعلله البخاري في تاريخه فقال رواه بعضهم عن أبي هريرة عن كعب الاحبار وهو أصح فقد ورد التصريح في هذا الحديث بذكر الايام السبعة ووقوع الخلق فيها قال أبو جعفر النحاس زعم محمد بن اسحاق ان هذا الحديث أولي من الحديث الذي قبله واستدل بأن الفراغ كان يوم الجمعة وخالفه غيره من العلماء الخذاق النظار وقالوا دليله على خطئه لأن الخلق في ستة أيام يوم الجمعة منها كما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم برواية الجماعة فلو لم يدخل في الايام لكان الخلق في سبعة وهو خلاف ما جاء به التنزيل على أن أكثر أهل العلم على حديث ابن عباس فتبين أن ابتداء يوم الاحد اذ كان الآخريوم الجمعة وذلك ستة أيام كما في التنزيل قال أبو جعفر على ان الحديثين ليسا بمتناقضين لانا ان عملنا على الابتداء بالأحد فالخلق في ستة أيام وليس في التنزيل أنه لا يخلق بعدها شيئاً وان عملنا على الابتداء بالسبت فليس في التنزيل أنه لم يخلق قبلها شيئاً اذا علمت ذلك فقد حكى أبو جعفر النحاس أن مقدار كل يوم من أيام خلق السموات والارض ألف سنة من أيام الدنيا وأنه كان بين ابتدائه عز وجل في خلق ذلك وخلق القلم الذي أمره بكتابة كل ما هو كائن الى قيام الساعة يوم وهو ألف عام فصار من ابتداء الخلق الى انتهائه سبعة آلاف عام وعليه يدل قول ابن عباس ان مدة اقامة الخلق الى قيام الساعة سبعة أيام كما كان الخلق في سبعة أيام قال أبو جعفر وهذا باب مداره على النقل دون الآراء

المدرک الثانی

(فی اسمائها وقد اختلف فی ذلك علی ثلاث روايات)

الرواية الاولى - ما نطق به العرب المستعربة من ولد اسماعيل عليه السلام وجرى عليه الاستعمال الى الآن وهو الاحد والاثنان والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة والسبت والاصل في ذلك ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قال ان الله عز وجل خلق يوما واحدا فسماه الاحد ثم خلق ثانيا فسماه الاثنين ثم خلق ثالثا فسماه الثلاثاء ثم خلق رابعا فسماه الاربعاء ثم خلق خامسا فسماه الخميس ولا ذكر في هذه الرواية للجمعة والسبت وقد ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا اذا قُودِي للصلاة من يوم الجمعة) وقال جل وعز (اذنأنتهم حياتهم يوم سبتهم شرعا) وسأتيان في غير هذه الرواية عند ذكر الاختلاف فيما ابتدئ فيه الخلق منها * فالاحد بمعنى واحد ويقال بمعنى أول ورجحه النحاس وهو المطابق لتسمية الثاني الاثنين والثالث بالثلاثاء وقيل أصله واحد بفتح الواو والحاء كما أن أناة أصلها وناة ويجمع في القلة على آحاد وأحداث وفي الكثرة على أحواد وأوحاد (١) ويحكي في جمعه أحدا أيضا قال النحاس كأنه جمع الجمع * والاثنان بمعنى الثاني قال النحاس وسبيله أن لا يثنى وأن يقال فيه مضت أيام الاثنين الآن يقول ذوات قال وقد حكى البصريون الأثن والجمع الثني وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب ان شئت أن تجمعه فكأنه مبنى للواحد قلت أنا نين وحكى النحاس مثله عن كتاب الفراء في الايام وقال انما يجوز على حيلة بعيدة وهي أن يقال اليوم الاثنين فنضم النون فتصير مثل عمران فتثنيه وتجمعه على هذا وحكى عن الفراء أيضا في جمع الكثرة أنا فنقول مضت أنا ن مثل أسماء وأسام قال وقرأت على أبي اسحاق في كتاب سيبويه فيما حكاها اليوم الثني فنقول على هذا في الجمع الاناء * والثلاثاء بمعنى الثالث ويجمع على ثلاثاوات وحكى الفراء أثال قال النحاس ويجوز أن يثني وكذا ثلاث مثل جمع ثلاثة لأن ألني التانيث كالهاء وتقول فيه مضت الثلاثاء على تانيث اللفظ ومضى على تذكير اليوم وكذا في الجمع تقول مضت ثلاث ثلاثاوات وثلاثة ثلاثاوات * والاربعاء بمعنى الرابع ويجمع على أربعاوات وكذا أربعاء والباء فيه عوض ما حذف فان لم تعوض قلت أربع وأجاز الفراء أربعآت مثل ثلاثآت ومنعه البصريون للفرق بين ألف التانيث وغيرها * والخميس بمعنى الخامس ويجمع في القلة على أخمسة وفي الكثرة على خمس وخمسان كزغف وزغفان ويقال أخمساء كأنصباء وحكى عن الفراء في الكثرة أخامس * والجمعة بضم الميم واسكانها ومعناها الجمع واختلف في سبب تسميته بذلك فقال النحاس

لا اجتماع الخلق فيه وهذا ظاهر في ان الاسم كان بها قديما . وقيل لاجتماع الناس للصلاة فيه ثم اختلف فقيل سميت بذلك في الجاهلية واحتج له بما حكاه أبو هلال العسكري في كتابه الاوائل أن أول من سمي الجمعة جعة كعب بن لؤي جد النبي صلى الله عليه وسلم وذلك انه جمع قريشا وخطبهم فسميت جعة وكانوا لا يعرفون قبل ذلك الا العروبة وقيل انما سميت بذلك في الاسلام وذلك ان الانصار قالوا ان لليهود يوما يجتمعون فيه بعد كل ستة أيام وللنصارى كذلك فهلوا نجعل لنا يوما يجتمع فيه نذكر الله تعالى ونصلي فقالوا يوم السبت لليهود ويوم الاحد للنصارى فاجعلوا يوم العروبة لنا فاجتمعوا الى سعد بن زرارة الانصارى فصلى بهم يومئذ ركعتين وذكرهم فسموه يوم الجمعة لاجتماعهم فيه فأ نزل الله تعالى سورة الجمعة على أن السبيل قد قال في الروض الانف ان يوم الجمعة كان يسمى بهذا الاسم قبل أن يصلى الانصار الجمعة . أما أول جعة جمعها رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما حكاه صاحب الاوائل فإنه لما قدم المدينة مهاجرا نزل على بني عمرو بن عوف وأقام عندهم أياما ثم خرج يوم الجمعة عائدا الى المدينة فأدركته الصلاة في بني سالم بن عوف في بطن واد لهم فخطب وصلى بهم الجمعة وتجمع على جمع وجعات بالفتح والتسكين * والسبت ومعناه القطع بمعنى أنه قطع فيه الخلق على رأي من يرى أن السبت آخر أيام الجمعة وأنه لا خلق فيه على ما سياتى ذكره وقول النحاس انه مشتق من الراحة أيضا لاعتباره لمضاهاة قول اليهود فيه على ما سياتى ان شاء الله تعالى ويجمع في القلة على أسبت وسبتات بالتحريك وفي الكثرة على سبوت بضم السين مثل قروح وقرح

الرواية الثانية - ما يروى عن العرب العاربة من بني قحطان وجرهم الاولى وهو أنهم كانوا يسمون الاحد أول لانه أول أعداد الايام ويسمون الاثنين أهون أخذامن الهون والهوبنا وأوهد أيضا أخذامن الوهدة وهي المكان المنخفض من الارض لانخفاضه عن اليوم الاول في العدد ويسمون الثلاثاء جبارا بضم الجيم لانه جبر به العدد ويسمون الاربعاء دبارا بضم الدال المهملة لانه دبر ما جبر به العدد بمعنى أنه جاء دبره ويسمون الخميس مؤنسا لانه يؤنس به لبركته قال النحاس ولم يزل ذلك أيضا في الاسلام وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتبرك به ولا يسافر الا فيه وقال اللهم بارك لأمتي في بكورها يوم خبسا ويسمون الجمعة العروبة بفتح العين مع الالف واللام وفي لغة ساذة عروبة بغير ألف ولا م مع عدم الصرف ومعناه اليوم البين أخذامن قولهم أعزب اذا أبان والمراد أنه بين العظيمة والسرف اذ لم يزل معظما عند أهل كل ملة وجاء الاسلام فزاده تعظيما وقد ثبت في صحيح مسلم من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خير يوم طلعت عليه الشمس يوم الجمعة فيه خلق آدم وفيه دخل الجنة وفيه أخرج منها

ويسمونه أيضا حربة بمعنى أنه مرتفع عال كالخربة التي هي كالرمح كما يقال محراب لارتفاعه وعلو مكانته ويسمون السبت شبارا بفتح الشين المعجمة وكسرها مع الياء المثناة تحت أخذاً من شرت الشيء إذا استخرجته وأظهرته من مكانه إما بمعنى أنه استخرج من الأيام التي وقع فيها الخلق على مذهب من يرى أنه آخر أيام الأسبوع وإن ابتداء الخلق الأحد وانتهاء الجمعة وإما بمعنى أنه ظهر أول أيام الجمعة على مذهب من يرى أنه أول الجمعة وكان ابتداء الخلق فيه وإلى هذه الأسماء يشير النابغة بقوله

أقول أن أعيش وأن يموت * لا أول ولا هون أو جبار
أو التالى دبار فان أفتى * فونس أو عروبة أو شبار

الرواية الثالثة - ما حكاه النحاس عن الضعفاء أن الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة أيام ليس منها يوم إلا له اسم أبجد هوز حطى كمن سغفص قرشت وقد حكى السهيلي رحمه الله أن الأسماء المتداولة بين الناس الآن مروية عن أهل الكتاب وأن العرب المستعربة لما جاورتهم أخذتها عنهم وأن الناس قبل ذلك لم يكونوا يعرفون إلا الأسماء التي وضعها العرب العاربة وهي أبجد هوز حطى كمن سغفص قرشت التي خلق الله تعالى فيها سائر المخلوقات علوها وسفلها وهذا يخالف ما تقدم في الرواية الثانية عن العرب العاربة وعلى أنها أسماء للأيام التي وقع فيها الخلق يحتمل أن يكون أبجد اسم للأحد على مذهب من يرى أن ابتداء الخلق يوم الأحد ويكون السبت لا ذكر له في هذه الرواية

المذكر الثالث

(في بيان أول أيام الأسبوع وما كان فيه ابتداء الخلق منها)
وقد اختلف الناس في ذلك على ثلاثة مذاهب)

المذهب الاول - أن أول أيام الأسبوع وابتداء الخلق الأحد واحتج لذلك بما تقدم من حديث ابن عباس أن اليهود أتت النبي صلى الله عليه وسلم فسألته عن خلق السموات والأرض فقال خلق الله عز وجل الأرض يوم الأحد الحديث ومجديته الآخر خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد وإذا كان ابتداء الخلق الأحد لزم أن يكون أول الأسبوع الأحد

المذهب الثاني - أن أول أيام الأسبوع وابتداء الخلق السبت واحتج له بمحدث أبي هريرة المتقدم أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم يدي فقال خلق الله التربة يوم السبت الحديث وإذا كان ابتداء الخلق السبت لزم أن يكون أول الأسبوع السبت

المذهب الثالث - ان أول أيام الأسبوع الأحد لحديث خلق الله يوماً واحداً فسماه الأحد ثم خلق ثانياً فسماه الاثنين الحديث وابتداء الخلق يوم السبت لحديث أبي هريرة المتقدم قال النحاس وهذا أحسنها

المدرک الرابع

(في التفاؤل بأيام الأسبوع والتطير بها وما يعزى لكل منها من خير أو شر على ما هو متداول بين الناس)

واعلم أنه لا أصل لذلك من الشريعة ولم يرد فيه نص من كتاب ولا سنة وقد وردت القرعة عن جعفر الصادق رضي الله عنه في توزيع الأعمال على الأيام أنه قال السبت يوم مكر وخديعة ويوم الأحد يوم غرس وعمار ويوم الاثنين يوم سفر وتجارة ويوم الثلاثاء يوم اراقه دم وحرب ومكافحة ويوم الاربعاء يوم أخذ وعطاء ويقال يوم نحس مستمر ويوم الخميس يوم دخول على الأمراء وطلب الحاجات ويوم الجمعة يوم خلوة ونكاح ووجهوا هذه الدعوى بأن قريش ماكرت في دار الندوة يوم السبت وأن الله ابتداء الخلق يوم الأحد وأن شعبياً سافر للتجارة يوم الاثنين وأن حواء حاضت يوم الثلاثاء وفيه قتل قابيل هابيل أخاه وأن فرعون غرق هو وقومه يوم الاربعاء وفيه أهلك الله عاداً وثموداً وأن إبراهيم دخل على النمرود يوم الخميس وأن الانبياء عليهم السلام كانت تسبح وتخطب يوم الجمعة وقد نظم بعض الشعراء هذه الاختيارات في أبيان وإن كان قد خالف الواضع في مواضع فقال

لنم اليوم يوم السبت حقاً * لصيد ان أردت بلا متراء
وفي الأحد البناء فان فيه * تبدى الله في خلق السماء
وفي الاثنين ان سافرت فيه * سترجع بالنجاح وبالغناء
وان زرد الحجامه في الثلاثاء * ففي ساعاته هرق الدماء
وان شرب امرؤ منكم دواء * فتم اليوم يوم الاربعاء
وفي يوم الخميس قضاء حاج * فان الله يأذن بالقضاء
ويوم الجمعة التزويج حقاً * ولذات الرجال مع النساء

وسأني الكلام على ما يتعلق من ذلك بأيام الشهر في الكلام على الشهور في الفصل السابع من الكتاب ان شاء الله تعالى

الطرف الثاني

(في الشهور وهي على قسمين طبعي واصطلاحي)

القسم الاول

(الطبعي والمراد به القمري)

وهو مدة مسير القمر من حين يفارق الشمس الى حين يفارقها مرة أخرى وهو على ضربين

الضرب الاول

(شهور العرب)

والشهر العربي عبارة عما بين رؤية الهلال الى رؤيته ثانياً وعدد أيامه تسعة وعشرون يوماً ونصف يوم على التقريب ولما كان هذا الكسر في العدد عسراً وجلة الشهرين تسعة وخمسين يوماً أحدهما ثلاثون وهو التام والآخر تسعة وعشرون وهو الناقص وقد ثبت في صحيح مسلم من حديث أم سلمة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم حلف لا يدخل على بعض نسائه شهراً فلما مضى تسع وعشرون غداً عليهم أرواح فقيل يا رسول الله حلفت لا تدخل عليهن شهراً فقال الشهر يكون تسعاً وعشرين وذلك بحسب مسير النيرين الشمس والقمر بالمسير الأوسط أما بالمسير المقوم فإنه يتفق إذا استكمل الشهر برؤية الهلال عياناً أن يتوالى شهران وثلاثة تامة ويتوالى كذلك ناقصة وعلى ذلك عمل العرب واليهود ولهم في استعماله طريقتان

الطريقة الاولى

(طريقة العرب)

ومدة الشهر عندهم من رؤية الهلال الى رؤية الهلال وهو أسهل الطرق وأقربها وعليها جاء الشرع وبها نطق التنزيل قال تعالى (يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج) وفيها جملتان

الجملتان الاولى

(في أحوال الأهلة التي عليها مدار الشهور في ابتدائها وانتهائها)

اعلم أن مسير القمر مقدر بعرفة الشهر والسنين قال تعالى (فجعلنا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب) والشمس تعطيه في كل ليلة ما يستضيء به نصف سبع قرصه حتى يكمل ثم تسلبه في الليلة الخامسة عشرة كل ليلة نصف سبع قرصه حتى لا يبقى فيه نور فيستتر ويروى عن جعفر الصادق رضي الله عنه أنه سئل عن القمر

فقال يحق كل ليلة وبولجديدا وبعدمثل هذا عن جعفر الصادق اذا علمت ذلك فللقمر حركتان سريعة وبطيئة كما تقدم في الشمس

أما الحركة السريعة فحركة فلك الكلب به من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق في اليوم واليلة واعلم ان الهلال اذا طلع مع غروب الشمس كان مغيبه على مضى ستة أسابيع ساعة من الليل ولا يزال مغيبه يتأخر عن مغيبه في كل ليلة ما غيبة هذا المقدار حتى يكون مغيبه في اليلة السابعة نصف الليل وفي اليلة الرابعة عشرة طلوع الشمس ثم يكون طلوعه في اليلة الخامسة عشرة على مضى ستة أسابيع ساعة منها ولا يزال طلوعه يتأخر عن طلوعه في كل ليلة ما غيبة بعد الابدار هذا المقدار حتى يكون طلوعه ليلة احدى وعشرين نصف الليل وطلوعه ليلة ثمان وعشرين مع الغداة واذا أردت أن تعلم على مضى كم من الساعات يغيب أو يطلع من الليل فإن أردت المغيب وكان قد مضى من الشهر خمس ليال تقديرا فاضربها في ستة تكون ثلاثين فاسقطها سبعة سبعة يبقى اثنان فيكون مغيبه على مضى أربع ساعات وثلاثة أسابيع ساعة وكذلك العمل في أي ليلة شئت وان أردت الطلوع وكان قد مضى من الابدار ست ليال مثلا فاضرب ستة في ستة يكون ستة وثلاثين فاسقطها سبعة سبعة يبقى واحد فيكون طلوعه على خمس ساعات وسبع وكذلك العمل في أي ليلة شئت وقد قسمت العرب ليالي الشهر بعد استهلاله كل ثلاثة أيام قسما وسمتها باسم فالثلاث الاول منها هلال والثلاث الثانية قر والثلاث الثالثة نهر والثلاث الرابعة زهر والزهر البياض والثلاث الخامسة بيض لأن الليالي تبيض بطلوع القمر فيها من أولها الى آخرها والثلاث السادسة درع لأن أوائلها تكون سوداء وسائرها بيض والثلاث السابعة ظلم والثلاث الثامنة حنادس والثلاث التاسعة دأدى الواحدة منها دأداة على وزن فعلة والثلاث العاشرة ليلتان منها محاق وليلة سرار لاحاق الشمس القمر فيها ومنهم من يقول ثلاث غرر وغرة كل شيء أوله وثلاث شهب وثلاث زهر وثلاث تسع لأن آخر يوم منها اليوم التاسع وثلاث بهر بهر فيها ظلام الليل وثلاث بيض وثلاث درع وثلاث دهم وخم وحنادس وثلاث دأدى و يروى عنهم أنهم يسمون ليلة ثمان وعشرين الدجاء وليلة تسع وعشرين الدهماء وليلة ثلاثين الللاء وهم يقولون في أسجاعتهم القمر ابن ليله رضاع سخله حل أهله برميلة وابن ليلتين حديث أمتين كذب ومين وابن ثلاث قليل الباث وابن أربع عمة أم ربع لاجائع ولا مرضع وابن خمس حديث وأنس وعشاء خلفات قعس وابن ست سر وبت وابن سبع دلجة ضبع وحديث وجع وابن ثمان قرأ فخيان وابن تسع محذو التسع ويقال التسع وابن عشر محقق الفجر وثلاث الشهر هذا هو المحفوظ عن العرب في كثير من الكتب فان صاحب مناهج الفكر وعثر في بعض المجاميع على زيادة الى آخر الشهر

وكانها والله أعلم مصنوعة وهي على السنة العرب موضوعة وهي وابن احدى عشرة يرى
عشاء ويرى بكرة وابن اثنتي عشرة مرهق البشر بالبدو والحضر وابن ثلاث عشرة قربا هر
يفنى الناظر وابن أربع عشرة مقبل الشباب مضى وجنات السحاب وابن خمس عشرة
قر التمام ونفدت الايام وابن ست عشرة نقص الخلق في الغرب والشرق وابن سبع عشرة
أمكنك المقفر الفقرة وابن ثمان عشرة قبل البقاء سريع الفناء وابن تسع عشرة بطى
الطلوع سريع الخشوع وابن عشرين يطلع سحرة ويغيب بكرة وابن احدى وعشرين
كالقفس يطلع في الغلس وابن اثنتين وعشرين يطيل السرى ريثما يرى وابن ثلاث وعشرين
يرى في ظلمة الليال لا قر ولا هلال وابن خمس وعشرين دنا الأجل وانقطع الأمل وابن ست
وعشرين دنا مادنا فما يرى الا سنا وابن سبع وعشرين يشق الشمس ولا يرى له حس وابن
ثمان وعشرين ضئيل صغير لا يراه الا البصير

وأما حركته البطيئة فحركته من جهة الشمال الى جهة الجنوب ومن جهة الجنوب الى جهة
الشمال وتنقله في المنازل الثمانية وعشرين في ثمانية وعشرين يوما بلياليها كالشمس في البروج
قال تعالى (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) فأتقطع الشمس من الشمال
الى الجنوب وبالعكس في جميع السنة يقطع القمر في ثمانية وعشرين يوما والمنازل للقمر كالبروج
للشمس وذلك أنه لما اتصل الى العرب ما حققه القدماء برصدهم من الكواكب الثابتة وكان
لاغنى لهم عن معرفة كواكب ترشدتهم الى العلم بفصول السنة وأزمتهم ارصدوا كواكب
وامتنعوا ولم يستعملوا صور البروج على حقيقتها لأنهم قسموا فلك الكواكب على مقدار
الايام التي يقطعها القمر فيها وهي ثمانية وعشرون يوما وطلبوا في كل قسم منها علامة تكون
أبعدا ما بينها وبين العلامة الأخرى مقدار مسير القمر في يوم وليلة وسموها منزلة الى أن تحقق لهم
ثمانية وعشرون على ما تقدم ذكره في الكلام على طلوعها بالفجر لأن القمر اذا سار سيره الوسط
انتهى في اليوم التاسع والعشرين الى المحاق الذي بدأ منه فحذفت المتكرر في ثمانية وعشرين
وزاد بالشرطين لأن كواكب من جملة كواكب الحمل الذي هو أول البروج ثم هذه المنازل على
قسمين شمالي وجنوبي كما في البروج وكل قسم منها أربع عشرة منزلة والشمالي منها ما كان
طلوعه من ناحية الشام وتسمى الشامية وهو ما كان منها من نقطة الاعتدال التي هي رأس الحمل
والميزان صاعدا الى جهة الشمال وهي الشرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنة
والذراع والنثرة والطرف والجهة والخرتان والصرفة والعواء والسمك وطلوعها يطول الليل
ويقصر النهار والجنوبي منها ما كان طلوعه من ناحية اليمين وتسمى اليمانية وهو ما كان منها
من نقطة الاعتدال المذكور هابطا الى جهة الجنوب وهي الغفر والزبانان والاكيل والقلب

والشولة والنعام والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعد وسعد الأخيه والفرغ
المقدم والفرغ المؤخر وبطن الحوت ويطولوعها يقصر الليل ويطول النهار ثم المنزلة عند المحققين
قطعة من الفلك مقدارها ربع سبع الدور وهو جزء من ثمانية وعشرين جزءاً من الفلك عبارة
عن (١) لآعن الكواكب وانما الكواكب كحدود تفرق بين كل منزلة وأخرى فعدل
بالسمية اليها وغلبت عليها ونزول القمر في هذه المنازل على ثلاثة أحوال إما في المنزلة نفسها
وإما فيما بينها وبين التي تليها وإما محاذيها خارجا عن السميت شمالا أو جنوبا وقد تقدم الكلام
على عدول القمر عن بعض المنازل ونزوله في غيرها ولتعلم ان المنازل مقسومة على البروج
الاثنى عشر موزعة عليها فالسرطان والبطين وثلاث الثريا والحمل وثلاث الثريا والدران وثلاث الهقعة
للثور وثلاث الهقعة والهنعة والذراع للجوزاء والنثرة والطرف وثلاث الجبهة للسرطان وثلاث
الجبهة والخرتان وثلاث الصرفة للاسد وثلاث الصرفة والعواء والسما للسنبله والغفر والزبانان
وثلاث الاكليل لليزان وثلاث الاكليل والقلب وثلاث الشولة للعقرب وثلاث الشولة والنعام
والبلدة للقوس وسعد الذابح وسعد بلع وثلاث سعد السعد للجدى وثلاث الفرغ المقدم والفرغ
المؤخر وبطن الحوت لآعن ذلك فاذا أردت أن تعرف القمر في أي منزلة هو أو كم مضى له
فيها من الأيام فخذ ما مضى من سنة القبط شهورا كانت أو أياما أو شهورا وأياما وابسطها أياما
وأضف الى ما حصل من ذلك يومين ثم اطرح المجموع ثلاثة عشر ثلاثة عشر وهو عدد لبث القمر
في كل منزلة من الأيام واجعل أول كل منزلة من العدد الخرتان فباقي من الأيام دون الثلاثة عشر
فهو عدد ما مضى من المنزلة التي انتهى العدد اليها مثال ذلك أن يمضي من سنة القبط شهر روت
وأربعة أيام من بابه فبسطها أياما تكون أربعة وثلاثين يوما فتضيف اليها يومين تصير ستة وثلاثين
يوما فاطرح منها ثلاثة عشر مرتين ستة وعشرين للخرتان منها ثلاثة عشر وللصرفة ثلاثة عشر
تبقى عشرة وهي ما مضى من المنزلة الثالثة وهي العواء وان أردت أن تعرف في أي برج هو
فاحسب كم مضى من الشهر العربي يوما وزد عليه مثله ثم زد على الجملة خمسة وأعط لكل برج خمسة
وابدأ من البرج الذي فيه الشمس فاعط لكل برج خمسة فأينما نفذ حسابك فالقمر في ذلك البرج
والاعتماد في ذلك على كم مضى من الشهر العربي بالحساب دون الرؤية والله أعلم

الجملة الثانية

(في أسمائها وفيها روايتان)

الرواية الأولى - مناطق به العرب المستعربة وجرى عليه الاستعمال الى الآن وقد نطق
القرآن الكريم بصديقها قال تعالى (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله

يوم خلق السموات والارض) والمراد شهرة العرب الذين نزل القرآن بلغتهم ومدارها الالهة سواء جاء الشهر ثلاثين أو تسعة وعشرين . الشهر الأول منها المحرم سمي بذلك لأنهم كانوا يحرمون فيه القتال ويجمع على محرمات ومحارم ومحاريم . الشهر الثاني صفر سمي بذلك لأنهم كانوا يغيرون فيه على بلاد يقال لها الصفرية ويجمع على صفرات وأصفار وصفور وصفار . الشهر الثالث ربيع الأول سمي بذلك لأنهم كانوا يحصلون فيه ما أصابوه في صفر والربيع في اللغة الخصب وقيل لارتباعهم فيه قال النحاس والأول أولى بالصواب ويقال في التثنية ربيعان الأولان وفي الجمع ربيعات الأولات ومن شرط فيه إضافة شهر قال في التثنية شهرا ربيع الأولان وفي الجمع شهرات ربيع الأولات والأوائل وان شئت قلت في القليل أشهر وفي الكثير شهور وحكي عن قطرب الأربعة الأوائل وعن غيره ربيع الأوائل . الشهر الرابع ربيع الآخر والكلام في تسميته وتثنيته وجعه كالكلام في ربيع الأول . الشهر الخامس جادى الأولى سمي بذلك لجود الماء فيه لأن الوقت الذي سمي فيه بذلك كان الماء فيه جامدا الشدة البرد ويقال في التثنية جاديان الأوليان وفي الجمع جاديات الأوليات . الشهر السادس جادى الآخرة والكلام فيه تسمية وتثنية وجعا كالكلام في جادى الأولى . الشهر السابع رجب سمي بذلك لتعظيمهم له أخذامن الترجيب وهو التعظيم ويجمع على رجبات وأرجاب وفي الكثرة على رجاب ورجوب . الشهر الثامن شعبان سمي بذلك لتشعبهم فيه لكثرة الغارات عقبرجب وقيل التشعب العود في الوقت الذي سمي فيه وقيل لأنه شعب بين شهرى رجب ورمضان ويجمع على شعبانات وشعابة على حذف الزوائد وحكى الكوفيون شعابين قال النحاس وذلك خطأ على قول سيبويه كمالا يجوز عنده في جمع عثمان عثمانين . الشهر التاسع رمضان سمي بذلك أخذامن الرمضاء لأنه وافق وقت تسميته زمن الحر ويجمع على رمضان وحكى الكوفيون رماضين والقول فيه كالقول في شعابين ومن شرط فيه لفظ شهر قال في التثنية شهرا رمضان وفي الجمع شهرات رمضان وأشهر رمضان وشهور رمضان . الشهر العاشر شوال سمي بذلك أخذامن شالت الأبل بأذناها إذا حلت لكونه أول شهرا الحج وقيل من شال يشول إذا ارتفع ولذلك كانت الجاهلية تكره التزويج فيه لما فيه من معنى الإسالة والرفع إلى أن جاء الإسلام مهدم ذلك قالت عائشة رضي الله عنها فيما ثبت في صحيح مسلم تزوجني رسول الله صلى الله عليه وسلم في شوال وبني في شوال فأى نسائه كان أحظى عنده مني ويجمع على شوالات وشواويل وشواول . الشهر الحادى عشر ذو القعدة ويقال بالفتح والكسر سمي بذلك لأنهم كانوا يقعدون فيه عن القتال لكونه من الأشهر الحرم ويجمع على ذوات القعدة وحكى الكوفيون أولات القعدة وربعاهاوا في الجمع ذوات القعدة أيضا . الشهر الثاني عشر ذوالحجة سمي بذلك لأن الحج فيه والكلام في جمعه

كالكلام في ذى القعدة . ثم من الأشهر المذكورة أربعة أشهر حرم كما قال تعالى (منها أربعة حرم) وقد أجمعت العلماء على أن الأربعة المذكورة هي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم وقد اختلف في الابتداء بعددها فذهب أهل المدينة إلى أنه يبدأ بأذى القعدة فيقال ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ويحتمون على ذلك بأن النبي صلى الله عليه وسلم عذها في خطبة حجة الوداع كذلك فقال السنة اثنا عشر شهرا منها أربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب واختاره أبو جعفر النخاس وذهب أهل الكوفة إلى أنه يبدأ بالمحرم فيقال المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة ليأتون بهما من سنة واحدة واليه ميل الكتاب قال النخاس ولا حجة لهم فيه لأنه إذا علم أن المقصود ذكرها في كل سنة فكيف يتوهم أنها من سنتين وكانت العرب في الجاهلية مع ما هم عليه من الضلال والكفر يعظمون هذه الأشهر ويحرمون القتال فيها حتى لولق الرجل فيها قاتل أبيه لم يهجه إلى أن حدث فيهم النسيء فكانوا ينسئون المحرم فيؤخرونه إلى صفر فيحرمونه مكانه وينسئون رجباً فيؤخرونه إلى شعبان فيحرمونه مكانه ليستبجوا القتال في الأشهر الحرم وأعلم أنه يجوز أن يضاف لفظ شهر إلى جميع الأشهر فيقال شهر المحرم وشهر صفر وشهر ربيع الأول وكذا في البواقي على أن منها ثلاثة أشهر لم تكده العرب تنطق بها إلا مضافة إليها وهي شهر ربيع وشهر رمضان ويؤيد ذلك في رمضان ما ورد به القرآن من إضافته قال تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن) وقد روى عثمان بن الأسود عن مجاهد أنه قال لا تقل رمضان ولكن قل كما قال الله عز وجل شهر رمضان فانك لا تدري ما رمضان وعن عطاء نحوه وأنه قال لعل رمضان اسم من أسماء الله تعالى لكن قد ثبت في الصحيحين من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم قال إذا جاء رمضان أغلقت النيران وصفدت الشياطين الحديث وهذا صريح في جواز تعريته عن الإضافة وقد اختلف الناس في ذلك على ثلاثة مذاهب أحدها أنه يجوز تعريته عن لفظ شهر مطلقا سواء قامت قرينة أم لا فيقال جاء رمضان وصمت رمضان وما أشبه ذلك وهو ما رجحه النووي في شرح مسلم والثاني المنع مطلقا والثالث إن حفت قرينة تدل على الشهر كما في قوله صمت رمضان فقد جازت التعرية وإن لم تحف قرينة لم تجز وزاد بعضهم فيما يضاف إليه لفظ شهر رجب أيضا وقال كل شهر في أوله حرف راء فلا يقال إلا بالإضافة ويقال في المحرم أيضا شهر الله المحرم ويقال في الربيعين ربيع الأول وربيع الآخر وفي الجادين جادى الأولى وجادى الآخرة قال ابن مكي ولا يقال جادى الأول بالتذكير وجوز في كلامه على تثقيف اللسان قال النخاس وإنما قالوا ربيع الآخر وجادى الآخرة ولم يقولوا ربيع الثاني وجادى الثانية كما قالوا السنة الأولى والسنة الثانية لأنه إنما يقال الثاني والثانية لما له ثالث وثالثة ولما يكن لهذين ثالث ولانثالثة قبل فيهما الآخر والآخرة كما قبل الدنيا والآخرة

على أن أكثر استعمال أهل العرب على ربيع الثاني وجمادى الثانية ويقال في رجب الفرد لافتراده عن بقية الأشهر الحرم ويقال فيه أيضا رجب مضر الذي بين جمادى وشعبان ويقال في شعبان المكرم لتكريمته وعلوقه وفي رمضان المعظم والمعظم قدره لعظمته وشرفه وفي شوال المبارك للفرق بينه وبين شعبان خشية الالتباس في الكتابة ويقال في كل من ذى القعدة وذى الحجة الحرام قال النحاس وقد جاء في ذى الحجة أيضا الأصم وروى فيه حديثا بسنده من رواية مرة الهمداني عن رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيبا على ناقه جراء مخضرمة فقال أتدرون أي يوم يومكم هذا قلنا يوم النحر قال صدقتم يوم الحج الأكبر أتدرون أي شهر شهركم هذا قلنا ذو الحجة قال صدقتم شهر الله الأصم

الرواية الثانية - ما روى عن العرب العاربة وهوانهم كانوا يقولون في المحرم المؤتمر أخذوا من أمر القوم إذا كثروا بمعنى أنهم يحرمون فيه القتال فيكثرون وقيل أخذوا من الائتمار بمعنى أنه يؤتمر فيه بترك الحرب ويجمع على مؤتمرات ومأمير ويقولون في سفر ناجر إمامن النجر والتجار يفتح النون وكسر ها الأصل بمعنى أنه أصل الحرب لأنه يتدأ فيه بعد المحرم وإمامن النجر وهو السوق الشديد لشدة سوقهم الحيل إلى الحرب فيه وإمامن النجر وهو شدة الحر لشدة حرارة الحرب والحديد فيه ويجمع على نواجر ويقولون في شهر ربيع الأول خوان بالخاء المعجمة لأن الحرب تشتد فيه فتخونهم فتتقصمهم ويجمع على خوانات وخاوين وخاوان ويقولون في ربيع الآخر وبصان أخذوا من الوبيص وهو البريق لبريق الحديد فيه ويجمع على وبصانات وحكي قطرب فيه بصان فيجمع على أبصة وفي الكثرة بصنان ويقولون لجمادى الأولى حين لانهم يحنون فيه إلى أوطانهم لكونه كان يقع في زمن الربيع ويجمع على أحنه وحنن كرهيف ورغف ويقولون لجمادى الآخرة ربا ورية لأنه يجتمع به جماعة من الشهور التي ليست بحرم وهي ما بعد صفر (١) قال أبو عبيد بن ريان كل شيء جماعته ويجمع على ربيات وربايا مثل حبال ومن قال ربة جمعه على مآرب ويقولون في رجب الأصم لما تقدم من أنه لا يسمع صوت السلاح ولا الاستغاثات فيه ويجمع على أصام قال النحاس ولا تقل صم لأنه ليس بهعت كما نكأ لو سميت رجلا أحر جفته على أحامر ولم تجمعه على حر ويقولون في شعبان عادل بمعنى أنهم يعدلون فيه عن الإقامة لتسبعهم في القبائل ويجمع على عوادل ويقولون في رمضان نائق لكثرة المال عندهم فيه لا غارهم على الأموال في الذي قبله ويجمع على نواتق ويقولون في شوال وعمل أخذوا من قولهم وعمل إلى كذا إذا لجأ إليه لانهم يهربون فيه من الغارات لأن بعده الأشهر الحرم فيلجئون فيه إلى أمكنة يتحصنون فيها ويجمع على أوعال ككتف وأكاف وفي الكثرة وعول ويقولون في ذى القعدة ورنه والواو فيه منقلبة عن هـ مرة أخذوا من أن إذا تحرك لأنه الوقت الذي

يقهركون فيه الى الحج أو من الارون وهو الدنقو لقربه من الحج ويجمع على ورنات ووران بكفان
ويقولون في ذى الحج برك لأنه معدول عن برك غير مصر وف أو على التكثير كما يقال رجل حك
وهو مأخوذ من البركة لأن الحج فيه أو من برك الجمل كأنه الوقت الذى تبرك فيه الابل للوصم ويجمع
على بركان مثل نفر ونقران وفي هذه الاسماء خلاف عند أهل اللغة والمشهور ما تقدم ذكره
وقد نظم بعضهم ذلك في أبيات على الترتيب فقال

(١) عومر وناجر ابتدأنا * وبالحوان يتبعه البسان

وربما ثم أبده عليه * يعود أصم صم به السنان

وورنة بعدها برك فتمت * شهور الحول يعربها البيان

ثم للناس في اخراج أول الشهر العربى طرق أسهلها أن تعرف أول يوم من المحرم ثم تعد
كم مضى من السنة من الشهور بالشهر الذى تريد أن تعرف أوله وتقسّمها نصفين فان كان
النصف صحيحاً أضفت على الجملة مثل نصفه وان كان مكسوراً كملته وأضفته على الجملة ثم تبدئ
من أول يوم من السنة وتعد منه أياماً على توالى أسماء الايام بعدد ما حصل معل من الأصل
والمضاف فحيث انتهى عدده فذلك اليوم هو أول الشهر مثال ذلك فى الصحيح النصف ان أردت
أن تعرف أول يوم من شعبان وكان أول المحرم يوم الاحد مثلاً فتعد من أول المحرم الى شعبان
وتدخل شعبان فى العدد فيكون ثمانية أشهر فتقسّمها نصفين يكون نصفها أربعة فتضيف
الأربعة الى الثمانية يكون اثني عشر ثم تبدئ من يوم الاحد الذى هو أول المحرم فتعد الاحد
والاثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة والسبت ثم الاحد والاثنين والثلاثاء
والاربعاء والخميس فيكون انتهاء الاثنى عشر فى يوم الخميس فيكون أول شعبان يوم الخميس
ومثاله فى المكسور النصف اذا أردت أن تعرف أول رمضان أيضاً وكان أول المحرم الاحد كما
تقدم فتعد ما مضى من شهور السنة وتعد منها رمضان يكون تسعة أشهر فتقسّمها نصفين يكون
نصفها أربعة ونصفاً فتكملها بنصف تصبح خمسة فتضيفها الى الأصل المحفوظ وهو تسعة يكون
المجموع أربعة عشر ثم تبدئ عدد الايام من أول المحرم وهو الاحد كما تقدم فيكون انتهاء
الرابع عشر فى يوم السبت فيكون أول رمضان يوم السبت ومن الطرق المعتمدة فى ذلك أن تنظر
فى الثالث من أيام النسيء من شهور القبط كم مضى من الشهر العربى يوم فما كان جعلته أصلاً
لتلك السنة فاذا أردت أن تعرف أول شهر من الشهور العربية أو كم مضى من الشهر الذى أنت
فيه فخذ الأصل المحفوظ معل لتلك السنة وانظر كم مضى من السنة القبطية شهر فخذ لكل شهرين
يوماً فان انكسرت الأشهر وجاءت فرداً فاجبرها بيوم زيادة حتى تصير زوجاً وزد على ذلك يوماً

أصلاً أبداً ثم انظر كم مضى يوم من الشهر القبطى الذى أنت فيه فأضفه على ما اجتمع معك وأسقط ذلك ثلاثين ثلاثين فباقي فهو عدداً مضى من الشهر العربى ومنه يعرف أوله ومثال ذلك نظرت فى الثالث من أيام النسيء فوجدت الماضى من الشهر العربى ثلاثة أيام فكانت أصلاً تلك السنة ثم نظرت فى الشهور القبطية فوجدت الشهر الذى أنت فيه امشير مثلاً فتعد من أول شهور السنة القبطية وهو توت الى امشير يكون ستة أشهر فتأخذ لكل شهرين يوماً تكون ثلاثة أيام فتضيفها على الأصل الذى معك من أيام النسيء وهو ثلاثة تصير ستة فرد عليها اثنين بصير المجموع ثمانية ثم تنظر فى الشهر القبطى الذى أنت فيه وهو امشير تجده قدم مضى منه يوماً فتضيفهما على المجموع يكون عشرة وهو الماضى من الشهر العربى الذى أنت فيه ومنه يعرف أوله

الضرب الثانى

(شهور اليهود)

والشهر عندهم من الاجتماع الى الاجتماع وهو اقتران الشمس والقمر فى آخر الشهر ولذلك توافق شهورهم فى التقدير شهور العرب ولا يخالف أوائلها الا بيوم واحد فى بعض الاجزاء لأسباب فى ملتهم وليكن الانطاق شهرها لشهر فان شهور العرب غير مكبوسة وشهور اليهود مكبوسة وهذه الطريقة لا تعرف الا بتقويم الكواكب ومعرفة سير الشمس والقمر ولذلك لا يعرف شهور اليهود منهم الا الآحاد وشهورهم وهى اثنا عشر شهراً بعضها ثلاثون وبعضها تسعة وعشرون على ما يقتضيه مسير الشمس والقمر وفى السنة الكبيسة عندهم تكون ثلاثة عشر شهراً كما سبأى وشهورهم توافق شهور السريان فى بعض أسمائها دون بعض . الاول تشرى . الشهر الثانى حشوان . الشهر الثالث كسلا . الشهر الرابع طابات . الشهر الخامس شباط . الشهر السادس اذار . الشهر السابع نيسان . الشهر الثامن ايار . الشهر التاسع سيوان . الشهر العاشر تموز . الشهر الحادى عشر آب . الشهر الثانى عشر أول . وفى السنة التى يكبسون فيها بعد كل سنة أو بعد كل سنتين على ما سبأى بيانه يكبسون شهراً كاملاً بعد اذار وهو الشهر السادس من شهورهم ويسمونه اذار الثانى وسيأتى ذلك مفصلاً فى الكلام على السنين ان شاء الله تعالى وقد تقدم أنها توافق شهور العرب الا فى القليل الا أنها يدخلها الكبس لأمر فى ملتهم وسيأتى الكلام على كبسهم عند ذكر السنين ان شاء الله تعالى

القسم الثانى

(من الشهور الاصطلاحى والمراد به الشمسى)

وهى مدة قطع الشمس مدار برج من برج الفلك الاثنى عشر وذلك ثلاثون يوماً وثلاثة عشر يوماً تقريباً وعليه عمل القبط والفرس والسريان والروم وهى على صنفين

الصنف الاول

(ما يكون كل شهر من شهور السنة ثلاثين يوما وما فضل عن ذلك جعل نسيابين الشهور وهو شهور القبط والفرس)

فاما شهور القبط وتنسب لـ قبطيانوس الملك فكل شهر منها ثلاثون يوما وأيام النسي في آخر الثاني عشر منها وهي خمسة أيام . الشهر الاول منها توت ودخوله في العشرين من آب من شهور السريان وآخره السادس والعشرون من ايلول منها فيه يدرك الربط ويكثر السفر جل والغب الشتوى وتبتدى المحمضات وأول يوم منه يوم النيروز وهو رأس سنة القبط وفي سابعه يبتدى لقط الزيتون وفي سابع عشره عيد الصليب فيه تفخأ كثر الترع بمصر وفي ثامن عشره أول فصل الخريف وفي تاسع عشره يبتدى هيجان السوداء في البدن وفي العشرين منه يفصد اللسان وفي الحادى والعشرين منه يبتدى بيض النعام وفي الرابع والعشرين منه أول ذى ماه من شهور الفرس وفي الثامن والعشرين منه يذهب الحر وفي التاسع والعشرين منه أول رعى الكراكي وفي الثلاثين منه وهو آخره يزرع الهليون . الشهر الثانى يابه ودخوله في السابع والعشرين من ايلول من شهور السريان وآخره السادس والعشرون من تشرين الاول منها فيه يندر كل ما لا تشقه الارض كالبرسيم وغيره وفي آخره تشق الارض بالصعيد وفيه يحصد الارز ويطيب الرمان وتضع الضأن والمعز والبقر الخيسية ويستخرج دهن الآس واللينوفر ويدرك الثمر والزبيب وبعض المحمضات وفي ثالثه رأس سنة السريان وفي رابعه أول تشرين الاول من شهورهم وفي خامسه عرس النيل وفي سادسه يطيب شرب الدواء وفي سابعه نهاية زيادة النيل وفي ثامنه يكره خروج الدم وفي حادى عشره يبتدى النيل في النقص وفي ثالث عشره بداية الوحش وفي رابع عشره يكثر الناموس وفي خامس عشره يبتدى زرع القرط وفي سادس عشره تبتدى كثرة السعال وفي تاسع عشره يبتدى زرع السلجم وفي الثانى والعشرين منه يبتدى صلاح المواشى وفي الثالث والعشرين منه تبتدى كثرة الغيوم وفي الرابع والعشرين منه تبتدى أهل مصر الزرع وفي السابع والعشرين منه يبتدى سمن الحيتان وفي الثامن والعشرين منه أول المد وفي التاسع والعشرين منه أول الياالى البلق . الشهر الثالث هتور ودخوله في السابع والعشرين من تشرين الاول وآخره الخامس والعشرون من تشرين الثانى فيه يزرع القمح ويطلع البنفسج والمنثور وأكثر البقول ويجمع ما بقى من الباذنجان وما يجرى مجراه ويحمل الغنب من قوص وفي ثابته يبتدى حصاد الارز وفي خامسه أول تشرين الثانى من شهور السريان وفيه يبتدى برد المياه وفي سادسه أول المطر الوسمى وفي سابعه يبتدى أهل الشام الزرع

وفي ثامنه يتبدى هبوب الرياح الجنوبية وفي تاسعه يتبدى زرع الخشخاش وفي حادى عشره يتبدى اختفاء الهوام وفي ثالث عشره يتبدى غليان البحر وفي رابع عشره نعى الحيات وفي سادس عشره يجمع الزعفران وفي ثامن عشره تكثر الوحوش وفي الثانى والعشرين منه يغلط البحر الملح وتمتع السفن من السفر فيه لشدة الرياح وفي الثالث والعشرين منه يتبدى سخونة بطن الارض وفي الرابع والعشرين منه أول اسفيدارماه من شهور الفرس . الشهر الرابع كهك ودخوله فى السادس والعشرين من تشرين الثانى من شهور السريان وآخره الخامس والعشرون من كانون الاول منها فيه تدرك الباقلاء وتزرع الحلبة وأكثر الحبوب ويدرك الترجس والبنفسج وتتلحق المحمضات وفي أوله ابتداء أربعينيات مصر وفي ثالته يتبدى موت الذباب وفي خامسه أول كانون الاول من شهور السريان وفي سابعه آخر اليبالى البلق وأول اليبالى السود وفي حادى عشره يتبدى الشجر فى رعى أوراقه وفي ثانى عشره تظهر البراغيث وفي سابع عشره أول فصل الشتاء وهو أول أربعينيات الشام وفي ثامن عشره يتنفس النهار وفي الحادى والعشرين منه يكثر الطير الغريب بمصر وفي الثالث والعشرين منه أول مردوماه من شهور الفرس وهو نوروزهم وأول سنتهم وفي الخامس والعشرين منه بهيج البلغم وفي السادس والعشرين منه تلقح الابل وفي السابع والعشرين منه يكثر شرب الماء فى الليل وفي الثلاثين منه يتبدى تقليم الكروم . الشهر الخامس طوبه ودخوله فى السادس والعشرين من كانون الاول من شهور السريان وآخره الرابع والعشرون من كانون الثانى منها فى زرع القمح فيه تغرب وفيه تنشق الارض للقصب والقلقاس ويتكامل الترجس وفي أوله تبيت الرياح الشديدة وفي ثانيه يدرك القرط وفي سادسه أول كانون الثانى من شهور السريان وفي عاشره آخر أربعينيات مصر وفي حادى عشره أول نصب الكروم وفي ثانى عشره يشهد البرد وفي ثالث عشره يتبدى زرع المقات وفي سابع عشره يتبدى غرس الاشجار وفي ثامن عشره يتبدى كثر النداء وهو آخر اليبالى السود وفي تاسع عشره يتبدى وقوع الثلج بالشام وغيره وفي الرابع والعشرين منه يتبدى صفوماء النيل وفي التاسع والعشرين منه يتبدى اختلاف الرياح . الشهر السادس أمشير ودخوله فى الخامس والعشرين من كانون الثانى من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من شباط منها فيه تغرس الاشجار وتقليم الكروم ويدرك النبق واللوز الاخضر ويكثر البنفسج والمنثور وفي رابعه يتبدى افراخ النخل وفي سادسه أول شباط من شهور السريان وفي حادى عشره يتبدى اناج الطيور وزرع بقول الصيف وفي ثانى عشره يتبدى تحرك دواب البحر وفي الثانى والعشرين منه ثانى جرة فارة ويتبدى مرض الاطفال ويتبدى خروج ورق الشجر وفي الثالث والعشرين منه يتبدى خروج الدواب للرعى وفي الرابع والعشرين منه أول

حرداماه من شهور الفرس وفي الخامس والعشرين منه يتبدئ هيجان الرياح وفي السابع
 والعشرين منه يتبدئ ثالث جرة حامية وفي الثامن والعشرين منه أول المفرطات وفي التاسع
 والعشرين منه آخر نهى ابقرات . الشهر السابع برمهات ودخوله في الرابع والعشرين
 من شباط من شهور السريان وآخره الخامس والعشرون من أدار فيه تزهرا الاشجار وتنفذ
 أكثر الثمار وزرع أوائل السمس ويقلع الكتان ويدرك الفول والعدس وفي ثانيه يحمى
 خروج الدم وهو أول الاعجاز وفي ثالث عشره تفتح الحيات أعينها وفي خامس عشره تطيب
 الالبان وفي سادس عشره يتبدئ خروج دود القز وفي ثامن عشره يهيج الدم وفي تاسع عشره
 ظهور الهوام وفي العشرين منه يزرع السمس وفي الرابع والعشرين منه أول يرماء من شهور
 الفرس وفي السادس والعشرين منه يتبدئ شرب المسهل وفي السابع والعشرين منه خروج
 الذباب الازرق . الشهر الثامن برمودة ودخوله في السادس والعشرين من ادار من شهور
 السريان وآخره الرابع والعشرون من نيسان منها فيه تقطف أوائل عسل النحل وفيه تكثر
 الباقلاء وينفض جوز الكتان ويكثر الورد الاحمر والبطن الاول من الجيز ويقلع بعض الشعير
 ويدرك الخيار شبر وفي أوله يؤكل الفريك وفي رابعه يعصر دهن البلسان وفي خامسه يتبدئ
 كثرة الزهور وفي سادسه أول نيسان من شهور السريان وفي ثاني عشره يخاف على بعض الزرع
 وفي ثامن عشره آخر قلاع الكتان وفي العشرين منه ينهى عن كل البقول وفي الثاني
 والعشرين منه ظهور الكأه وفي الثالث والعشرين منه الختام الكبير للزرع وفي الرابع
 والعشرين منه أول مردماه من شهور الفرس وفي الخامس والعشرين منه نهاية مذكافرات
 وفي الثامن والعشرين منه يبيض النعام . الشهر التاسع بشنس ودخوله في الخامس
 والعشرين من نيسان من شهور السريان وآخره التاسع والعشرون من ايار منها فيه يكثر
 التفاح القاسى ويتبدئ التفاح المسكى والبطيخ العبدلى والحوفى والشمش والحوخ الزهرى
 والورد الابيض وفي نصفه يبذر الارز ويحصد القمح وفي سادسه أول ايار من شهور السريان
 وفي رابع عشره يجمع الخشخاش وفي ثامن عشره يجمع العصفر وفي الحادى والعشرين منه
 يتبدئ برودة الارض وفي الرابع والعشرين منه أول شهر برماده من شهور الفرس . الشهر العاشر
 بؤنه ودخوله في الخامس والعشرين من ايار من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من
 خيران منها فيه يكثر الحصرم ويطيب بعض العنب والتين البونى وهو الديقفور والحوخ الزهرى
 والشعر والكبرى البوهى والقراصيا والتوت ويطلع البلج ويقطف جهور العسل وفي ثالته
 يتبدئ توحم النسل وفي سادسه يكمل الدرياق وفي سابعه أول خيران من شهور السريان
 وفي تاسعه يتبدئ مهب الريح الشمالية وفي عاشره يتبدئ تنفس النسل وفي خامس عشره

تتحرك شهوة الجماع وفي ثاني عشره عيديميكائيل في ليلته يوزن من الطين زنة ستة عشر درهما عند غروب الشمس ويرفع في مكان ويوزن عند طلوع الشمس فإذا ذكّن بكل خروبة زادت على الستة عشر ذراع وفي ثالث عشره يبتدئ نقص الفرات وفي رابع عشره تهب الرياح السمايم وفي تاسع عشره تذهب البراغيث وفي العشرين منه تهيج الصفراء وفي الثاني والعشرين منه يعضد الجوز ويقوى اندفاع النيل وفي الرابع والعشرين منه يثور وجع العين وهو أول مهرماه من شهور الفرس وفي السابع والعشرين منه يؤخذ قاع النيل وفي الثامن والعشرين منه ينادى عليه وفي التاسع والعشرين منه يدرك البطيخ . الشهر الحادي عشر أيبب ودخوله في الرابع والعشرين من خريزان من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من تموز منها فيه بكرا العنب والتين ويقبل البطيخ العبدلى ويطيب البلج وتقطف بقايا العسل وتقوى زيادة النيل وفي رابعه أول نهى ابقرات وفيه يموت الجراد وفي سابعه أول تموز من شهور السريان وفي عاشره يبتدئ وقع الطاعون وفي ثاني عشره تبتدئ قوة السمايم وفي ثالث عشره تدرك الفاكهة وفي سابع عشره تغور العيون وفي ثامن عشره يجمع السماق وفي الثاني والعشرين منه يدرك الفستق وفي الرابع والعشرين منه أول ايارماه من شهور الفرس وفي السادس والعشرين منه طلوع الشعري اليمانية وفي التاسع والعشرين منه يدرك نخل الحجاز . الشهر الثاني عشر مسرى ودخوله في الرابع والعشرين من تموز من شهور السريان وآخره السابع والعشرون من آب منها فيه يعمل النخل ويدرك البسر والموز وتتغير طعوم الفاكهة لغلبة الماء على الارض ويدرك اليمون التفاحى ويبتدئ ادراك الرمان وفي رابعه نقصان الدجلة وفي خامسه أول العصير وفي ثامنه أول آب من شهور السريان وفي ثاني عشره فصال المواشى وفي رابع عشره تغل الالبان وفي خامس عشره تسخن المياه وفي سابع عشره تختلف الرياح وفي ثامن عشره يحذر لسع الهوام وفي الثاني والعشرين منه آخر العصير وفي الرابع والعشرين منه بهيج النعام وفي الخامس والعشرين منه تكثر الفيوم وفي الثامن والعشرين منه آخر السمايم وفي التاسع والعشرين منه أول ادرماه من شهور الفرس . أيام النسئ ودخولها في الثامن والعشرين من آب من شهور السريان ويختلف آخرها باختلاف السنة الكبيسة وغيرها . وقد وضع الناس طرقا لاخراج أول الشهر القبطى بالحساب أقربها أن تعرف يوم النيروز ثم عد ما مضى من الشهور القبطية بالشهر الذى زبدا أن تعرف أوله فما كان فأضعفه فما حصل فأسقط منه واحدا أبدا ثم اسقط الباقي سبعة سبعة فما فضل فعلم من يوم النيروز الى آخر الباقي بعد الاسقاط على توالى الايام فأينما انتهى العدد فذلك اليوم هو أول الشهر المطلوب مثال ذلك كان يوم النيروز الاحد وأردنا أن نعرف أول أمشير عدنا كم مضى من أول الشهور القبطية وعددنا منها أمشير وجدنا ذلك ستة أضعفناها

صارت اثني عشر اسقطنا منها واحدا بقي احد عشر اسقطنا منها سبعة بقي أربعة عددنا من يوم
النيروز وهو الاحد أربعة فكان آخرها يوم الاربعاء فعلنا أن أول أمشير الاربعاء
وأما شهر الفرس فهي اثنا عشر شهرا كل شهر منها ثلاثون يوما وأيام النسيء خمسة أيام في
آخر الشهر السابع منها وهو أبان ماه . الشهر الاول منها افرودين ماه في الرابع والعشرين من
كهك من شهر القبط وآخره الثالث والعشرون من طوبه منها وأول يوم منه نيروز الفرس
ورأس ستهم . الشهر الثاني اردبهشتماه ودخوله في الرابع والعشرين من طوبه من شهر القبط
وآخره الثالث والعشرون من أمشير منها . الشهر الثالث حرداماه ودخوله في الرابع والعشرين
من أمشير من شهر القبط وآخره الثالث والعشرون من برمهات منها . الشهر الرابع تيرماه
ودخوله في الرابع والعشرين من برمهات من شهر القبط وآخره الثالث والعشرون من برمودة
منها . الشهر الخامس تردماه ودخوله في الرابع والعشرين من برمودة من شهر القبط وآخره
الثالث والعشرون من بشنس منها . الشهر السادس شهر يرماء ودخوله في الرابع والعشرين
من بشنس من شهر القبط وآخره الثالث والعشرون من بؤنه منها . الشهر السابع ابان ماه
ودخوله في الرابع والعشرين من بؤنه من شهر القبط وآخره الثالث والعشرون من أبيب منها .
أيام النسيء وتسمى بالفارسية الاندركاه^(١) ودخولها في الرابع والعشرين من مسرى وآخرها
الثامن والعشرون منها . الشهر الثامن دى ماه ودخوله في التاسع والعشرين من مسرى من
شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من توت . الشهر التاسع بهمن ماه ودخوله في الرابع
والعشرين من توت من شهر القبط وآخره الثالث والعشرون من بابه منها . الشهر العاشر
اسفندارماه ودخوله في الرابع والعشرين من بابه من شهر القبط وآخره الثالث والعشرون من
هاوير منها . الشهر الحادي عشر ودخوله في الرابع والعشرين من هاوير من شهر
القبط وآخره الثالث والعشرون من كهك منها . الشهر الثاني عشر

ولكل يوم من أيام الشهر عندهم اسم خاص يزعمون أنه اسم ملك من الملائكة موكل به
وقد علم مما تقدم من شهر القبط ما يقع في هذه الشهور من

الصنف الثاني

(من الشهور الاصطلاحية ما يختلف عدده بالزيادة والنقصان فيكون بعض الشهور فيه
ثلاثين وبعضها أقل وبعضها أكثر وهو شهر السريان والروم)
فأما شهر السريان وتنسب للاسكندر فاثنا عشر شهرا منها أربعة كل شهر منها ثلاثون يوما
وشهر واحد ناقص عن الثلاثين وسبعة زائدة عليها . الشهر الاول منها تشرين الاول وهو

(١) من أيام النسيء إلى آخر الفصل غير محرووف فيه بياض بالاصل

احد وثلاثون يوما ودخوله في الرابع من بابه من شهور القبط وآخره الرابع من هاتور منها ويوافقه
 اكتوبر من شهور الروم وهو الشهر العاشر منها . الشهر الثاني تشرين الثاني وهو ثلاثون يوما
 ودخوله في الخامس من هاتور من شهور القبط وآخره الرابع من كيهك منها ويوافقه نوفمبر من
 شهور الروم وهو الشهر الحادى عشر منها . الشهر الثالث كانون الاول وهو واحد وثلاثون يوما
 ودخوله في الخامس من كيهك من شهور القبط وآخره الخامس من طوبه منها ويوافقه دجنبر من
 شهور الروم وهو الشهر الثانى عشر منها . الشهر الرابع كانون الثانى وهو واحد وثلاثون يوما ودخوله
 في السادس من طوبه من شهور القبط وآخره السادس من أمشير منها ويوافقه يناير من شهور الروم
 وهو الشهر الاول منها . الشهر الخامس اشباط ويقال شباط وهو ثمانية وعشرون يوما ودخوله
 في السابع من أمشير وآخره الرابع من برمهات منها ويوافقه فبراير من شهور الروم وهو الثاني من
 شهورهم . الشهر السادس اذار وهو واحد وثلاثون يوما ودخوله في الخامس من برمهات من
 شهور القبط وآخره الخامس من برمودة منها ويوافقه مارس من شهور الروم وهو الثالث من
 شهورهم . الشهر السابع نيسان وهو ثلاثون يوما ودخوله في السادس من برمودة من شهور القبط
 وآخره الخامس من بشنس منها ويوافقه ابريل من شهور الروم وهو الرابع من شهورهم .
 الشهر الثامن ايار وهو واحد وثلاثون يوما ودخوله في السادس من بشنس من شهور القبط وآخره
 السادس من بؤنه منها ويوافقه مايه من شهور الروم وهو الخامس من شهورهم . الشهر التاسع
 خريزان وهو ثلاثون يوما ودخوله في السابع من بؤنه من شهور القبط وآخره السادس من أييب
 منها ويوافقه يونيه من شهور الروم وهو السادس من شهورهم . الشهر العاشر تموز وهو واحد
 وثلاثون يوما ودخوله في السابع من أييب من شهور القبط وآخره السابع من مسرى منها ويوافقه
 يوليه من شهور الروم وهو السابع من شهورهم . الشهر الحادى عشر آب وهو واحد وثلاثون يوما
 ودخوله في الثامن من مسرى من شهور القبط وآخره الثالث من توت منها ويوافقه اغشت من
 شهور الروم وهو الثامن من شهورهم . الشهر الثانى عشر ايلول وهو ثلاثون يوما ودخوله في الرابع
 من توت من شهور القبط وآخره الثالث من بابه منها ويوافقه ستنبر من شهور الروم وهو التاسع من
 شهورهم وبذها به يذهب الحرجلة وفي ذلك يقول أبو نواس

مضى أيلول وارتفع الحرور * وأخبت نارها الشعرى العبور
 وقد نظمها صاحبنا الشيخ إبراهيم الدهشورى في أبيات ابتدأ فيها بأيلول فقال
 وابدأ بأيلول من السريانى * تشرين الاول يتبعه الثانى
 كانون كانون شباط يطلع * اذار نيسان ايار يتبع
 ثم خريزان وتموز وأب * تبارك الرحمن يهدى من أحب

وقد نظم الشيخ أبو عبد الله الكيراني رحمه الله أبياتا ذكر فيها الاشهر التي منها ثلاثون يوما والناقصة عن الثلاثين ولم يتعرض للرائدة على الثلاثين وليست بالطائل وهي هذه

شهور الروم ألوان * زيادات ونقصان

تشرينهم الثاني * وأيلول ونيسان

ثلاثون ثلاثون * سواء وحزيران

شباط خص بالنقص * وقد رانقص يومان

ونظم صاحب مناهج الفكر تداخلها مع شهور القبط في ارجوزة لجاءت في غاية الحسن والوضوح الآن فيها طولا وهي هذه

متى تشامعرفة التداخل * من أول الشهور في المنازل

فعد من توت بلا تطويل * أربعة فهي ابتداء ايلول

وبابة كذا مع تشرين * الاول السابق في السنين

والخامس المعدود من هاتور * أول تشرينهم الاخير

أول كانون بغير دلسه * اذا نقصت من كهك خمسة

وطوبه ان مر منه ستة * أذاك كانون الاخير بفتحه

ومن شباط أول يوافق * سابع أمشير حساب صادق

أول اذار اذا جعلته * لبرمها خامسا وجدته

أول نيسان لدى التجريد * السادس المعدود من برمود

ومثله ايار مع بشنس * واحدة مقرونة بخمس

أما حزيران فيحسبونه * أوله السابع من بؤنه

كذلك السابع من أييب * أول تموز بلا تكذيب

أول آب عند من يحصل * ثامن مسرى ذاك ما لا يجهل

وبالغ بعض المتأخرين فنظم معنى هذه الارجوزة في بيت واحد الحرف الاول من الكلمة منه للشهر السرياني والحرف الاخير للشهر القبطي وما بينهما لعدد الايام التي اذا مضت من ذلك الشهر القبطي دخل ذلك الشهر السرياني وهو

ادت تدب تبه كهك كوط أزا * أهب نوب أوب حزب ترا أحم

فالالف من أدت اشارة لايلول من شهور السريان وهو آخر شهورهم والهاء اشارة لتوت من شهور القبط وهو أول شهورهم والذال من أدت بأربعة في الرابع من توت يدخل ايلول والهاء

من تدب اشارة لتشرين الاول والباء اشارة لبابه والذال بينهما بأربعة فى الرابع من بابه يدخل
تشرين الاول والتاء من تهم اشارة لتشرين الثانى والهاء الاخيرة اشارة لهـ تـ و الهاء المتوسطة بينهما
بخمسة فى الخامس من هـ تـ و يدخل تشرين الثانى والكاف الاولى من كهـ ك اشارة لكانون الاول
والكاف الاخيرة اشارة لكهـ ك الهاء بينهما بخمسة فى الخامس من كهـ ك يدخل كانون الاول
والكاف من كـ و ط اشارة لكانون الثانى والطاء اشارة لطوبه والواو بينهما بستة فى السادس من
طوبه يدخل كانون الثانى والالف الاولى من أـ ز اشارة لاشباط والالف الاخيرة اشارة لامشير
والزاي بينهما بسبعة فى السابع من أمشير يدخل اشباط والالف من أهـ ب اشارة لادار والباء
اشارة لبرمهاـ تـ والهـاء بينهما بخمسة فى الخامس من برمهاـ تـ يدخل ادار والنون من نوب اشارة
لنيسان والبـاء اشارة لبرموده والواو بينهما بستة فى السادس من برموده يدخل نيسان والالف
من أوب اشارة لايار والبـاء اشارة لبشنس والواو بينهما بستة فى السادس من بشنس يدخل ايار
والحاء من حـ زب اشارة لحريران والبـاء اشارة لبؤنه والزاي بينهما بسبعة فى السابع من بؤنه يدخل
حريران والتاء من تـ ز اشارة لتوز والالف اشارة لايبب والزاي بينهما بسبعة فى السابع من أيبب
يدخل تموز والالف من احم اشارة لآب والميم اشارة لمسرى والحاء بينهما بثمانية فى الثامن من
مسرى يدخل آب

وأما شهور الروم وتنسب لاغسطس ملك الروم وهو قاصر الاول فائنا عشر شهرا بعضها ثلاثون
يوما وبعضها زائد على الثلاثين وبعضها ناقص عنها كما فى شهور السريان وهى مطابقة لشهور
السريان فى العدد مخالفة لها فى الاسماء والترتيب . الشهر الاول ينير ويوافقـه كانون الثانى
من شهور السريان وهو الرابع من شهورهم وفى أول يوم منه يكون العلداس ويوقـد أهل الشام
فى ليلته نيرانا عظيمة لاسيما مدينة انطاكية وكذلك سائر بلاد الشام وأرض الروم وسائر بلاد
النصارى . الشهر الثانى فبراير ويوافقـه شباط من شهور السريان وهو الخامس من شهورهم .
الشهر الثالث مارس ويوافقـه اذار من شهور السريان وهو السادس من شهورهم . الشهر
الرابع ابريل ويوافقـه نيسان من شهور السريان وهو السابع من شهورهم . الشهر الخامس
مايه ويوافقـه ايار من شهور السريان وهو الثامن من شهورهم . الشهر السادس يونيه ويوافقـه
حزيران من شهور السريان وهو التاسع من شهورهم . الشهر السابع يوليه ويوافقـه تموز من
شهور السريان وهو العاشر من شهورهم . الشهر الثامن اغشت ويوافقـه آب من شهور
السريان وهو الحادى عشر من شهورهم . الشهر التاسع شتنبر ويوافقـه أيلول من شهور السريان
وهو الثانى عشر من شهورهم . الشهر العاشر اكتوبر ويوافقـه تشرين الاول من شهور السريان
وهو الاول من شهورهم . الشهر الحادى عشر نوفمبر ويوافقـه تشرين الثانى من شهور السريان

وهو الثاني من شهورهم . الشهر الثاني عشر دجنبر ويوافق كانون الاول من شهور السريان
وهو الثالث من شهورهم وقد نظمها الشيخ ابراهيم الدهشورى فقال
ينير فبير مارس للروم * ابريل مايه خامس المعلوم
ينيه ويليه أغشت ثم شتنبر * اكتوبر نونمبر دجنبر

الطرف الثالث

(فى السنين وفيه ثلاث جل)

المجملة الاولى

(فى مدلول السنة والعام)

يقال السنة والعام والحول وقد نطق القرآن بالاسماء الثلاثة قال تعالى (فليست فهم ألف
سنة الا خمسين عاما) فأتى بذكر السنة والعام فى آية واحدة وقال جل وعز (والوالدات يرضعن
أولادهن حولين كاملين) وقد تختص السنة بالجدب والعام بالخصب وبذلك ورد القرآن الكريم
فى بعض الايات قال تعالى (ثم يأتى من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون) فعبر بالعام
عن الخصب وقال جل ذكره (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات) فعبر بالسنين
عن الجدب على انه قد وقع التعبير بالسنين عن الخصب أيضا فى قوله تعالى (قال تزرعون سبع
سنين دأبنا فاحصدتم فذروا فى سنبله) أما الحول فإنه يقع على الخصب والجدب جميعا

المجملة الثانية

(فى حقيقة السنة وهى على قسمين طبيعية واصطلاحية كما تقدم فى الشهور)

الفسم الاول

(السنة الطبيعية وهى القمرية)

وأولها استهلال القمر فى غرة المحرم وآخرها سلخ ذى الحجة من تلك السنة وهى اثنا عشر شهرا
هلاليا قال تعالى (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا فى كتاب الله يوم خلق السموات والارض)
وعدد أيامها ثلثمائة يوم وأربعة وخمسون يوما وخمس وسدس يوم تقريبا ويجتمع من هذا الخمس
والسدس يوم فى كل ثلاث سنين فتصير السنة ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ويبقى من ذلك بعد اليوم

الذى اجتمع نبي فيجتمع منه ومن خمس اليوم وسدسه في السنة السادسة يوم واحد وكذلك الى أن بقي الكسر أصلاً بأحد عشر يوماً عند تمام ثلاثين سنة وسمى تلك السنين بكأثس العرب قال السهيلي كانوا يؤخرون في كل عام أحد عشر يوماً حتى يدور الدور الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته فلما كانت سنة حجة الوداع وهي سنة تسع من الهجرة عاد الحج الى وقته اتفاقاً في ذى الحجة كما وضع أولاً فأقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه الحج ثم قال في خطبته التي خطبها يومئذ ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض يعني أن الحج قد عاد في ذى الحجة وفي بعض التعاليق ان سني العرب كانت موافقة لسني الفرس في الدخول والانسلاخ فحدث في أحوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس في أول السنة السادسة من ملك أعيطش وذلك بعد ملئ ذى القرنين عاشرين وثمانين سنة وأربعين يوماً فسئوا كبس الربيع من ذلك اليوم في كل سنة فصارت سنينهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت وقيل لم نزل العرب في جاهليتها على رسم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام لاتنسأ سنينها الى أن جاورتهم اليهود في يثرب فأرادت العرب أن يكون حجهن في أخصب وقت من السنة وأسهل زمان للتردد بالتجارة فعملوا الكبس من اليهود والله أعلم أي ذلك كان

القسم الثاني

(الاصطلاحية وهي الشمسية)

وشهورها اثنا عشر شهراً كما في السنة الطبيعية الا أن كل طائفة راعت عدم دوران سنينها جعلت في أشهرها زيادة في الايام إما جملة واحدة وإما متفرقة وسمتها سنياً بحسب ما اصطلموا عليه كما استقف عليه في مصطلح كل قوم ان شاء الله تعالى وعدداً يامها عند جميع الطوائف من القبط والفرس والسرمان والروم وغيرهم ثلثمائة يوم وخمسة وستون يوماً وربع يوم فتكون زيادتها على العربية عشرة أيام وثمانية أعشار يوم وخمسة أسداس يوم وقد قال بعض حذاق المفسرين في قوله تعالى (ولبنوا في كهفهم ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا) انه ان حل على السنين القمرية فهو على ظاهره من العدد وان حل على السنين الشمسية فالتسع الزائدة هي تفاوت زيادة الشمسية على القمرية لأن في كل ثلثمائة سنة تسع سنين لا تفحل بالحساب أصلاً قال صاحب مناهج الفكر ولذلك كانوا في صدر الاسلام يسقطون عند رأس كل ثلاث وثلاثين سنة عربية سنة ويسمون هاسنة الازدلاف لأن كل ثلاث وثلاثين سنة عربية اثنتان وثلاثون سنة شمسية تقريباً قال وانما جعلهم على ذلك الفرار من اسم النسيء الذي أخبر الله تعالى انه زيادة في الكفر ثم المعتبرون السنة الشمسية اختلفت مصطلحاتهم فيها بحسب اختلاف مقاصدهم

المصطلح الاول - مصطلح القبط وقد اصطلحوا على أن جعلوا شهرهم ثلاثين يوما كما تقدم فاذا انقضت الاثنا عشر شهرا أضافوا اليها خمسة أيام سموها أيام النسيء يفعلون ذلك ثلاث سنين متواليه فاذا كانت السنة الرابعة أضافوا الى خمسة النسيء المذكورة ما اجتمع من الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية فتصير ستة أيام ويجعلونها كبيسة في تلك السنة وبعض نظرائهم يسمي الخمسة المزيده السنة الصغيرة قال أصحاب الزيجات وأول ابتداءهم ذلك في زمن أغبطس وكانوا من قبل يتركون الربع الى أن تجتمع أيام سنة كاملة وذلك في ألف سنة وأربعمائة واحد وستين سنة ويسقطونها من سنينهم وعلى هذا المصطلح استقر علمهم بالديار المصرية في الاقطاعات والزرع والخراج وما شاكل ذلك

المصطلح الثاني - مصطلح الفرس وشهورهم كشهور القبط في عدد الأيام على ما تقدم فاذا كان آخر شهرا أبان ماه وهو الشهر السابع من شهورهم أضافوا اليه الخمسة الايام الباقية وجعلوه خمسة وثلاثين يوما وتسمى الفرس هذه الايام الخمسة الاندكاه ولكل يوم منها عندهم اسم خاص كما في أيام الشهر ولما لم يجز في معتقدهم كبس السنة بيوم واحد بعد ثلاث سنين كما فعل القبط كانوا يؤخرونه الى أن يتم منه في مائة وعشرين سنة شهر كامل فيلقونه وتسمى السنة التي يلي فيها شهر ك قال المسعودي في مروج الذهب وانما أخر واذلك الى مائة وعشرين سنة لأن أيامهم كانت سعوذا ونحوها فكبروها أن يكبسوا في كل أربع سنين يوما فتنقل بذلك أيام السعوذا الى أيام المحوس ولا يكون النبروز أول يوم من الشهر وعلى هذا المصطلح كان يجبي الخراج للخلفاء وتغشى الاحوال الديوانية في بداية الأمر وعليه العمل في العراق وبلاد فارس الى الآن

المصطلح الثالث - مصطلح السريان وشهورهم على ما تقدم من كونها ثارة ثلاثين يوما وثارة زائدة عليها وثارة ناقصة عنها وانما فعلوا ذلك حتى لا يلحقهم النسيء في شهورهم اذ الأيام الخمسة المذكورة الزائدة على شهور القبط والفرس موزعة على رؤس الزوائد من شهورهم وذلك ان من شهورهم سبعة أشهر يزيد كل شهر منها يوما على الثلاثين وهي تشرين الاول وكون الاول وكون الثاني وادار وبار وتموز وآب فتكون الزيادة سبعة أيام بكل منها شباط وهو ثمانية وعشرون يوما بيومين يبقى خمسة أيام وهي تطير النسيء في سنة القبط والفرس ويبقى بذلك الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية فاذا انقضت ثلاث سنين متواليات جعلوا الأرباع الثلاثة الملقاة الى الربع الرابع فيجتمع منها يوم فيجعلونه نظير اليوم الذي كبسه القبط ويضيفونه الى شباط فيصير تسعة وعشرين يوما

المصطلح الرابع - مصطلح اليهود وشهورهم وان كانت قريه كالعربية كما تقدم فقد اضطروا الى أن تكون سننتهم شمسية لأنهم أمروا في التوراة أن يكون عيد الفطر في زمان القربك

فلم تأن لهم ذلك حتى جعلوا سنتهم قسمين الاول بشيطا ومعناه بسيطة وهي القمرية والثاني معبارت ومعناه كيسة وهم يكسبون شهرا كاملا ومعبارت اسم موضوع عندهم على الكامل فانه لما كان في بطنها زيادة عليها كانت هذه السنة مثلها باضافة الشهر المكبوس اليها وكل واحدة من السنين ثلاثة أنواع أحدها حसारين ومعناه ناقصة وهي التي يكون الشهر الثاني والثالث منها وهما مرحسوان وكسلا وناقصين وكل واحد منهما تسعة وعشرون يوما والنوع الثاني سلاميم ومعناه تامة وهي التي يكون فيها كل شهر من الشهرين المذكورين تاما والنوع الثالث كسدران ومعناه معتدلة وهي التي تكون أشهرها ناقصة يتلوها تام وهذا يلزم من جهة انهم لا يميزون أن يكون رأس سنتهم يوم أحد ولا يوم أربعاء ولا يوم خميس . وأما معبارت فانها تكون في كل تسع عشرة سنة سبع مرات ويسمون الجملة تخزورا ومعناه الدور وهذه السبعة لا تكون على التوالي وانما تكون تارة سنتان بشيطان يتلوها معبارت وتارة سنة بشيطا يتلوها معبارت كل ذلك حتى لا تخرم عليهم قاعدة الثلاثة أيام التي لا يختارونها أن تكون أول سنتهم فاذا انقضى اذار من هذه السنة كبسوا شهرا وسماه اذار الثاني فاذا انقضت التسع عشرة سنة أعادوا دورا ثانيا وعملوا فيه كذلك وعلى هذا أبدا

أما مصطلح المنجمين فالسنة عندهم من حلول الشمس في أول نقطة من رأس الحمل الى حلولها في آخر نقطة من الحوت ومنهم من يجعلها من حلول الشمس في أول نقطة من رأس الميزان الى حلولها في آخر نقطة من السنبلة والاول هو المعروف وتساهل بعضهم فقال هي من كون الشمس في نقطة تامة من فلک البروج الى عودها الى تلك النقطة ويقال ان سنة الجند والمرتبة بالديار المصرية كانت أولا على هذا المصطلح وبه يعملون في الاقطاعات ونحوها

الجملة الثالثة

(في فصول السنة الأربعة وفيه ثلاثة مهاميع)

المهيع الاول

(في الحكمة في تغيير الفصول الاربعة في السنة)

واعلم أن الفصول تختلف بحسب اختلاف طبائع السنة اتباين مصالح أوقانها حكمة من الله تعالى . قال بطليموس تحتاج الأبدان الى تغيير الفصول فالشتاء للتجميد والصيف للتحليل والخريف للتدريج والربيع للتعديل وعلى ذلك يقال ان أصل وضع الهام أربعة بيوت بعضها دون بعض على التدريج ترتيبها على الفصول الاربعة

المهيع الثاني

(في كيفية انقسام السنة الشمسية الى الفصول)

واعلم أن دائرة منطقة البروج لما قاطعت دائرة معدّل النهار على نقطتين متقابلتين^(١) مال عنها في جهتي الشمال والجنوب بتدر واحد فالنقطة التي تجوز عليها الشمس من ناحية الجنوب الى الشمال عن معدّل النهار تسمى نقطة الاعتدال الربيعي وهي أول الحمل والنقطة التي تجوز عليها من الشمال الى الجنوب تسمى نقطة الاعتدال الخريفي وهي أول الميزان ويتوهم في الفلك دائرة ثالثة معترضة من الشمال الى الجنوب تمر على أقطاب تقابل الدائرة المخطوطة على الفلكين تقطع كل واحد من فلك معدّل النهار وفلك البروج بنصفين فوجب أن يكون قطعها لفلك البروج على النقطتين اللتين هما في غاية الميل والبعد عن معدّل النهار في جهتي الشمال والجنوب فتسمى النقطة الشمالية نقطة المنقلب الصيفي وهو أول السرطان وتسمى النقطة الجنوبية نقطة المنقلب الشتوي وهي أول الجدي واختلاف طبائع الفصول عن حركة الشمس وتقلها في هذه النقط فانها اذا تحركت من الحمل وهو أول البروج الشمالية أخذ الهواء في السخونة لقربها من سمت الرأس وتواتر الاسخاف الى أن تصل الى أول السرطان وحينئذ يشتد الحر في السرطان والأسد الى أن تصل الى الميزان في حينئذ يطيّب الهواء ويعتدل ثم يأخذ الهواء في البرودة ويتواتر الى أول الجدي وحينئذ يشتد البرد في الجدي والدلو لبعد الشمس عن سمت الرأس الى أن تصل الى الحمل فتعود الشمس الى أول حركتها

المهيع الثالث

(في ذكر الفصول وأزمنتها وطبائعها وما حصة كل فصل منها من البروج والمنازل)

(وهي أربعة فصول)

الاول - فصل الربيع : وابتداءً من حلول الشمس برأس الحمل وقد تقدّم ومدته أحد وتسعون يوماً وربع يوم ونصف عن يوم وأوله حلول الشمس رأس الحمل وآخره عند قطعها برج الجوزاء وله من الكواكب القمر والزهرة ومن المنازل السرطان والبطين والتريا والدبران والهقعة والهنة والذراع بما في ذلك من الداخل كما مر ومن الساعات الاولى والثانية والثالثة ومن الرياح الجنوب وطبعه حار رطب وله من السن الطفولية والحداثة ومن الاخلاط الدم ومن القوى الهاضمة ومنه تتحرك الطبائع وتظهر المواد المتولدة في الشتاء فيطلع النبات وتزهر الاشجار وتورق ويهيج الحيوان للسفاد وتذوب الثلوج وتنبع العيون وتسيل الأودية

(١) هكذا بالاسم

وأخذت الأرض زخرفها وازينت قصير كأنها عروس تبسدت لخطابها في مصبغات ثيابها
ويقال اذا نزلت الشمس رأس الحمل نصرتم الشتاء وتنفس الربيع واختالت الأرض في وشها
البديع وتبرجت للنظارة في معرض الحسن والنضارة ومن كلام الوزير المعري لو كان زمن
الربيع شخصا لكان مقبلا ولو أن الايام حيوان لكان حليا ومجلا لأن الشمس تخلص فيه من
ظلمات حوت السماء خلاص يونس من ظلمات حوت الماء فاذا وردت الحمل وافت أحب الاوطان
اليها وأعزأما كتبها عليها وكان عبدوس الخزازي يقول من لم يبتهج بالربيع ولم يستمتع بأنواره
ولا استروح بنسيم أزهاره فهو فاسد المزاج محتاج الى العلاج ويروي عن بقراط الحكيم مثله
وفيه بدل قوله فهو فاسد المزاج فهو عديم حس أو سقيم نفس ولجلالة محل هذا الفصل
في القلوب ونزوله من النفوس منزلة الكعاب الخلوب كانت الملوك اذا عدتمه استعملت ما يباهي
زهرة من البسط المصورة المنقشة والتمارق الموقوفة المرقشة وقد كان لأتوشروان بساط يسميه
بساط الشتاء مرصع بأزرق الساقوت والجواهر وأصفرة وأبيضه وأحمره وقد جعل أخضره
مكان أغصان الأشجار وألوانه بموضع الزهر والنوار ولما أخذ هذا البساط في خلافة عمر بن
الخطاب رضي الله عنه في واقعة القادسية حل اليه فيما أفاء الله على المسلمين فلما رآه قال ان أمة
أدت هذا الى أميرها لأمانة ثم مره فوقع منه على عليه السلام قطعة في قسمه مقدارها شبر في شبر
فباعها بخمسة عشر ألف دينار وقد أطنب الناس في وصف هذا الفصل ومدحه وأتوا
بما يقصر عن شرحه وتعالى الشعراء فيه غاية التغالى وفضلوا أيامه ولياليه على الايام والليالي
وما أحلى قول البحري

أناك الربيع الطلق يختال ضاحكا * من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النوروز في غسق الدجى * أوائل وردكن بالامس نوما
يفتحها برد النداء فكأنما * يبت حديثا ينهن مكثما
ومن شجر رد الربيع رداءه * كما نشرت ثوبا عليه منمنما
أهل فأبدا للعيون بشاشة * وكان قذا للعين اذ كان محرما
ورق نسيم الجوق حتى كأنما * يحىء بأنفاس الأجنة نهما

وأحلى منه قول أحمد بن محمد العلوي

أو ما ترى الأيام كيف تبرجت * وربيعها وال عليها قيم
لبست به الأرض الجمال فحسنها * متأزر ببروده متمم
أنظر الى وشى الرباض كأنه * وشى تنشره الألف ينهم
والنور جهوى كالعقود تبسدت * والورد ينجل والأفاحى تبسم

والطل يتظم فوقهن لثالثا * قدزان منهن الفرادى التوام
ويكاد يذرى الدمع نرجسها اذا * أفضى ويقطر من شقائقها الدم

ومنها

أرض تباهيها السماء اذا دجى * ليل ولاحت في دجاها الأنجم
فلنضرة الجوا خضرار رياضها * ولزهره زهر ونور ينجم
وكما يشق سنا المجرة جره * واد يشق الارض طام مغم
لم يبق الا الدهر اذا باهت به * وحيا يجود به ملت مرهم

وقول الآخر

طرق الحياء بيرة المشكور * أهلا به من زائر ومزور
وحبال رياض غلاله من وشيه * بغرائب التوفيف والتخير
وأعلاها جلبا تأتى الفيث في * ترصيعه بجواهر المنثور
بمورد كمورد الباقوت قا * رن أبيض كصاعد الكافور
ومعصر شرق وأصفر فاقع * فى أخضر كالسندس المنثور
فكأن أزرقه بقايا اثمى * فى أعين مكهولة بفتور
كلت صفات الدهر فيه فنباب عما غاب من أنواعه محصور

وقول الآخر

اشرب هنيا قد آنالك زمان * متعطر متهلل نشوان
فالارض وشى والنسيم معبر * والماء راح والطيور قيان

الثانى - فصل الصيف : وهو أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف نمن يوم وابتدأه
إذا حلت الشمس رأس السرطان وانهائه إذا أتت على آخر درجة من السنبلة فيكون له من
البروج السرطان والاسد والسنبلة وهذه البروج تدل على السكون وله من الكواكب المريخ
والشمس ومن المنازل النثرة والطرف والجهة والزبرة والصرفة والعواء والسمك بداخل
فيه وله من الساعات الرابعة والخامسة والسادسة ومن الرياح الصبا وطبعه حار يابس
وله من السن الشباب ومن الاخلط المرة الصفراء ومن القوى القوة النفسية والحيوانية
وللعرب فى هذا الفصل وغرات وهى الحرور منها وغرة الشعرى وغرة الجوزاء وغرة سهيل
أولها أقواها حرزا يقال ان الرجل فى هذه الوغرة يعطش بين الحوض والبئر واذ طلع سهيل
ذهبت الوغرات وتسمى الرياح التى فى هذه الوغرات البوارح سميت بذلك^(١) لانها تأتى من يسار

(١) كذاب الاميل

الكعبة كما برح الطير اذا أتتكم من يسارك وقد ألع الناس بين لفحات الحر وسمومه وأتوافيه
بيدائع تقلع عن قلب الصب غمام غوممه وفي ذلك قول بعضهم أوقدت الظهيرة نلواها وأذكت
أوارها فأذا بتدماغ الضب وألهبت قلب الصب هاجرة كأنها من قلوب العشاق اذا اشتعلت
فيها نلوا الفراق حر نهر به الحرباء من الشمس وتستجير بعترا كم الرمس لا يطيب معه عيش
ولا ينفع معه ثلج ولا خيش فهو كالقلب المهجور أو كالنور المسجور ووصف بعضهم وهو
ذو الرمة حر هاجرة فقال

وهاجرة حرها واقد * نصبت لحاجبها حاجي
تلو من الشمس اطلأوها * لي اذا القريم من الطالب
وتسجد للشمس حرباؤها * كما يسجد القس للراهب

وقال سوار بن المضرس

وهاجرة تشتوي بالسموم * جنادبها في رؤس الأكم
اذا الموت أخطأ حرباءها * رمى نفسه بالعمى والصمم

وقال أبو العلاء المعري

وهجيرة كالهمج موج سراجها * كالبحر ليس لمائها من طعلب
واخى به الحرباء عودى منبر * للظهور الا انه لم يخطب

وقال آخر

ورب يوم حره منضج * كأنه أحشاء ظمآن
كأنما الارض على رصفه * والجو محشوب نيران

وبالغ الأمير ناصر الدين بن الفقيسي فقال من أبيات

في زمان يشوى الوجوه بحر * ويذيب الجسوم لو كن صفرا
لا تطير النسور فيه اذا ما * وقفت شمسها وقارب ظهرا
يشكى الصب ما اشتكى الضب فيه * ولحربائه الى الظل حرا
ويوذ الفصن الرطيب به لو * أنه من لحائه يتعسرا

وقال أيضا يصف ليلة شديدة الحر

باليلة بت بها ساهرا * من شدة الحر وفرط الاوار
كأننى في جنحها محرم * لو أن للعوذة منى استنار
وكيف لا أحرم في ليلة * سماؤها بالنهب ترى الجمار

على أن أبا علي بن رشيقي قد فضله على فصل الشتاء فقال

فصل الشتاء مبين لا خفاء به * والصيف أفضل منه حين يغشا
فيه الذي وعد الله العباد به * في الجنة الخلد ان جاءه نسا
أنهار خمر وأطيار وفاكهة * ما شئت من ذا ومن هذا ومن ذا
فقل لمن قال لولا ذلك لم يك ذا * اذا تفضل على أخراك ذنبا
سم الشتاء بعباس تصب غرضا * من الصواب وسم الصيف خجبا

الثالث - فصل الخريف : وهو أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم وأوله عند حلول الشمس رأس الميزان وذلك في الثامن عشر من توت واذ بقي من أيلول ثمانية أيام وآخره اذا أنت الشمس على آخر درجة من القوس فيكون له من البروج الميزان والعقرب والقوس وهذه البروج تدل على الحركة وله من الكواكب زحل ومن الساعات السابعة والثامنة والظالم فيه مع الفجر من المنازل الغفر والزبان والاكليل والقلب والشولة والتعائم والبلدة بتدخل فيه وهو بارد يابس له من السن الكهولة تتم فيه المرة السوداء وتقوى فيه القوة الماسكة وتهب فيه الرياح الشمالية وفيه يبرد الهواء ويتغير الزمان وتنصرم الثمار ويتغير وجه الارض وتهزل البهائم وتموت الهوام وتحجز الحشرات ويطلب الطير المواضع الدفئة وتصبح الارض كأنها كهلة مدبرة ويقال فصل الخريف ربيع النفس كما أن الربيع ربيع العين فانه مبقات الاقوات وموسم الثمار وأوان شباب الاشجار وللنفوس في آثاره مربع وللجسوم بمواقع خيراته مستمتع وقد وصفه الصابي فقال الخريف أصح فصول السنة زمانا وأسهلها وأانا وهو أحد الاعتدالين المتوسطين بين الانقلابين حين أبدت الارض ثمرتها وخرجت عن زبدتها واطلقت السماء حوافل افوائها وآذنت بانسكاب مائها وصار الوارد كتون المبرد صفاء من كدرها وتهديا من عكرها واطراد مع نفحات الهواء وحركات الرياح الشهواء واكتست الماشية وبرها القشيب والطارئ ريشه العجيب ومن كلام ابن شبل كل ما ينظر الربيع فواره ففي الخريف تحجى ثماره وقال أبو بكر الصنوبري

ما قضى في الربيع حق المروا * ت مضيع لحقها في الخريف
نحن منه على تلقى شتاء * يوجب القصف أو وداع مصيف
في قبص من الزمان رقيق * ورداء من الهواء خفيف
برعد الماء فيه خوفا اذا ما * لمسته بد النسيم الضيف
وقال ابن الرومي يصفه

لولا فواكه أيلول اذا اجتمعت * من كل فن ورق الجو والماء

اذا لما حفظت نفسى اذا اشتملت * على هائلة الخالين عبراء
 يا حبذا ليل ايلول اذا بردت * فيه مضاجعنا والريح شهواء
 ونخش القرقيه الجلده والتأمت * من الضبيعين أجسام وأحشاء
 واسفر القمر السارى بصفحته * يرى لها في صفاء الماء لآلاء
 بل حبذا انفحة من ريحه سحرها * يأتيل فيها من الريحان أنباء
 قل فيه ما شئت من فضل تعهده * في كل يوم يد الله بيضاء
 وقال عبد الله بن المعتز يصفه ويفضله على الصيف من أبيات

طاب شرب الصباح في ايلول * برد التل في الضهى والاصيل
 وخفت لفة الهوا جرعنا * واسترخنا من النهار الطويل
 وخرجنا من السموم الى بر * دنسيم وطيب ظل ظليل
 فكأننا نزداد قربا من الجنة * في كل سارق وأصيل
 ووجوه البقاع تنتظر الغي * ث انتظار المحب رد الرسول
 وقريب منه قول الآخر

اشرب على طيب الزمان فقد حدا * بالصيف للندمان أطيب حاد
 وأثمننا بالليل برد نسجه * فارتاحت الارواح في الاجساد
 وافاك بالانداء قدام الحيا * فالارض للامطار في استعداد
 كم في ضمائر تربها من روضة * بمسيل ماء أو قرارة واد
 تبدو اذا جاء السحاب بقطره * فكأنما كئنا على منبعاد
 ومما يقرب منه قول بخطة البرمكي

لاتصغ لوم ان اللوم تضليل * واشرب في الشرب للاحزان تحليل
 فقد مضى القيل واجتنت رواحله * وطابت الريح لما آل ايلول
 وليس في الارض بيت يشتكى مرها * الا وناطره بالطل مكحول
 وبالغ بعضهم فسوى بينه وبين فصل الربيع فقال في ضمن تهنئة لبعض اخوانه

هنت اقبال الخري * ف وفزت بالوجه الوضى
 تم اعتدالا في الكما * ل بجاء في خلق سوى
 فكي الربيع بحسنه * ونسيم رياه الذكى
 وينوب ورد الزعفران * ن له عن الورد الجنى

وأبلغ منه قول الآخر بفضله على فصل الربيع الذى هو سيد الفصول ورئيسها
محاسن الخريف لهن تفر * على زمن الربيع وأى تفر
به صار الزمان امام برد * يراقب نزحه وعقيب حر
ومع ذلك فالاطباء تنذره لاستيلاء المرة السوداء فيه ويقولون ان هواءه ردى متى تشبث بالجسم
لا يمكن تلافيه وفي ذلك يقول بعض الشعراء

خذ في التدبر في الخريف فانه * مستوبل ونسبه خطاف
يجرى مع الايام جرى نفاقها * كصديقها ومن الصديق يخاف

الرابع - فصل الشتاء : وهو احد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم ودخوله عند
حلول الشمس رأس الجدى وذلك في الثامن عشر من كيهك واذبقى من كانون الاول ثمانية أيام
وآخره اذا أنت الشمس على آخر درجة من الحوت فيكون له من البروج الجدى والذلو والحوت
وهذه البروج تدل على السكون والطالع فيه مع الفجر سعد الذابح وسعد بلع وسعد السعد وسعد
الاخية والفرغ المقدم والفرغ المؤخر والرشا فيه تهبرياح الدبور وهو بارد وطب فيه هيج
البلم وتضعف قوى الابدان له من السن الشيخوخة ومن القوى البدنية القوة الدافعة وفيه يشتد
البرد ويخشن الهواء ويتساقط ورق الشجر وتنحجر الحيات وتكثر الانواء وينظم الجو وتصبح
الارض كأنها عوز هزرة قد دفا منها الموت وله من الكواكب المشتري وعطارد ومن الساعات
العاشرة والحادية عشرة ويقال اذا حلت الشمس الجدى مد الشتاء رواقه وحل نطاقه
ودبت عقارب البرد لاسبه ونفع مدخر الكسب كاسبه والبلقاء في وصف حال من أطله
ملح تدفع عن المقرور متى استعد بها طله ووبله . فن ذلك قول بعضهم يصف شدة البرد
برديغير الألوان ويقشف الابدان ويحمد الرقي في الاشداق والدمع في الآماق برحال
بين الكلب وهريره والاسد وزئيره والطير وصفيره والماء وخيره ومن كلام الفاضل في ليلة
جحدنرها وخجدرها الى يوم تود البصلة لو ازدادت قصا الى قصها والشمس لو جرت النار الى قرصها
أخذ بعضهم فقال

ويومنا أرباحه قرة * تخمش الابدان من قرصها
يوم تود الشمس من برده * لو جرت النار الى قرصها

ولابن حكينا البغدادي

البس اذا قدم الشتاء برودا * وافرش على رغم الحصر لبودا
الريق في الهوات أصبح جامدا * والدمع في الآماق صار برودا
واذا رميت بفضل كاسك في الهوا * عادت اليك من العقيق عقودا

وترى على برد المياه طيورها * تختار حر النار والسفودا
باصحاب العودين لاتهملها * حرق لنا عودا وحرل عودا

ولبعضهم

شقاء تقلص الاشدق منه * وبرد يجعل الشبان شيئا
وأرض تزلق الاقدام فيها * فما غشى بها الا ديبها

ومن كلام الزمخشري

أقبلت يا برد يبرد أجسرد * تفعل بالأوجه فعل المبرد
أطل في البيت كمثل المقعد * منقبضات تحت الكساء الاسود
لو قيل لى أنت أمير البلد * فهات للبيعة كفا يعقد

ومن كلام أبي عبد الله بن أبي الخصال يصف ليلة باردة من رسالة والكب قد صافح خيشومه
ذنبه وأتكر البيت وطنبه والتوى التواء الجباب واستدار استدارة الجباب وجلده الجليلد
وضربه الضريب وصعد أنفاسه الصعيد فحماه مباح ولاهري ولا نباح ومن شعر الحامسة
في وصف ليلة شديدة البرد

في ليلة من جمادى ذات أندية * لا يبصر الكلب من أندائها الطنبا
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة * حتى يلف على خيشومه الذنبا
ولأبي القاسم السنوحى

وليلة ترك البرد البلاد بها * كالقلب أسعر نارا فهو مشلوج (١)
فإن بسطت يدا لم تنبسط خصرها * وإن تقل فبقول فيه تبيج
فتحن منه ولم نخرس ذوو خرس * ونحن فيه ولم نفلج مفاليج
وقال بعضهم يصف يوما باردا كثير الضباب

يوم من الزمهرير مقررور * عليه جيب السحاب مقررور
وشمس حرة مخدرة * ليس لها من ضبابه نور
كأنما الجحش حشوه ابر * والارض من نجهه قوارير

وحكى أن اعرابيا اشتد به البرد فأضاءت نار فدنا منها ليصطلى وهو يقول اللهم لا تحمر منها
في الدبا ولا في الآخرة أخذه بعضهم فقال وهو في غاية المبالغة

أيارب ان البرد أصبح كالخا * وأنت بحالى عالم لا تعلم
فان كنت يوما مدخلى في جهنم * ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم

(١) كذا بالأصل

وقد اعتنى الناس بعده فقال بعضهم لو لم يكن من فضله الا انه تغيب فيه الهوام وتخرج الحشرات ويموت الذباب ويهلك البعوض ويبرد الماء ويسخن الجوف ويطيب العناق^(١) ويظهر الفرس ويكثر الدخن وتلدجرة البيت وتابعة بعض الشعراء فقال

تركت مقدمة الخريف جيده * وبدا الشتاء جديده لا ينكر
مطر يروق الصحو منه وبعده * صحو يكاد من الغضارة يطر
غيتان والانواء غيث طاهر * لك وجهه والصحو غيث مضمهر
وقال أبو الفتح كشاجم

اذن الشتاء بلهوه المستقبل * فدنت أوائله بغيث مسبل
متكاثف الانواء منغلق الحيا * هطل النداء هرج الرعود يججل
جاءت بعزل الجدب فيه فبشرت * بالخصب أنواء السماء الأعزل

وقد ولع الناس بذكر الاعتداد لها قديما وحديثا . قيل لأعرابي ما أعددت للبرد فقال طول الرعدة وتقرص القعدة وذوب المعدة أخذه ابن سكرة فقال

قيل ما أعددت للبر * دو قد جاء بشده قلت دراعة عري * تحت حاجة رعدة

واعلم ان ما تقدم من أزمان الفصول الاربعه هو المصطلح المعروف والطريق المشهور وقد ذكر الابن في كتاب الدرر ان العرب قسمت السنة اربعة أجزاء فجعلوا الجزء الاول الصيفي وسموا مطره الوسمي وأوله عندهم سقوط عرقوة الدلو السفلى وآخره سقوط الهقعة وجعلوا الجزء الثاني الشتاء وأوله سقوط الهقعة وآخره سقوط الصرفة وجعلوا الجزء الثالث الصيف وأوله سقوط العواء وآخره سقوط الشولة وجعلوا الجزء الرابع القيظ وسموا مطره الخريف وأوله سقوط النعائم وآخره سقوط عرقوة الدلو العليا وذكر ابن قتيبة في أدب الكاتب طريقا آخر فقال الربيع يذهب الناس الى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والكآة والنور ولا يعرفون الربيع غيره والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وبعده فصل الشتاء ثم فصل الصيف وهو الوقت الذي تسميه العامة الربيع ثم فصل القيظ وهو الذي تسميه العامة الصيف ومنهم من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الاول ويسمى الفصل الذي يلي الشتاء وتأتى فيه الكآة والنور الربيع الثاني وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع وفي بعض التعاليق ان من العرب من جعل السنة ستة أزمنة . الاول الوسمي وحصته من السنة شهران ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة وهي العواء والسمالك والغفر والزبانان وثلاثا الاكليل . الثاني الشتاء وحصته من السنة شهران ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة وهي ثلث الاكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة

وثالث الذابح . الثالث الربيع وحصته من السنة شهران ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة وهي ثلث الذابح وبلغ والسعود والأخبية والفرغ المقدم . الرابع الصيف وحصته من السنة شهران ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة وهي الفرغ المؤخر وبطن الحوت والنسرطين والبطين وثلاث الثريا . الخامس الحميم وحصته من السنة شهران ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة وهي ثلث الثريا والدرابن والهقعة والهنعة والذراع وثالث النثرة . السادس الخريف وحصته من السنة شهران ومن المنازل أربع منازل وثلاث منزلة وهي ثلث النثرة والطرف والجبهة والخرتان والصرفة والاوائل من علماء الطب يقسمون السنة الى الفصول الاربعة الا أنهم يجعلون الشتاء والصيف أطول زمانا وأزيد مدة من الربيع والخريف فيجعلون الشتاء أربعة أشهر والصيف أربعة أشهر والربيع شهرين والخريف شهرين اذ كانا متوسطين بين الحر والبرد وليس في مدتهما طول ولا في زمانهما اتساع . واعلم أن ما تقدم من تفصيل بعض الفصول على بعض انما هو آقاويل الشعراء وأفانين الأدباء تفننا في البلاغة والا فالواضع حكيم جعل هذه الفصول مشتملة على الحز تارة وعلى البرد أخرى لمصالح العباد ورتبها ترتيبا خاصا على التفرع يفهم ذلك أهل العقول وأرباب الحكمة جلت صنعة أن تكون عريضة عن الحكمة أو موضوعة في غير موضعها (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو وحير)

الطرف الرابع

في أعياد الامم ومواسمها وفيه خمس جمل

الجملة الاولى

(في أعياد المسلمين)

واعلم أن الذي وردت به الشريعة وجاءت به السنة عيدان عيد الفطر وعيد الاضحي والسبب في اتخاذهما مارواه أبو داود في سننه عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم المدينة ولأهلها يومان يلعبون فيهما فقال ما هذان اليومان فقالوا كنا نلعب فيهما في الجاهلية فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله عز وجل قد بذلكم خيرا منهما يوم الاضحي ويوم الفطر فأول ما بدئ به من العيدين عيد الفطر وذلك في سنة اثنتين من الهجرة وروى ابن بابوش في كتاب الأوائل أن أول عيد ضحى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة اثنتين

من الهجرة وخرج الى المصلى للصلاة وحينئذ فيكون العیدان قد شرعا في سنة واحدة
فتم قد ابتدعت الشيعة عيدنا لثا وسموه عيد الغدير وسبب اتخاذهم له مؤاخاة النبي صلى الله
عليه وسلم على كرم الله وجهه يوم غدير خم وهو غدير على ثلاثة أميال من الحنفية بكرة الطريق
تصب فيه عين وحوله شجر كثير وهي الغيبة التي تسمى خم وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
لما رجع من حجة الوداع نزل بالغدير وأخى بين الصحابة ولم يواخ بين علي وبين أحد منهم فرأى النبي
صلى الله عليه وسلم منه انكسار فاضمه اليه وقال أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى
الا أنه لا نبي بعدي والتفت الى أصحابه وقال من كنت مولاه فعلي مولاه اللهم وال من والاه
وعاد من عاداه وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من ذي الحجة سنة عشر من الهجرة والشيعة
يحيون ليلة هذا العيد بالصلاة ويصلون في صبحتها ركعتين قبل الزوال وشعارهم فيه لبس الحديد
وعتق العبيد وذبح الأغنام والحاق الا الجانب بالاهل في الاكرام والشعراء والترسلون يهنون
الكبراء منهم بهذا العيد

الجملة الثانية

(في أعياد الفرس)

وكان دينهم المجوسية وأعيادهم كثيرة جدا حتى ان علي بن حمزة الاصماني عمل فيها كتابا ذكر
فيه أسباب اتخاذهم لها وسبب سلوكم فيها وقد اقتصرنا منها على المشهور الذي ولع الشعراء
بذكره واعتنى الأمراء بأمره وهي سبعة أعياد

العيد الاول النوروز - وهو تعريب نوروز ويقال ان أول من اتخذ جم شاد أحملوا
الطبقة الثانية من الفرس ومعنى شاد الشعاع والضياء وان سبب اتخاذهم لهذا اليوم عيدا ان
الدين كان قد فسد قبله فلما ملك جده وأطهره فسمى اليوم الذي ملك فيه نوروز أي اليوم
الجديد وفي بعض التعاليق أن جم شاد ملك الأقاليم السبعة والجن والانس فاتخذ له محلة ركبا
وكان أول يوم ركبا فيه أول يوم من شهر افرودين ماء وكان مدة ملكهم لا يرهبهم وجهه فلما ركبا
أبرز لهم وجهه وكان له حظ من الجمال وافر فجعلوا يوم رؤيتهم له عيدا وسموه نوروزا ومن
الفرس من يزعم أنه اليوم الذي خلق الله فيه النور وأنه كان معظما قبل جم شاد وبعضهم يزعم
أنه أول زمان الذي ابتدأ الفلك فيه بالدوران ومدته عندهم ستة أيام ولها اليوم الاول من شهر
افرودين ماء الذي هو أول شهر سنتهم ويسمون اليوم السادس النوروز الكبير لأن الأكرامة
كانوا يقضون في الايام الخمسة حوائج الناس على طبقاتهم ثم ينتقلون الى مجالس أنسهم مع طرفاه
خواصهم. وحكي ابن المقفع أنه كان من عادتهم فيه أن يأتي الملك رجل من الليل قد أرسد لما يفعله

ملح الوجه فيقف على الباب حتى يصبح فاذا أصبح دخل على الملك من غير استئذان ويقف حيث يراه فيقول له من أنت ومن أين أقبلت وأين تريد وما اسمك ولأى شئ وردت وما معك فيقول أنا المنصور واسمى المبارك ومن قبل الله أقبلت والملك السعيد أردت وبالهناء والسلامة وردت ومعى السنة الجديدة ثم يجلس ويدخل بعده رجل معه طبق من فضة وعليه حنطة وشعير وجلبان وحب وسمسم وأرز من كل واحد سبع سنبلات وسبع حبات وقطعة سكر ودينار ودرهم جديان فيضع الطبق بين يدي الملك ثم تدخل عليه الهدايا ويكون أول من يدخل بها عليه وزيره ثم صاحب الخراج ثم صاحب المعونة ثم الناس على طبقاتهم ثم يقدم للملك رغيف كبير من تلك الحبوب مصنوع موضوع في سلة فيأكل منه ويطعم من حضر ثم يقول هذا يوم جديد من شهر جديد من عام جديد يحتاج أن يجتد فيه ما أخلق من الزمان وأحق الناس بالفضل والاحسان الرأس لفضله على سائر الأعضاء ثم يخلع على وجوه دولته ويصلهم ويفرق عليهم ما وصل اليه من الهدايا . وأما عوام الفرس فكانت علامتهم فيه رفع النار في ليلته ورش الماء في صبيحته ويرغمون أن يقاد النيران فيه لتحليل العفونات التي أبقاها الشتاء في الهواء ويقال انما فعلوا ذلك تنويعا ذكره واشهارا لأمره وقالوا في رش الماء انما هو بمنزلة الشهرة لتطهير الابدان مما انضاف اليها من دخان النار الموقدة في ليلته وقال آخرون ان سبب رش الماء فيه ان فيروز بن يزيد جرد لما استتم سورجى وهى أصبهان القديمة لم تمطر سبع سنين في ملكه ثم مطرت في هذا اليوم ففرح الناس بالمطر وصبوا من مائه على أبدانهم من شدة فرحهم به فصار ذلك سنة عندهم في ذلك اليوم من كل عام وما أحلى قول بعضهم يخاطب من بهواه ويذكر ما يعتمد في النيران ومن شب النيران وصب الامواه

كيف ابتهاجك بالنيران يا سكنى * وكل ما فيه يحكىنى وأحكيه
فتارة كل هيب النار في كبدي * وتارة كتوى الى عبرتى فيه
أسلمتى فيه يا سولى الى وصب * فكيف تهدي الى من أنت تهديه

وأول من رسم هدايا النيران والمهرجان في الاسلام الحاج بن يوسف الثقفى ثم رفع ذلك عمر ابن عبد العزيز رضى الله عنه واستمر المنع فيه الى أن فتح باب الهدية فيه أحمد بن يوسف الكاتب فأنه أهدى فيه للأموه سبط ذهب فيه قطعة عود هندی في طوله وعرضه وكتب معه هذا يوم جرت فيه العادة بانحاف العبيد السادة وقد قلت

على العبد حق وهو لاشك فاعله * وان عظم المولى وجلت فواضله
ألم ترنا نهدي الى الله ماله * وان كان عنه ذاغنى فهو قابله
فلو كان يهدى للجليل بقدره * لقصر عنه البحر يوما وساحله

ولكننا نهدى الى من نجمله * وان لم يكن في وسعنا ما يشاكله
وكتب سعيد بن جريد الى صديق له يوم نيزوز هذا يوم سهلت فيه السنة للعبيد الاهداء للؤلؤ
فتعلقت كل طائفة من البر بحسب القدرة والهمة ولم أجد فيما أملك ما ينفي بحقلك ووجدت
تقر يظلك أبلغ في أداء ما يجب لك ومن لم يؤت في هديته الا من جهة قدرته فلا طعن عليه هذا
ما يتعلق بنيزوز الفرس من ذكر الهدايا فيه وايقاد النار ورش الماء وأول من سنه . وأما تعلقه
بالخراج فسياق الكلام على ذلك ان شاء الله تعالى عند الكلام على جباية الخراج في فن الديونة
العبد الثاني من أعياد الفرس المهرجان - وهو في السادس والعشرين من تشرين الاول
من شهور السريان وفي السادس عشر من مهرماه من شهور الفرس وفي التاسع من آيب من
شهور القبط وبينه وبين النيزوز مائة وسبعة وستون يوما وهذا الأوان في وسط زمان الخريف
وفي ذلك يقول الشاعر

أحب المهرجان لأن فيه * سرورا للؤلؤ ذوى السناء

وبابا للصير الى أوان * تنفخ فيه أبواب السماء

ومدته ستة أيام ويسمى اليوم السادس منه المهرجان الاكبر كما يسمى اليوم السادس من أيام
النيزوز عندهم النيزوز الاكبر قال المسعودي وسبب تسميتهم لهذا اليوم بهذا الاسم أنهم كانوا
يسمون شهورهم بأسماء ملوكهم وكان لهم ملك يسمى مهر يسير فيهم بالعنف والعسف فان
في النصف من هذا الشهر وهو مهرماه فسمى ذلك اليوم مهرجان وتفسيره نفس مهر ذهب
والفرس تقدم في لغتها ما تؤخره العرب في كلامها وهذه اللغة الفهلوية وهي الفارسية الاولى
وزعم آخرون أن مهر بالفارسية حفاظ وجان الروح وفي ذلك يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
اذا ما تحقق بالمهرجا * ن من ليس يعرف معناه غاطا

ومعناه ان غلب الفرس فيه * فسموه للروح فيه حفاظا

ويقال انما ظهر في عهد افريدون الملك ومعنى هذا الاسم أدرك النار وذلك أن افريدون
أخذ بشارحته جم شادمين الضحالك بأنه كان أفسد دين المجوسية وخرج على جم شاد فأخذ منه
الملك وقتله فلما غلبه افريدون قتله بجبل ديناوند وأعاد المجوسية الى ما كانت فاتخذ الفرس يوم
قتله عبدا وسموه مهرجان والمهر الوفاء وجان سلطان وكان معناه سلطان الوفاء وزعم بعض
الفرس أن الضحالك هو النرود وافریدون هو ابراهيم عليه السلام بلغتهم ويقال ان المهرجان
هو اليوم الذي عقد فيه التاج على رأس أزدشير بن بابك أول ملوك الفرس الساسانية وكان
مذهب الفرس في المهرجان أن يدهن ملكهم بدهن البان تبركا وكذلك العوام وأن يلبس القصب
والوشى ويتوج بتاج عليه صورة الشمس وجعلها الدائرة عليها ويكون أول من يدخل اليه

الموبدان يطبق فيه أرجة وقطعة سكر ونبق وسفرجل وعناب وتفتح وعنقود عنب أبيض
وسبع طاقات آس قدز من عليها ثم تدخل الناس على طبقاتهم مثل ذلك وربما كانوا يذهبون إلى
تفضيله على النيروز وفيه يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

أخا الفرس ان الفرس تعلم أنه * لأطيب من نيروزها مهرجاتها

لادبار أيام نيم هواؤها * واقبال أيام يسر زمانها

وقال المسعودي وأهل المروآت بالعراق وغيرها من مدن العجم يجعلون هذا اليوم أول يوم
من الشتاء فيغيرون فيه الفرش والآلات وكثيرا من الملابس

العيد الثالث السدق - ويسمى آبان دوز ويعمل في ليلة الحادى عشر من شهر بهمن ماه من
شهور الفرس وسنتهم فيه ايقاد النيران بسائر الأدهان والولوع بها حتى انهم يلقون فيها سائر
الخبوب ويقال ان سبب اتخاذهم لهذا العيد أن الأب الاول وهو عندهم كيومرث لما كمل له
من ولده مائة ولد زوج الذكور بالآثان وصنع لهم عرسا كثر فيه وقود النيران ووافق ذلك الليلة
الذكورة فاستسنت ذلك الفرس بعده وقد ولعت الشعراء بوصف هذه الليلة فقال أبو القاسم
المطرزي يصف سدقاعمله السلطان ملكشاه بدجلة أشعل فيه النيران والشموع في السماريات
من أبيات

وكل نار على العشاق مضرمة * من نار قلبي أو من ليلة السدق

نار تجلت بها الظلماء واشتبهت * بسدقة الليل فيها نفرة الفلق

وزارت الشمس فيها البدر واصطلحا * على الكواكب بعد الغيظ والحق

مدت على الارض بسطامن جواهرها * ما بين مجتمع وار ومفترق

مثل المصابيح الا أنها نزلت * من السماء بلا رجس ولا حرق

اعجب بنار ورضوان يسعها * ومالك قائم منها على فرق

في مجلس ضحك روض الجنان له * لما جلا نغره عن واضح يقق

وقال ابن حجاج من أبيات يمدح بها عضد الدولة أيضا

ليلتنا حسنها عجيب * بالقصف والتهب قد تحقق

لنارها في السما لسان * عن نور ضوء الصباح ينطق

والحق منه قد صار جرا * والتجم منه قد كاد يحرق

ودجلة أضمرت حريقا * بألف نار وألف زورق

فأثرها كله حيم * قد فار مما يغلى ويعبق

وقال عبد العزيز بن نباتة من أبيات يمدح بها عضد الدولة أيضا

لمرى لقد أذكى الهمام بأرضه * مشهرة بنيانها الفجر صاليا
تقيب النجوم الزهر عند طلوعها * وتحسد أيام الشهور اللياليا
قلادة مجد أغفل الدهر نظمها * عليه (١) وقد السنين الخوالي
هى الليلة الغراء فى كل شتوة * تغادر جيد الدهر أيلج حاليبا

العيد الرابع الشركان - وهو فى الثالث عشر من تيرماه من شهور الفرس زعموا أن أرس
رمى سهمه لما وقعت المصالحة بين منوجهر وقراسياب التركى من المملكة على رمية سهم فامتد
السهم من جبال طبرستان الى أعلى طخارستان

العيد الخامس أيام الفرو دجان - وهى خمسة أيام أولها السادس والعشرون من ابان ماه
من شهور الفرس ومعناه تربية الروح لانهم كانوا يملون فيها أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم
ويزعمون أنها تقتذى بها

العيد السادس ركوب الكوسج - ويهل فى أول يوم من ادرماه من شهور الفرس وستهم
فيه أن يركب فى كل بلد من بلادهم رجل كوسج قد أعد لما يصنع به بأكل الأطعمة الحارة كالجزور
والثوم والهم السمين ونحوها ويشرب الشراب الصر فى أياما قبل حلول الشهر فإذا حل الشهر
لبس غلالة ساورية وركب بقرة وأخذ على يده غرابا ويتبعه الناس يصبون عليه الماء ويضربونه
بالثلج ويروحون عليه بالمرأوح وهو يصيح بالفارسية كرم كرم أى الحرا الحري فعلى ذلك سبعة أيام
ومعه أو باش الناس ينهبون ما يجدون من الامتعة فى الخوانيت وللسلطان عليهم مال فإذا وجدوا
بعد عصر اليوم السابع ضربوا وحبسوا قال المسعودى ولا يعرف ذلك الا بالعراق وأرض
العجم وأهل الشام والجزيرة ومصر واليمن لا يعرفون ذلك ويقال ان هذا الفعل كان يتداوله
أهل كل بيت منهم كوسج وحكى الزمخشري فى كتابه ربيع الأبرار أن سبب ذلك أن كوسجا كان
يشرب فى هذه الأيام الدواء ويطل بدنه فيها فغلب عليها وفى ذلك يقول الشاعر

قد ركب الكوسج يا صاح * فازل على الزهرة والراح

وانعم بأدرماه عبسا وخذ * من لذة العيش بأفياح

والسنة عندهم منقسمة على أقسام فى أول كل قسم منها خمسة أيام تسمى الكنبهات زعم
زرادشت أن فى كل يوم خلق الله تعالى نوعا من الخليفة فهم يتخذونها أعياداً لذلك

العيد السابع عيد بهمنجة - ويتخذونه فى يوم بهمن من شهر بهمن ماه وستهم فيه أنهم
ياكلون فيه البهمن الأبيض باللبن الخالص على أنه ينفع الحفظ ورؤساء خراسان يعملون فيه
الدعوات على طعام يطبخون فيه كل حب مأكول ولحم حيوان يؤكل وبحضر ما يوجد فى ذلك
الوقت من بقل أو نبات فهذه أعياد الفرس المشهورة الدائرة بين عامتهم وخاصتهم

الجملة الثالثة

(في أعياد القبط)

اعلم أن أعياد القبط كثيرة وقد أتينا على ذكر تفصيلها سردا في خلال شهر القبط مع ذكر غيرها وأوردنا كل عيد منها في يومه من شهر القبط وربما ذكرنا بعضها أيضا في شهر السريان والروم على أن منها ما لا يتعلق بوقت مقيد كالفصح الأكبر عندهم فإنه متعلق بفطرهم من صومهم الأكبر وهو غير مؤقت بوقت معين بل يتغير بالتقديم والتأخير قليلا على ما سيأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى ونحن نقصر في هذا الفصل على المشهور من أعيادهم دون غيره ونبين أوقاتها ونشرح أسبابها وهي أربعة عشر عيداً وهي على ضربين كبار وصغار

الضرب الاول

(الكبار وهي سبعة)

العيد الاول البشارة ويعنون به بشارة غبريال وهو جبريل على زعمهم لريم عليها السلام بميلاد عيسى صلوات الله عليه يعملونه في التاسع والعشرين من برمات من شهر القبط . الثاني الزنونه وهو عيد الشعانين وتفسيره بالعربية التسبيح يعملونه في سابع أحد من صومهم وستهم فيه أن يخرجوا بسعف النخل من الكنيسة وهو يوم ركوب المسيح لليعقور وهو الحمار في القدس ودخوله صهيون وهو راكب والناس يسبحون بين يديه بأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . الثالث الفصح وهو العيد الكبير عندهم يعملونه يوم الفطر من صومهم الأكبر يزعمون أن المسيح قام فيه بعد الصلبوت بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الأرض أربعين يوماً آخرها يوم الخمس ثم صعد إلى السماء قائلهم الله أنى يؤفكون . الرابع خميس الاربعين ويسميه الشاميون السلاق وهو الثاني والاربعون من الفطر يقولون ان المسيح عليه السلام تسلق فيه من تلاميذه إلى السماء بعد القيام ووعدهم بإرسال الفارقليط وهو روح القدس عندهم . الخامس عيد الخمس وهو عيد العنصرة يعملونه بعد خمسين يوماً من القيام وهو في السادس والعشرين من شنس ويقولون ان روح القدس حلت في التلاميذ وتفرقت عليهم ألسنة الناس فتكلموا بجميع الأسنة وذهب كل واحد منهم إلى بلاد لسانه الذي تكلم به يدعوهم إلى دين المسيح . السادس الميلاد وهو اليوم الذي يقولون ان المسيح ولد فيه بيت لحم قرية من أعمال فلسطين ويعملونه في التاسع والعشرين من كهل من شهر القبط وهم يقولون أنه ولد يوم الاثنين فيجبعلون عشية الاحد ليلة الميلاد فيوقدون فيها المصابيح بالكثاس ويزينونها . السابع الغطاس يعملونه في الحادى عشر من طوبه من شهر القبط يقولون ان يحيى بن زكريا عليه السلام

وينقون به بالمعدان غسل عيسى عليه السلام بجيرة الاردن وأن عيسى لما خرج من الماء اتصل به روح القدس على هيئة حمامة والنصارى يفسون أولادهم فيه في الماء على أنه يقع في شدة البرد إلا أن عقبه يحصى الوقت يقول المصريون غطستم صيفتم ونورزتم شتيم

الضرب الثاني

(من أعياد القبط الاعياد الصغار وهي سبعة أيضا)

الاول الختان ويعملونه في سادس بؤنة من شهر القبط ويقولون ان المسيح ختن في هذا اليوم وهو الثامن من الميلاد . الثاني الاربعون يعملونه في الثامن من شهر أمشير من شهر القبط ويقولون ان سمعان الكاهن دخل بعيسى عليه السلام مع أمه بعد أربعين يوما من ميلاده الهبكل وبارك عليه تلك عقول أضلها باريها والافأين مقام الكاهن من مقام عيسى عليه السلام وهو روح الله وكلمته . الثالث خميس العهد يعملونه قبل الفصح بثلاثة أيام وشأنهم أن يأخذوا اناة ويملؤنه ماء وبارك عليه ثم يغسل البطريق به أرجل جميع النصارى الحاضرين ويرزعون أن المسيح عليه السلام فعل هذا ابتلا ميثه في هذا اليوم يعلمهم التواضع وأخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض والعامة من النصارى يسمون هذا الخميس خميس العدس وهم يطبخون فيه العدس على ألوان . الرابع سبت النور وهو قبل الفصح بيوم يقولون ان النور يظهر على مقبرة المسيح في هذا اليوم فتشتعل منه مصابيح كنيسة القمامة بالقدس قال صاحب مناهج الفكر وغيره وما ذاك الا من تحبيلاتهم النيرنجية التي يفعلها القسيسون منهم ليستميلوا بها عقول عوامهم الضعيفة وذلك أنهم يعلقون القناديل في بيت المذبح ويتحليون في ايصال النار اليها بأن يمدوا على جنيعها شريطا من حديد في غاية الدقة مدهونا بدهن اللسان ودهن الزنبق فاذا صلوا وجاء وقت الزوال فتحوا المذبح فتدخل الناس اليه وقد اشتعلت فيه الشموع ويتوسل بعض القوم الى أن يعلق النار بطرف الشريط الحديد فتسرى عليه فتتقد القناديل واحدا بعد واحد اذ من طبيعة دهن اللسان علوق النار فيه بسرعة مع أدنى ملامسة فيظن من حضر من ذوى العقول الناقصة أن النار زلت من السماء فأوقدت القناديل فالجده الله على الاسلام . الخامس حد الحدود وهو بعد الفصح بثمانية أيام يعملونه أول أحد بعد الفطر لأن الأحاد قبلهم مشغولة بالصوم وفيه يجتددون الآلات وأثاث البيوت ومنه يأخذون في الاستعداد للعاملات والامور الدنيوية . السادس التجلي ويعملونه في الثالث عشر من مسرى من شهر القبط وآخره السابع والعشرون منها يقولون ان المسيح عليه السلام تجلى لتلاميذه بعد أن رفع في هذا اليوم وتمنوا عليه ان يحضر لهم ايليا وموسى عليهما السلام فأحضرهما لهم بمصلاة بيت المقدس

ثم صعد وصعدا: السابع عيد الصليب وهو في السابع عشر من توت من شهور القبط والنصارى يقولون ان قسطنطين بن هيلاني انتقل عن اعتقاد اليونان الى اعتقاد النصرانية وبني كنيسة قسطنطينية العظمى وسائر كائس الشام وزعمون أن سبب ذلك أنه كان مجاورا للبرجان فزاق بهم ذرعا من كثرة غاراتهم على بلاده فهم أن يصانعهم ويفرض لهم عليه اتاوة في كل عام ليكفوا عنه فرأى ليلة في المنام أن ملائكة نزلت من السماء ومعها أعلام عليها صلبان فخربت البرجان فانهمزوا فلما أصبح عمل أعلاما وصور فيها صلبانا ثم قاتل بها البرجان فهزهم فسأل من كان في بلد من التجار هل يعرفون فيما طافوهم من البلاد دينا هذا زيه فقالوا له دين النصرانية وأنه في بلد القدس والخليل من أرض الشام فأمر أهل مملكته بالرجوع عن دينهم اليه وأن يقصوا شعورهم ويحلقوا لحاهم وانما فعل ذلك لانهم زعمون أن رسل عيسى عليه السلام كانوا قد وردوا على اليونان قبل يأمر ونهم بالتعبدين النصرانية فأعرضوا عنهم ومثلوا بهم هذه المثلة تكالاهم ففعلوا ذلك لأسبابهم ولما تصرف قسطنطين خرجت أمته هيلاني الى الشام فبنت به الكائس وسارت الى بيت المقدس وطلبت الخشبة التي زعمت النصارى أن المسيح صلب عليها فحملت اليها فغشتها بالذهب واتخذت ذلك اليوم عيدا وسيأتي الكلام على ذلك مفصلا في ترجمة قسطنطين في خاتمة الكتاب عند ذكر الملوك الذين استولوا على الديار المصرية وفيما ذكرنا هنا مقنع والله سبحانه وتعالى أعلم . وقد صار من أعيادهم المشهورة بالديار المصرية النيروز وهو أول يوم من سنتهم وان لفظة النيروز فارسية معربة وكأن القبط والله أعلم اتخذوا ذلك على طريقة الفرس واستعاروا اسمه منهم فسموا اليوم الاول من سنتهم أيضا نيروزا وجعلوا عيدا قال في مناهج الفكر وهم يظهرون فيه من الفرح والسرور وايقاد النيران وصب الامواه أضعا ف ما يفعله الفرس ويشاركهم فيه العوام من المسلمين قال المسعودي وأهل الشام يعملون مثل ذلك في أول سنتهم أيضا وهو أول يوم من ينير من شهور الروم ويوافق كاثون الثاني وهو الشهر الرابع من شهور السريان وذلك في السادس من طوبه من شهور القبط ويسمونه القلنداس الا أن أهل مصر يزيدون فيه التصافع بالانطاع وربما جعلهم ترك الاحتشام على أن يتجرأ على الرجل المطاع ولولا أن ولاية الأمر يدعونهم ويععونهم من ذلك لمنعوا الطريق من السالك وهم مع ذلك من ظفروا به لا يتركونه الا بما يرضيهم والذي استقر عليه الحال بالديار المصرية الى آخر سنة احدى وتسعين وسبع مائة أنهم يقتصرون على رش الامواه والتصافع وترك الاحتشام دون ايقاد النيران الا من يفعل ذلك من النصارى في بيته أو خاصته . ولهم أعياد ومواسم سوى ما تقدم ذكرها صاحب التذكرة ونحن نذكرها على ترتيب شهور القبط وهي : عيد سيفورس وعيد متي الانجيلي وهما في الثاني من توت . عيد سمعان الحنيس وهو في الرابع من توت .

عيدماما وهو في الخامس من توت . عيدشعيا وهو في السادس من توت . عيدساويرس وهو في السابع من توت . عيدموسى النبي عليه السلام وهو في الثامن من توت . عيدتوما التلميذ وهو في التاسع من توت . وخروج نوح عليه السلام من السفينة ومولده مريم عليها السلام وهما في العاشر من توت . عيدباسيليوس وهو في الحادى عشر من توت . عيدميخائيل وصوم جدليا وهما في الثالث عشر من توت . عيدسمعان الحنيس وعيدتادرس الشهيد وهما في الرابع عشر من توت . عيداسفانوس وهو في السادس عشر من توت . وصوم كبير وهو في العشرين من توت ونياحه أبى جرج وهى في الثانى والعشرين من توت . عيدأولاد القرس وهو في الثالث والعشرين من توت . عيدالصباوات وهو في السادس والعشرين من توت . عيداسطانوا وانتقال يوحنا وهما في السابع والعشرين من توت . عيداجريغون وهو في أول بابه . عيدسوسنان وهو في الثانى من بابه . عيديعقوب بن حلفا وهو في الخامس من بابه . عيدأبولولا وهو في السابع من بابه . عيدتوما وهو في الثامن من بابه . عيدأبى مسرجه وهو في العاشر من بابه . عيديعقوب وهو في الحادى عشر من بابه وشهادة متى وهى في الثانى عشر من بابه . عيدالفرات وهو في الثالث عشر من بابه وشهادة يوحنا وهى في العشرين من بابه وتذكار السيدة وهو في الحادى والعشرين من بابه . عيدلوقا وهو في الثانى والعشرين من بابه . عيدأبى جرج وهو في الثالث والعشرين من بابه ودخول السيدة الهيكل وهو في الحادى والعشرين من بابه . عيديعقوب ويوسف وهو في السادس والعشرين من بابه . عيدأبى مقار وهو في السابع والعشرين من بابه . عيدمرقص وهو في آخر يوم من بابه . عيدبطرس البطريرك وهو في أول يوم من هاتور . عيدزكريا وهو في الرابع من هاتور واجتماع التلاميذ وهو في السادس من هاتور وتكرير أبى جرج وهو في السابع من هاتور وعيدالاربعة حيوانات وهو في الثامن من هاتور وتذكار الئلمائة وثمانية عشر وهو في التاسع من هاتور ونياحه اسحق وهو في العاشر من هاتور . عيدميخائيل وهو في الثانى عشر من هاتور وشهادة أبى مينا وهو في الخامس عشر من هاتور . عيدفيلس الرسول وهو في التاسع عشر من هاتور . عيدأساسيا وهو في العشرين من هاتور . عيدشمعون وهو في الحادى والعشرين من هاتور وتذكار الشهداء وهو في الثانى والعشرين من هاتور . عيدمركوريوس وهو في الرابع والعشرين من هاتور . عيدأبى مقورة وهو في الخامس والعشرين من هاتور . عيدادفيناينوس وهو في السادس والعشرين من هاتور . عيديعقوب المقطع وهو في السابع والعشرين من هاتور . عيدياهو وهو في الثانى من كيهك . عيداندراس وهو في الرابع من كيهك . عيدسيورس وهو في الخامس من كيهك . عيدبزاره وهو في السابع من كيهك . عيديامين وهو في الثامن من كيهك .

عبد ماري نقولا وهو في العاشر من كيهك . عيد سمعان وهو في الرابع عشر من كيهك ونباحه
 يوحنا وهي في السادس عشر من كيهك وصوم الميلاد وهو في الثالث والعشرين من كيهك وقتل
 الاطفال وهو في الثالث من طوبه . عيد يوحنا الانجيلي وهو في الرابع من طوبه وعيد توما
 وهو في السابع من طوبه . عيد الختان وهو في الثامن من طوبه . عيد ابراهيم وهو في التاسع
 من طوبه وصوم القطنس وأوله العاشر من طوبه وصوم العذارى وهو في الثالث عشر من
 طوبه . عيد ملسوس وهو في الرابع عشر من طوبه . عيد غاريوس وهو في الخامس عشر
 من طوبه . عيد قيلانوس وهو في السادس عشر من طوبه . عيد يوحنا وهو في التاسع عشر
 من طوبه ونزول الانجيل وتذكار السيدة وهما في العشرين من طوبه وصوم نينوى وهو
 في الحادي والعشرين من طوبه ومقتل يحيى وهو في الرابع والعشرين من طوبه . عيد أبي بشاره
 وهو في الخامس والعشرين من طوبه . عيد الشهداء وهو في السادس والعشرين من طوبه .
 عيد طيمارس الرسول وهو في السابع والعشرين من طوبه وآخر نباحه نقولا وهو في اليوم
 الآخر من طوبه . عيد العذارى وعيد يهوذا وهما في الأول من أمشير . عيد مقار وهو
 في الثاني من أمشير ونباحه تبادرس وهو في السادس من أمشير ونباحه برصوما وهو في التاسع
 من أمشير . عيد بطن وشهادة يعقوب وهما في العاشر من أمشير . عيد أبي مسرجة
 وهو في الرابع عشر من أمشير . عيد قيلانوس وهو في السادس عشر من أمشير . عيد يعقوب
 الرسول وهو في السابع عشر من أمشير . عيد بطرس الشهيد وهو في التاسع عشر من أمشير
 ونزول السيدة من الجبل وهو في الحادي والعشرين من أمشير وشهادة سدرس وهو في السادس
 والعشرين من أمشير ووجود رأس يوحنا وهو في اليوم الآخر من أمشير . عيد الجلبانة
 وهو في الثالث من شهر برمها . عيد ارمافوس وهو في السابع من برمها . عيد المعودة
 وهو في التاسع من برمها وظهور الصليب وهو في العاشر من برمها . عيد أبي مينا
 وهو في الحادي عشر من برمها . عيد ميلانخي وهو في الثاني عشر من برمها . عيد
 الياس الشهيد وهو في السابع عشر من برمها ونباحه بولص وهي في الثاني والعشرين من
 برمها . عيد العازر وهو في الثالث والعشرين من برمها . عيد الشعانين وهو في الرابع
 والعشرين من برمها . عيد المرسونة وهو في الخامس والعشرين من برمها وغسل
 الارجل وهو في الثامن والعشرين من برمها وجمعة الصلوات وهو في التاسع والعشرين من
 برمها . عيد مرقص الانجيلي وهو في اليوم الآخر من برمها . عيد توما البطريرك وهو
 في الثاني من برمودة . عيد خرمال النجيب وهو في الخامس من برمودة . عيد مرقص
 وهو في السابع من برمودة والأخذ بالجديد وهو في الثامن من برمودة . عيد يوحنا الأسقف

وهو في الحادى عشر من برمودة . عيد جرجس وهو في الثالث عشر من برمودة . عيد أبى متى
وهو في السادس عشر من برمودة . عيد يعقوب . عيد سنوطه وهما في التاسع عشر من برمودة
وذكر ان الشهداء وهو في الحادى والعشرين من برمودة . عيد ساويرس وهو في السادس
والعشرين من برمودة . عيد أبى نيطس وهو في السابع والعشرين من برمودة . عيد أصحاب
الكهف وهو في التاسع والعشرين من برمودة . عيد مرقس الانجيلي وهو في اليوم الآخرون
برموده . عيد تادرس وهو في الثانى من بشنس . عيد شمعون وهو في الثالث من بشنس .
عيد الخندس وهو في الرابع من بشنس ونياحه يعقوب وهو في السابع من بشنس . عيد
دفرى سوه وهو في السادس من بشنس . عيد أساسياس وهو في السابع من بشنس وصعود
المسيح عندهم في الثامن من بشنس . عيد دير القصر وهو في الحادى والعشرين من بشنس
ونزول السيد الى مصر وهو في الرابع والعشرين من بشنس . عيد سوس وهو في الخامس
والعشرين من بشنس . عيد توما التليذ وهو في السادس والعشرين من بشنس . عيد سمعون
العجاس وهو في السابع والعشرين من بشنس . عيد طيمارس وهو في التاسع والعشرين من
بشنس . عيد النور بالشا وهو في اليوم الآخرون من بشنس . عيد أبى مقار وهو في الثانى من بؤنه
وجود عظام لوقا وهو في الثالث من بؤنه . عيد توما . عيد مامور وهما في الرابع من بؤنه .
عيد يوحنا ونزول صهف ابراهيم عليه السلام وهما في التاسع من بؤنه . عيد أبى مينا وهو في الخامس
عشر من بؤنه . عيد أبى مقار وهو في السادس عشر من بؤنه . عيد السيدة وهو في الحادى
والعشرين من بؤنه . عيد اريب وهو في الثالث والعشرين من بؤنه . عيد أبى مينا وهو في
والعشرين من بؤنه . وتذكر تادرس وهو في أول أييب ونياحه بولص وهو في الثانى من أييب
والثالث منه أيضا . وعيد المعينه وعيد القصرية وهما في الخامس من أييب . وعيد أبى سنوبه
وهو في السابع من أييب . وعيد اسنباط وهو في الثامن من أييب . وشهادة هرون وعيد سمعان
وهما في التاسع من أييب . وعيد تادرس نظيره وهو في العاشر من أييب . وعيد أبى هور وهو
في الثانى عشر من أييب . وعيد أبى مقار وهو في الرابع عشر من أييب . وعيد اقدام السريانى
وهو في الخامس عشر من أييب . وعيد يوحنا وزكريا وهو في السادس عشر من أييب . وعيد
يعقوب التليذ وهو في السابع عشر من أييب . وعيد بولاق وهو في التاسع عشر من أييب .
وعيد تادرس الشهيد وهو في العشرين من أييب . وعيد السيدة وعيد ميخائيل وهما
في الحادى والعشرين من أييب . وعيد سمعان البطرك وعيد شنوده وهما في الثالث والعشرين
من أييب . وعيد سمندو وهو في الرابع والعشرين من أييب . وعيد مرقس وهو
في الخامس والعشرين من أييب . وعيد خزقل النبي عليه السلام وهو في السابع والعشرين

من أيب ورفعة ادريس عليه السلام وعيد مريم وهما في الثامن والعشرين من أيب .
 وحم السيد وهو في اليوم الآخر من أيب . وعيد الخندق وهو في اليوم الاول من مسرى .
 وعيد أبي مينا وهو في اليوم الثاني من مسرى . وعيد سمعان المعمودي وهو في الثالث من مسرى
 ودخول نوح السفينة وهو في الثامن من مسرى . وعيد طور سيناء وعيد السيدة وهما
 في التاسع من مسرى . وعيد اللباس وهو في العاشر من مسرى وشهادة انطونيوس وعيد
 العدوية وهو في الخامس عشر من مسرى . وعيد يعقوب الشهيد وهو في السابع عشر من
 مسرى . وعيد أبي مقار وهو في الثامن عشر من مسرى . وعيد البسع وهو في التاسع عشر
 من مسرى . وعيد أصحاب الكهف وهو في العشرين من مسرى وصوم الاربعين وهو
 في الحادى والعشرين من مسرى . وعيد الجوزة بدمشق وهو في الثالث والعشرين من
 مسرى . وعيد صوفيل وهو في السادس والعشرين من مسرى . وعيد ابراهيم واسحاق وهو
 في الثامن والعشرين من مسرى . وعيد موسى الشهيد وشهادة يوحنا وهو في اليوم الآخر
 من مسرى

الجملة الرابعة

(في أعياد اليهود وهى على ضربين)

الضرب الاول

(ما نطق به التوراة بزعمهم وهى خمسة أعياد)

العيد الاول رأس السنة يعملونه عند رأس سنتهم ويسمونه عيد رأس هيشا أى عيد رأس الشهر
 وهو أول يوم من تشرى يتنزل عندهم منزلة عيد الاضحى عندنا ويقولون ان الله تعالى أمر ابراهيم
 عليه السلام بذبح اسماعيل ابنه فيه وفداه بذبح عظيم
 العيد الثاني عيد صوماريا ويسمونه الكبود وهو عندهم الصوم العظيم الذى يقولون ان الله
 تعالى فرض عليهم صومه ومن لم يصمه قتل عندهم ومدة هذا الصوم خمسة وعشرون ساعة
 يبدأ فيها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرى ويختتم بضي ساعة بعد غروبها
 في اليوم العاشر وربع اسمه العاشر وبشترط فيه لجواز الافطار عندهم رؤية ثلاثة كواكب
 عند الافطار وهى عندهم عام الاربعين الثالثة التى صامها موسى عليه السلام ولا يجوز أن يقع
 هذا الصوم عندهم في يوم الاحد ولا في يوم الثلاثاء ولا في يوم الجمعة ويرغمون أن الله يغفر لهم فيه
 جميع ذنوبهم ما خلا الزنا بالمحصنة وظلم الرجل أخاه ومحمد ربه بنية الله تعالى

العيد الثالث عيد المظلة وهو سبعة أيام أولها الخامس عشر من تشرى وكلها أعياد عندهم واليوم الآخر منها يسمى عرايا أى شجر الخلاف وهو أيضاً لهم يجلسون فى هذه الأيام تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون والخلاف وسائر الشجر الذى لا ينتشر ورقه على الأرض ويرغمون أن ذلك تذكار منهم لظلال الله إياهم فى التيه بالنعام

العيد الرابع عيد الفطير ويسمونه الفصح ويكون فى الخامس عشر من نيسان وهو سبعة أيام أيضاً كلون فيها الفطير وينظفون بيوتهم فيها من خبز الخبز لأن هذه الأيام عندهم هى الأيام التى خلص الله فيها بنى اسرائيل من يد فرعون وأغرقه فرجوا الى التيه فجعلوا ياء كلون اللحم والخبز الفطير وهم بذلك فرحون وفى أحد هذه الأيام غرق فرعون

العيد الخامس عيد الاسابيع ويسمى عيد العنصرة وعيد الخطاب ويكون بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع واتخاذهم لهذا العيد فى السادس من سبيوان من شهور اليهود وهو الثالث والعشرون من شنس من شهور القبط يقولون انه اليوم الذى خاطب الله فيه بنى اسرائيل من طور سيناء وفى جملة هذا الخطاب العشر كلمات وهى وصايا تضمنت أمراً ونهياً وضمنت التوفيق لمن جعلها حفظاً ورعياً وهو حج من حجوجهم وحجوجهم ثلاثة الاسابيع والفطير والمظلة وهم يعظمونه ويأكلون فيه القطايف ويتفننون فى عملها ويجعلونها بدلا عن المن الذى أنزل الله عليهم فى هذا اليوم ويسمى هذا العيد أيضاً عسرتا ومعناه الاجتماع

الضرب الثانى

(ما أحدثه اليهود زيادة على ما زعموا أن التوراة نطقته وهو عيدان)

العيد الاول الفوز وهو عندهم عيد سرور ولهو وخلعة يهدى فيه بعضهم الى بعض وهم يقولون ان سبب اتخاذهم له أن يحتنصر لما أجلى من كان بيت المقدس من اليهود الى عراق الهيم أسكنهم بجى وهى احدى مدينتى اصفهان ثم ذهبت أيام الكلدانيين وملك الفرس الأولى والاخيرة فلما ملك ازديش بن بابك وتسميه اليهود بالعبرانية اجسادوس وكان له وزير يسمونه بلقهم هيمون واليهود يومئذ خبر يسمى بلقهم مردوخاى فبلغ ازديش أن له ابنة عم من أحسن أهل زمانها وأكملهم عقلاً وطلب تزويجها منه فأجابته لذلك فخطبت عنده خطوة صار بها مردوخاى قريباً منه فأراد هيمون اصغاره واحتقاره حسداً له وعزم على اهلال طائفة اليهود التى فى جميع مملكة ازديش فرتب مع نواب الملك فى جميع الأعمال أن يقتل كل أحد منهم من يعلم من اليهود وعين له يوماً وهو النصف من اذار وانما خص هذا اليوم دون سائر الأيام لأن اليهود يزعمون أن موسى ولد فيه وتوفى فيه وأراد بذلك المبالغة فى نكايتهم ليتضاعف الحزن عليهم بهلاكهم ويموت موسى

فانضح لمردوخاى ذلك من بعض بطانه هيمون فأرسل الى ابنة عمه يعلمها بما عزم عليه هيمون فى أمر اليهود وسألها اعلام الملك بذلك وحضها على أعمال الحيلة فى خلاص نفسها وخلاص قومها فأعلمت الملك بالحال وذكرت له انما حمله على ذلك الحسد على قربنا منك ونصيحتنا لك فأمر بقتل هيمون وقتل أهله وأن يكتب لليهود بالآمان والبر والاحسان فى ذلك اليوم فأتخذوه عيداً واليهود يصومون قبله ثلاثة أيام وفى هذا العيد يصورون من الورق صورة هيمون ويملئون بطنها نخالة وملها ويلقونها فى النار حتى تحترق يخذعون بذلك صبيانهم

العيد الثانى - عيد الخنكة وهو ثمانية أيام يوقدون فى الليلة الاولى من لياليه على كل باب من أبوابهم صراجاً وفى الليلة الثانية سراجين وهكذا الى أن يكون فى الليلة الثامنة ثمانية سراج وهم يذكرون أن سبب اتخاذهم لهذا العيد أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وقتل باليهود واقتض أبكارهم فوثب عليه أولاً كهانهم وكانوا ثمانية فقتله أصغرهم وطلب اليهود زيتاً لوقود الهيكل فلم يجدوا الايسرا وزعوه على عدد ما يوقدوه من السراج على أبوابهم فى كل ليلة الى تمام ثمان ليال فأتخذوا هذه الايام عيداً وسموه الخنكة ومعناه التنظيف لانهم تطفوا فيه الهيكل من اقذار شيعه الجبار وبعضهم يسميه الربانى

الجملة الخامسة

(فى أعياد الصابئين)

ومدار أعيادهم على الكواكب وأعيادهم عند نزول الكواكب الخمسة المتخيرة وهى زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد فى بيوت شرفها وذلك أن من البروج ما يقوم لهذه الكواكب مقام قصر العزلك يشترفيه ويعلو ويشرف وفيها درجات معلومة ينسب الشرف اليها ومنها ما يخل فيه ويفسد حاله ويكون ذلك أيضاً فى درجات معلومة تقابل درجات الشرف به من البرج المقابل ويسمى ذلك هبوطاً فزحل شرفه فى احدى وعشرين درجة من الميزان ويهبط فى مثلها من الحمل والمشتري يشرف فى خمس عشرة درجة من السرطان ويهبط فى مثلها من الجدى والمريخ يشرف فى ثمان عشرة درجة من الجدى ويهبط فى مثلها من السرطان والزهرة تشرف فى تسع وعشرين درجة من الحوت وتهبط فى مثلها من السنبلة وعطارد شرفه فى خمس عشرة درجة من السنبلة ويهبط فى مثلها من الحوت وكذلك الشمس تشرف فى تسع عشرة درجة من الحمل وتهبط فى مثلها من الميزان والقمر يشرف فى ثلاث درجات من السنبلة ويهبط فى مثلها من الحوت وهم يعظمون اليوم الذى تنزل الشمس فيه الحمل ويلبسون فيه أحرف ثيابهم وهو عندهم من أعظم الأعياد وكانت ملوكهم بنى الهياكل وتجعل لها أعياداً بحسب الكواكب التى بنيت على اسمها فيه

الباب الثاني
من المقالة الاولى
فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العملية وهو المخطط
وتوابعه ولواحقه وفيه فصلان

الفصل الاول

(في ذكر آلات الخط ومبادئه وصوره وأشكاله وما ينفرد في سلك ذلك وفيه ثلاثة أطراف)

الطرف الاول

(في الدواة وآلاتها وفيه مقصدان)

المقصد الاول

(في نفس الدواة وفيه أربع جل)

الجملة الاولى

(في فضلها)

قد أخرج ابن أبي حاتم من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال خلق الله النون وهي الدواة وأخرج ابن جرير عن ابن عباس رضي الله عنهما قال لما خلق الله النون وهي الدواة وخلق القلم فقال اكتب فقال وما أكتب قال اكتب ما هو كائن الي يوم القيامة وهذا الخبر والأثر دالان على أن المراد بالنون في الآية هو الدواة وان فسره بعضهم بغير ذلك إذ الدواة هي المناسبة في الذ كر القلم وتسطيع الكتابة في قوله تعالى (ن والقلم وما يسطرون) وبالجملة فان الدواة هي أم آلات الكتابة وسمطها الجامع لها ولا يخفى ما يجب من الاهتمام بأمرها والاحتفال بشأنها فقد قال عبد الله بن المبارك من خرج من بيته بغير محبرة وأداة فقد عزم على الصدقة قال المدائني يعني بالأداة مثل السكين والمقلمة وأشباهاها قال محمد بن شعيب بن سابور مثل الكاتب بغير دواة كئل من يسير الى الهجاء بغير سلاح

المجملـة الثانية

(في أصلها في اللغة)

قال أبو القاسم بن عبد العزيز تقول العرب دواة ودويات في أدنى العدد وفي الكثير دوى ودوى
بضم الدال وكسرها ويقال أيضاً دواء ودواء بضم الدال وكسرها ودوايا مثل حوايا وادويت دواة
أى اتخذت دواة ورجل دواء يفتح الدال وتشديد الواو اذا كان يبيعها كقولك عطار وبراز

المجملـة الثالثة

(فيما ينبغي أن تتخذ منه وما تحلى به)

أما ما تتخذ منه فينبغي أن تتخذ من أجود العبدان وأرفعها ثمناً كالابنوس والساسم والصندل
وهذا اعتماد منه على ما كان يعتاده أهل زمانه ويتعانه أهل عصره . قلت وقد غلب على الكتاب
في زماننا من أهل الانشاء وكتاب الاموال اتخاذ الدوى من النحاس الاصفر والفضة والفضة والفضة
وبالغوا في تحسينها والنحاس أكثر استعمالاً والفضة أقل لغزته ونفاسته واختصاصه بأعلى
درجات الرياسة كالوزارة وما ضاهاها . وأما دوى الخشب فقد رفضت وتركنا الا الابنوس
والصندل الاحمر فانه يتعانه في زماننا قضاء الحكم وموقعوهم وبعض شهود الدواوين .
وأما التحلية فقال الحسن بن وهب سبيل الدواة أن يكون عليها من الحلية أخف ما يكون ويمكن
أن يحلى به الدوى في وثاقه ولطف ليأمن من أن تنكسر أو تنقص في مجلسه قال وحق الحلية
أن تكون ساذجة بغير حفر ولا ثنيات فيها ليأمن من مسارعة الفدى والندس اليها ولا يكون عليها
نقش ولا صورة وحق هذه الحلية مع ما ذكره ابن وهب أن تكون من النحاس ونحوه دون الفضة
والذهب على أن بعض الكتاب في زماننا قد اعتاد التحلية بالفضة ولا يخفى أن حكم ذلك حكم الضبة
في الاناء فتحرم مع الكبر والزينة وتكره مع الصغر والزينة والكبر والحاجة ونباح مع الصغر
والحاجة من كسر ونحوه كما قرره أصحابنا الشافعية رحمهم الله نعم يحرم التكفيت بالذهب والفضة
وكذلك التمويه اذا كان يحصل منه بالعرض على الناس والله أعلم

المجملـة الرابعة

(في قدرها وصفها)

قال الحسن بن وهب سبيل الدواة أن تكون متوسطة في قدرها لا بالقصيرة فتقصّر أقلامها
وتفجع ولا بالكثيفة فيثقل حملها وتفجع فلا بد لصاحبها أن يحملها ويضعها بين يدي ملكه أو أميره

في أوقات مخصوصة ولا يحسن أن يتولى ذلك غيره قال الفضل ويكون طولها بمقدار عظم الذراع أو فوق ذلك قليلا لتكون مناسبة لمقدار القلم . قلت وقد اختلفت مقاصد أهل الزمان في هيئة الدواة من التدوير والتربيع فأما كتاب الانشاء فانهم يتخذونها مستطيلة مدورة الرأسين لطيفة القد طلبا للنفقة ولا نهم انما يتعاونون في كتابتهم الدرج وهو غير لائق بالدواة في الجملة على أن الصغير من الدرج لا يأتى جعله في الدواة المدورة وأما كتاب الاموال فانهم يتخذونها مستطيلة مربعة الزوايا ليصعوا في باطن غطاءها ما استخفوه مما يحتاجون اليه من ورق الحساب الديواني المناسب لهذه الدواة في القطع وعلى هذا الانموذج يتخذ قضاة الحكم وموقعوهم أدويتهم الا أنها في الغالب تكون من الخشب كما تقدم واعلم أنه ينبغي للكاتب أن يجتهد في تحسين الدواة وتجويدها وتصويرها والله المداثي حيث يقول

جود دواتك واجتهد في صونها * ان الدوى خزائن الآداب
وأهدى أبو الطيب عبد الرحمن بن أحمد بن زيد بن الفرج الكاتب الى صديق له دواة ابنوس
محلاة وكتب معها

لم أر سوداء قبلها ملكت * نواظر الخلق والقلوب معا
لا الطول أزرى بها ولا قصر * لكن آتت للوصول مجتمعا
فوقك جنح من الظلام بها * وبارق بانثلافها المعال
خذها لترتجها تنظمه * يروق في الحسن كل من سمعا

أما المحبرة المفردة عن الدواة فقد اختلف الناس فيها فمنهم من رجحها وما لوا الى اتخاذها خفية حلقها وقالوا بها يكتب القرآن والحديث والعلم وكرهها بعضهم واستقبحها من حيث انها آلة النسخ الذي هو من أشد الحرف وأتعبها وأقلها مكسبا ويرى أن شعبة رأى في يد رجل محبرة فقال ارم بها فانها مشؤمة لا يبقى معها أهل ولا ولد ولا أم ولا أب

الطرف الثاني

(في الآلات التي شتمل عليها الدواة وهي سبع عشرة آلة أول كل آلة منها ميم)

الآلة الاولى

(المزبر بكسر الميم وهو القلم أخذاه من قولهم زبرت الكتاب اذا تفتت كتابته ومنه سميت الكتب زبرا كما في قوله تعالى (وانه لفي زبر الاولين) وفي حديث أبي بكر انه دعا في مرضه بدواة ومزبر أى قلم وفيه جملتان)

الجملة الاولى

(في فضله)

(عن الوليد بن عباد بن الصامت رضى الله عنه) قال دعا في أبي حين حضره الموت فقال اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أول ما خلق الله القلم فقال اكتب قال يا رب وما أكتب قال اكتب القدر وما هو كائن الى الابد رواه أحمد وأبو داود والترمذي وقال حسن غريب وابن أبي حاتم واللفظه وعن ابن عباس رضى الله عنهما يرفعه ان أول ما خلق الله القلم والحوث فقال له اكتب فقال يا رب وما أكتب قال اكتب كل شئ كان الى يوم القيامة ثم قرأ ن والقلم رواه الطبراني ووقفه ابن جرير على ابن عباس وفي رواية قال ابن عباس أول ما خلق الله القلم قال اكتب قال وما أكتب قال اكتب القدر بخبري عما يكون من ذلك اليوم الى يوم قيام الساعة ثم خلق النون ورفع بحار الماء فتفتقت منه السماء وبسطت الارض على ظهر النون فاضطرب النون فادت الارض فأثبتت بالجبال فانها التفقرت على الارض لانها أثبتت عليها رواه ابن جرير وابن أبي حاتم وروى محمد بن عمر المدائني بسنده الى مجاهد أن أول ما خلق الله البراق ثم خلق من البراق القلم فقال له اكتب قال ما أكتب قال ما هو كائن الى يوم القيامة بخبري عما يكون من ذلك اليوم الى يوم القيامة وأخرج بسنده الى ابن عباس قال أول ما خلق الله البراق وهو القصب المثقب فقال اكتب قضائي في خلقي الى يوم القيامة ويروى أنه لما خلقه الله تعالى نظر اليه فانشق بنصفين ثم قال اجر قال يا رب بما أجر قال بما هو كائن الى يوم القيامة بخبري على اللوح المحفوظ بذلك وكان منه تبث بدا أبي لهب ويروى أن خلقه قبل خلق السموات والارض بخمسين ألف سنة واعلم أن القلم أشرف آلات الكتابة وأعلى هارتبة اذ هو المباشر للكتابة دون غيره وغيره من آلات الكتابة كالأعوان وقد قال تعالى (ن والقلم وما يسطرون) فأقسم به وذلك في غاية الشرف ولله أبو الفتح البستي حيث يقول

إذا أقسم الإبطال يوما بسيفهم * وعدوه مما يكسب المجد والكرم
 كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة * مدا الدهر ان الله أقسم بالقلم
 وقال تعالى (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم) فأضاف التعليم بالقلم الى نفسه قال ابن الهيثم
 من جلالة القلم ان الله عز وجل لم يكتب كتابا الا به لذلك أقسم به قال المدائني وقدرى ان النبي
 صلى الله عليه وسلم قال من قلم قلما يكتب به علما أعطاه الله شجرة في الجنة خير من الدنيا وما فيها
 وقد قيل الأقلام مطايا الفطن ورسل الكرم وقال عبد الحميد القلم شجرة ثمرها الألفاظ والفكر
 بحر لؤلؤه الحكمة وفيه رى العقول الكامنة وقال جبل بن يزيد القلم لسان البصر يناجي به عاستر
 عن الاسماع وقال ابن المقفع القلم يريد العلم يبحث على المحر^(١) ويبحث عن خفي النظر وقال أحمد
 ابن يوسف ما عبرات الغواني في خدودهن بأحسن من عبرات الأقلام وقيل القلم الطلسم الأكبر
 وقيل البيان اثنان بيان لسان وبيان بنان ومن فضل بيان البنان أن ما تنبته الأقلام باق
 على الأبد وما ينشئه اللسان تدرسه الأيام ويقال عقول الرجال تحت أسنة أقلامها بنوء الأقلام
 يصوب غيث الحكمة وقال جعفر بن يحيى لم أربا كيا أحسن تبسما من القلم قال ابن المعتز القلم
 مجهز لجيوش الكلام تخدمه الإرادة ولا يعمل من الاستزادة كأنه يقبل بساط سلطان أو يفتح
 نورستان . ومن انشاء الوزير ضياء الدين بن الأثير الجزري من جواب كتبه للعهد الاصفهاني
 وكيف لا يكون ذلك وقلها واليراع الذي نفتت الفصاحة في روعه وكنت الشجاعة بين ضلوعه
 فاذا قال أراك كيف تنسق الفرائد في الأجياد . ومن كلام أبي حفص بن برد الاندلسي ما أعجب
 شأن القلم يشرب طلبة ويلفظ نورا قد يكون قلم الكاتب أمضى من شبة المحارب القلم سهم ينفذ
 المقاتل وسفرة تطيح بها المفاصل ومن كلام العميد عمر بن عثمان الكاتب قلم يطلق الآجال
 والازراق وينفث السم والدرياق قلم ترق عن الادراك حركاته وتحلى بالنفائس فتكاته يسرع
 ولا انحذار السبل الى قراره وانفداح الضوء من شراره معطوفة الغايات على المبادئ مصروفة
 الاعجاز الى الهوادي واذا صال أراك كيف اختلاف الرماح بين الآساد وله خصائص أخرى
 يبدعها ابتداء فاذا لم يأت بها غيره تطبعاً أتى بها هو طبعا فطورا يرى إماما يلقى درسا وطورا يرى
 ماشطة تجلوعرسا وطورا يرى ورفاء تصدح في الاوراق وطورا يرى جوادا مخلقا مخلوق السباق
 وطورا أفعوانا مطرقا والعجب انه لا يزهو الا عند الاطراق ولطالما نفت سحرها وجلب عطرها
 وأدار في القرطاس خمرها وتصرف في صنوف الغناء فكان في الفتح عمر وفي الهدى عمارا وفي الكبد
 عمرا فلا تحظى به دولة الاخرت على الدول واستغنت عن الخيل والخيول وقال الاسكندر لولا القلم
 ما قامت الدنيا ولا استقامت المملكة وكل شيء تحت العقل واللسان لانهما لما كان على كل شيء

والقلم يريكهما صورتين ويوجد كهما مشكلين وقال بعض حكماء اليونان أمور الدنيا تحت شيتين
 السيف والقلم والسيف تحت القلم وقال آخر فافت صنعة القلم عند سائر الأمم جمع الحكم
 في صحون الكتب وقال العتابي يبكاء القلم تبسم الكتب وقال البحرى الأقلام مطايا الفطن
 وقال أبودلف العجلي القلم صانع الكلام يفرغ ما يجمعه الفكر ويصوغ ما يسبكه اللب وقال
 سهل بن هارون القلم أنف الضمير اذا عرف أعلن أسراره وأبان أثاره وقال ثمامة ما أثرتم الاقلام
 لم تطمع في درسه الأيام وقال هشام بن الحكم أحسن الصنيع صنع القلم والخط الذى هو جنى
 العقول وقال علي بن منصور بنور القلم تضىء الحكمة وقال الجاحظ من عرف النعمة في بيان
 اللسان كان بفضل النعمة في بيان القلم أعرف وقال غيره بالقلم ترف بنات العقول الى خدور الكتب
 وقال المأمون لله در القلم كيف يحول وشى المملكة وقال بعض الاعراب القلم ينهض بما يطلع
 بحمله اللسان ويبلغ ما لا يبلغه البيان وقال بعضهم القلم يجعل للكتب ألسنا طقة وأعينا
 ملاحظة وربما ضمنها من ودائع القلوب ما لا تبوح به الاخوان عند المشاهدة وقال أوميرس
 الحكيم الخط شئ أظهره العقل بواسطة من القلم فلما قابل النفس عشقته بالعنصر وقال مرطس
 الحكيم الخط بالقلم بنى الحكمة وقال جالينوس القلم الطلسم الأكبر وقال بقراط القلم على ايقاع
 الوتر والمهنة المنطقية مقدمة على المهنة الطبيعية وقال بليناس القلم طيب المنطق وقال
 ارسطاطاليس القلم العلة الفاعلة والمداد العلة الهيولانية والخط العلة الصورية والبلاغة العلة
 التمامية وقد أكثر الشعراء القول في شرف القلم وفضله فمن ذلك قول أبي تمام الطائي

ان يخدم القلم السيف الذى خضعت * له الرقاب وذلت خوفا الام
 فالموت والموت لاشئ يغالبه * ما زال يتبع ما يجرى به القلم
 كذا قضى الله للأقلام مذبريت * ان السيوف لها ماذر هفت خدم
 وقوله لك القلم الأعلى الذى بشباته * تصاب من الأمر الكلى والمفاصل
 لعباب الافاعي القاتلات لعبه * وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل
 له ريقة طل ولكن وقعها * بآثاره فى الشرق والغرب وابل
 فصيح اذا استنطقه وهو راكب * وأعجم ان خاطبته وهو راجل
 اذا ما امتطى الخس اللطاف وأفرغت * عليه شعاب الفكر وهى حوافل
 أطاعته أطراف القنا وتقوضت * لنجواء تقويض الخيام الخفافل
 اذا استغرز الذهن الجلى وأقبلت * أعاليه فى القرطاس وهى أسافل
 وقد رفدته الخنصران وسددت * ثلاث نواحيه الثلاث الأثامل
 رأيت جليلا شأنه وهو مرهف * ضنا وسيمنا خطبه وهو ناحل

وقول أبي هلال العسكري

أنظر الى قلم ينكس رأسه * ليضم بين موصل ومفصل
تنظر الى محلاب ليتضميم * وغرار مسنون المضارب مفصل
يبدو لنا ظره بلون أصفر * ومدامع سود وجسم منحل
فالدرج أبيض مثل خد واضح * يثنيه أسود مثل طرف أكل
قسم العطايا والمنايا في الوري * فإذا نظرت اليه فاحذر وأمل
طعمان شوب حلاوة بمرارة * كالدهر يخلط شهبه بالحنظل
فاذا تصرف في يدك عنائه * ألحقت فيه مؤملا بمؤمل
ومذلا بمعزز ولربما * ألحقت فيه معرزا بمذل

وقوله

لك القلم الجارى بيؤس وأنعم * فنها بواد تربتي وعوائد
اذاملاً القرطاس سود سطوره * فتلك أسود تتقي وأساود
وتلك جنان تجتني غمراتها * ويلفك من أنفاسهن بوارد
وهن برود مالهتن مناسج * وهن عقود مالهتن معاهد
وهن حياة للولى رضية * وهن حقوق للعدو رواصد

الجملة الثانية

(فى اشتقاقه)

وقد اختلف فى ذلك فقيل سمي قلم الاستقامة كما سميت القداح أقلاما فى قوله تعالى (اذبلقون
أقلامهم أيهم يكفل مريم) قال بعض المفسرين تشابها فى كفالتهما فضرى بواعليها بالقداح
والقداح مما يضرب بها المثل فى الاستقامة وقيل هو مأخوذ من القلام وهو شجر رخو فلما
ضارعه القلم فى الضعف سمي قلماً وقيل سمي قلماً لقلم رأسه فقد قيل انه لا يسمى قلماً حتى يرى
أما قبل ذلك فهو قصبه كما لا يسمى الرمح رحاً الا اذا كان عليه سنان والافهوقناة ومنه قلامه الظفر
والى ذلك يشير أبو الطيب الأزدى بقوله

قلم قلم أطفار العدى * وهو كالاصبع مقصوص الظفر
أشبه الحية حتى انه * كلما عمر فى الايدى قصر
وقيل لأعرابي ما القلم فكرك ساعة وقلب يده ثم قال لا أدري فقيل له توهمه قال هو عود قلم
من جوانبه كتقليم الظفر فسمى قلماً

الجملة الثالثة

(في صفته)

قال ابراهيم بن العباس لغلام بين يديه يعلمه الخط ليكن قلبك صلبا بين الدقة والغلط ولا تبره عند عقدة فان فيه تعقيد الامور ولا تكتب بقلم ملتوى ولا ذى شق غير مستوى وان أعوزك البحرى والفارسى واضطرت الى الاقلام التبضية فاختر منها ما يعيل الى السمرة وقال ابراهيم ابن محمد الشيبانى ينبغي للكاتب أن يخبر من أنايب القصب أقله عقدا وأكثفه لحما وأصلبه قسرا وأعدله استواء وقال العتائى سألتى الاصمعى يوما بدار الرشيد أى الأنايب للكتابة أصلم وعليها أصبر فقلت ما نشف بالهجير ماؤه وستره من تلويحه غشاؤه من التبرية القشور الدرية الظهور فضية الكسور وكتب على بن الازهر الى صديق له يستدعى منه أفلاما أما بعد فأن اعلى طول الممارسة لهذه الكتابة التى غلبت على الاسم ولزمت لزوم الرسم فحلت محل الانساب وجرت مجرى الالقاب وجدنا الاقلام الصخرية أجرى فى الكواغد وأمر فى الجلود كما أن البحرية منها أسلس فى القراطيس وألين فى المعاطف وأشد لتصرف الخط فيها ونحن فى بلد قليل القصب رديشه وقد أحبت أن تتقدم فى اختبار أقلام صخرية وتنوق فى اقتنائها قبلك وتطلبها من مظانها ومناياها من شطوط الانهار وأرجاء الكروم وأن تبين باختيارك منها الشديدة الصلبة النقية الجلود القليلة الشحوم الكثيرة اللحوم الضيقة الاجواف الرزينة المحمل فانها أبقي على الكتابة وأبعد من الحفاء وان تقصد بانقائك الرقاق القضبان المقومات المتون الملئس المعاقب الصافية القشور الطويلة الأنايب البعيدة ما بين الكعوب الكريمة الجواهر المعتدلة القوام المستحكة ييسا وهى قائمة على أصولها لم تعجل عن ابان بنعها ولم تؤخر الى الاوقات المخوفة عليها من خصر الشتاء وعفن الانداء فاذا استجمعت عندك أمرت بقطعها ذراعا قطعها رفيقا ثم عبأت منها خروفا فيما يعبونها من الأوعية وتكتب به بعدتها وأصنافها من غير تأخير ولا توان وأهدى ابن الحرون الى رجل من اخوانه الكتاب أفلاما وكتب اليه انه لما كانت الكتابة أبقالا الله أعظم الامور وقوام الخلافة وعمود المملكة أتخفد من ألها بما يخف محمله وتثقل قيمته ويعظم نفعه ويحل خطره وهى أقلام من القصب النابت فى الصخر الذى نشف بحر الهجير فى قسره ماؤه وستره من تلويحه غشاؤه وهى كالآلئ المكنونة فى الصدف والابواب المحجوبة فى السدف تبرية القشور درية الظهور فضية الكسور قد كستها الطبيعة جوهر كالوشى المخبر ورونقا كالديباج المنبر ومن كتاب لأبى الخطاب الصابئ يصف فيه أفلاما أهداها فى جملة أصناف وأصنف اليها أفلاما سلمية من المعايير مبراة من المثالب جة المحاسن بعيدة عن المطاعن

لم ير بها طول ولا قصر ولا ينقصها ضعف خور ولا يشينها لين ولا رخاوة ولم يعبها كرازة ولا قساوة وهي آخذة بالفضائل من جميع جهاتها مستوفية للمادح بسائر صفاتها صلبة المعاجم لدنة المقاطع موفية القدود والألوان محمودة المخبر والعيان وقد استوى في الملاسة خارجها وداخلها وتناسب في السلاسة عاليها وسافلها نبتت بين الشمس والظل واختلف عليها الحر والقر فلا فحها وقدان الهواجر ولفعها سماء شهر ناجر ووقدها الشفان بصرده وقذفها النعام يورده وصانتها الانواء بصيها واستهلت عليها السحاب بشآئيبها فاستمرت مرارها على احكام واستحصدها بالابرار جاءت شتى الشيات متغيرة الهيات متباينة المحال والبلدان تختلف بتباعد ديارها وتأتلف بكرم نجارها فن أنابيب قنا ناسبت رماح الخط في أجناسها وشاكت الذهب في ألوانها وضاهت الحرير في لمعانها مضابطة الحفاء غمرة القوى لا يسيطها القط ولا يشعب بها الخط ومن مصرية بيض كأنها قباطى مصر نقاء وعرقى البيض صفاء غذاها الصعيد من زراه بلبه وسقاها النيل من غيره وعذبه خفاءت ملتمة الأجزاء سليمة من الالتواء تستقيم شقوقها في أطوالها ولا تنكب عن عيها ولا شمائلها مقترن بها صفراء كأنها معها عقيان قرن بلجين أو ورق خط بعين تختال في صفر ملاحفها وتمس في مذهب مطارفها بلون غياب الشمس وصبح ثياب الورس ومن منقوشة تروق العين وترنق النفس ويهدى حسنها الاريجية الى القلوب ويحل الطرف لها حبة الحليم اللبيب كأنها اختلاف الدهر اللاحع وأصناف الثمر البانع ومن بحرية موشية الليط رائقة التخطيط كأن داخلها قطرة دم أو حاشية رداء معلّم وكان خارجها أرقم أو متن وادمغم نشرت ألوانا ترى بوردا لخدود وأبدت قامات تفضح تأود القدود ومن كلام ابن الزيات خيرا لأقلام ما استحك نفعه وخف بزره قد تساعدت عليه السعود في فلك البروج حولا كاملا تولفه بمختلف أركانها وطباعها ومتباين أنوائها وأنحائها حتى اذا بلغ أشده واستوى وشقت بوازيه ورقت شمائله وابتسم من غشائه وتاذى من لحائه وتعري عنه ثوب المصيف بانقضاء الخريف وكشف عن لون البيض المكنون والصدف المخزون قطع ولم يهمل عن تمام مصلحته ولم يؤخر الى الاوقات المحقوقة عاهاتها عليه من خصر الشتاء وعفن الابداء فجاء مستوى الأنابيب معتد لها مثقف الكعوب مقومها وقد حرر الوزير أبو علي بن مقله رحمه الله مناط الحاجة من هذه الاوصاف واقتصر على الضرورى منها في ألفاظ قلائل فقال خيرا لأقلام ما استحك نفعه في جومه ونشف مأوئه في قشره وقطع بعد اللقاء بزره وبعد أن اصفر لحاؤه ودق شجره وصلب شحمه وثقل حجمه

المجـلـة الرابعة

(في مساحة الأقلام في طولها وغلظها)

قال ابن مقلة خير الأقلام ما كان طوله من ستة عشر أصبعاً الى اثنتي عشر وامتلاؤه مابين غلظ السبابة الى الخنصر وهذا وصف جامع لسائر أنواع الأقلام على اختلافها وقال في موضع آخر أحسن قلدود القلم أن لا يتجاوز به الشبر بأكثر من جلفته ويشهده قول الشاعر

فتى لو حوى الدنيا لأصبح عارياً * من المال معنضاً ثياباً من الشكر
له ترجان أخرس اللفظ صامت * على قاب شبر بل يزيد على الشبر

وقال الشيخ عماد الدين الشيرازي أجد الأقلام ما توسطت حالته في الطول والقصر والغلظ والدقة فان الدقيق الضئيل تجتمع عليه الأنامل فيبقى ماثلاً الى ما بين الثالث والغلظ المفرط لا تحمله الأنامل وقال في الحلية اذا كانت الصحيفة لينية ينبغي أن يكون القلم لين الأنبوب وفي لجه فضل وفي قشره صلابه وان كانت صلبة كان يابس الأنبوب صلبه ناقص الشحم لان حاجته الى كثرة المداد في الصحيفة الرخوة أكثر من حاجته اليه في الصحيفة الصلبة فرطوبته ولجه يحفظان عليه غزارة الاستمداد ويكفي في الصحيفة الصلبة ما وصل اليها في القلم الصلب الخالي من المداد والله جل ذكره أعلم

المجـلـة الخامسة

(في برى القلم وفيه نجسة أنظار)

النظر الاول

(في اشتقاقه)

وأصل معناه يقال برى القلم ابريه برياً وبراية غير مهموز وهو قلم مبرى وأنا بار القلم بغير همز أيضاً قال الشاعر

بارى القوس برياً ليس يحكمه * لا تفسد القوس أعط القوس بارياً

ويقال أيضاً بروت القلم والعودبر والبالوا والياه أفصح ويقال لما سقط منه حالة البرى راية بضم الموحدة في أوله على وزن زالة وحالة والفعالة اسم لكل فضلة تفضل من الشيء وتقول في الأمر ابرقك

النظر الثاني

(في الحث على معرفة البراية)

قال الحسن بن وهب يحتاج الكاتب الى خلال منها جودة برى القلم واطالة جلفته وتحريف قطته وحسن التأني لامتناء الانامل وارسال المدة بعد اشباع الحروف والتحرز عند فراغها من الكشوف وترك الشكل على الخطا والاعجماء على التعصيف ومن كلام المقر العلائي ابن فضل الله طيب الله مهجعه من لم يحسن الاستداد وبرى القلم والقط وامسال الطومار وقسمة حركة اليد حال الكتابة فليس هو من الكتابة في شيء ويحكى أن الضحالك كان اذا اراد أن يبرى فلما توارى بحيث لا يراه أحد ويقول الخط كله القلم وكان الانصارى اذا اراد أن يبرى فعل ذلك فاذا اراد أن يقوم من الديوان قطع رؤس الاقلام حتى لا يراها أحد وقال اسحاق ابن حماد لاحذق لغيري ليميز لصنوف البراية ورأى ابراهيم بن المحبس رجلا يأخذ على جارية قلم الثلث فقال أعلمها البراية قال لا قال كيف تحسن أن تكتب بما لا تحسن برايته تعليم البراية أكبر من تعليم الخط قال المقر العلائي ابن فضل الله ورأيت بخط أبي علي بن مقلة رحمه الله نعم نعم ملاك الخط حسن البراية ومن أحسنها سهل عليه الخط ولا يقتصر على علم فن منهادون فن فانه يتعين على من تعاطى هذه الصناعة أن يحفظ كل فن منها على مذهبه من زيادة في التحريف ومن النقصان منه ومن اختلاف طبقاته ومن وعى قلبه كثرة أجناس قط الاقلام كان مقتدرا على الخط ولا يتعلم ذلك الا عاقل والقلم للكاتب كالسيف للشجاع وقال الضحالك بن عجلان القلم من أجناس الاقلام كاللحن من أجناس الألحان في الصناعة والبراية الواحدة من أجناس البراية كذلك ومن كلام المقر العلائي ابن فضل الله جودة البراية نصف الخط ومنهم من ذهب الى أن العبرة بحسن الصنعة دون برى القلم حتى حكى الغزالي رحمه الله في نتيجة الملول أن الصاحب بن عباد كان وزيراً لبعض الملوك وكان معه ستة وزراء غيره فكانوا يحسدونه ولم يزلوا حتى ذكروا للملك أنه لا يحسن براية القلم وعمدوا الى أقلامه فكسروا رؤوسها ثم ان الملك أمره بكتب كتاب في المجلس فوجد أقلامه كلها مكسرة الرؤس فأخذ قلماً منها وكتب به الى أن انتهى الى آخر الكتاب بخط فائق رائق فقال له الملك ان هؤلاء يزعمون أنك لا تحسن برى القلم فقال ان أبي علي كان با ولم يعلمني نجارا

النظر الثالث - في معرفة محل البراية من القلم . قال ابراهيم بن محمد الشيباني يجب أن يكون البرى من جهة نبات القصبه يعنى من أعلاها اذا كانت قائمة على أصلها فان محل القلم من الكاتب محل الرمح من الفارس والى هذا المعنى أشار أبو تمام الطائي بقوله في أبياته المتقدمة

* وأقبلت * أعاليه في الفرطاس وهي أسافل *

وقال أبو القاسم إذا أخذ القلم ليريه فلا يخلو من استقامة في البنية أو أعوجاج في الخلقة فان كان مستويا فالبرية من رأسه وهو حيث استدق وان كان معوجا ودعت الضرورة إليه فالبرية من أسفله لان أسفله أقل التواء من أعلاه

النظر الرابع - في كيفية امسال السكين حال البري قال ابن البربري . اذا بدأت بالبراية فأمسك السكين باليد اليمنى والانبوبة باليسرى وضع ابهامك اليمنى على قفا السكين ثم اعتمد على الانبوبة اعتمادا رفيقا

النظر الخامس - في صنعة البراية . قال العنابي سألتني الأصمعي يوما بدار الرشيد أي نوع من البري أصوب وأكتب فقلت البرية المستوية القطعة التي عن يمين سنهارية تأمن معها الحجة عند الملة والمطة للهوا في شقها فتبقى والريح في جوفها حريق والمداد في خرطومها رقيق واعلم أنه ربما حسن الخط باعتبار براية القلم وان لم يكن على قواعد الخط وهندسته فقد قيل ان الاحول المحرر كان عجيب البراية للقلم فكان خطه رائقا بهجاسا من غير احكام ولا اتقان قال الانصاري المحرر كنت أكتب في ديوان الاحول ففقرت منه وأخذت من خطه وسرقت من دواته قلما من أقلامه فجاء خطي به فلاح منه نظرة الى دواتي فرأى القلم فعرفه فأخذه وأبعدني وكان اذا أراد أن يقوم من مجلسه أو ينصرف قطع رأس أقلامه كلها واعلم أن البري يشتمل على معان

المعنى الاول

(في صفته ومقداره في الطول والتقصير)

قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله ويجب أن يكون في القلم الصلب أكثر تقصيرا وفي الرخو أقل وفي المعتدل بينهما وصفته أن تبدئ بنزولك بالسكين على الاستواء ثم تميل القطع الى ما يلي رأس القلم ويكون طول الفخمة مقدار عقدة الابهام أو كمنافير الحمام والى ذلك أشار الشيخ علاء الدين السمرى رحمه الله في أرجوزته بقوله

وطولها كعقدة الابهام لا * أعلى ولا أدنى يكون أرذلا

قال الاستاذ أبو الحسن بن البواب رحمه الله كل قلم تقصر جلفته فان الخط يحى به أو قص والوقص قصر العنق ولذلك سمي متفاعلا في عروض الكامل اذا حذفت منه الشاء أو قص وكأنه يريد بالقصر ما دون عقدة الابهام وقد قال ابراهيم بن العباس الصولي الكاتب أطل خرطوم قلمك فقبله أله خرطوم قال نعم وأنشد

كل أنوف الطير في عرساتها * خراطيم أقلام تخط وتجهيم

وقال عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان لزغبان وكان يكتب بقلم قصير البراية أن يريد أن يحود خطك قال نعم قال فأطل جلفه قلمك وأسمنها وحرف القطه وأيمنها قال زغبان ففعلت ذلك فجاد خطي وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله اذا طالت البراية فانه يجي الخط بها أخف وأضعف وأجلى واذا قصرت جاء الخط بها أصفى وأثقل وأقوى

المعنى الثاني

(النعت)

قال الوزير أبو علي بن مقلة وهو نوعان نحت حواشيه ونحت بطنه أما نحت حواشيه فيجب أن يكون متساويا من جهتي السن معا ولا يحمل على احدى الجهتين فيضعف سنه بل يجب أن يكون الشق متوسطا لجلفه القلم دق أو غلط قال ويجب أن يكون جانباه مسيفين والتسيف أن يكون أعلاهما نحتا حورا رأس القلم أكثر من أسفله فيحسن جرى المداد من القلم قال وأما نحت بطنه فيختلف بحسب اختلاف الاقلام في صلابه الشحم ورخاوته فأما الصلب الشحمة فينبغي أن ينحت وجهه فقط ثم يجعل مسطحا وعرضه كقدر عرض الخط الذي يؤثر الكاتب أن يكتبه وأما الرخو الشحمة فيجب أن يستأصل شحمته حتى ينتهي الى الموضع الصلب من جرم القلم لانك ان كتبت بشحمته تشطى القلم ولم يصف جريانه ومن كلام ابن البربري لا تنقص البراية ولا تخالف بين حدى القلم فان ذلك حياكة واذا كان كذلك يكون القلم أحول ثم الجلفه على انحاء منها أن يرهف جانبي البرية ويسمن وسطها شيئا يسيرا وهذا يصلح للبسوط والمعلق والمحقق . ومنها ما تستأصل شحمته كلها وهذا يصلح للرسل والمزوج والمفتح . ومنها ما يرهف من جانبه الأيسر ويبقى فيه بقية في الأيمن وهذا يصلح للطوامير وما شابهها . ومنها ما يرهف من جانبي وسطه ويكون مكان القطه منه أعرض مما تحتها وهذا يصلح في جميع قلم الثلث وفروعه

المعنى الثالث

(الشق وفيه مهيعان)

(المهيح الاول في فائدته)

قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله لو كان القلم غير مشقوق ما استمرت به الأثامل ولا اتصل الخط للكاتب ولكثر الاستمداد وعدم المشق ولما لمال المداد الى أحد جانبي القلم على قدر قتل الكاتب له

(المهيح الثانى فى صفة الشق وفيه مدركان)

المدرک الاول فى قدره فى الطول - قال ابن مقلة ويختلف ذلك بحسب اختلاف القلم فى صلابته ورخاوته فأما المعتدل فيجب أن يكون شقه الى مقدار نصف الفتحة أو ثلثيها والمعنى فيه أنه اذا زاد على ذلك انفتحت سنا القلم حال الكتابة وفسد الخط حينئذ وإذا كان كذلك أمن من ذلك وأما الصلب فينبغى أن يكون شقه الى آخر الفتحة وربما زاد على ذلك بمقدار افراطه فى الصلابة وقد نظم ذلك الشيخ علاء الدين السمرى رحمه الله فى أرجوزته فقال

واعلم بأن الشق أيضا يختلف * بحسب الأقلام فافهم ما أصف
فإن يكن معتدلا شق إلى * مقدار ثلث الحلقة انقل وأقبل
والرخو للنصف أو الثلثين زد * والصلب بالفتحة الحق تستفد
وربما زادوا على ذلك إذا * أفرط فى الصلابة اعرف ذا وذا

المدرک الثانى فى محله من الحلقة فى العرض - وقد تقدم من كلام ابن مقلة رحمه الله فى المعنى الثالث أنه يجب أن يكون الشق متوسطا لحلقة القلم وعليه جرى الاستاذ أبو الحسن ابن البواب رحمه الله فقال وليكن غلط السنين جميعا سواء قال ويجوز أن يكون الأيمن أغلظ من الأيسر دون العكس على كل حال وهذا انما يتأتى إذا كانت الكتابة آخذة من جهة اليمين الى جهة اليسار أما إذا كانت آخذة من جهة اليسار الى جهة اليمين كالقبطية فإنه يكون بالعكس من ذلك لأنه يقوى الاعتماد على اليسار دون اليمين

المعنى الرابع

(القط وفيه مهيحان)

(المهيح الاول فى اشتقاقه ومعناه)

يقال قططت القلم أقطه فطا فأنا قاط وهو مقطوط وقطيط إذا قطعت سنه وأصل القط القطع والقط والقذمتقاربان لأن القط أكثر ما يستعمل فيما يقع السيف فى عرضه والقذما يقع فى طوله وكان يقال إذا علا الرجل الشئ بسيفه قدّه وإذا عرضه قطه وذلك أن مخرج الطاء والدال متقاربان فأبدل أحدهما من الآخر كما يقال مط حاجبيه ومدحاجبيه

(المهيح الثانى فى صفته)

واعلم أن أجناس القط تختلف بحسب مقاصد الكتاب وهو المقصود الأعظم من البراية وعليه مدار الكتابة قال الضحاک بن عجلان من وعى قلبه كثرة أجناس قط الأقلام كان مقتدرا على الخط

وقال المقرئ العلائي ابن فضل الله تيمده الله برحمته كان بعض الكتاب اذا أخذوا النبوية ليبرها تفرس فيها قبل ذلك فاذا أراد أن يقط توقف ثم تحرى فتوقف ثم يقط على تثبت قالى الشيخ عماد الدين ابن العفيف والقط على نوعين . النوع الاول المحرف وطريق بريه أن يحرف السكين في حال القط وهو ضربان قائم ومصوب أما القائم فهو ما جعل فيه ارتفاع الشحمة كل ارتفاع القشرة وأما المصوب فهو ما كان القشر فيه أعلى من الشحم . النوع الثانى المستوى وهو ما تساوى سناه وأجودها المحرف وقد صرح بذلك الوزير أبو على بن مقلة فقال وأجدها ما كان ذا سن مرتفع من الجهة اليمنى ارتفاعا قليلا اذا كان القلم مصوبا وهذا معنى التحريف وذلك اذا كانت الكتابة آخذة من جهة اليمنى الى جهة اليسار كما تقدم عند ذكر سنى القلم بخلاف ما اذا كان آخذا من جهة اليسار الى جهة اليمنى قال الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله وأجودها المحرفة المعتدلة التحريف وأفسدها المستوية لأن المستوى أقل تصرفا من المحرف قال وقد كان بعض من لا يعتد به يقط القلم على ضد ما يعتمد الاستاذون فيصير الشحم من القلم هو المشرف على ظاهره فكان خطه لا يجيىء الا ردثا واذا كانت القطعة على الضد من ذلك كان الكاتب متصرفا في الخط متمكنا من القسطاس قال الوزير بن مقلة واجتمع السكين قليلا اذا عرمت على القط ولا تنصبها نصبا يريد بذلك أن تكون القطعة أقرب الى التحريف وأن تكون مصوبة قال الشيخ شمس الدين بن أبى رقية سألت الشيخ عماد الدين بن العفيف رحمه الله عن الكتابة بالاقلام والتحريف والتدوير فقال الرقاع والتواقيع أميل الى التدوير بين قطة مربعة والتسخ والمحقق والمشرع أميل الى التحريف والمحقق أكثر تحريفا منهما وقد فسر ابن الوحيد قول ابن البواب لكن جملة ما أقول بأنه ما بين تحريف الى تدوير ان المعنى ان لكل قلم قط صفة فقطة الرياحى أشدها تحريفا ثم يقل التحريف فى كل نوع من أنواع قط الاقلام حتى تكون الرقاع أقلها تحريفا

النظر السادس

(فى معرفة صفات القلم فيما يتعلق بالبراية ومالك من سنى القلم من الحروف)

قال الشيخ عماد الدين بن العفيف من لم يدبر وجه القلم وصدرة وعرضه فليس من الكتابة فى شئ وقد فسر ذلك الوزير أبو على بن مقلة فقال اعلم ان للقلم وجهها وصدرا وعرضا فأما وجهه فحيث تضع السكين وأنت تريد قطه وهو ما يلى لمة القلم وأما صدره فهو ما يلى قشرته وأما عرضه فهو نزولك فيه على تحريفه قال وحرف القلم هو السن العليا وهى اليمنى

الجملة السادسة

(في مساحة رأس القلم)

ومقدارها من حيث موضع القطعة وتفرعها عن قلم الطومار ونسبتها من مساحته على اختلاف مقاديرها في الدقة والغلظ والتوسط وما ينبغي أن يكون في دواة الكاتب من الأقلام .
 أما مساحة رأس القلم فاعلم أن رؤس الأقلام تختلف باختلاف الأقلام التي جرى الاصطلاح عليها بين الكتاب وأعظمها وأجلها وأكثرها مساحة في العرض هو قلم الطومار وهو قلم كانت الخلفاء تعلم به في المكاتبات وغيرها وصفته أن يؤخذ من لب الجريد الأخضر ويؤخذ منه من أعلى الفتح ما يسع رؤس الأنامل ليتمكن الكاتب من إمساكه فإنه إذا كان على غير هذه الصورة ثقل على الأنامل ولا تحتمله ويتخذ أيضا من القصب الفارسي ولا بد من ثلاث شقوق لتسهيل الكتابة به ويجري المداد فيه ولهم قلم دونه يسمى مختصر الطومار وبه يكتب النواب والوزراء ومن ضاهاهم الاعتماد على المراسيم ونحوها وقدرها مساحة عرضه من حيث البراية بأربع وعشرين شعرة من شعر البرذون معترضات وهو أصل لمادونه من الأقلام فقلم الثلثين من هذه النسبة مقدر بست عشرة شعرة وقلم النصف مقدر بانثى عشرة شعرة وقلم الثلث مقدر بثمان شعرات ومختصر الطومار ما بين الكامل منه والثلثين وكل من هذه الأقلام فيه ثقل وهو ما كان إلى الشبع أميل وخفيف وهو ما كان إلى الدقة أقرب إذا تقرر ذلك فطول الألف في كل قلم معتبر بأن تضرب نسبة عرضه في مثله ويجعل طولها نظير ذلك ففي قلم الطومار يضرب مقدار عرضه وهو أربع وعشرون شعرة في مثلها خمسمائة وست وسبعين شعرة وهو طولها وفي قلم الثلث تضرب نسبة عرضه من الطومار وهو ثمان شعرات في مثلها بأربع وستين فيكون طولها أربع وستين شعرة وكذلك الجميع فاعلم . وأما عدد أقلام الدواة فقد قال الوزير أبو علي بن مقلة ينبغي أن تكون أقلامه على عدد ما يؤثره من الخطوط وكأنه يريد أن يكون في دواته قلم مبرى للقلم الذي هو بصدد أن يحتاج إلى كتابته ليحده مهيا فلا يتأخر لأجل برائته

الجملة السابعة

(القلم)

وهي المكان الذي يوضع فيه الأقلام سواء كان من نفس الدواة أو أجنبياعنها وقد لا تعد من الآلات لكونها من جملة أجزاء الدواة غالبا

الالة الثالثة

(المدينة والنظر فيها من وجهين)

الوجه الاول في معناها واستقاقها - قال الجاحظ يقال بضم الميم وفتحها وكسرهما وتجمع على مدى وهي السكين وقد ثبت في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كانت امرأتان معهما ابناهما فجاء الذئب فذهب بابن احدهما فقالت لصاحبتها انما ذهب بابنك وقالت الأخرى انما ذهب بابنك فتحما كما الى داود ففضي به للكبرى فخرجتا الى سليمان بن داود فأخبرناه فقال اتوني بالسكين أشقه بينهما فقالت الصغرى لا تفعل رجل الله هو ابنها ففضي به للصغرى قال أبو هريرة ان سمعت بالسكين الا يومئذ ما كنا نقول الا المدينة ثم الاصل في السكين التذكير قال أبو ذؤيب

يرى ناصحا الى ما بدا فاذا خلا * فذلك سكين على الخلق حاذق
قال الكسائي ومن أنت أراد المدينة وأنشد

فغيث في السنام غداة قر * بسكين موثقة النصاب

ويقال سكينه بالهاء وهو قليل وفي حديث المبعث أنه لما شق الملك بطنه صلى الله عليه وسلم قال ائتني بالسكينة وتجمع على سكاكين سميت مدينة أخذ من مدى الأجل وهو آخره لأنها تأتي بالأجل في القتل على آخره وسميت سكيناً لأنها تسكن حركة الحيوان بالموت ونصاب السكين أصلها ونصاب كل شيء أصله قال الشاعر

وان نصابي ان سألت وأسرفي * من الناس حتى يقتنون المرتما

أي وان أصلي ويقال أنصبت السكين اذا جعلت لها نصابا كما يقال أقبضتها اذا جعلت لها مقبضا وأقربتها اذا جعلت لها قريبا وأغلقتها اذا جعلت لها غلافا والحديدة الذاهبة في النصاب سيلان ويقال أحدثت السكين فأنا أحدثه احدادا وحده السكين نفسه صار حاداً وأحدثه هو محمد وسكين حاد فاذا أمرت من أحدثه قلت أحدثه ومن حده قلت حده

الوجه الثاني في صفتها - قال بعض الكتاب هي مسن الاقلام تستحذ بها اذا كتبت وتطلق بها اذا ارتقت وتلها اذا تشعث فتجب المبالغة في سقيها واحداها لئتمكن من البرى فيصفو جوهر القلم ولا تنشط قطه وينبغي أن لا يستعملها في غير البراية لئلا تكل وتفسد قال الصولي وأحدث سكينك ولا تستعملها لغير ذلك قال الوزيري أبو علي بن مقلة رحمه الله واستحذ السكين حذا ولتكن ماضية جدا فانها اذا كانت كالة جاء الخط رديثا مضطربا وقال الشيخ عماد الدين ابن العفيف فساد البراية من بلادة السكين قال محمد بن عمر المدائني ينبغي أن تكون لطيفة القذ

معتدله الحذ فقد ذكره المبالغة في سقيها لتمكن الباري من برها ولا عيب في حملها في الكم والخلف
فقد روى المدائني عن الأعمش عن إبراهيم أنه قال اتخذ الرجل السكين في خفه من المروءة قالوا
وأحسنها ما عرض صدره وأرهف حذّه ولم يفضل عن القبضة نصابه واستوى من غير أعوجاج
قال الشيخ عماد الدين بن العفيف ورأيت والدي وجماعة من الكتاب يستحسنون العقابية وهي
التي صدرها أعرض من أسفلها ووصف بعضهم سكيننا فقال وسكين عتيقة الحديد وثيقة
الشفرة محكمة النصاب جامعة الاسباب أحذ من الين وأحسن من اجتماع محيين وأمضى
من الحسام في برى الاقلام والله القائل في وصفها

أنا ان شئت عتة لعدو * حين يخشى على النفوس الحمام
أنا في السلم خادم لدواة * وبجدي تقوم الاقلام

الآلة الرابعة

(المقط بكسر الميم كما ضبطه الجوهرى في الصحاح الآله قال فيه مقطة بالتأنيث)

قال الصولي ينبغي أن يكون المقط صلبا فتمضى القطعة مستوية لا مشظية قال الوزير أبو علي
ابن مقلة رحمه الله اذا قطعت فلا تقط الاعلى مقطأ ملس صلب غير منم ولا خشن لئلا ينشظى القلم
وقال الشيخ عماد الدين بن العفيف ويتعين أن يكون من عود صلب كالابنوس والعاج ويكون
مسطح الوجه الذي يقط عليه ولا يكون مستديرا لانه اذا كان مستديرا تنشظى القلم وربما
تهالت القطعة فتأتى الادارات والتشعيرات غير جيدة قلت وينبغي أن لا يكون مع ذلك مانعا
كالحديد والنحاس ونحوه فان ذلك يفسد السكين ولا تجيء القطعة سالحة

الآلة الخامسة

(الحبرة وهي المقصود من الدواة وتشتمل على ثلاثة أصناف)

الصنف الاول

(الجونة)

وهي الطرف الذي فيه البقعة والحبر قال بعض فضلاء الكتاب وينبغي أن تكون شكلا
مدور الرأس مجتمع على زاويتين قائمتين يوقذهما خط ولا يكون مربعا على حال لانه اذا كان
مربعا يتكاثر المداد في زواياه فيفسد المداد فاذا كان مستديرا كان أنقى للداد وأسعد
في الاستمداد

الصنف الثاني

(البقرة)

وسمى بالعرب الكرسف تسمية لها باسم القطن الذى تتخذ منه فى بعض الاحوال كياساتى
والنظر فيها من وجهين

الوجه الاول فى اشتقاقها - يقال ألقت الدواء ولقتها أخذنا من قولهم فلان لا يلقى كفه
درهما أى لا تحبسه ولا تمسكه وأنشد الكسائى

كفالك كف ما تلىق درهما * جودا وكف تعط بالسيف الدما

يصفه بالجد أى كفالك ما تمسك درهما ويقال ما ألقت المرأة عند زوجه أى ما علقت قال
المبرد دخل الأصمعى على الرشيد بعد غيبة غابها فقال له كيف حالك يا أصمعى فقال ما ألاقتنى نحو
أرض يا أمير المؤمنين فأمسك الرشيد عنه فلما تفرق أهل المجلس قال له ما معنى ألاقتنى قال
ما حبستنى فقال لا تكلمنى فى مجلس العامة بما لا أعلم قال الجاحظ ولا تستحق اسم الليفة حتى
تلاقى فى الدواة بالنفس وهو المداد

الوجه الثانى فيما تتخذ منه وتتعاذه به - قال بعض الكتاب تكون من الحرير والصوف
والقطن ويقال فيه الكرسف والبرس والطوط والعطب والاولى أن تكون من الحرير الخشن
لان انتفاشها فى المحبرة وعدم تلبدها أعون على الكتابة قال بعض الكتاب ويتعين على الكاتب
أن يتفقد البقرة وبطيها بأجود ما يكون فانها تراح على طول والله القائل
متظرف شهدت عليه دواته * ان الفتى لا كان غير نظريف
ان التفقد للدواة فضيلة * موصوفة للكاتب الموصوف

وكان بعض الكتاب يطيب دواته بأطيب ما عنده من طيب نفسه فسل عن ذلك فقال لأنى
أكتب به اسم الله تعالى واسم رسوله صلى الله عليه وسلم واسم أمير المؤمنين أطال الله بقاءه وربما
سبق القلم بغير ارادة تنافح له بالسنن ونحوه بأ كما منا قال الشيخ علاء الدين السمرمرى ويتعين
على الكاتب تجديد البقرة فى كل شهر وانه حين فراغه من الكتابة يطبق المحبرة لاجل ما يقع فيها
من التراب ونحوه فيفسد الخط وتنظم ذلك فى أرجوزته فقال

وجدت البقرة كل شهر * فشيخنا كان بهذا يغرى

لاجل ما يقع فيها من قذى * فينتشى من ذلك فى الخط أذى

وينبغى له مع ذلك أن يصونها عن الاشياء القذرة كاللبصاق ونحوه فقد حكى محمد بن عمر
الدائنى أن بعض العلماء رأى صيبا يصبغ فى دواته ففرجه وقال لمعله امنع الصبيان عن مثل هذا

فانما يكتبونه كلام الله قال محمد بن عمر المدائني كأنه مخرج أن يكتب القرآن بمداد غير تطيف قال المدائني وكان بلغني عن ابن عباس أنه أجاز أن يصبق الرجل في دواته فسألت احمد بن عمرو البزار عن ذلك فأنكره وقال هذا حديث كذب وضعه عاصم بن سليمان الكودي وكان كذابا ذكرته لابي داود الطيالسي فقال هو كذاب يجب أن تعرفوا كذبه صنفوا له مسألة حتى يحدثكم بحديث فقال جئت أنا وعمر بن موسى الحارثي في جماعة فقال له عمر ما تقول في الرجل ييزق في الدواة ويستمد منها وكان قد ذهب بصره فقال حدثنا عبد الله بن نافع عن ابن عمر أنه كان ييزق في الدواة ويستمد منها ثم قال وحدنا هشام بن حسان عن عكرمة عن ابن عباس مثل ذلك قال فهمز بعض أصحابنا وقال كان ابن عباس لا يبصر قال ففهم فقال نعم كان ابن عباس لا يرى بذلك بأسا

الصنف الثالث

(المداد والخبر وما ضاهاهما والنظر فيه من أربعة أوجه)

الوجه الاول

(في سميتهما واشتقاقهما)

أما المداد فسمي بذلك لانه بمد القلم أي يعينه وكل شيء مددت به شيأ فهو مداد قال الاخطل رأت بارقات بالأ كف كأنها * مصابيح سرج أوقدت بمداد

سمي الزيت مدادا لان السراج يحته فكل شيء أمددت به الليقة مما يكتب به فهو مداد وقال ابن قتيبة في قوله تعالى (قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي) هو من المداد لامن الامداد ويقال أمد القلم في الخير مثل (وأمددناهم بقا كهة ولحم) ومده في الشر مثل (ونغله من العذاب مدا) ويقال فيه أيضا نفق ونفس بكسر النون وفتحها مع اسكان القاف ومع السين المهملة فيهما والكسر أفصح ويجمع على أنقاس . وأما الخبر فأصله اللون يقال فلان ناصع الخبر يراد به اللون الخالص الصافي من كل شيء قال ابن جرير ذكر امرأه

شبهة فاحم جعد * وأبيض ناصع الخبر

يريد سواد شعرها وبياض لونها وفي الخبر يخرج من النار رجل قد ذهب خبره وسره بكسر الحاء المهملة والسين فيهما وفتحهما قال ابن الاعرابي خبره حسنه وسره هيئته وقال المبرد قال التوزي سألت الفراء عن المداد لم يسمي خبرا فقال يقال للعلم خبر وخبر يعني بفتح الحاء وكسرهما فأرادوا مداد خبر أي مداد عالم فخذفوا مداد وجعلوا مكانه خبرا قال فذكرت ذلك للأصمعي

فقال ليس هذا بشئ انما هو لتأثيره يقال على اسنانه حبرا اذا كثرت صفرتها حتى صارت تضرب الى السواد والحبر الاثر يبقى في الجلد وأنشد

لقد اُثمتت بي آل قيد وغادرت * مجلدى حبرا بنت مصان باديا
أراد بالحبر الاثر يعنى أثر الكتابة في القرطاس قال المبرد واما حسب أنه سمي بذلك لان الكتاب تحببه أى تحسن أخذ من قولهم حبرت الشئ تحبيرا اذا حسنته

الوجه الثانى

(فى شرف المداد والحبر واختيار السواد لذلك)

فى الخبر يؤتى بمداد طالب العلم ودم الشهيد يوم القيامة فيوضع أحدهما فى كفة الميزان والآخر فى الكفة الأخرى فلا يرج أحدهما على الآخر قال بعض الحكماء صورة المداد فى الأبصار سوداء وفى البصائر بيضاء وقد قيل كواكب الحكم فى ظلم المداد ونظر جعفر بن محمد الى قتي على ثيابه أثر المداد وهو يسترهم منه فقال له يا هذا ان المداد من المروءة وأنشد أبو زيد

اذا ما المسك طيب ريح قوم * كفتى ذاك رائحة المداد

ومائى بأحسن من ثياب * على حافاتها جم السواد

وقال بعض الأدباء عطروا دفاتر الآداب بسواد الحبر وكان فى حجر ابراهيم بن العباس قرطاس يمشق فيه كلاما فأسقط فسخه بكفه فقيل له لو مسخته بغيره فقال المال فرع والقلم أصل والاصل أحق بالصون من الفرع وأنشد فى ذلك

انما الزعفران عطر العذارى * ومداد الدوى عطر الرجال

وأنشد غيره

من كان يعجبه ان مس عارضه * مسك يطيب منه الريح والنسما

فان مسكى مداد فوق أغلقتى * لاذ الاصابع يوما مست القلما

على أن بعضهم قد أنكر ذلك وقال المداد فى ثوب الكاتب سخافة ودناءة منه وقلة نظافة قال أبو العالية تعلت القرآن والكتابة وما شعرى أهلى وما رؤى فى ثوبى مداد قط وأنشدوا

دخيل فى الكتابة يدعيها * كدعوى آل حرب فى زياد

يشبه ثوبه للمو فيه * اذا أبصرته ثوب الحداد

فدع عند الكتابة لست منها * ولو لطخت وجهك بالمداد

وقال فارس بن حاتم يبريق الخبر تهدى العقول لخبايا الحكم لانه أبقي على الدهر وأنعى للذكر وأزيد للأجر واعلم أن المداد ركن من أركان الكتابة وعليه مدار الربع منها وأنشدوا فى ذلك

ربيع الكتابة في سواد مدادها * والرابع حسن صناعة الكتاب
 والرابع من قلم نسوى بره * وعلى الكواغدير اربع الاسباب
 قال بعض العلماء رحيم الله وانما اختير فيه السواد دون غيره لمصادته لون العصفية قال
 وليس شيء من الألوان يضاد صاحبه كضادة السواد للبياض قال الشاعر
 فالوجه مثل الصبح مبيض * والفرع مثل الليل مسود
 ضدان لما اجتماعا حسنا * والضد يظهر حسنه الضد
 ويقال في المداد اسود قاتم وهو اول درجات السواد وحالك وحانك وحلكوك وحلبوب
 وداجي ودجوجي وديجور وأدهم ومدهام قال المدائني حدثني بذلك محمد بن نصر عن أحمد
 ابن الفضال عن أبي عبيدة كتب جعفر بن حداد بن محمد الى دعليج بن محمد يستهديه مدادا
 يا أخى السوداد لا للمداد * وصديقي من بين هذا العباد
 والذي فيه ألف مجد طريف * قد أمدت بألف مجد تلاد
 أنا أشكو اليك حال دوائى * أصبحت تقتضى قيص حداد
 والله منصور بن اسماعيل حيث يقول
 وسواد مقلتها مثلها * وأجفانها من لجين صقيل
 اذا أذرفت عبرة خلتها * كغالية فوق خد أسيل

الوجه الثالث

(في صنعتها وفيه نظران)

النظر الاول

(في مادتهما)

واعلم أن المواد لذلك منها ما يستعمل بأصله ولا يحتاج فيه الى كبير علاج وتدير كالعفص
 والزاج والصغ وما أشبهها ومنها ما يحتاج الى علاج وتدير وهو الدخان قال أبو القاسم خلف
 ابن شعبة الكاتب ويتوخى في الدخان أن يكون من شيء له دهنية ولا يكون من دخان شيء يابس
 في الاصل لان دخان كل شيء مثله وراجع اليه قال أحمد بن يوسف الكاتب كان يأخذ نارجل
 في أيام خمارويه بمدالمرأنا ثم منه ولا أشد سوادا منه فسألته من أي شيء استخراجته فكتم ذلك عنى
 ثم تلطفت به بعد ذلك فقال لي من دهن بزر الفجل والكمان أضع دهن ذلك في مسارج وأوقدها
 ثم أجعل عليها طاسا حتى اذا نفذ الدهن رفعت الطاس وجعت ما فيها بما الآس والصغ العربي

وانما جمعه بماء الاس ليكون سواد ما تلا الى الخضرة والصمغ يجمعه ويمنعه من التطاير قال صاحب الحلية وان شئت أخذت من دخان مقال الحصى وشبهه وبلقي عليه ماء ويؤخذ ما يعلو فوقه ويجمعه بماء الآس والعسل والكافور والصمغ العربي والملح وتمده وتقطعه شواير والدخان الاول أجود والله أعلم

النظر الثاني

(في صنعتهما وفيه مسلكان)

(المسلك الاول في صناعة المداد وبه كانت كتابة الاولين من أهل الصنعة وغيرهم)

قال الوزير أبو علي بن مقلة رحمه الله وأجود المداد ما اتخذ من سخام النفط وذلك أن يؤخذ منه ثلاثة أرطال فيجاء بنخله وتصفيته ثم يلقى في طنخير ويصب عليه من الماء ثلاثة أمثاله ومن العسل رطل واحد ومن الملح خمسة عشر درهما ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما ومن العفص عشرة دراهم ولا يزال يساط على نار لينية حتى يتخن جرمه ويصير في هيئة الطين ثم يترك في اناء ويرفع الى وقت الحاجة وما ذكره فيه اشارة الى أنه لا ينحصر في سخام النفط بل يكون من دخان غيره أيضا كما تقدم نعم ذكر صاحب الحلية أنه يحتاج مع ذلك الى الكافور ليطيب رائحته والصبر ليمنع من وقوع الذباب عليه وقيل ان الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب

(المسلك الثاني في صناعة الحبر وهو صنفان)

الصنف الاول - ما يناسب الكاغد أي الورق وهو حبر الدخان ونحن نذكر منه صفات ان شاء الله تعالى . صفة يؤخذ من العفص الشامي قدر رطل يدق جريشا وينقع في ستة أرطال ماء مع قليل من الآس وهو المرسين أسبوعا ثم يغلى على النار حتى يصير على النصف أو الثلثين ثم يصفى من مئزر ويترك ثلاثة أيام ثم يصفى ثانيا ثم يضاف لكل رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ العربي ومن الزاج القبرسي كذلك ثم يضاف اليه من الدخان المتقدم ذكره ما يكفيه من الخلاكة ولا بد له مع ذلك من الصبر والعسل ليمتنع بالصبر ووقوع الذباب فيه ويحفظ بالعسل على طول الزمن ويجعل من الدخان لكل رطل من الحبر بعد أن تسحق الدخان بكلوة كفل بالسكر النبات والزعفران الشعر والزنجار الى أن تحيد سمحه ولا تصهنه في صلابة ولاهاون يفسد عليك

الصنف الثاني - ما يناسب الرق ويسمى الحبر الراسي ولا دخان فيه ولذلك يجي بصا صابرا قابا وبه اضرار للبصر في النظر اليه من جهة بريقه ويفسد الكاغد على طول ونحن نذكر منه .

صفة حبر وهي يؤخذ من العفص الشامي رطل واحد فيحبرش ويلقى عليه من الماء العذب ثلاثة أطلال ويجعل في طنجير ويوضع على النار ويوقد تحته بنار لينه حتى ينضج وعلامة نضجه أن تكتب به فتكون الكتابة جراء بصاصة ثم يلقى عليه من الصمغ العربي ثلاثة أواق ومن الزاج أوقية ثم يصفى ويدفع في إناء جديد ويستعمل عند الحاجة . صفة حبر سفرى يعمل على البارد من غير نار يؤخذ العفص فيحبرش جرسا جيدا ويسحق لكل أوقية عفص درهم واحد من الزاج ودرهم من الصمغ العربي ويلقى عليه ويرفع الى وقت الحاجة فاذا احتاج اليه صب عليه من الماء قدر الكفاية واستعمله

الوجه الرابع

(في لیسق الافتتاحات)

وهي ما يكتب به فوائح الكلام من الابواب والفصول والابتدآت ونحوها ولا مدخل لشيء من ذلك في فنى الانشاء والديونة الا الذهب فانه يكتب به في الطغراوات في كتب القانات وفي الاسماء الجليلة منها كما سيأتى في موضعه من المكاتبات من فن الانشاء ان شاء الله تعالى وباقي ذلك انما يحتاج اليه كتاب النسخ الا أنه لا بأس بالعلم به فانه كمال الكاتب ونحن نذكر منه ما الغالب استعماله وهو أصناف

الصنف الاول - الذهب وطريق الكتابة به أن يحل ورق الذهب وصفة حله أن يؤخذ ورق الذهب الذى يستعمل في الطلاء ونحوه فيجعل مع شراب الليمون الصافي النقي ويقتل فيه في إناء صيني أو نحوه حتى يضمحل جرمه فيه ثم يصب عليه الماء الصافي النقي ويغسل من جوانب الإناء حتى يتزج الماء والشراب ويترك ساعة حتى يرسب الذهب ثم يصفى الماء عنه ويؤخذ ما رسب في الإناء فيجعل في مقلاة زجاج ضيقة الأسفل ويجعل معه قليل من الليقة والنزر اليسير من الزعفران بحيث لا يخرج منه عن لون الذهب وقليل من ماء الصمغ المحلول ويكتب به فاذا جف صقل بمصقلة من جرج حتى يأخذ حده ثم يرمد بالحبر من جوانب الحرف

الصنف الثانى - اللازورد وأنواعه كثيرة وأجودها المعدنى وباقي ذلك مصنوع لا يناسب الكتابة وانما يستعمل في الدهانات ونحوها وطريق الكتابة به أن يذاب بالماء ويلقى عليه قليل من ماء الصمغ العربي ويجعل في دواة كدواة الذهب المتقدم ذكرها وكلما رسب حرك بالقلم ولا يكثر به الصمغ كي لا يسود ويفسد

الصنف الثالث - الزنجفر وأجوده المغربى وطريق الكتابة به أن يسحق بالماء حتى ينم وان سحق بماء الرمان الحامض فهو أحسن ثم يضاف عليه ماء الصمغ ثم يلاق بليقة كما يلاق الحبر ويجعل في دواة ويكتب به

الصف الرابع - المغرة العراقية وهي مما يكتب به في نفائس الكتب وربما كتب بها عن الملوك في بعض الأحيان وطريقه في الكتابة كما في الزنجفر والله أعلم

الآلة السادسة

(المواق بكسر الميم)

وهو ما تلاقبه الدواة أي تحرك به اللقطة قال بعض الكتاب وأحسن ما يكون من الابنوس ثلاثيغره لون المداد قال ويكون مستديرًا مخروطًا عريض الرأس فحينئذ

الآلة السابعة

(المرملة)

واسمها القديم المتربة جعل لها آلة التراب اذ كان هو الذي يترب به الكتب وتشتل على شيتين الاول - الطرف الذي يجعل فيه الرمل وهو المسمى بذلك ويكون من جنس الدواة ان كانت الدواة نحاسًا أو من النحاس ونحوه ان كانت خشبًا على حسب ما يختاره رب الدواة ومحلها من الدواة ما يلي الكاتب مما بين المحبرة وباطن الدواة مما يقابل المنشأة الآتي ذكرها ويكون في فيها شباك يمنع من وصول الرمل الخشن الى باطنها وربما اتخذت مرملة أخرى أكبر من ذلك تكون في باطن الدواة لاحتمال أن تضيق تلك عن الكفاية لصغرها وأرباب الرئاسة من الوزراء والامراء ونحوهم يتخذون مرملة كبيرة تقارب حبة الرامح لها عنق في أعلاها تكون في الغالب من جنس الدواة من نحاس ونحوه وربما اتخذت من خشب لقضاء الحكم ونحوهم ومما الغر فيها للقاضي شهاب الدين بن بنت الأعز

طريقة الشكل والتمثال قد صنعت * تحكى العروس ولكن ليس تغتم
كانها من ذوى الألباب خاشعة * تبكى الدماء على ماسطر القلم
وتسمى المتربة أيضا وفي ذلك يقول الوجه المناوى

يا مادما امرا ولم يأنه * ولم ينل منه ولا جربه
لا تغبط الكاتب في حاله * فانه المسكين ذو المتربه

الثاني - الرمل وقد اختار الكتاب لذلك الرمل الأحمر دون غيره لانه يكسو الخط الاسود من البهجة ما لا يكسوه غيره من أصناف الرمل وخيره ما كان دقيقا وهو على أنواع. النوع الاول ما يؤتى به من الجبل الأحمر الملاصق للجبل المقطم من الجهة الشرقية وهو أكثر الأنواع وأعما وجودا بالديار المصرية . النوع الثاني يؤتى به من الواحات وهو رمل متعجر شديد الحرة يتخذ منه الكتاب حجارة لطافا تحت بالسكين ونحوها على الكتابة وأكثر ما يستعملها كتاب الصعيد والفيوم وما والاها .

النوع الثالث يؤتى به من جزيرة ببحر القلزم من نواحي الطور وهو رمل رقيق أصفر اللون قريب من الزعفران وله بهجة على الخط لأنه عزيز الوجود . النوع الرابع رمل بين الحمرة والصفرة به شذور بصاصة بخالها الناظر شذور الذهب وهو عزيز الوجود جدا وبه رمل الملوك ومن شابههم

الآلة الثامنة

(المنشأة وتشتل على شيتين أيضا)

الاول - الطرف وحاله كحال المرملة في الهيئة والمحل من الدواة من جهة الغطاء لأنه لا شبك في فيه ليتوصل الى اللصاق وربما اتخذ بعض طرفاء الكتاب منشأة أخرى غير التي في صدر الدواة من رصاص على هيئة حق لطيف ويجعلها في باطن الدواة كالمرملة المتوسطة فان اللصاق قد يتغير بمكته في النحاس بخلاف الرصاص

الثاني - اللصاق وهو على نوعين أحدهما النشا المتخذ من البر وطريقه أن يطبخ على النار كما يطبخ للقماش لأنه يكون أشد منه ثم يجعل في المنشأة وهو الذي يستعمله كتاب الانشاء ولا يعلون على غيره لسرعة اللصاق به وموافقة لونه للورق في فصاعة البياض والثاني المتخذ من الكثيرا وهو أن تبل الكثير بالماء حتى تصير في قوام اللصاق ثم تجعل في المنشأة وكثيرا ما يستعمله كتاب الديونة وهو سريع التغير الى الخضرة ولا يسرع اللصاق به وينبغي أن يستعمل في اللصاق في الجملة الماورد والكافور لتطير رائحته

الآلة التاسعة

(المنفذ وهي آلة تشبه المخرز)

يتخذ لحرم الورق وينبغي أن يكون محل الحاجة منها متساويا في الدقة والغلط أعلاه وأسفله سواء لثلاث تختلف أثقاب الورق في الضيق والسعة خلا أن يكون ذبابه دقيقا ليكون أسرع وأبلغ في المقصود وحكمه في النصاب في الطول والغلط حكم المدينة وقد سبق وأكثرت من يحتاج الى هذه الآلة من الكتاب كآب الدواوين وربما احتاج اليها كاتب الانشاء في بعض أحواله

الآلة العاشرة

(الملزمة)

قال الجوهري الملزم بالكسر خشبتان يشد أو ساطهما بجديدة تكون مع الصياقلة والأبارين ولم يزد على ذلك وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرج حال الكتابة لمنع الدرج من الرجوع على الكاتب ويحبس بحبس على الدفتين

الآلة المحادية عشرة (المفرشة)

وهي آلة تتخذ من خرق كان بطانة وظهارة أو من صوف ونحوه تفرش تحت الأتلام وما في معناها مما يكون في بطن الدواة

الآلة الثانية عشرة

(المسححة وتسمى الدقتر أيضا)

وهي آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفيس القماش يمسح القلم بها طنها عند الفراغ من الكتابة لئلا يجف عليه الحبر فيفسد والغالب في هذه الآلة أن تكون مدورة مخزومة من وسطها وربعا كانت مستطيلة ويكون مقدارها على قدر سعة الدواة وفيها يقول القاضي الفاضل رحمه الله

مسححة نهارها * يحن ليل الظلم كأنها من خلقت * منديل كم القلم
وقال نور الدين علي بن سعيد المغربي فيها

ومسححة لاحت كأفق تبددت * به قطع الظلماء والصبح طالع
ولما أطل الليل فيها وروده * حكته ومدت للصباح المطالع

وقال المولى ناصر الدين شافعي بن عبد الظاهر

ومسححة تنهى الحسن فيها * فأضحت في الملاحاة لانتباري
ولانكر على القلم الموافي * اذا في وصلها خلع العذارا

الآلة الثالثة عشرة (المسقاة)

وهي آلة لطيفة تتخذ لصب الماء في المحبرة وتسمى الماوردية أيضا لأن الغالب أن يجعل في المحبرة عوض الماء ماوردا لتطير أمتحتها وأيضاً فإن المياه المستخرجة كماء الورد والخلاف والريحان ونحو ذلك لا تنحل الحبر ولا تفسده بخلاف الماء وتكون هذه الآلة في الغالب من الحزون الذي يخرج من البحر الملح وربما كانت من نحاس ونحوه والمعنى فيها أن لا تخرج المحبرة من مكانها ولا يصب من أناء واسع الفم كالكوز ونحوه فربما زاد الصب على قدر الحاجة

الآلة الرابعة عشرة (المسطرة)

وهي آلة من خشب مستقيمة الجنين يسطر عليها ما يحتاج إلى تسطيره من الكتابة ومتعلقاتها وأكثر من يحتاج إليها المذهب

الآلة الخامسة عشرة

(المصقلة)

وهي التي يصقل بها الذهب بعد الكتابة وهي من آلات الدواة لاحالة

الآلة السادسة عشرة

(المهرق)

بضم الميم وفتح الراء وهو القرطاس الذي يكتب فيه ويجمع على مهارق قلت وعد صاحبنا الشيخ زين الدين شعبان الآثاري منها المداد وهو ظاهر والمخط وفي عده بعد

الآلة السابعة عشرة

(السنن)

وهو آلة تتخذ لاحداد السكين وهو نوعان أكهب اللون ويسمى الرومي وأخضر وهو على نوعين مجازي وقوصي والرومي أجودها والمجازي أجوده الأخضر

الطرف الثالث

(فيما يكتب فيه وهو أحد أركان الكتابة الأربعة كما سبقت الإشارة إليه
في بعض الأبيات المتقدمة وفيه ثلاث جل)

الجملة الاولى

(فيما نطق به القرآن الكريم من ذلك) وقد نطق القرآن بثلاثة أجناس من ذلك
الاول اللوح قال تعالى (بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ) قرأ العامة بفتح اللام على أن
المراد اللوح واحد الألواح سمى بذلك لأن المعاني تلوح بالكتابة فيه ثم اختلفوا فقرأ نافع برفع
محفوظ على أنه نعت للقرآن بتقدير بل هو قرآن مجيد محفوظ في لوح وصفه بالحفظ لحفظه
عن التغيير والتبديل والتحريف قال تعالى (إننا نحن نزّلنا الذكر وإنا له لحافظون) وقرأ الباقر
بالجر على نعت اللوح قال أبو عبيد وهو الوجه لأن الآثار الواردة في اللوح المحفوظ تصدق ذلك
وهو أم القرآن منه نسخ القرآن الكريم والكتب المنزلة ومنه تنسخ الملائكة أعمال الخلق
قال ابن عباس وهو لوح من درة بيضاء طوله ما بين السماء والارض وعرضه ما بين المشرق
 والمغرب وحافته الدر والياقوت ودفته ياقوتة جراء وأصله في حجر ملك وقال أنس اللوح
 المحفوظ في جبهة اسرافيل عليه السلام وقال مقاتل اللوح المحفوظ عن عيين العرش قال
 ابن عباس وفي صدر اللوح مكتوب لا اله الا الله وحده لا شريك له دينه الاسلام ومحمد عبده ورسوله

فن آمن بالله وصدق بوعده واتبع رسله أدخله الجنة وسمى محفوظا لأن الله تعالى حفظه عن الشياطين وقيل حفظه بما ضمنه وقيل اللوح صدر المؤمن وقرأ يحيى بن يعمر في لوح بضم اللام وهو الهواء يقال لما بين السماء والارض اللوح والمعنى أنه شيء يلوح للملائكة فيقرؤنه وهو ذو نور وعلو وشرف وقد ورد في القرآن بلفظ الجمع قال تعالى (وكتبناه في الألواح من كل شيء موعظة وتفصيلا لكل شيء) يريد ألواح التوراة قال الكلبي كانت من زبرجدة خضراء وقال سعيد ابن جبير من ياقوتة وقال مجاهد من زمرد أخضر وقال أبو العالية والربيع بن أنس من برد وقال الحسن من خشب وقد روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الألواح التي أنزلت على موسى من سدر الجنة وكان طول كل لوح منها اثني عشر ذراعا وقال وهب بن منبه من صخرة صماء ألانها الله له فقطعها بيده ثم قطعها بأصابعه واختلف في عددها فقيل سبعة رواه سعيد بن جبير عن ابن عباس وقيل لوحان رواه أبو صالح عن ابن عباس أيضا وجعت على عادة العرب في إيقاع الجمع على التثنية كما في قوله تعالى (وكلنا حكمهم شاهدين) يريد داود وسليمان عليهما السلام واختاره الفقهاء وقيل عشرة قاله ابن منبه وقيل تسعة قاله مقاتل وقال أنس نزلت التوراة وهي سبعون وقرعير . الثاني الرق بفتح الراء قال تعالى (والطور وكتاب مسطور في رق منشور) قال المبرد هو ما يرقق من الجلود ليكتب فيه قال المعافى بن أبي السيار ومن ثم استبعد حمله على اللوح المحفوظ والمنشور المبسوط واختلف في الكتاب المسطور فيه فقيل اللوح المحفوظ وقيل القرآن وقيل ما كتبه الله تعالى لموسى وهو يسمع صرير الأقلام . الثالث القرطاس والصحيفة وهما بمعنى واحد وهو الكاغد . أما القرطاس فقال تعالى (ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا ان هذا الاسحريين) قال ابن أبي السيار القرطاس كاغد يتخذ من بردى مصر وكل كاغد قرطاس قال والجهود على كسرهما وضمها أبو زيد وعكرمة وطلحة ويحيى بن يعمر والذي حكاه الجوهري عن أبي زيد يخالف ذلك فإنه قال فيه قرطس بفتح القاف من غير ألف بعد الراء والمراد بالكتاب في الآية الكريمة المكتوب لأنفس الصحيفة قاله المعافى . وأما الصحيفة فإنها لم ترد إلا بلفظ الجمع قال تعالى (أم لم ينبأ بما في صحف موسى وإبراهيم الذي وفى) وقال جل وعز (إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى) وتجمع أيضا على صحائف وسمى المصحف مصحفا لجمعه الصحف قال الجوهري وسمى التصحيف تصحيفا للخطا في الصحيفة

المجلة الثانية

(فيما كانت الامم السالفة تكتب فيه في الزمن القديم)

وقد كانت الامم في ذلك متفاوتة فكان أهل الصين يكتبون في ورق يصنعونه من الحشيش والكلأ وعنهم أخذ الناس صناعة الورق وأهل الهند يكتبون في خرق الحرير الأبيض والفرس

يكتبون في الجلود المدبوغه من جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش ولذلك كانوا يكتبون في اللخاف بالخاء المعجمة وهي حجارة بيض رفاق وفي النحاس والحديد ونحوهما وفي عشب النخل بالسین المهملة وهي الجريد الذي لا خوص عليه واحدها عسيب وفي عظم كفاف الابل والغنم وعلى هذا الاسلوب كانت العرب لقربهم منهم واستمر ذلك الى أن بعث النبي صلى الله عليه وسلم ونزل القرآن والعرب على ذلك فكانوا يكتبون القرآن حين ينزل ويقرؤه عليهم النبي صلى الله عليه وسلم في اللخاف والعشب فمن زيد بن ثابت رضي الله عنه أنه قال عند جمعه القرآن فجعلت أتتبع القرآن من العشب واللخاف وفي حديث الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في العشب وربما كتب النبي صلى الله عليه وسلم بعض مكاتباته في الادم كما سيأتي في موضعه ان شاء الله تعالى وأجمع رأى الصحابة رضي الله عنهم على كتابة القرآن في الرق لطول بقائه وأولائه الموجود عندهم حينئذ وبقى الناس على ذلك الى أن ولى الرشيد الخلافة وقد كثرت الورق وفشا عملهم بين الناس أمر أن لا يكتب الناس الا في الكاغد لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والاعادة فتقبل التزوير بخلاف الورق فاته متى محى منه فسد وان كشط ظهر كسطه وانتشرت الكتابة في الورق الى سائر الاقطار وتعاطاها من قرب وبعد واستمر الناس على ذلك الى الآن

الجملة الثالثة

(في بيان أسماء الورق الواردة في اللغة ومعرفة أجناسه)

الورق بفتح الراء اسم جنس يقع على القليل والكثير واحده ورقة وجمعه أوراق وجمع الورقة ورقات وبه سمي الرجل الذي يكتب ورأقا وقد نطق القرآن الكريم بتسميته قرطاسا وصحيفة كما مر بيانه ويسمى أيضا الكاغد بغين ودال مهملة ويقال للصحيفة أيضا طرس وتجمع على طروس ومهرق بضم الميم واسكان الهاء وفتح الراء المهملة بعدها فاف وتجمع على مهارق وهو فارسي معرب قاله الجوهري وأحسن الورق ما كان ناصع البياض غرغا صقيلا متناسبا الأطراف صورا على مرور الزمان وأعلى أجناس الورق فيما رأينا البغدادي وهو ورق نخين مع لبونة ورقة حاشية وتناسب أجزاء وقطعه وافر جدا ولا يكتب فيه في الغالب الا المصاحف الشريفة وربما استعمله كتاب الانشاء في مكاتبات القانات ونحوها كما سيأتي بيانه في المكاتبات السلطانية ودونه في الرتبة السامى وهو على نوعين نوع يعرف بالحموى وهو دون القطع البغدادي ودونه في القدر وهو المعروف بالسامى وقطعه دون القطع الحموى ودونهما في الرتبة الورق المصرى وهو أضعاف على قطعين القطع المنصوري وقطع العادة والمنصوري أكبر قطعا ولما يصقل وجهاه جميعا أما العادة فان فيه ما يصقل وجهاه ويسمى في عرف الوراقين المصلوح وغيره عندهم

على رتبتي عال ووسط وفيه صنف يعرف بالقوى صغير القطع خشن غليظ خفيف الغرف لا ينتفع به في الكتابة يتخذ للعلوى والطر ونحو ذلك وانما نهت على ذلك وان كان واضعاً لا من أحد هما أن لا تخلى كتابنا من بيان الورق الذي هو أحد أركان الكتابة الثاني أنه قد ينتقل الكتاب الى اقليم لا يعرف فيه تفاصيل أمر الورق المصري كما لا تعرف المصريون ورق غير مصر معرفتهم بورق مصر فيقع الاطلاع على ذلك لمن أرادته ودون ذلك ورق أهل الغرب والفرنجية فهو ردىء جدا سريع البلى قليل المكث ولذلك يكتبون المصاحف غالباً في الرق على العادة الاولى طلباً لطول البقاء وسيأتي الكلام على مقادير قطع الورق عند أهل التوقيع وأهل الديونة عند ذكر ورق كل فن وما يناسبه من القطع ان شاء الله تعالى

تم الجزء الاول يتلوه ان شاء الله تعالى أول الجزء الثاني الفصل الثاني من الباب الثاني
من المقالة الاولى في الكلام على نفس الخط
في التاسع والعشرين من ربيع الاول سنة ١٣٢٣ الموافق لثالث يونيه سنة ١٩٠٥

تنبية

نتقدم بين يدي طالبي الاستفادة من كتاب صبح الأعشى بأن ادارة الكتبخانة الخديوية لما عزمت على نشر أنوار هذا الكتاب بين طالبي المعارف وآداب لم يكن لديها من الجزء الاول منه سوى نسخة واحدة أخذت بآلة الأشعة الشمسية عن نسخة في كتبخانة كسفورد ولما وردت اليها وأردنا الشروع في الطبع وجدناها سقيمة جداً كثيرة التحريف والتعريف قل أن تسلم صحيفة منها من ذلك فبحثنا طويلاً ونقبنا كثيراً فيما وصلت اليه أيدينا من فهراس كتبخانات المحمورة فلم نقف لهذا الجزء فيها على عين ولا أثر ولما كان الشروع في طبعه متحتماً ونشره بين الفضلاء لازماً لادبار رغبتهم فيه لازماً استحضرناماً مكن الحصول عليه من الأصول التي اعتمد عليها المؤلف في تأليفه وجعلناها الامام المقدم والمرشد المعين على اصلاح فساد هذا الجزء والله يعلم مقدار ما لحقنا من العناء فيه والكذب في تصحيحه وتحريره حتى بدا والحمد لله على غاية ما يمكن أن تصل اليه قوى الانسان ومع هذا فانا لانأمن أن يكون قد فانا الشيء بعد الشيء مما يبصر فيغفر خصوصاً في تراجم فصوله التي كاد يخرج بها المؤلف الى الاسهاب فعذرنا معاشر العلماء فان العصمة بيد الله والكمال لله وحده ما

احمد الميهي

محمد البيلالوي

فان العصمة بيد الله والكمال لله وحده ما

وكل الكتبخانة

مغير عربي بالكتبخانة

الخديوية

PUBLICATIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE KHÉDIVIALE

1. CATALOGUE SOMMAIRE DE LA SECTION ORIENTALE (en arabe), 2 volumes, 1259 (=1872) et 1292 (=1875).
 2. CATALOGUE RAISONNÉ DE LA SECTION ORIENTALE (en arabe); sect. arabe en 7 parties (8 volumes), 1301-1308 (=1883-1891), le premier volume réimprimé (1893).
 3. CATALOGUE TURQUE, PERSAN et JAVANAIS, 2 volumes, 1306 (=1889).
 4. CATALOGUE EUROPÉEN, vol. I, *L'Égypte*, 1892.
 5. GUIDE DE LA SALLE D'EXPOSITION (en arabe et en français, 1897.
 6. RAPPORT SUR LA GESTION DE LA BIBLIOTHÈQUE KHÉDIVIALE, 1888, 1891, 1897.
 7. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTÉ, par Ibn Doukmak, 1893.
 8. CHRONIQUE DE IBN IYÂS, 3 volumes, 1894.
 9. INDEX DES NOMS pour N^{os} 7 et 8, 2 volumes, 1896.
 10. KITÂB IL ASÂR IL FIKRÎYA, 1897.
 11. CATALOGUE OF THE ARABIC COINS IN THE KHÉDIVIAL LIBRARY, by Stanley Lane-Poole, 1897.
 12. KITÂB IL TUHFA IL SANIYA, par Ibn il Gi'ân, 1898.
 13. DESCRIPTION DU FAYOUM AU VII^e SIÈCLE DE L'HÉGIRE, par Abou Osman il Naboulsi, 1899.
 14. CATALOGUE DE LA SECTION EUROPÉENNE, vol. II. *L'Orient*, 1899.
 15. CATALOGUE DE LA SECTION EUROPÉENNE, vol. I. *L'Égypte*, 1901, 2^{me} édition.
 16. PALÉOGRAPHIE ARABE, 1905.
-

OCT 29 1926

PUBLICATIONS DE LA BIBLIOTHEQUE KHÉDIVIALE

N° XVII.

L'ART DU STYLE

PAR

ABOU-L ABBAS AHMAD AL KALKACHANDI

Vol. I. — II.
en 1 volume



LE CAIRE

IMPRIMERIE NATIONALE

1903

